

«ПРИНЯТО»
на заседании
Методического объединения
художественного отделения
МБОУ ДО «ДШИ»
от 03.02.2026.
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
директор МБОУ ДО «ДШИ»
от 10.02.2026 № 4-у

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»**

Срок обучения – 8 лет

Разработчики:
Мезенцева В.Н, преподаватель ДШИ
Филяева А.С., преподаватель ДШИ
Силина Ю.Е., преподаватель ДШИ
Замула О.А., заместитель директора по УВР

г. Полевской

**СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
2. Экзамен по предмету «Композиция станковая»
 - 2.1. Требования к итоговой работе по предмету «Композиция станковая»
 - 2.2. Примерный перечень тем для выполнения итоговой работы по предмету «Композиция станковая»
3. Экзамен по предмету «История изобразительного искусства»
 - 3.1. Примеры экзаменационных тестов по предмету «История изобразительного искусства» (1, 2 вариант)
 - 3.2. Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа
 - 3.3. Схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства
4. Бланки документов для проведения итоговой аттестации
 - 4.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации
5. Отчет о работе экзаменационной комиссии

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие

типовые задания, темы для выполнения итоговой работы, экзаменационные билеты, примерный перечень вопросов и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

2. Экзамен по предмету «Композиция станковая»

Объект оценивания: итоговая работа по композиции станковой

Предмет оценивания:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Методы оценивания экспертная оценка итоговой работы обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом
4 «хорошо»	обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки
3 «удовлетворительно»	обучающийся выполнил все задачи, но сделал грубые ошибки. Для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.
2 «неудовлетворительно»	обучающийся не справился с поставленными задачами

2.1. Требования к итоговой работе по предмету «Композиция станковая»

Выпускники выполняют экзаменационное задание по учебному предмету Композиция станковая «Многофигурная композиция в интерьере или экстерьере (композиция из 2-4 фигур)», соответствующее разделам программы учебного предмета:

-«Создание художественного образа. Соотношение фигуры человека и пространства»;

- «Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры)»;

- «Сюжетная композиция. Многофигурная композиция».

Выпускники представляют итоговую работу и подготовительный материал к ней (тональные форэскизы, варианты тональных и цветовых эскизов).

Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно.

Итоговая работа может быть выполнена в любой живописной или графической технике.

Формат итоговой работы может быть, как горизонтальный, так и вертикальный:

- А-3; А-4 - серия листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

- А-2 – один лист.

Этапы выполнения композиции станковой:

- поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор

- техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции; сбор и обработка подготовительного материала и изучение

- материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды; поиски графических и живописных решений композиции: варианты

- тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов; выполнение итоговой работы на формате в материале.

Итоговая композиция демонстрирует умения по реализации выпускником своих художественных идей, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена (исходя из сложившейся практики учреждения).

2.2.Примерный перечень тем для выполнения итоговой работы по предмету «Композиция станковая»

Книжная графика. Многофигурная композиция. «История таинственной незнакомки».

Сюжетная композиция. Многофигурная композиция «Деревенский быт», живопись.

Сюжетная композиция. Многофигурная композиция «В ритме танца», живопись.

Книжная графика. Многофигурная композиция «Тайна морских глубин».

Сюжетная композиция. Многофигурная композиция. «Пейзаж», живопись

Графическая многофигурная композиция «Поездка», графика.

Сюжетная многофигурная композиция в пейзаже «На речке», живопись

Сюжетная многофигурная композиции «Детство», живопись

Сюжетная двухфигурная композиция в пейзаже «В деревне», «Летний пейзаж», живопись

Сюжетная многофигурная композиция «Воскресенье» живопись

Сюжетная двухфигурная композиция в пейзаже «Разговор», живопись

Сюжетная композиция «Городской пейзаж», живопись

Сюжетная многофигурная композиция в интерьере, живопись

Сюжетная композиция в интерьере «Завтрак», живопись

Сюжетная живописная композиция «Разговор», живопись

Сюжетная композиция в интерьере «Мотоциклист», живопись

3. Экзамен по предмету «История изобразительного искусства»

Объект оценивания:

1. Ответы на вопросы экзаменационного теста;
2. Элементарный анализ произведений изобразительного искусства (письменной и /или устной форме).

Предмет оценивания

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры;
- знание видов и жанров искусства, выдающихся памятников;
- знание художественных произведений, стилей и направлений;
- знание важнейших духовно – нравственных понятий европейской (христианской) и русской культуры;
- знание основных особенностей развития искусства России;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание известных художественных произведений по представленным иллюстрациям;
- умение определять стиль и художественное направление в представленных иллюстрациях;
- умение определять время создания, эпоху, культуру к которой относится произведение.

Методы оценивания: экспертная оценка результатов теста и представленного анализа произведения изобразительного искусства обучающимся экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Экзаменационный тест

оценка	процент выполнения теста
5 «отлично»	91-100% -
4 «хорошо»	81 – 90%
3 «удовлетворительно»	71-80 %
2 «неудовлетворительно»	менее 70%

Элементарный анализ произведений изобразительного искусства

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	– дан полный развернутый ответ; – показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства – продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии - правильно названы все произведения и авторы; - точно определены время создания, эпоха, культура к которой относится произведение; - правильно определен стиль или художественное направление.
4 «хорошо»	- ответ дан полный; - показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства с некоторыми неточностями датировки - продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии с небольшими недочетами

	- правильно названы все произведения и авторы; - допущены незначительные ошибки в определении времени создания, эпохи, культуры, к которой относится произведение; - допущены неточности в определении стиля или направления.
2 «удовлетворительно»	- вопрос раскрыт не полно - допускаются ошибки в хронологии, определении понятий и в терминологии; - ответ носит в основном репродуктивный характер, рассуждения не подкреплены конкретными примерами - мысли излагаются непоследовательно. - допущены ошибки в определении произведения; - не точно названы периоды; - не точно определены стили и направления.
2 «неудовлетворительно»	- не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса. - не определены произведения и авторы; - продемонстрировано незнание эпохи и культуры, к которой относятся произведения; - не названы стили или художественные направления.

3.1. Примеры экзаменационных тестов

1 вариант

Культура Древнего мира

1. К первобытному искусству относится:
А) мегалит Б) икона В) пирамида
Г) базилика Д) палеолитическая Венера
2. В чем заключается синкретичность искусства первобытного человека?
3. Назови памятники первобытного искусства на Урале.
4. Назови основные архитектурные памятники Древнего Египта. Каково их назначение?
5. Выбери архитектурные сооружения, которые относятся культуре Междуречья:
А) пирамиды Хеопса Б) Белый храм В) Стоунхендж
Г) Аркаим Д) Висячие сады Семирамиды Е) Храм Ники Аптерос
Ж) Вавилонская башня З) Храм царицы Хатшепсут
6. Назови стиль искусства, который относится к культуре скифов и опиши его.

Культура Европы XI в. до н.э.-XX в. н.э.

Античная культура

1. Дайте название ордеру:



2. Почему греческий храм красив снаружи, прост внутри?
3. Назови Римскую ячейку, основу любого сооружения Древнего Рима.
4. Бескрылая богиня победы, спутница Афины?

Культура Средних веков

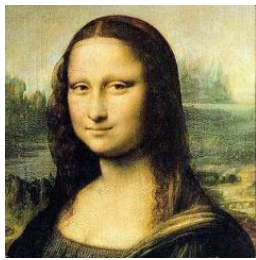
1. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии?
А) портрет Б) икона В) роспись Г) картина
2. Чудо строительного искусства и инженерной мысли, величайшее творение Золотого века Византии:
А) Собор святой Софии в г.Константинополь В) Собор святой Софии в г.Новгород
Б) Собор святой Софии в г.Киев Г) Собор святой Софии в г.Полоцк
3. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”. Напишите.
4. Архитектурный памятник готического стиля, представленный на иллюстрации:
А) Стоунхендж, Англия Б) Соборный комплекс, г.Пиза
В) Собор Нор-Дам, г.Париж Г) Собор св. Петра, г.Рим



Эпоха Возрождения

1. Установите соответствие между этапами развития искусства Возрождения и их представителями:

1. Предвозрождение	_____	А) Рафаэль Санти
2. Раннее Возрождение	_____	Б) Джотто
3. Высокое Возрождение	_____	В) Джорджоне
4. Позднее Возрождение	_____	С) Сандро Боттичелли
2. Напиши названия и авторов работ:



А)



Б)



В)

3. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином "Северное Возрождение"?

А) Нидерланды, Германия, Франция, Англия

Б) Германия, Нидерланды, Франция, Италия

В) Нидерланды, Италия, Франция, Англия

4. Соотнесите произведение и его автора:

а) Ян ван Эйк

б) Иероним Босх

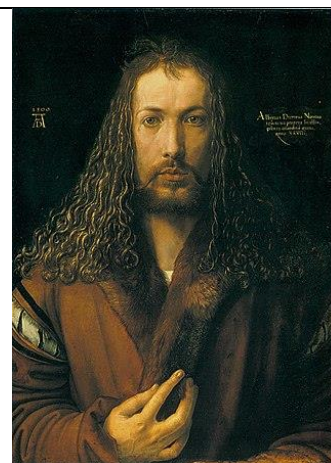
в) Питер Брейгель-Старший

г) Альбрехт Дюрер

1.



3.



2.



4.



Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Барокко. Рококо. Классицизм

1. Соотнеси название художественного стиля с его определением.

А) Барокко	1. Стиль, стремящийся к гармонии, ясности, пропорциональности и логике. В основе — обращение к античному наследию, воспевание гражданского долга и разума. Характерны уравновешенные композиции и чёткий рисунок.
Б) Рококо	2. Стиль, возникший как изысканная и легкомысленная реакция на торжественность жизни. Для него характерны пасторальные сюжеты, утончённость, светлые тона и культ приватного, галантного удовольствия.
В) Классицизм	3. Стиль, отличающийся динамизмом, драматизмом, контрастами и эмоциональной напряжённостью. Стремится к величию, пышности.

2. Соотнеси автора с произведением, которое он создал.

А) Жан Оноре Фрагонар Б) Рембрандт В) Диего Веласкес Г) Караваджо Д) Лоренцо Бернини	1.  «Экстаз Святой Терезы»	2.  «Вакх»	3.  «Качели»
	4.  «Менины»	5.  «Ночной дозор»	

Искусство Западной Европы XIX века. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм

- Что характерно для романтизма?
 - Кульм разума и цивилизации
 - Внимание к деталям, символы и аллегории, эмоциональность
 - Кульм единения природы и чувств человека
- В какой стране появилось название «реализм»?

а. Франция	в. Англия
б. Испания	г. Россия

3. Соотнеси художника и его произведение.

1. Эдуард Мане 2. Клод Моне 3. Винсент ван Гог	А. Серия «Руанский собор» 	Б. «Бар в Фоли-Бержер» 	В. «Звёздная ночь» 
--	--	--	---

Культура России X-XX вв.

Культура Российского государства в Средние века

- К какому типу иконографии относится «Владимирская Богоматерь»?
- Автор иконы «Троица»? Что символизирует Святая Троица?
- Как называется храм Владимиро-Суздальской земли, сравниваемый с образом невесты?

Искусство России XVII-XVIII вв.

- Назови творение Растрелли. В каком стиле работал этот мастер?
- К какому стилю относится Пашков дом в Москве? Кто его архитектор?
- Что такое парсуна?

а) Первые портреты, не утратившие связь с иконой	в) Первые рельефы
б) Первые гравюры	
- Какой художник написал портрет Петра I на смертном одре?

- а)Боровиковский В.Л. б)Аргунов И.П. в)Никитин И.Н.
 5. Кто написал портрет М.И. Лопухиной?
 а) Боровиковский В.Л. б)Левитан в)Рокотов Ф.С.

Русская живопись XIXв.

1. Назови художника романтика, написавшего портрет Пушкина:
 а)Кипренский О.А. б)Тропинин В.А в)Крамской
2. Автор картины «Последний день Помпеи»:
 а) Тропинин В.А б)Кипренский О.А. в)Брюллов К.П.
3. Автор картины «Девятый вал»:
 а)Тернер б)Айвазовский в)Тропинин В.А
4. Автор картины «На пашне. Весна»:
 а) Венецианов б) Иванов в)Крамской
5. Автор картин «Свежий кавалер», «Сватовство майора»:
 а) Брюллов К.П. б)Перов в)Федотов
6. Русский пейзажист, показавший богатырскую силу русского леса, «Корабельная роща», «Лесные дали»:
 а) Саврасов б) Шишкин в) Васильев
7. Мастер пейзажа настроения, автор картины «Над вечным покоем»:
 а) Левитан б) Васильев в) Куинджи
8. Художник реалист, автор картины «Крестный ход в Курской губернии» «Иван Грозный и его сын Иван», «Бурлаки на Волге» и др.:
 а) Федотов б) Васильев в)Репин

Русское искусство XX века

1. Чем искусство 20 века отличается от искусства предшествующих эпох и что в нём особенного? Напиши, приведи примеры. _____
2. В переводе — современный, буквально «новое искусство», «молодой стиль» — художественное направление в искусстве второй половины XIX-начале XX века. Его отличительные особенности: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности в архитектуре) — это...

- А) барокко Г) готика
 Б) классицизм Д) возрождение
 В) модерн

3. Группа художников, созданная в 1922г., основной целью деятельности которой являлось художественно-документальное запечатление революции:
 а) Передвижники; б) АХР (АХРР); в) ОСТ;г) «Мир искусства»

4. Участник ОСТ, автор картины «Оборона Севастополя»:
 а) Г.Г. Ряжский; в) М.Б. Греков;
 б) А.А. Дейнека; г) Д. Ривера



5. Этот памятник, воздвигнутый в 1936 году для всемирной выставки в Париже, выполнен из серебристой нержавеющей стали и имеет высоту 33м. В настоящее время собран и установлен после реконструкции?
 а) Булыжник – орудие пролетариата в) Тысячелетие России
 б) Рабочий и колхозница г) Вершина

Дополнительный блок

1.Сгруппируй понятия: 1-архитектура, 2-пейзаж, 3-натюрморт, 4-живопись, 5-ДПИ, 6-бытовая картина, 7-скульптура, 8-историческое полотно, 9-портрет, 10-графика.	А) Виды ИЗО: Б) Жанры ИЗО:
--	-----------------------------------

2 вариант

Культура Древнего мира

1. К первобытному искусству относится:
А) дольмен Б) зиккурат В) мастаба
Г) ротонда Д) менгир
2. В чем заключается синкретичность искусства первобытного человека?
3. Перечисли, что относится к канону искусства Древнего Египта?
4. Назови памятники первобытного искусства на Урале.
5. Назови стиль искусства, который относится к культуре скифов и опиши его.
6. Выбери архитектурные сооружения, которые относятся культуре Междуречья:
А) пирамиды Хеопса Б) Красное здание В) Стоунхендж
Г) Аркаим Д) Вавилонская башня Е) Храм Ники Аптерос
Ж) Висячие сады Семирамиды З) Храм царицы Хатшепсут

Культура Европы XI в. до н.э.-XX в. н.э.

Античная культура

1. Архитектура Древней Греции: ордерная система, особенности ордеров.
2. Бескрылая богиня победы, спутница Афины?
3. Почему греческий храм красив снаружи, прост внутри?
4. Особенности римского скульптурного портрета. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты.

Культура Средних веков

1. В результате чего появилась Византийская империя (Византия)?
2. Что такое иконоборчество? Какую роль оно сыграло в становлении Византии?
3. Архитектурный памятник готического стиля, представленный на иллюстрации:

- А) Стоунхендж, Англия
- Б) Соборный комплекс, г. Пиза
- В) Собор Нор-Дам, г. Париж
- Г) Собор св. Петра, г. Рим



4. О каком архитектурном стиле идет речь: «...характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна». Напишите. _____

Эпоха Возрождения

1. Установите соответствие между этапами развития искусства Возрождения и их представителями:

- | | | |
|------------------------|-------|----------------------|
| 1. Предвозрождение | _____ | А) Мазаччо |
| 2. Раннее Возрождение | _____ | Б) Джотто |
| 3. Высокое Возрождение | _____ | В) Джорджоне |
| 4. Позднее Возрождение | _____ | С) Леонардо да Винчи |
2. Напиши названия и авторов работ:



3. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином "Северное Возрождение"?

Г) Нидерланды, Германия, Франция, Англия

Д) Германия, Нидерланды, Франция, Италия

Е) Нидерланды, Италия, Франция, Англия

4. Соотнесите произведение и его автора:

а) Ян ванЭйк

б) Иероним Босх

в) Питер Брейгель-Старший

г) Альбрехт Дюрер

1.



3.

2.



4.

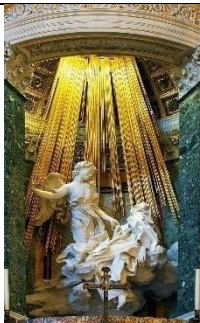


Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Барокко. Рококо. Классицизм

6. Соотнеси название художественного стиля с его определением.

А) Барокко	1. Стиль, стремящийся к гармонии, ясности, пропорциональности и логике. В основе — обращение к античному наследию, воспевание гражданского долга и разума. Характерны уравновешенные композиции и чёткий рисунок.
Б) Рококо	2. Стиль, возникший как изысканная и легкомысленная реакция на торжественность жизни. Для него характерны пасторальные сюжеты, утончённость, светлые тона и культ приватного, галантного удовольствия.
В) Классицизм	3. Стиль, отличающийся динамизмом, драматизмом, контрастами и эмоциональной напряжённостью. Стремится к величию, пышности.

7. Соотнеси автора с произведением, которое он создал и тем, к какой эпохе оно относится.

А) Жан Оноре Фрагонар Б) Рембрандт В) Диего Веласкес Г) Караваджо Д) Лоренцо Бернини	1.  «Экстаз Святой Терезы»	2. «Медуза» 	8. «Качели» 
	9.  «Венера с зеркалом»	5. «Возвращение блудного сына» 	

Искусство Западной Европы XIX века. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм

4. Что характерно для романтизма?
 г. Культ разума и цивилизации
 д. Внимание к деталям, символы и аллегории, эмоциональность
 е. Культ единения природы и чувств человека
5. В какой стране появилось название «реализм»?
 Франция Англия
 Испания Россия
6. Соотнеси художника и его произведение.

1. Эдуард Мане 2. Клод Моне 3. Винсент ван Гог	А. Серия «Руанский собор» 	Б. «Бар в Фоли-Бержер» 	В. «Звёздная ночь» 
--	--	--	---

Культура России X-XX вв.

Культура Российского государства в Средние века

1. К какому типу иконографии относится «Спас Вседержитель»?
 2. Что символизирует белый цвет в храмовой архитектуре России?
 3. Автор иконы «Троица»? Что символизирует Святая Троица?

Искусство России XVII-XVIII в.в.

6. Назови творение Растрелли, в каком стиле работал этот мастер?
 7. К какому стилю относится Пашков дом в Москве? Кто архитектор?
 8. Что такое парсуна?
 А) Первые портреты, не утратившие связь с иконой;
 Б) Первые гравюры;
 В) Первые рельефы

9. Какой художник написал портрет Петра I на смертном одре?
а) Никитин И.Н. И.Н. б) Рокотов Ф.С. Ф.С. в) Антропов А.П.
10. Крепостной художник, впервые написавший крестьянку?
а) Боровиковский В.Л. б) Лосенко А.Г. в) Аргунов И.П.
11. Кто написал серию портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц?
а) Боровиковский В.Л. б) Левицкий Д.Г. в) Рокотов Ф.С.

Русская живопись XIX в.

2. Назови художника романтика, написавшего картину «Читатели газет в Неаполе»:
а) Боровиковский В.Л. б) Тропинин В.А. в) Кипренский О.А.
3. Автор картины «Всадница»:
а) Левицкий Д.Г. б) Брюллов К.П. в) Крамской И.Н.
4. Автор картины «Чесменский бой»:
а) Айвазовский И.К. б) Куинджи А.И. в) У. Тернер
5. Автор картины «Явление Христа народу»:
а) Иванов А.А. б) Крамской И.Н. в) Венецианов А.Г.
6. Автор картин «Тройка», «Проводы покойника»:
а) Аргунов И.П. б) Федотов П.А. в) Перов В.Г.
7. Художник, писавший картины на батальную тему, автор произведений «Апофеоз войны», «Наполеон на Бородинских высотах»:
а) Верещагин В.В. б) Шишкин И.И. в) Левитан И.И.
8. Мастер пейзажа настроения, автор картины «Март»:
а) Куинджи А.И. б) Иванов А.А. в) Левитан И.И.
9. Художник реалист, автор картины «Не ждали» «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Садко» и др.:
а) Васильев К.А. б) Федотов П.А. в) Репин И.Е.

Русское искусство XX века

1. Почему в искусстве начала XX века более популярными становятся произведения, созданные в стиле «абстракционизм»? Напиши, приведи примеры.
2. Главенствующее художественное направление искусства в СССР и других социалистических странах, представляющее собой выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества. – это...
А) барокко Г) социалистический реализм
Б) классицизм Д) возрождение
В) готика
3. Объединение художников, появившееся в 1907 году, основывавшееся на принципах символизма и отошедшее от запечатления реальной жизни:
а) Голубая роза; б) АХР (АХРР); в) ОСТ; г) «Мир искусства»
4. Участник сообщества «Четыре искусства», автор картины «Купание красного коня»:
а) Г.Г. Ряжский; б) А.А. Дейнека в) М.Б. Греков; г) К. Петров-Водкин
5. Этот памятник, воздвигнутый в 1936 году для всемирной выставки в Париже, выполнен из серебристой нержавеющей стали и имеет высоту 33м. В настоящее время собран и установлен после реконструкции?
а) Булыжник – орудие пролетариата б) Рабочий и колхозница в) Тысячелетие России г) Вершина



Дополнительный блок

1. Сгруппируй понятия: 1-архитектура, 2-пейзаж, 3-натюрморт, 4-живопись, 5-ДПИ, 6-бытовая картина, 7-скульптура, 8-историческое полотно, 9-портрет, 10-графика.	А) Виды ИЗО: Б) Жанры ИЗО:
---	-------------------------------

3.2.Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа (в письменной и/или устной форме)

1. «Троица» Андрей Рублев
2. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
3. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
4. «Корабль дураков» Босх
5. «Притча о слепых» Питер Брейгель Старший
6. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
7. «Клятва Горациев» Жак-Луи Давид
8. «Качели» («Счастливые возможности качелей»), Жан Оноре Фрагонар
9. «Петр на смертном одре» Иван Никитин
10. «Портрет М.И.Лопухиной» Владимир Боровиковский
11. «Карьера мота. Вступление в наследство». Уильям Хогарт
12. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа
13. «Улица Транснойен» Оноре Домье
14. «Явление Христа народу» Александр Иванов
15. «Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов
16. «Христос в пустыне» Иван Крамской
17. «Ковёр-самолёт» Виктор Васнецов
18. «Впечатление. Восходящее солнце» Клод Моне
19. «Звёздная ночь» Ван Гог
20. «Оборона Севастополя», Александр Дейнека
21. «Новая Москва», Юрий Пименов

3.3. Схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор и название картины.
2. Время создания (век, эпоха) и страна.
3. Техника исполнения.
4. Жанр.
5. Стил ь (аргументы).
6. Основная идея произведения (почему автор обратился к этой теме).
7. Сюжет.
8. Композиционные, художественно-выразительные особенности:
 - формат,
 - линия горизонта,
 - перспектива,
 - центр композиции,
 - геометрическая форма,
 - плановость,
 - ракурс,
 - открытая/ закрытая,
 - симметричная/ ассиметричная,
 - статичная/ динамичная,
 - ритм,
 - пластика,
 - колорит,
 - контрасты и нюансы,
 - настроение.
9. Как через данное произведение раскрывается эпоха (период), в который оно было создано.
10. Какое впечатление оказывает на вас это произведение.
11. Какие еще картины данного художника вам известны

4. Бланки документов для проведения итоговой аттестации

4.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации

Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Для каждой экзаменационной комиссии директором Школы назначается секретарь из числа работников Школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве Школы, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете Школы и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в Школе.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

Выпускной экзамен по предмету: «История изобразительного искусства»

Дата проведения выпускного экзамена: « » 20 .

Член экзаменационной комиссии:

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: экзаменационный тест, элементарный анализ произведения искусства

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценка			Примечание
		тест	анализ произведения	итог за экзамен	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Член экзаменационной комиссии:

(подпись)

(расшифровка подписи)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»

Выпускной экзамен по предмету: «Композиция станковая»

Дата проведения выпускного экзамена: « » 20 .

Член экзаменационной комиссии:

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: итоговый просмотр

№ п/п	ФИО обучающегося	оценка	Примечание

Член экзаменационной комиссии:

(подпись)

(расшифровка подписи)

ВЕДОМОСТЬ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»

Выпускной экзамен по предмету: _____

Дата проведения выпускного экзамена: «___» _____ 20__.

Форма проведения экзамена: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка за экзамен
		Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии о сдаче выпускного экзамена
по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного
искусства «Живопись»

(дата)

Выпускной экзамен по предмету: _____

Дата проведения выпускного экзамена: « ____ » _____ 20 ____

1. Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Члены экзаменационной комиссии:

Секретарь комиссии:

2. Повестка: проведение выпускного экзамена по предмету:

обучающихся 8 класса по дополнительной предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства «Живопись» (8 лет обучения).

3. Решение экзаменационной комиссии:

№ п/п	ФИО обучающегося	итоговая оценка за экзамен	годовая оценка	Решение комиссии (итоговая оценка по предмету)

Председатель экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель
председателя экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Члены экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)
_____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)
_____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____ (_____)

**5. Отчет о работе экзаменационной комиссии
по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»**

Работа экзаменационной комиссии осуществлялась на основании Фондов оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом директора МБОУ ДО «ДШИ» от 16.01.2024 № 02-у, которые составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.
- Председатель экзаменационной комиссии _____

– (ФИО, должность)

утвержден Приказом начальника органа местного самоуправления Управление культурой Полевского муниципального округа Свердловской области от «___» _____ 20__ года.

Состав экзаменационной комиссии утвержден Приказом директора МБОУ ДО «ДШИ» от «___» _____ 20__ года.

Секретарь: _____

(ФИО, должность)

1. Перечень и форма выпускных экзаменов:

2. Анализ содержания Фондов оценочных средств:

3. Анализ результатов сдачи итоговой аттестации:

Наименование экзамена	Количество участников итоговой аттестации	«Отлично» (чел.)	«Хорошо» (чел.)	«Удовл.» (чел.)	«Неуд.»
История изобразительного искусства					
Композиция станковая					

4. Характеристика общего уровня подготовки обучающихся:

5. Предложения, замечания и рекомендации по подготовке обучающихся и проведению итоговой аттестации:

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)
«___» _____ 20__ г.

Отчет рассмотрен и утвержден на заседании Педагогического совета МБОУ ДО «ДШИ»,
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.