

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 6 лет)**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Глинских Наталья Николаевна, преподаватель 1 КК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (скрипка) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2
количество недель обучения	33	34	34	34	34	34
количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68	68
общее количество часов на аудиторные занятия	406					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности. Позволяет преподавателю подобрать программу в соответствии с перечисленными аспектами развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса основных исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и на аудиторские занятия:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания на предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» 1-6 классы – по 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися развитием музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху, пение, определение на слух). Развитие художественно-образного представления.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом скрипка, уход за инструментом. Постепенно дается информация о названиях частей скрипки и смычка. Знакомство с частями смычка, аппликатурой. Активное развитие слухового самоконтроля

(интонация, качественный звук) Применяются упражнения, формирующие необходимые навыки общей постановки и основные игровые движения правой и левой рук. Изучение первой позиции.

В этот период музыкального материала достаточно в виду его лаконичности, что позволяет формировать навыки чтения с листа.

За год учащийся должен освоить основные приемы игры деташе, легато и простые сочетания деташе-легато.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды:

Родионов К. Этюд №1, №4.

Галицкий М. Этюд №2, №3.

Бакланова Н. Этюд № 16.

Комаровский А. №8.

Пьесы.

«Ходит зайка по саду»

«Как под горкой»

«На зеленом лугу»

«Не летай соловей»

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Бетховен Л. «Сурок»

Гайдн Й. Песенка

Комаровский А. Песенка, Маленький вальс

Красев М. Веселые гуси

Люлли Ж. Песенка, Жан и Пьеро

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегretto, Майская песня, Вальс

Филиппенко А. Цыплятки

Шуман Р. «Мелодия»

Примеры программы

Вариант 1

Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Вариант 2

Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Вариант3

Гамма и арпеджио соль мажор 2-октавная

Избранные этюды 1-3кл. этюд №16

Вариант 4

Гамма и арпеджио Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 29

2 класс

Специальность- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа- не менее 3 часов в неделю.

Консультации- 8 часов в год.

Продолжение работы над общей постановкой и качеством игровых движений.
Развитие художественно-образного представления.

Усложнение и детализация игровых навыков. Подготовительные упражнения для освоения переходов в другие позиции. Знакомство со II и III позициями на примере транспонирования знакомых пьес. Продолжение освоения позиций на примере одно-двухоктавных гамм. Работа над

разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального произведения. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Штрихи дэташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Ансамблевое музицирование. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Разноцветные песенки. Составители С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко.
4. Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания -2006
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Упражнения, этюды:

- Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
О. Шевчик «Школа скрипичной техники для начинающих», соч.6
О. Шевчик «Упражнения в трели», соч.7, т.1
Тахтаджиев Этюды. 2 класс
Вольфарт «50 легких этюдов»
Зельдис В. «Изучение позиций на скрипке»
Тахтаджиев Этюды 2 класс- Киев, -1998

Народные песни. Пьесы.

- Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»
Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»,
Украинская народная песня: «Журавель» (обр. П. Чайковского),
Финская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод
Бах Й.С. Гавот
Бекман Л. Елочка
Бетховен Л. Два народных танца

Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец.
Глюк К. Веселый хоровод
Грибоедов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня
Книппер Л. Полюшко

Произведения крупной формы.

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)
Кайзер Г. Сонатина До мажор
Комаровский А. Концертино Соль мажор
Ридинг О. Концерт си минор, ч.1

Примеры программ

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.1. №31

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып.1 № 43

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, ритмом, звучанием. Усвоение I-II-III позиции и их смена. Гаммы и арпеджио со сменой и без смены позиций. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к трели. Навыки игры в позициях и игра 2- 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой смены и ведения смычка. Жанровые пьесы. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования и самостоятельного разбора несложных произведений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 1991

Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский композитор», 1992

Тахтаджиев скрипка 3 класс. Сборник пьес и произведений крупной формы.- Киев, 1998

Шальман С. Я буду скрипачем. Сборник произведений .- Спб-1989г

Упражнения, этюды:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз.изд., 1987

2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2. -М.—Л., 1978
- Зельдис В. Изучение позиций на скрипке. -М.-1986
- Тахтаджиев Этюды 3 класс. -Киев, -1998

Народные песни. Пьесы

Армянская песня (обр. К. Мостраса)
 Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)
 Айвазян А. Песня, Армянский танец
 Бакланова Н. Мелодия, этюд «Вечное движение»
 Бах И.С. Марш, Менуэт
 Богословский Н. Рассказ
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Ган Н. Раздумье
 Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»
 Глюк К. Бурре
 Ильина Р. На качелях
 Кабалевский Д. В роде вальса, Галоп, Пионерское звено, Старинный танец, Вприпрыжку, Рассказ героя, Мелодия
 Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Вперегонки, Веселая пляска

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. Сонатина, Концертино
 Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (перелож. К. Родионова)
 Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
 Кравчук А. Концерт
 Ридинг О. Концерт си минор, чч. 2 и 3, Концерт Соль мажор
 Телеман Концерт
 Яньшинов А. Концертино

Примеры программ

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
 Избранные этюды, вып.1

Вариант 2

Гамма Соль мажор с переходом в 3-ю позицию
 Избранные этюды, вып.2 № 31

Вариант 3

Гамма фа мажор во 2-й позиции
 Избранные этюды, вып.1 №37

Вариант 4

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
 Избранные этюды. Вып.2 №45

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато) и их комбинациями. Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Знакомство с романтической пьесой. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. №1-М.-1990

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Упражнения, этюды:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989

4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

Тахтаджиев Этюды 4 класс-Киев,-1998

Мострас К. Этюды-дуэты. –М.-1964

Народные песни. Пьесы

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Вережки)

Айвазян А. Песня

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

Брамс И. Колыбельная (обр. К. Мостраса)

Бетховен Л. Менуэт

Габриэль МариАрия в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро

Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

Комаровский А. Марш нашего звена

Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс

Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня

Людли Ж. Гавот и волынка

Моцарт В. Колыбельная

Мясковский Н. Мазурка

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка

Ребигов В. Соч. 8, № 1. Грустная песнь

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова),
 Сонатина доминор (обр. А. Григоряна)
 Вивальди А. Концерт Соль мажор ч. 1
 Губер А. Концертино Фа мажор
 Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
 Зейц Ф. Концерт № 1, 1-3ч
 Комаровский А. Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я»
 Корелли А. Соната ми минор (отд. части)
 Мартину Б. Сонатина
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле (отдельные части)
 Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Примеры программ

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
 Избранные этюды, вып.2 № 16

Вариант 2

Гамма ля минор 3-октавная
 Мазас К. Этюд №2

Вариант 3

Гамма До мажор с переходом
 Избранные этюды, вып 2 №54

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная
 Мазас К. Этюд № 15

5 класс

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Изучение двойных нот в первых трех позициях (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. штрих Виотти.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Развитие художественно-образного представления.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа.

В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды и сектаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 6 - 7 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

- . Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
- . Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, Юный скрипач №2 (сост. Уткин, Фортунатов)
- Шальман С. Сборник пьес для 3-7 классов, II часть. -Композитор -2003
- Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Упражнения, этюды:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио.-М.,-1973
8. Крейцер Ф. Этюды –М- 1988
9. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М- 1951
10. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М., 1968

Пьесы

Аренский А. Кукушка
Бакланова И. Этюд-стаккато
Бах Й.С. Сарабанда (обр. Дулова)
Бацевич Г. Прелюдия
Бетховен. Л. Менуэт
Боккерини Л. Жига, Менуэт.
Бомм К. Непрерывное движение
Верстовский Л. Вальс
Власов В. Веселая песенка. Киргизский танец
Гаврилов А. В далеком аймаке
Гайдн Й. Менуэт быка, Простодушие
Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К. Гавот
Живцов А. Мазурка
Жилин А. Три вальса
Иордан И. Волчок
Кабалевский Д. В пути
Кемулария З. Юмореска
Киркор Г. Таджикская, Плясовая
Козловский И. Адажио
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Кулау Ф. Рондо
Кулиев А. Туркменский танец (обр. Л. Фейгина)
Кулиев Т. Танец
Кхель В. Скерцо
Кюи Ц. Волынка
Лысенко Н. Элегия
Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт (обр. К. Мостраса)
Мегюль Э. Менуэт (обр. К. Мостраса)
Муффат Г. Жига (обр. К. Мостраса)
Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. Концерт
Бацевич Г. Концертино
Вивальди А. Соч. 7, № 2. Концерт Соль мажор

Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ми минор, Концерт Соль мажор
Гендель Г. Вариации (обр. К. Родионова)
Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему И. Вейгля), Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2
Корелли А. Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор
Моцарт В. Маленький концерт
Нардини П. Концерт ми минор
Сенайе Ж. Соната соль минор
Шевалье Г. Соч. 54. Концерт Ре мажор (ред. В. Алексеева)
Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Примеры программ

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие беглости, трели. Дальнейшее развитие качественных переходов, более свободного владения грифом, координации движений в виртуозных произведениях.

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над воплощением художественного образа, более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональным наполнением исполняемого произведения.

Игра в ансамбле. Чтение с листа. Самостоятельное изучение несложных произведений.

В течение года необходимо пройти:

5-6 мажорных и минорных двух-трех октавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды и секстаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 2 гаммы в двойных нотах, 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
2. Шальман С. Сборник пьес для 3-7 классов, II часть.-Композитор -2003
3. Юный скрипач №3 сборник пьес и крупной формы. Сост. Уткин, Фортунатов
4. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
5. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Упражнения, этюды:

1. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио.-М.,-1973
7. Крейцер Ф. Этюды (ред. А. Ямпольского.) –М.- 1988
8. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М- 1951
9. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М.,1968

Пьесы

- Александров А. Ария
 Бакланова Н. Этюд октавами
 Бах И.С. Ария, Жига, Сицилиана
 Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина До мажор
 Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)
 Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт
 Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки
 Глиэр Р. Романс до минор, Вальс, Прелюдия, Анданте, У ручья
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия
 Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты», Пинг-понг, Скерцо
 Калинин В. Грустная песня
 Караев К. Колыбельная
 Козловский И. Пьеса
 Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
 Кюи Ц. Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5, Непрерывное движение,
 Простая песенка
 Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)
 Люлли Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)
 Мострас К. Восточный танец,
 Моцарт В. Рондо
 Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)
 Попатенко Т. Романс
 Поплавский М. Тарантелла, Полонез
 Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла, Мимолетность
 Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла,
 Римский Корсаков Н.А. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)

Произведения крупной формы

- Алябьев А. Вариации Ля мажор
 Бах Й. С. Концерт ля минор, ч. 1
 Берио Ш. Вариации ре минор, Концерт №9: 1 часть
 Валентини Д. Соната ля минор
 Вивальди А. Концерт Ми мажор, Концерт соль минор, Концерт ре минор
 Виотти Д. Концерт № 20, 23, ч. 1
 Гендель Г. Соната Ми мажор, Соната Фа мажор
 Данкля Ш. Концертное соло
 Корелли А. Соната Ля мажор
 Роде П. Концерт №7 ч.1, Концерт № 8, ч. 1
 Холендер Г. Легкий концерт
 Зейтц Ф. Концерт №3
 Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть

Примеры программы

Вариант 1

- Бах И.С. Сицилиана

Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть
Вариант 2
Эллертон Г. Тарантелла
Роде П. Концерт № 7, 1 часть
Вариант 3
Мусоргский М. Гопак (обр. С. Шальмана)
Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть
Вариант 4
Комаровский А. Тарантелла
Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (скрипка)», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в октябре и феврале, экзамены проводятся в конце полугодия за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка. В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – – технический зачет

декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль – гамма, этюд

Апрель - крупная форма и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой

и важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

VI. Список рекомендуемой литературы

Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Зельдис В. Позиции и их смены
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, вып.2. 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
18. Избранные упражнения (под ред. Ямпольского А.)—М.- 1989
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Бельский Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Список используемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И. <http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=123081>
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988 <https://search.rsl.ru/ru/record/01001422354>
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008 <https://www.e-reading.club/book.php?book=1034052>
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004 <https://noty.propovednik.com/Public/>
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985 <https://www.twirpx.com/file/2003755/grant/>
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика ХХI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956 <https://www.twirpx.com/file/446051/grant/>
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978 <https://www.twirpx.com/file/371760/grant/>
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983 <https://www.twirpx.com/file/2001148/grant/>
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973 <https://search.rsl.ru/ru/record/01007103714>
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002 <https://search.rsl.ru/ru/record/01000968714>
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009 <https://www.twirpx.com/file/748719/grant/>