Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ
(5 лет обучения)

ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ
(8 лет обучения)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 5 лет, 8лет)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Органова Фаина Викторовна, преподаватель 1КК

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

III. Учебно–тематический план

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись»составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым сочетаниям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись»тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись»ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (8) летнем сроке обучения реализуется – с 1-5(4-8) класс

При реализации программы «Живопись» 5(8)летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи 1-2(4-5) класс – три часа; 3-5(6-8) класс – два часа, самостоятельная работа в 1-5(4—8) классах – два часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цельучебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональныеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, доской, предметами натурного фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации учебной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	классы					
	1(4)	2(5)	3(6)	4(7)	5(8)	
Аудиторные занятия (в часах)	99	99	66	66	66	396
Самостоятельная работа (домашнее	66	66	66	66	66	330

практическое задание, в часах)						
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	165	132	132	132	726

III. Учебно-тематический план

Учебно-тематическтий плана с объемом часов, соответствующим объему при реализации предпрофессиональной программы «Живопись»с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Вводная беседа о предмете «Декоративно-прикладное творчество».	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета. Основные цвета, составные, теплые, холодные. Ахроматические цвета.	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Цветовые контрасты.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с гуашью. Понятие светотени.	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью. Гризайль, понятие тона.	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью в различных техниках.	урок	10	4	6
7.	Приемы работы с гуашью, зависимость цвета от освещения.	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст).	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Сочетания контрастных цветов.	урок	10	4	6
10.	Цветовая гармония. Сочетания контрастных цветов.	урок	10	4	6
11.	Цветовая гармония. Сочетания контрастных цветов.	урок	10	4	6
12.	Цветовое единство и взаимосвязь цвета и света в живописи	урок	10	4	6
13.	Трехцветная и многоцветная гармония.	урок	6	2	4
14.	Сближенные цвета.	урок	6	2	4
15.	Гармония родственно-контрастных цветов.	урок	10	4	6
16.	Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.	урок	10	4	6
17.	Влияние предметно-пространственной	урок	10	4	6

	среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.				
18.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	14	6	8
19.	Этюд чучела птицы.	урок	14	6	8
	итого		165	66	99

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Теплая гамма цветов.	урок	10	4	6
2.	Холодная гамма цветов	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Насыщенность цвета.	урок	10	4	6
5.	Родственные цвета. Насыщенность и светлота.	урок	5	2	3
6.	Наброски фигуры человека.пропорции и масштаб.	Урок	15	6	9
7.	Наброски фигуры человека. Статика и динамика.	урок	15	6	9
8.	Фигура человека.акварельные наброски.	урок	5	2	3
9.	Этюд драпировки в холодной гамме.	урок	15	6	9
10.	Этюд драпировки в теплой гамме.	урок	15	6	9
11.	Этюд драпировки в контрастном свете.	урок	15	6	9
12.	Тематический натюрморт с драпировкой в родственных цветах.	урок	10	4	6
13.	Тематический натюрморт с драпировкой в контрастных цветах.	урок	15	6	9
14.	Этюды животных.	урок	10	4	6
	Итого		165	66	99

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт с бытовыми предметами на повторение материала.	урок	8	4	4
2.	Гармония по сближенному цвету. Этюды животных.	урок	16	8	8
3.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	16	8	8
4.	Фактура предметов.	урок	12	6	6

5.	Фактура предметов.	урок	12	6	6
6.	Фактура предметов.	урок	16	8	8
7.	Гармония на ненасыщенных цветах.	урок	16	8	8
8.	Гармония поконтрастных цветах.	урок	16	8	8
9.	Гармония по светлоте. Этюды фигуры человека.	урок	20	10	10
	итого		132	66	66

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт на повторение материала.	урок	12	6	12
2.	Гармония по сближенным цветам.	урок	16	8	15
3.	Гармония контрастов цвета и света.	урок	16	8	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	9
5.	Гармония предметов в натюрморте по общему цветовому тону на контрастной драпировке.	урок	20	10	12
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	24	12	15
7.	Нюансная гармония.	урок	24	12	15
8.	Фигура человека.	урок	8	4	6
	итого		132	66	66

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт на повторение материала.	урок	8	4	4
2.	Световой и цветовой контрасты.	урок	20	10	10
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	20	10	10
4.	Интерьер	урок	12	6	6
5.	Фигура человека.	урок	8	4	4
6.	Этюды животных и птиц.	урок	16	8	8
7.	Гармония родственно-контрастных цветов.	урок	8	4	4
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	20	10	10
	итого		132	66	66

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».Знакомство с предметом, материалами, инструментами,теорией цвета, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составныхцветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами.Применение лессировок.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета. Основные цвета, составные, теплые, холодные. Ахроматические цвета.Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Цветовые контрасты.Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «контраст», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья»**.** Использование акварели, бумаги формата А4. Составление таблицы цветов по насыщенности и светлоте.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным, цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с гуашью. Использование возможностей гуаши**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, коры деревьев и

т.п.Использование гуаши, бумаги формата А4.Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

5. Тема. Приемы работы с акварелью.Гризайль, понятие тона.Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов тонировки. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

6. Тема. Приемы работы с акварелью в различных техниках. Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов по-сухому, по-сырому, монотипия, использование нетрадиционных техник. Рисование морских волн, цветов.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7. Тема. Приемы работы с гуашью, зависимость цвета от освещения. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок,сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Сочетания контрастных цветов. Понятие «цветовая гармония», «гармония контрастов», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах в паре «синий – оранжевый» Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Цветовая гармония. Сочетания контрастных цветов. Понятие «цветовая гармония», «гармония контрастов», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах в паре «желтый-фиолетовый» Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

11. Тема. Цветовая гармония. Сочетания контрастных цветов.Поиск цветовых отношений. Этюд цветов в контрастной красно-зеленой гамме. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Цветовое единство и взаимосвязь цвета и света в живописи. Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

14.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Понятие «сближенные» или «родственные цвета», поиск вариантов. Этюд в сближенных цветах.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари в родственных цветах.

15. Тема. Гармония родственно-контрастных цветов..Влияние цветовой среды на предметы**.**Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (апельсин на синем фоне) и варианты объединения предметов и среды контрастного цвета. Использование гуаши, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт– изображениена контрастном цветовом фоне нейтрального по цвету металлического предмета. Использование акварели,бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
17. Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов светлых цветов цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
18. Тема.Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов светлых цветов на светлом фоне.
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
19. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека.Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.
Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека**.**

Второй год обучения

1. Тема. Теплая гамма цветов.Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального теплого цвета. Использование акварели (техника alaprima), бумаги различных форматов. Пейзаж «Осень»Самостоятельная работа: этюд «Осенние яблоки» в теплой гамме.
2. Тема. Теплая гамма цветов. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального холодного цвета Использование акварели (техника alaprima), бумаги различных форматов. Натюрморт «Осень» Самостоятельная работа: этюд «Осенний день» в холодной гамме.
3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование акварели (многослойная живопись),бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.
4. Тема. Насыщенность цвета. Развитие навыков по передаче цветовых отношений.Выражение характера формы силуэтом.Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.
5. Тема. Родственные цвета. Насыщенность и светлота. Изучение понятий пространственной среды и силуэта**,** закрепление понятий «родственные цвета»,«светлота»Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели,бумаги различных форматов.
Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.
6. Тема. Наброски фигуры человека. Пропорции и масштаб.Изучение фигуры человека, соотношений, пропорций конечностей, головы и тела, построение набросок. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.Использование акварели, бумаги формата А3.Самостоятельная работа: этюд силуэта на контрастном фоне.
7. Тема. Наброски фигуры человека. Статика и динамика.Наброски фигуры в движении**.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.

Передача объема и пространства тональными средствами.Пейзаж с фигурами людей.Использование акварели, бумаги различного формата.
Самостоятельная работа: этюды фигур (гризайль).
8.Тема. Фигура человека. Акварельные наброски.Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах).Передача светотеневых отношений, моделировка фигуры.Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды фигур людей.
9. Тема.Этюд драпировки в холодной гамме. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения, фактуру при разном цвете драпировки и освещении. Передача объема при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: зарисовать простую драпировку.
10.Этюд драпировки в теплой гамме. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Понимание влияния цвета и света на драпировку через рефлексы и полутона. Зарисовка драпировки в теплой гамме при боковом освещении (с предварительным эскизом).Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: зарисовка драпировок в теплой гамме.
11. Тема. Этюд драпировки в контрастном свете.Передача тоном и цветом нюансов при написании драпировки. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне с простыми складками.Проверить. как изменяется холодный и теплый цвет под контрастным освещением.Использование акварели(«по сырому»), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюд с драпировкой и кружкой.
12. Тема. Тематический натюрморт с драпировкой в родственных цветах. Закреплениенавыков передачи материальности предметов на фоне драпировки.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла, близком по тону к цвету ткани. Фон холодный. Использование гуаши («по сырому»), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону на фоне драпировки.
13. Тема. Тематический натюрморт с драпировкой в контрастных цветах. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с фоном. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировки (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.
14. Тема. Этюды животных. Закрепление полученных навыков. написание этюдов с животными под разным освещении на контрастных и смежных по цвету фонах. Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

Третий год обучения

1. Тема. Натюрморт с бытовыми предметами на повторение материала. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Контрастный натюрморт с предметами быта. Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.
2. Тема. Гармония по сближенному цвету. Этюды животных. Развитие представления о сочетании родственных цветов. Лепка цветом формы предмета, закладка тоновых пятен. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрмортиз нескольких различных по форме и цвету предметов и чучела на нейтральном фоне(с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижениецветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фактура предметов. Передача характера фактуры стекла – матовость, глянец, блики, прозрачность. Обобщенная передача формы цветом. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов по представлению.

5. Тема. Фактура предметов. Цветовые отношения светотени на керамике, передача фактуры: шершавость, глянец или матовость**.** Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Фактура предметов. Цельность колористического решения при написании металла: блики, рефлексы, цвет. Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическими предметами. Выявление композиционногои живописногоцентра натюрморта, передача фактуры предметов. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением металлических предметов..

7. Тема. Гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне(с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония на контрастных цветах. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения и цветового контраста. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов современного быта в контрастной цветовой гамме. Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Этюды фигуры человека..Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» сюжета. Лепка формыцветом. Натюрмортв светлой тональности с фигурой человека (статуэтка, или др. предмет) Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Натюрморт на повторение материала. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрмортиз живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония по сближенным цветам. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкойс введением гипса(с предварительным эскизом).Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Гармония контрастов цвета и света. Последовательное ведение длительнойпостановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрмортс крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.
Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.
5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортовв интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.
Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.
6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен.Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.
7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы.Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.
8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

1. Тема. Натюрморт на повторение материала. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.
2. Тема. Световой и цветовой контрасты. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.
Использование акварели (техника alaprima), бумаги различного формата.
Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.
3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла(2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.
Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.
4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.
5. Тема. Фигура человека. Самостоятельное последовательноеведение работы. Передача материальности и характера фигуры в среде. Тематические натюрморты бытового жанра с присутствием человека. Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.
6. Тема. Этюды животных и птиц..Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением чучела птицы или животного, гипсовой маски, или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Гармония родственно-контрастных цветов, фигура человека в контражуре. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Зачет рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы - натюрморт. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотнопередавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотнокомпоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотнопередавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
-**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
-**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О.О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. –М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. ХаррисонХ.Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ,Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. УнковскийА.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Список используемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974 https://www.twirpx.com/file/488369/
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция.Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986 https://www.twirpx.com/file/701991/
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977 http://rustracker.xyz/viewtopic.php?t=3272950

5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1965 http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997 http://pedlib.ru/Books/7/0060/7_0060-5.shtml#book_page_top
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete_download.html
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005 http://www.alleng.ru/d/art/ris122.htm
9. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 https://www.twirpx.com/file/2260616/
10. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977 https://www.twirpx.com/file/2145807/

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2 http://rustracker.xyz/viewtopic.php?t=4711521
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 https://www.libfox.ru/290758-natalya-sokolnikova-osnovy-kompozitsii-uchebnik-dlya-uch-5-8-kl.html
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996 https://www.twirpx.com/file/736396/
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 https://www.twirpx.com/file/104084/
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985 http://www.vipbook.su/iskustvo/283614-yashuhin-ap-zhivopis.html
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999 https://search.rsl.ru/ru/record/01000633228
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1967 http://watercolourart.diary.ru/p172837739.htm
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 https://www.twirpx.com/file/783353/