

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
РИТМИКА (танец)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(срок обучения 3 года)**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Составитель: Птухина Ольга Сергеевна, преподаватель ВКК

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика (танец)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Ритмика (танец)» основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различия отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества. На занятиях по ритмике и танцу происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики и танца развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика (танец)» тесно связано с изучением предметов «Музыкальная грамота».

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

– формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- развитие общей музыкальности;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности — силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.
- укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;

Возраст детей, участвующих в реализации программы

С 6 - 7 лет до 9 - 10 лет по 3 – летней программе обучения

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы 3 года.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

Групповая (до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения)
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Ожидаемые результаты:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика (танец)», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

Способы проверки результативности и формы подведения итогов образовательной программы:

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках, открытых уроках, класс - концертах, отчетных концертах отделения, школы, выступления на конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества различного уровня. По окончании курса проводится итоговый контрольный урок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика (танец)" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика (танец)" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

2. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Ритмика (танец)» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Обучающиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

3 – года обучения

Классы/количество часов	1-3 год обучения		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка (в часах) в год	34		
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	34		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка в неделю	1	1	1

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	кол-во аудиторных часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы хореографии	3
3	Разминка	9
4	Общеразвивающие упражнения	8
5	Ритмические комбинации	4
6	Постановка движений к песням	6
7	Урок – смотр знаний	4
	Итого	34

2 и 3 год обучения

№ п/п	Название темы	кол-во аудиторных часов
1	Разминка	8
2	Общеразвивающие упражнения	8
3	Постановка движений к песням	10
4	Индивидуальное творчество	4
6	Урок – смотр знаний	4
	Итого	34

Первый год обучения.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после исполнения музыкального вступления.

Тема 4. Музыкально – ритмические упражнения и игры.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные)

4. Позиции рук:

5. Связь музыки и движения.

6. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

7. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

8. Приставные шаги. Русский переменный ход.

9. «Припадание», «гармошка», «елочка».

10. Па польки.

11. Pas shasse, галоп.

12. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Второй год обучения. 2 и 3 класс

Закрепляются навыки, полученные на первом (втором) году обучения.

Тема 1. Понятия: такт, затакт.

Тема 2. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

1. Постановка движений к песням

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Тема 1. Понятия о музыкальных темпах: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Тема 2. Понятия о динамике (forte, piano) музыкального произведения.

Тема 3. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.).

Тема 4. Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика (танец)» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

Игры развивают: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

Игры развивают: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

4.Список рекомендуемой методической литературы

1. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
5. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е. В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972
8. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца. – М., 1976
9. Ладыгин Л. А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. 10.Сборник методических работ преподавателей системы художественного образования ЯНАО. - Салехард, 2007
11. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. – М.: «Один из лучших», 2008