

«ПРИНЯТО»
на заседании
Методического объединения
музыкального отделения
МБОУ ДО «ДШИ»
от 03.02.2026.
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
директор МБОУ ДО «ДШИ»
от 10.02.2026 № 4-у

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

Разработчики:
Морозова Е.И., преподаватель ДШИ
Машеро С.В., преподаватель ДШИ
Кляузер В.Г., преподаватель ДШИ
Замула О.А., заместитель директора по УВР

СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
2. Экзамен по предмету «Сольфеджио»
 - 2.1. Примеры экзаменационных билетов по сольфеджио
3. Экзамен по предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)
 - 3.1. Примерный вариант экзаменационного теста
 - 3.2. Примеры музыкальной викторины
4. Экзамен по предмету «Специальность»
 - 4.1. Примерные исполнительские программы выпускного экзамена (аккордеон)
5. Бланки документов для проведения итоговой аттестации
 - 5.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации
6. Отчет о работе экзаменационной комиссии

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам: «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Специальность».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания музыкальной терминологии;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, темы для выполнения итоговой работы, экзаменационные билеты, примерный перечень вопросов и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Экзамен по предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания:

Письменная часть: мелодический диктант

Устная часть: билеты (сольфеджирование, слуховой анализ)

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать пройденные аккорды и интервалы; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Метод оценивания: Экспертная оценка экзаменационной комиссии написанного одноголосного музыкального диктанта и устного ответа обучающегося.

Музыкальный диктант	Сольфеджирование, слуховой анализ
<p>Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.</p>

2.1. Примеры экзаменационных билетов по сольфеджио

Билет № 1

1. Спеть гамму G-dur
 - вверх натуральный вид
 - вниз гармонический вид
2. Спеть гамму e-moll
 - вверх мелодический вид
 - вниз натуральный вид
3. В тональности e-moll спеть тритоны с разрешением
ум 5 (VII#)ум 5 (II)
ув 4 (IV)ув 4 (VI)
4. В тональности G-dur спеть аккордовую последовательность:
T₅₃-T₆-VI₆₄-II₇-D₄₃-T₅₃-T₆-S₅₃-D₂-T₆.
5. От звука «соль» спеть интервалы:
 - вверх б2, м2, ч4, б3, ч5
 - вниз ч4, м3, м6, м7, ч8
6. От звука «ми» спеть вверх аккорды:
Б₅₃, М₅₃, Ум₅₃, Б₆, М₆₄, Д₆₅.
7. Спеть наизусть: Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
(Т.Калужская «Сольфеджио» 6 кл., с. 30 № 127)
8. Двухголосие: русская народная песня «Ходила младёшенька»
(Б. Калмыков и Г.Фридкин «Сольфеджио» II часть, с.48 №105)
9. Спеть с листа: № 244
(Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»)
10. Построить и прочесть хроматическую гамму e-moll.
11. Слуховой анализ интервалов, аккордов.

Билет № 2

1. Спеть гамму B-dur
 - вверх гармонический вид
 - вниз натуральный вид
2. Спеть гамму g-moll
 - вверх гармонический вид
 - вниз натуральный вид
3. В тональности g-moll спеть тритоны с разрешением
ум 5 (VII#)ум 5 (II)
ув 4 (IV)ув 4 (VI)
4. В тональности B-dur спеть аккордовую последовательность:
T₅₃-D₆-T₅₃-T₆-S₅₃-II₇-D₄₃-T₅₃.
5. От звука «си б » спеть интервалы:
 - вверх ч4, б3, б6, ч5, ч8
 - вниз м2, м3, ч5, ч8
6. От звука «соль» спеть вверх аккорды:
М₅₃, Б₅₃, Ув₅₃, М₆, Б₆₄, Д₂.
7. Спеть наизусть: С.Кац «Как у дуба старого»
(Т.Калужская «Сольфеджио» 6 кл., с. 68 № 291)
8. Двухголосие: А. Даргомыжский «Русалка»
(Т. Калужская «Сольфеджио» 6 кл., с. 5 № 9)
9. Спеть с листа: № 249
(Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
10. Построить и прочесть хроматическую гамму B-dur.
11. Слуховой анализ интервалов, аккордов.

Билет № 3

1. Спеть гамму Es-dur
 - дверхгармонический вид
 - вниз натуральный вид
2. Спеть гамму c-moll
 - вверх мелодический вид
 - вниз натуральный вид
3. В тональности Es-dur спеть тритоны с разрешением
ум 5 (VII) ум 5 (II)
ув 4 (IV) ув 4 (VI b)
4. В тональности c-moll спеть аккордовую последовательность:
 $t_6 - S_{64} - U_{mVII7} - D_{65} - t_{53} - t_6 - S_{53} - D_2 - t_6$
5. От звука «ми b » спеть интервалы:
 - вверх б2, б3, ч4, м6, ч5
 - вниз м2, м3, м6, ч8
6. От звука «до» спеть вверх аккорды:
M₅₃, B₅₃, U_{v53}, M₆, B₆₄, D₂.
7. Спеть наизусть: русская песня «Тонкая рябина»
(Т. Калужская «Сольфеджио» 6 кл., с. 30 № 126)
8. Двухголосие: русская народная песня «При лужку»
(Ю. Фролова «Сольфеджио» 3 кл., с.35 · 5г)
9. Спеть с листа: № 286
(Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
10. Построить и прочесть хроматическую гамму Es-dur.
11. Слуховой анализ интервалов, аккордов.

Билет № 4

1. Спеть гамму h-moll
 - дверхгармонический вид
 - вниз натуральный вид
2. Спеть гамму D-dur
 - вверх натуральный вид
 - вниз мелодический вид
3. В тональности D-dur спеть тритоны с разрешением
ум 5 (VII) ум 5 (II)
ув 4 (IV) ув 4 (VI b)
4. В тональности h-moll спеть аккордовую последовательность:
 $t_6 - S_{64} - U_{mVII7} - D_{65} - t_{53} - t_6 - S_{53} - D_2 - t_6$
5. От звука «си» спеть интервалы:
 - вверх м3, ч5, м6, б7, ч8
 - вниз м2, б2, б3, ч4, ч5
6. От звука «ре» спеть вверх аккорды:
B₅₃, M₆, B₆₄, M₆₄ D₂.
7. Спеть наизусть: В. Моцарт «Колыбельная»
(Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 кл., с.102 № 369)
8. Двухголосие: В. Моцарт «Дуэт № 12»
(Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 7кл., с.28 № 54)
9. Спеть с листа: № 154
(Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
10. Построить и прочесть хроматическую гамму h-moll.
11. Слуховой анализ интервалов, аккордов.

3. Экзамен по предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Объект оценивания: экзаменационный тест, музыкальная викторина (письменно)

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

Метод оценивания: Экспертная оценка экзаменационной комиссией результатов выполнения теста и музыкальной викторины обучающимися.

Экзаменационный тест и музыкальная викторина

оценка	процент выполнения теста и викторины
5 «отлично»	91-100% -
4 «хорошо»	81 – 90%
3 «удовлетворительно»	71-80 %
2 «неудовлетворительно»	менее 70%

3.1. Примерный вариант экзаменационного теста

1. К группе деревянных духовых инструментов относятся:

- а) гобой
- б) флейта
- в) валторна
- г) фагот

2. Какой музыкальный инструмент звучит в начале вступления в Симфонии Гайдна Ми бемоль мажор _____

3. Какого композитора принято считать родоначальником классической симфонии:

- а) И.С.Баха
- б) В.А.Моцарта
- в) Й.Гайдна

4. «Рондо в турецком стиле» В.А.Моцарта это финал -

- а) Симфонии соль минор
- б) Сонаты Ля мажор
- в) скрипичного концерта №2

5) В каком из произведений Бетховена звучит ода Шиллера « К радости»:

- а) в опере «Фиделио»
- б) в «Торжественной мессе»
- в) в финале 9 симфонии

6. С кем из поэтов дружил Фридерик Шопен:

- а) Дж.Байроном
- б) И.Г.Гейне
- в) А.Мицкевичем

7. Напишите произведения русских композиторов в хронологическом порядке по времени их создания:

«Борис Годунов»	1
«Руслан и Людмила»	2
«Снегурочка»	3
«Иван Сусанин»	4
«Князь Игорь».	5

8. Жанр оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»:

- а) лирико-эпический
- б) героический
- в) психологическая драма

9. Юродивый, Варлаам, Пимен – персонажи из оперы:

- а) «Князь Игорь»
- б) «Хованщина»
- в) «Снегурочка»
- б) «Борис Годунов»

10. Чья деятельность была посвящена не только музыке, но и научной работе:

- а) М.А. Балакирева
- б) Н.А. Римского-Корсакова
- в) А.П.Бородин

11. Кому принадлежат фраза текста из арии «Что день грядущий мне готовит?»

- а) Князя Игоря
- б) Ленского
- в) Ивана Сусанина

12. Мужские персонажи классических опер, вокальные партии которых исполнялись женскими голосами (меццо-сопрано, контральто):

- а) Ваня из «Ивана Сусанина»
- б) Лель из «Снегурочки»
- в) юродивый из «Бориса Годунова»

13. Меценат, книгоиздатель, организатор творческого кружка, повлиявший на судьбу А.К. Глазунова и А. Н. Скрябина:

- а) П.М.Третьяков
- б) С.И.Мамонтов
- в) М.П.Беляев

14. Напишите, кто из композиторов поставил оценку 5++++ на экзамене молодому С.Рахманинову: _____

15. С.С.Прокофьев – автор балетов:

- а) «Ромео и Джульетта»

- б) «Золушка»
- в) «Спящая красавица»
- в) «Медный всадник»

16. Соотнесите название произведения и его композитора:

1	«Иван Сусанин»	а	Н.А.Римский-Корсаков
2	«Снегурочка»	б	П.Чайковский
3	«Русалка»	в	М.И.Глинка
4	«Князь Игорь»	г	А.П.Бородин
5	«Евгений Онегин»	д	А.Даргомыжский

3.2. Примеры музыкальных фрагментов викторины по предмету «Музыкальная литература»

1 вариант

1. И.С.Бах Токката и фуга ре минор
2. В.А.Моцарт Симфония № 40 соль минор 1 часть
3. М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
4. Н.А.Римский-Корсаков ария Мизгирия из оперы «Снегурочка»
5. Л.В.Бетховен 9 симфония финал
6. Н.П.Бородин ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
7. Шопен Полонез
8. М.П.Мусоргский сцена венчания на царство Бориса из оперы « Борис Годунов»
9. П.И.Чайковский увертюра к опере «Евгений Онегин»
10. М.И.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

2 вариант

1. А.П. Бородин Симфония № 2 Богатырская 1 часть.
2. Ф.Шопен Полонез Ля мажор.
3. Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из пролога.
4. А.П. Бородин хор «Мужайся, княгиня».
5. М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
6. Н.А. Римский-Корсаков 3-я песня Леля.
7. Бетховен Соната № 8 до минор «Патетическая»
8. Моцарт Симфония № 40 1 часть.
9. М.П. Мусоргский «Сцена венчания на царство» из оперы «Борис Годунов»

4. Экзамен по предмету «Специальность»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Метод оценивания: экспертная оценка выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Критерии оценивания выступления

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

4.1. Примерные исполнительские программы выпускного экзамена (аккордеон)

Требования к выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы.

1 вариант

- И.С.Бах Прелюдия №6 (из маленьких прелюдий и фуг для органа)
- К.М.Вебер Сонатина (с dur)
- «Ристу – кондра», карельский .н.т.
- р.н.п. «Как со вечера пороша» в обработке В.Коростелева

2 вариант

- И.С.Бах. Органная прелюдия До-мажор
- О.Гамаюнов. Экзерсис
- Ф. Кулау. Сонатина 1.соч.55 №3
- Вариации на тему р.н.п «Среди долины ровные» и «Светит месяц»

3 вариант

- Г.Гендель.Сарабанда с вариациями
- Л.В.Бетховен. Рондо из сонаты Фа мажор
- Б.Фиготин. Мотылек
- р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. С.Туликова

4 Вариант

- С.Каросас. Прелюдия
- Л.Дакан. Кукушка
- Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм»
- р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. А.Иванова

5 вариант

- И.С.Бах. Ария
- М.Джилиани. «Гарантелла»
- Ф.Госсек. Гавот
- ук.н.п. «Ой, лопнул обруч» обр. Бухвостова

(гитара)

1 вариант

- р.н.п «Ах, вы сени мои сени», обр. В.Калинина
- Д.Кюфнер Сонатина
- И.С.Бах Буррэ (ми минор)
- Н.Роте, пер В.Куликовской «Говорите тише»

2 вариант

- Н. Паганини Менуэт
- Ф. Молино Рондо
- А. Ольшанский Элегия
- р.н.п.«Выйду ль я на реченьку» Обр. В.Ларичева

3 Вариант

- В. Моцарт Аллегро Джулиани М. Соната №2.
- А. Иванов – Крамской Песня без слов
- В. Осинский Вариации на тему «Как ходил, гулял Ванюша»
- р.н.п. Обр. Киселева Б. «Белолица, круглолица»

4 вариант

- А. Лози Партита
- Д. Мишуров Рондо
- Х. Рунг Воспоминания об Италии
- Обр. И.Мерца «Дорогая моя мама»

5 Вариант

- Ф. Карулли Андантино
- М. Джулиани Тема с вариациями C – dur
- Ф. Хорецкий. Пьеса
- р.н.п «Белолица, круглолица», обр. Б.Киселева

5. Бланки документов для проведения итоговой аттестации

5.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации

Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Для каждой экзаменационной комиссии директором Школы назначается секретарь из числа работников Школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве Школы, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете Школы и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в Школе представляются Учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительные предпрофессиональные программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

Выпускной экзамен по предмету: «Музыкальная литература»

Дата проведения выпускного экзамена: « ____ » _____ 20 ____

Член экзаменационной комиссии:

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: экзаменационный тест, музыкальная викторина (письменно)

№ п/п	ФИО обучающегося	тест	муз. викторина	Оценка	Примечание
1.					
2.					
3.					
4.					

Член экзаменационной комиссии:

(подпись)

(расшифровка подписи)

ВЕДОМОСТЬ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительные предпрофессиональные программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»

Выпускной экзамен по предмету: «Музыкальная литература»

Дата проведения выпускного экзамена: «__» _____ 20__ г.

Форма проведения экзамена: экзаменационный тест, музыкальная викторина (письменно)

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка
		Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	
1.							
2.							
3.							
4.							

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

Выпускной экзамен по предмету: «Сольфеджио»

Дата проведения выпускного экзаменов: «___» _____ 20__

Член экзаменационной комиссии:

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: мелодический диктант – письменно, по билетам – устно.

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценка по экзамену			Примечание
		письменно	устно	итоговая	
5.					
6.					
7.					

Член экзаменационной комиссии:

(подпись)

(расшифровка подписи)

ВЕДОМОСТЬ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»

Выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио»

Дата проведения выпускного экзаменов: «___» _____ 20__

Форма проведения экзамена: мелодический диктант – письменно, по билетам – устно.

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка за экзамен
		Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Выпускной экзамен по предмету: «Специальность» (аккордеон)

Дата проведения выпускного экзамена:

« » 20 г.

Член экзаменационной комиссии:

—

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: исполнение сольной программы

№ п/п	ФИО обучающегося	исполняемая программа концентри	оценка	Решение комиссии

Член экзаменационной комиссии:

(подпись)

(расшифровка подписи)

ВЕДОМОСТЬ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»

Выпускной экзамен по предмету: «Специальность» (аккордеон)

Дата проведения выпускного экзамена:

«__» _____ 20__ г.

Член экзаменационной комиссии:

—

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: исполнение сольной программы

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Оценка
		Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии о сдаче выпускного экзамена
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

_____ (дата)

Выпускной экзамен по предмету: _____

Дата проведения выпускного экзамена: « ____ » _____ 20__

1. Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Члены экзаменационной комиссии:

Секретарь комиссии:

2. Повестка: проведение выпускного экзамена по предмету:

_____ обучающихся 8 класса по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (8 лет обучения).

3. Решение экзаменационной комиссии:

№ п/п	ФИО обучающегося	итоговая оценка за экзамен	годовая оценка	Решение комиссии (итоговая оценка по предмету)

Председатель экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель
председателя экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Члены экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)
_____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)
_____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____ (_____)

**Отчет о работе экзаменационной комиссии
по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»**

Работа экзаменационной комиссии осуществлялась на основании Фондов оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных Приказом директора МБОУ ДО «ДШИ» от _____ № _____, которые составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

– Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;

– Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

– Председатель экзаменационной комиссии _____

_____,

– (ФИО, должность)

утвержден Приказом Начальника органа местного самоуправления Управление культурой Полевского муниципального округа Свердловской области от «___» _____ 20__ года.

Состав экзаменационной комиссии утвержден Приказом директора МБОУ ДО «ДШИ» от «___» _____ 20__ года.

Секретарь: _____

(ФИО, должность)

1. Перечень и форма выпускных экзаменов:

2. Анализ содержания Фондов оценочных средств:

3. Анализ результатов сдачи итоговой аттестации:

Наименование экзамена	Количество участников итоговой аттестации	«Отлично» (чел.)	«Хорошо» (чел.)	«Удовл.» (чел.)	«Неуд.»
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					
Сольфеджио					
Специальность					

4. Характеристика общего уровня подготовки обучающихся:

5. Предложения, замечания и рекомендации по подготовке обучающихся и проведению итоговой аттестации:

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)
«___» _____ 20__ г.

Отчет рассмотрен и утвержден на заседании Педагогического совета МБОУ ДО «ДШИ»,
протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.