

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик Машеро Светлана Владимировна, преподаватель 1 КК.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Формы и методы контроля**
- 4. Список рекомендуемой литературы**

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование(хор)» (Далее - Хор) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача преподавателя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

При организации занятий хор делится на три состава:

- младший хор (учащиеся I–IV классов)
- старший хор (учащиеся V–VI классов).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 6- 8 произведений, старший хор 5-8 произведений.

Хоровое пение как учебная дисциплина в Детской школе искусств имеет ряд определенных задач:

Общие задачи

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции;

Дидактические задачи

- формирование вокально - хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству;

2. Содержание учебного предмета

Основные принципы организации работы хорового класса.

1. Принцип многоступенчатости

Хоровой коллектив хорового отделения ДШИ имеет трехступенчатую структуру:

- хор подготовительного класса
- младший хор (1 -4 классы)
- старший хор (5-6 классы)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени , спрогнозировать результат.

2. Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

3. Принцип профессионального универсализма преподавателей .

Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

Основные направления работы в хоровом классе

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях , в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов
- Произведения чувашских композиторов

Учебная нагрузка по дисциплине «хоровое пение» на хоровом отделении составляет 1 час в неделю. В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 6-8 произведений;
- старший хор 5-8 произведений;

Учебно- тематический план Младший хор

Диапазон : «до» 1 октавы – «ре »(«ми») 2 октавы . Хор делится на две хоровые партии.

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре» 2 , цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар младшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения асарелла. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров ,расширение диапазона , выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально- хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм 2 –х голосных канонов.

Вокально- хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

Аренский. Комар

Аренский. Расскажи, мотылек

Бах. За рекою старый дом

Бетховен. Малиновка

Брамс. Колыбельная

И. Гайдн. Мы дружим с музыкой

Гречанинов. Про теленочка

Призыв весны

Дон-дон

Маки-маковочки

Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики

В. Калинин. Мишка

Н. Казаков. Колыбельная

Кюи. Майский день

А. Пахмутова. Жили были

Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Русская нар. Песня. Как по морю

По ягоды

Цветики

Рыбка-окунечек

В. Салихова. Пирен анне

Чайковский. Мой садик

Осень

Щукин. Маленький кузнечик

Старший хор

Хор делится на три хоровые партии сопрано I, II, альт.

Диапазон : «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Задачи

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном⁴
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение асаррелла, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор – завершающая стадия обучения в ДМШ. в конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте хорового отделения.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

Бетховен. Весенний призыв

Восхваление природы человеком

Баневич. Земля детей

Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

Глинка. Попутная песня (перел. В. Соколова)

Патриотическая песня

Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов. Пчелка

Даргомыжский. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов. Горные вершины

Кюи. Весна

Коровицын. Родина

Литовская нарю песня. Ой ты мой дубочек

Неизв. Автор. Негритянская колыбельная

Рахманинов «Славься»

«Ночка»

«Сосна»

Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Русские народные песни: Во лужях (обр. В.Попова)

Милый мой хоровод (обр. В.Попова)

Пойду ль, выйду ль я (обр. В.Соколова)

Как у нас во садочке (обр. В.Калинникова)

Скворцы прилетели (обр. В.Калистратова)

Струве. Дороги вдаль зовут

Струве. С. Есененин. С добрым утром

Тормис. Засуха

Чайковский. Весна

На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков. Несжатая полоса

Зеленый шум

Чувашские нар. Песни. Илемле.Тарна.Лист березы

К. Шушарин. Зимний вальс

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;

3. Формы и методы контроля

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий, так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий обучающимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партии а cappella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Но самый главный метод проверки — это концертное выступление коллектива. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

РЕПЕРТУАР

Правильный подбор репертуара — важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а cappella, народных песен. В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, народными песнями различных стран.

В программе представлены произведения современной популярной музыки композиторов XX века, как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Обучающиеся знакомятся с полифоническими формами.

На занятиях по хору также даются сведения по основам хороведения, нотной графике, особенностям детского вокала, диапазонам голосов и т. д.

4. Список рекомендуемой литературы

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

1. Детский голос под ред. В. Шацкой. Москва, 1970
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1992
4. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
5. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)
7. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986
8. Агапова, И.А., Давыдова. М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. – М.: «Аквариум Бук.» ГИППВ, 2002.-240с
9. Брагинская, Ж.И. Время и песня.- М.: Профиздат, 1998
10. Исаева, И.О. эстрадное пение. (экспресс-курс развития вокальных способностей). – М.: «Книжкин Дом», 2006.
11. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет.-3-е изд., испр.- М.: Педагогика-Пресс, 1994, - 152с.
12. Князцева, О.Л, Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1997. – 158 с.: ил.-(Серия «Из опыта педагога»).- ISBN 5-883-75-037-0.
13. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации / автор-составитель Г.А.Суязова/. – Волгоград:Учитель,2008.- 138с.
14. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования РФ. – М.: Просвещение, 1994
15. Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие/ сост.В.В.Алеев, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2003. 144с.: нот. – ISBN 7107-7383-5.
16. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста/ Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова/М.-.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», -1998.- 120 с. – (Страна чудес).
17. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000.-207с.
18. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.- 186с.
19. Пособие для музыкального самообразования -М.: Музыка, 200-. – 204с.
20. Программа педагога дополнительного образования./ от разработки до реализации/ сост. Н.К. Песпятова./ М.: Айрис-Пресс, 2003. -156с.
21. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству./ азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия « У тебя получится».- М.: Аквариум, 1997.- 272 с.