Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 8 лет)

Полевской

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО«ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2026

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчики

Алексеева Лилия Насибулловна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК
Кирьянова Ольга Владиславовна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК
Соседкова Елена Васильевна - преподаватель фортепиано, I квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

-

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану составляет 2 года: 7 и 8 класс по 1 академическому часу (40 минут) в неделю.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Количество часов на **аудиторную** нагрузку	66 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	99 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)
Максимальная нагрузка	165 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или сотрудники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Структура учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2 Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на **внеаудиторную** работу (на все время обучения)	99							
Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс

Знакомство с новым предметом - аккомпанемент вокальному произведению. При отсутствии иллюстраторов - вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее дублировать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В каждом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2 - 3 романсов, регулярно заниматься чтением с листа как в классе, так и в ходе домашней подготовки.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет.

Программа: 2 разнохарактерных, разнотемповых романса, с разными видами фактуры сопровождения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Варламов А.	«Белеет парус одинокий»
Абаз В.	«Утро туманное»
Неизв. автор	«Я встретил Вас»
Гурилев А.	«Разлука»
Булахов П.	«Колокольчики мои», «И нет в мире очей»
Глинка М.	«Не искушай меня без нужды»
Даргомыжский А.	«Мне грустно»
Юрьев П.	«Динь-динь-динь»
Неизв. автор	«Темно – вишневая шаль»
Толстая Т.	«Тихо все», «Я тебе ничего не скажу»
Соколов В.	«Отойди!»

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Незабудочка»
Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю"
Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
Варламов А. "Горные вершины», «Красный сарафан»
Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", «Признание»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Поцелуй», «Я умер от счастья»
Крылатов Е. «Песенка о снежинке», «Кабы не было зимы», «Школьный романс»
Мендельсон Ф. «Весенняя песенка»
Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Старинный романс «Ночь светла»
Крылатов Е. «Колыбельная Умки»

Вариант 2

Абаз «Утро туманное»
Крылатов Е. «Лесной олень»

Вариант 3

Чайковский П. «Отчего»
Алябьев А. «Я Вас любил»

8 класс

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов скрипичного класса или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В каждом полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2 - 4 произведений, регулярно заниматься чтением с листа как в классе, так и в ходе домашней подготовки.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет.

Программа зачёта: 2 разнохарактерных, разнотемповых пьесы или 1 крупная форма.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»
Багиров В. Романс
Бакланова Н. Мазурка, Романс
Боккерини Л. Менуэт

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта»
Гаврилин К. Каприччио
Глинка М. Мазурка, Полька, Чувство, Листок из альбома
Глиэр Р. Прелюдия
Госсек Р. Тамбурин
Егоров В. Веселая прогулка
Кванц И. Аллегро
Лядов А. Прелюдия, Танец комара
Майкапар Р. Вечерняя песнь
Моцарт В. Вальс, Песенка
Поппер Д. Прялка
Мусоргский М. Колыбельная Еремушки
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Тактакишвили Ш. Утешение из музыкальных картинок «Мир детей»
Уотт Д. Песенка из м/ф «Три поросенка»
Фибих З. Поэма
Хачатурян К. Танец из балета «Чипполино»
Циполи Д. Аллегро
Черчиль Ф. Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Шостакович Д. Заводная кукла
Шостакович Д. Заводная кукла
Шуберт Ф. Экосез, В путь

Примеры исполнительских программ
Вариант 1
Глюк К. Веселый танец
Джеймс А. Мелодия

Вариант 2
Раков Н. Рассказ
Дакен Л. Ригодон

Вариант 3
Моцарт В.А. Легкая сонатина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения. Гибкость партии концертмейстера, совпадение цезур и дыхания. Баланс исполнительского ансамбля. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения. Вынужденные остановки в исполнении иллюстратора. Отсутствие исполнительского баланса. При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки.
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте
«зачет» (без отметки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед. справка, плохое самочувствие и т.д.)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для реализации замысла композитора.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

При работе над репертуарным планом необходимо обеспечить многообразие музыкальных стилей и жанров.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды.

В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом иллюстратора, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных.

Скрипка — это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание фортепиано в верхнем регистре, так как это помешает восприятию партии солиста.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах -темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

Бунич Л. Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для скрипки и фортепьяно. М., - Л., «Просвещение» 1964
Хрестоматия для скрипки Вып. 1, Пьесы, произведения крупной формы. ДМШ 1 – 2 класс. М., «Музыка» 2005
Хрестоматия для скрипки Вып. 2, Пьесы, ДМШ 2 – 3 классы.
М., «Музыка» 2005
Хрестоматия для скрипки Вып. 2, Пьесы, произведения крупной формы. ДМШ 4 - 5 класс. М., «Музыка» 2005
Старинные сонаты для скрипки и фортепиано Вып. 1. М., «Музыка» 2011
Пьесы и произведегния крупной формы для скрипки. Старшие классы. С. – Пб., 1981
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Вып. 4. ДМШ 4 – 5 классы. М., «Музыка», 1974
Юный скрипач вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. ДМШ старшие классы. М., «Советский композитор», 1988

Список рекомендуемой методической литературы

Визная И., Геталова О. «Аккомпанемент»
изд. Композитор, СПб, 2009
https://compozitor.spb.ru/catalog/fortepiano/akkompanement-avtorskaya-programma-dlya-dmsh-i-dshi/
Крючков Н.Искусство аккомпанемента как предмет обучения
Л., 1961 http://intoclassics.net/news/2017-05-06-42846
Кубанцева Е.
«Концертмейстерский класс.»
М., Изд. центр "Академия"
http://artip.ru/book/base/B3232/B3232Part1-3.php

Кубанцева Е. «Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера
Музыка в школе, 2001: № 4
https://infourok.ru/metodika-raboti-nad-fortepiannoy-partiey-pianistakoncertmeystera-2399078.html
Люблинский А. «Теория и практика аккомпанемента: методологические основы»
Л., Музыка, 1972
http://intoclassics.net/news/2017-05-11-42883
Смирнов М. «О работе концертмейстера»
М., Музыка, 1974 http://intoclassics.net/news/2017-05-09-42873
Шендерович Е. «Об искусстве аккомпанемента»
М., 1969, № 4
http://notkinastya.ru/
Шендерович Е. «В концертмейстерском классе. Размышления педагога»
М., Музыка, 1996
http://notkinastya.ru/
Чачава В. «Искусство концертмейстерства»
СПб, Композитор, 2007
https://books.academic.ru/book.nsf/59257178/