

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Морозова Елена Ивановна, преподаватель.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организационно-образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения

предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестация	Затраты учебного времени			Всего часов
	1	2	3	
Годы обучения	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах) в год	33	34	34	101
Самостоятельная работа (в часах) в год	16,5	17	17	50,5
Максимальная учебная нагрузка в год	49,5	51	51	151,5
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью до 12 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена по принципу «спирали» (в освоении учебного материала возвращение к изученным понятиям на новом уровне) с постепенным укрупнением масштабы изучения, с нарастанием сложность поставленных задач (концентрический метод).

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/синтезаторами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно-тематический план

(1-2 год обучения).

Раздел I: «Музыкальный образ»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Сказочные образы в музыке	1. О чем рассказывает музыка. Литературно-музыкальная композиция. Сосуществование в сказке реальных и фантастических персонажей	2
2	Изображение мира детства в музыке	П. И. Чайковский «Детский альбом». К. Дебюсси «Детский уголок»	1
3	Лирические образы в музыке	Человеческие чувства и переживания в вокальной и инструментальной музыке.	3
4	Героические образы в музыке	Отображение подвига в музыке	2

Раздел II: «Средства музыкальной выразительности»

Раздел III: «Формы музыкальных произведений (период, простые формы, рондо)»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Средства музыкальной выразительности	1. Мелодия, гармония. 2. Лад. 3. Ритм, размер, темп. 4. Регистр, штрихи, динамика. 5. Фактура. 6. Тембр. Оркестры: народный, духовой, симфонический. Группы инструментов симфонического оркестра	6
2	Формы музыкальных произведений	Простая 2-х частная форма. Простая 3-х частная форма. Рондо	2

Раздел IV: «Жанры в музыке»

Раздел V: «Программно-изобразительная музыка»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Основные жанры музыки	Понятие жанра. 1. песня 2. танец 3. марш	1
2	Народные песни	Народные песни: 1. календарные 2. лирические протяжные 3. хороводные 4. колыбельные 5. потешки 6. трудовые 7. былины	1
3	Композиторские песни	Куплетная форма – запев, припев	1

4	Народные танцы	1. русский – трепак 2. украинский – гопак 3. белорусский – бульба 4. молдавский – жок 5. венгерский – чардаш 6. польский – мазурка 7. грузинский – лезгинка армянский	1
5	Композиторские танцы	Отличие композиторских танцев от народных. Старинная танцевальная сюита	1
6	Марш	Характерные черты марша	1
7	Песня, танец и марш в более крупных произведениях	Песня, танец и марш в операх и балетах.	2
8	Изображение явлений природы в музыке	1. А. Вивальди «Времена года». 2. П. И. Чайковский «Времена года». 3. М. Мусоргский опера «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке»	2

Раздел V: «Программно-изобразительная музыка» (продолжение)

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Изображение животных в музыке	1. К. Сен-Санс «Карнавал животных». 2. М. Мусоргский «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся цыплят»	1
2	Изображение в музыке фольклорных персонажей	А. Лядов «Кикимора»	1
3	Изображение в музыке художественных образов	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
4	Изображение в музыке человека и человеческих отношений	1. Р. Шуман «Альбом для юношества». 2. Р. Шуман «Карнавал»	1
5	Музыка в театре	Связь музыки с театральной постановкой. Э. Григ «Пер Гюнт»	2
6	Опера как разновидность программно-изобразительной музыки	1. М. Глинка, опера «Руслан и Людмила». 2. Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»	2
7	Балет как разновидность программно-изобразительной музыки	1. П. И. Чайковский, балет «Лебединое озеро». 2. П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик»	2

Учебно-тематический план

3 год

Раздел I: «Музыкальный театр. Опера»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Опера – особенности жанра	Структура классической оперы. Опера в творчестве В. А. Моцарта и Дж. Россини	5
2	Русская опера	Становление жанра оперы в русской музыке. Глинка М.И. – оперное творчество	3

Раздел I: «Музыкальный театр. Опера» (продолжение)

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	«Могучая кучка»	Творчество композиторов участников «Могучей кучки»	5
2	Оперное творчество П. И. Чайковского	Музыкальный театр в творчестве П. И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	3

Раздел II: «Западно-европейская музыка XVIII века»

(Барокко. Венская классическая школа)

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Творчество И. С. Баха	Биография, клавирная и органная музыка (обзор)	2
2	«Венская классическая школа» Сонатно-симфонический цикл	Сонатно-симфонический цикл в творчестве Гайдна Й., Моцарта В.-А., Бетховена Л. В.	8

Раздел III: «Музыка XIX века (романтизм)

Раздел IV: «Отечественная музыка XX века»

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Музыка XIX века (романтизм) – общая характеристика, творчество композиторов-романтиков	1. Шуберт Ф. – биография, вокальное творчество. 2. Шопен Ф. – биография, фортепианное творчество	3
2	Отечественная музыка XX века	Творчество Прокофьева С.С., Шостаковича Д.Д., Хачатуряна А., Щедрина Р.	5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Годовые требования. Содержание разделов.

Младшая группа (1-2 год обучения).

К концу *первого* года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные жанры музыки;
- средства музыкальной выразительности;
- понятие программно-изобразительной музыки;
- группы инструментов симфонического оркестра.

К концу *первого* года обучения учащиеся должны **уметь:**

- различать основные жанры музыки;
- давать словесную характеристику средств музыкальной выразительности, предложенных педагогом;
- давать простейшую характеристику музыкального образа;
- различать на слух группы инструментов (струнные, ударные, духовые).

К концу *второго* года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные жанры музыки и их особенности;
- средства музыкальной выразительности;
- понятие программно-изобразительной музыки и её особенности;
- инструменты симфонического оркестра;
- понятие музыкального образа.

К концу *второго* года обучения учащиеся должны **уметь:**

- различать жанры музыки по отдельности и в составе крупных произведений;
- давать словесную характеристику средств музыкальной выразительности;
- давать словесную характеристику музыкального образа;
- узнавать на слух тембры инструментов.

Содержание.

Раздел 1: Музыкальный образ

Раздел 2: Средства музыкальной выразительности

Раздел 3: Формы музыкальных произведений (период, простые формы, рондо)

Раздел 4: Жанры в музыке

Раздел 5: Программно-изобразительная музыка

Музыкальный материал (1-2 год обучения):

1. «Пусть всегда будет солнце» муз. Островского, сл. Сiniaевского.
2. Русские народные песни:
 - «Во кузнице»,
 - «Веснянка»,
 - «Земелюшка - чернозём»,
 - «Ты река ль моя, реченька»,
 - «Во поле берёза стояла»,
 - «Гули мои, гули»,
 - «Вниз по матушке по Волге»,
 - «Былина о Добрыне» (фрагмент).
3. Д. Россини «Тарантелла».
4. Ф. Мендельсон «Свадебный марш».

5. А. Варламов «Красный сарафан».
6. М. Глинка:
 - «Колыбельная песня»,
 - «Попутная песня»,
 - «Я помню чудное мгновенье»,
 - «Камаринская»,
 - «Детская полька».
7. А. Бородин «Песня тёмного леса».
8. С. Прокофьев:
 - «Болтунья»,
 - опера «Любовь к трём апельсинам» - марш,
 - симфоническая сказка «Петя и волк»,
 - балет «Ромео и Джульетта» - «Джульетта – девочка».
9. Д. Кабалевский «Наш край».
10. В. Шаинский «Я играю на гармошке».
11. Народные танцы:
 - трепак,
 - гопак,
 - бульба,
 - жок,
 - чардаш,
 - мазурка,
 - лезгинка,
 - армянский танец.
12. Альбенис «Малагуэнья».
13. И. Брамс «Венгерский танец №5».
14. И. Штраус:
 - «Чардаш»,
 - «Полька – пиццикато»,
 - «Марш радецкого»,
15. А. Хачатурян балет «Спартак» - «Танец с саблями».
16. Г. Берлиоз «Марш ракоци».
17. М. Глинка, опера «Иван Сусанин»:
 - песня Вани,
 - краковяк,
 - мазурка.
18. М. Мусоргский, опера «Борис Годунов» - песня Варлаама.
19. А. Бородин, опера «Князь Игорь» - половецкие пляски.
20. П. Чайковский, балет «Щелкунчик»:
 - Марш,
 - китайский танец,
 - танец феи Драже,
 - вальс цветов.
21. Д. Верди, опера «Аида» - триумфальный марш.
22. Ф. Шуберт:
 - «Форель»,
 - «Аве Мария»,
 - «Серенада»,
 - «Военный марш».
23. М. Мусоргский, цикл «Детская» - «В углу».

24. С. Рахманинов:
 - «Вокализ»,
 - «Полька».
25. К. Глюк, опера «Орфей» - мелодия.
26. Э. Григ «Пер Гюнт»:
 - «Утро»,
 - «Песня Сольвейг»,
 - «Танец Анитры»,
 - «В пещере горного короля»,
 - «Смерть Озе»,
 - «Возвращение Пер Гюнта».
27. П. И. Чайковский «Детский альбом»:
 - «Болезнь куклы»,
 - «Похороны куклы»,
 - «Новая кукла»,
 - «Марш деревянных солдатиков»,
 - «Молитва»,
 - «Шарманщик поёт».
28. И. Бах:
 - «Шутка»,
 - хоральная прелюдия,
 - Французские сюиты.
29. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»:
 - «Балет невылупившихся цыплят»,
 - «Гном»,
 - «Быдло»,
 - «Два еврея»,
 - «Богатырские ворота».
30. К. Дебюсси «Детский уголок»:
 - «Колыбельная Джимбо»,
 - «Доктор Градус»,
 - «Кукольный кэк-уок».
31. А. Вивальди «Времена года»:
 - лето «Шторм»,
 - осень (фрагмент),
 - зима (фрагмент),
 - весна (фрагмент).
32. П. И. Чайковский «Времена года»:
 - июнь «Баркарола»,
 - октябрь «Осенняя песнь»,
 - декабрь «Святки»,
 - апрель «Подснежник».
33. Р. Шуман «Карнавал»:
 - «Пьеро»,
 - «Арлекин»,
 - «Кокетка»,
 - «Бабочки»,
 - «Киарина».
34. К. Сен-Санс «Карнавал животных»:
 - «Лебедь»,

- «Слон»,
 - «Аквариум»,
 - «Марш львов».
35. Р. Шуман «Альбом для юношества»:
- «Весёлый крестьянин»,
 - «Смелый наездник»,
 - «Марш»,
 - «Народная песня».
36. Р. Шуман «Детские сцены» - «Грёзы».
37. М. Глинка, опера «Руслан и Людмила»:
- Увертюра,
 - марш Черномора,
 - рондо Фарлафа,
 - хор «Ах ты свет, Людмила».
38. Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»:
- полёт шмеля,
 - три чуда.
39. П. И. Чайковский, балет «Лебединое озеро»:
- танец маленьких лебедей,
 - неаполитанский танец.
40. Булахов «Не пробуждай воспоминаний».
41. Д. Гершвин «Порги и Бесс» - «Колыбельная».
42. А. Рубинштейн «Мелодия».
43. Чайковский балет «Спящая красавица». Литературно – музыкальная композиция.
44. Л. Бетховен «Немецкий напев».
45. Д. Дакен «Кукушка».

Старшая группа (3-5 классы).

К концу *третьего* года обучения учащиеся должны **знать:**

- вокально-инструментальные жанры;
- сюжет прослушанных опер и балетов;
- основные биографические данные композиторов;
- строение сонатной формы;
- певческие голоса.

К концу *третьего* года обучения учащиеся должны **уметь:**

- давать словесную характеристику средств музыкальной выразительности и музыкального образа;
- определить на слух главные темы экспозиции сонатной формы;
- пересказать кратко либретто оперы или балета;
- определить певческие голоса.

К концу *четвёртого* года обучения учащиеся должны **знать:**

- строение сонатно-симфонического цикла;
- закономерности развития в музыке;
- основные оперные формы;
- разновидности певческих голосов;
- основные музыкальные стили.

К концу *четвёртого* года обучения учащиеся должны **уметь:**

- определить на слух тембр инструмента, голоса;

- давать развернутую словесную характеристику музыкального произведения;
- подготовить устное сообщение по теме;
- определить на слух темы и разделы сонатной формы;
- самостоятельно подготовить сообщение.

К концу *пятого* года обучения учащиеся должны **знать:**

- пройденный музыкально-теоретический материал.

К концу *пятого* года обучения учащиеся должны **уметь:**

- использовать полученные знания в самостоятельной работе;
- анализировать прослушанное музыкальное произведение.

Содержание.

Раздел 1: Музыкальный театр. Опера

Раздел 2: Западно-европейская музыка XVIII века

Раздел 3: Музыка XIX века (романтизм)

Раздел 4: Отечественная музыка XX века

Музыкальный материал (3-5 год обучения):

1. К. Бизе опера «Кармен»: увертюра.
2. Н. Римский-Корсаков: опера «Сказка о царе Салтане» – ария царевны Лебедя.
3. К. Глюк: опера «Орфей» – мелодия.
4. П. Чайковский: опера «Пиковая дама»:
 - хор детей, нянек и прохожих,
 - дуэт Лизы и Полины.
5. Моцарт В.-А. «Реквием» – «Лакримоза».
6. Моцарт В.-А. Опера «Волшебная флейта» – увертюра.
7. Моцарт В.-А. Песни: «Приди весна», «Колыбельная».
8. Моцарт В.-А. Опера «Свадьба Фигаро»:
 - увертюра,
 - дуэт Фигаро и Сюзанны(1 д.),
 - ария Керубино(1 д.),
 - ария Фигаро «Мальчик резвый»(1 д.),
 - ария Керубино(2 д.),
 - ария Барбарины (2 д.),
 - заключительный хор.
9. Россини Д. Опера «Шёлковая лестница» – увертюра.
10. Россини Д. «Дуэт кошечек».
11. Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: увертюра.
12. Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»:
 - интродукция,
 - каватина и рондо Антонида (1 д.),
 - трио «Не томи родимый»,
 - полонез (из 2 д.),
 - мазурка (из 2 д.),
 - песня Вани «Как мать убили» (из 3 д.),
 - песня Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» (из 3 д.),
 - речитатив и ария Сусанина «Чуют правду» (из 4 д.),
 - хор «Славься» (эпилог).
13. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»:
 - вступление (1 к.),
 - дуэт Ольги и Татьяны «Слыхали ль вы»(1 к.),
 - ария Ольги «Я не способна к грусти томной»(1 к.),

- ариозо Ленского «Я люблю вас» (1 к.),
 - вступление (2 к.),
 - сцена письма (2 к.),
 - ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом» (3 к.),
 - ария Ленского «Что день грядущий мне готовит» (5 к.),
 - дуэт «Враги» (5 картина),
 - ария Гремина «Любви все возрасты покорны» (6 к.).
14. Мусоргский М. П. Опера «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке».
15. Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»:
- вступление (пролог),
 - монолог Пимена (из 1 д.),
 - песня Варлаама «Как во городе было во Казани» (из 1 д.),
 - монолог Бориса «Достиг я высшей власти» (из 1 д.),
 - полонез (из 3 д.),
 - плач юродивого (из 4 д.),
 - хор «Расходилась, разгулялась» (из 4 д.).
16. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»:
- хор «Солнцу красному слава» (пролог),
 - песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести» (из 1 д.),
 - ария Игоря (из 2 д.),
 - хор невольниц (из 2 д.),
 - плач Ярославны (из 4 д.).
17. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»:
- вступление хор «Собрались птицы» (пролог),
 - ария Снегурочки (пролог),
 - хор «Прощай масленица» (пролог),
 - шествие царя Берендея (из 2 д.),
 - каватина Берендея (из 2 д.),
 - песня Леля (из 3 д.),
 - ария Снегурочки (из 4 д.).
18. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»:
- «Море и синдбадов корабль» (1 ч.),
 - «Фантастический рассказ Календера - царевича» (2 ч.),
 - «Царевич и царевна» (3 ч.),
 - «Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником» (4 ч.).
19. Бах И.-С.:
- Инвенция № 1 До-мажор,
 - Инвенция № 4 Фа-мажор,
 - токката и fuga Ре-минор.
20. Бах И.-С. Французская сюита до-минор:
- аллеманда,
 - менуэт.
21. Гайдн Й.:
- Соната ми- минор (1 ч.),
 - Симфония № 103 Ми бемоль-мажор (1 ч.),
 - Соната ре-мажор.
22. Моцарт В.-А.:
- Симфония № 40 – 1 часть,
 - Соната A-dur.

23. Бетховен Л.:

- Соната № 23 «Аппассионата» 1 часть,
- Симфония № 5 – 1 часть,
- Соната №8 «Патетическая».

24. Шуберт Ф. Симфония № 9 «Неоконченная» 1 часть,

25. Шуберт Ф. Песни:

- «Маргарита за прялкой»,
- «Форель»,
- «Серенада».

26. Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь».

27. Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь»:

- «Спокойно спи»,
- «Весенний сон»,
- «Шарманщик».

28. Шопен Ф.:

- Вальс № 1 ми бемоль-мажор,
- Вальс №7 до-минор,
- «Концерт для фортепиано»,
- мазурка №6 ля-минор,
- мазурка №9 до-мажор,
- ноктюрн ми бемоль-мажор,
- полонез,
- прелюдия № 15,
- прелюдия № 20,
- этюд ми – мажор,
- этюд до диэз-минор.

29. Прокофьев С.С.:

- балет «Золушка» – гавот ре-минор,
- Симфония № 1 «Классическая»,

30. Шостакович Д.Д.:

- «Песня о встречном»,
- Симфония № 7.

31. Хачатурян А. И. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» – балет «Спартак».

32. Хачатурян А.И. Балет «Спартак»:

- танец с саблями.

33.Щедрин Р. «Кармен-сюита».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого учебного года. Контрольный урок проводится в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в конце 5 года обучения провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений сочетается с творческими заданиями.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя»

(когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

материально-техническое обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с синтезатором/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. - М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. - М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. - М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. - М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. - М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. - М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. - М.-Л., 1951
Рождественские песни.
17. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. - М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. - М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. - М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. - СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. - М., 1972

Учебная литература:

1. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3. – М., 1976.
2. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1977.
3. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
5. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. – М., 1998
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
7. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями) 1,2,3 классы. М., 2007
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.