

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»
(1 год обучения)

г. Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Глинских Наталья Николаевна, преподаватель 1КК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Методические рекомендации
4. Используемая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка), (подготовительный класс)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Когда в классе новый ученик – это всегда радость. Радость от того, что малыши пришли на смену старшим, значит продолжается смена поколений и у скрипичного класса есть будущее. Значит можно строить планы и мечты о новых программах и выступлениях ...

К сожалению, не все планы преподавателю удаётся осуществить. Часто столкнувшись с первыми трудностями, ученик теряет интерес к занятиям и родители, уставшие бороться с любимым «чадом» забирают его из музыкальной школы.

Как организовать учебный процесс таким образом, чтобы сберечь, сохранить желание ребёнка (научиться играть на скрипочке) на долгие, порой нелёгкие годы обучения?

Каждый преподаватель отвечает на этот вопрос по - своему, исходя из личного опыта, или опираясь на опыт коллег.

Цель программы:

1. Воспитание устойчивого интереса учащихся дошкольного возраста к занятиям на скрипке.
2. Подготовка детей к преодолению возможных трудностей обучения в 1 классе музыкальной школы.

Задачи для достижения цели:

- развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание ассоциативно образного мышления, фантазии;
- воспитание коммуникативных способностей, общение со сверстниками через игровые формы обучения;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом, осознание индивидуальности, собственного «Я» в обществе;
- развитие музыкально - слуховых представлений;
- развитие чувства ритма и координации;
- воспитание игровых навыков;
- укрепление семьи, как ячейки общества через общие интересы.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения ученик подготовительного класса должен знать:

1. названия основных частей скрипки и смычка;
2. название струн на скрипке;
3. ноты на струне ре и ля;
4. длительности;
5. высокие и низкие звуки;
6. нюансы (громко, тихо);
7. настроение в музыке (весело, грустно);
8. правописание нот (на, между, под, над линейками нотного стана)

должен уметь:

- определить двух, трёх дольный размер;
- показать хлопками ритмический рисунок музыкальной пьесы;
- свободно двигаться под музыку, определять характер мелодии (танцевальный, маршеобразный);
- эмоционально передавать минорное и мажорное настроение в пении, чтении стихов, в разговоре с окружающими;

- правильно держать скрипку, соблюдать осанку и свободу плечевого аппарата во время игры;
- выполнять элементарные упражнения с карандашом и смычком;
- играть двумя руками (по мере подготовленности)

Срок реализации учебного предмета

Учебная программа рассчитана на возраст поступающих 5-7 лет. Курс обучения составит 1 год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы нагрузки	Годы обучения
	1-й год
Количество учебных недель	33
Аудиторные занятия (в неделю)	33
Аудиторные занятия (в год)	33
Самостоятельная работа	33
Максимальная учебная нагрузка	66

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В течение первого года обучения в подготовительном классе необходимо показывать развитие ребёнка на всех классных и внеклассных мероприятиях. Индивидуальное проведение зачётов и контрольных уроков - не желательно.

В течение года необходимо пройти 15 – 20 пьес, преимущественно с использованием открытых струн.

Учебно-тематический план

I четверть

№ раздела	Тема занятия	часы
1.	• устройство скрипки и смычка • способы звукоизвлечения • правила обращения с инструментом • поведение на сцене, в зале и в классе	3
2.	• звук, природа звука • ритм (короткие и длинные ноты) • тембр • высота звука • запись музыкальных звуков • подготовка постановочных навыков • игра pizz (щипком)	5
3.	• беседа о поведении в обществе • творческие задания	2
4.	• слушание музыки • знакомство с музыкальными инструментами: гитара, труба, баян, пианино, саксофон • темп в музыке (быстро – медленно) • лад (мажор, минор) • постановка рук на скрипке и смычке (ознакомление) • открытые струны (игра смычком с помощью преподавателя) • творческие задания • пальчиковая гимнастика	4
5.	• слушание музыки • постановка пальцев на грифе (знакомство) • манипуляции с карандашом • растягивающие упражнения • закрепление пройденного материала (лад, размер, темп, ритм, тембр)	3
6.	• показательный урок – соревнование	1
7.	• повторение пройденного материала • краски в музыке • динамические оттенки • штрихи (ознакомление) • упражнения для правой руки • упражнения для левой руки • расслабляющие упражнения	3
8.	• творческое развитие • показательный урок	2
9.	• чтение книги	5

	• просмотр мультфильмов • беседа • просмотр музыкальной сказки (в исполнении учащихся класса) • первые навыки ансамблевого музицирования • развитие ладово-интонационных тяготений • развитие чувства ритма	
10.	• подготовительные упражнения для правой руки	1
11.	• подготовительные упражнения для левой руки • пальчиковая гимнастика • упражнения для расслабления мышц спины	2
12.	• творческое развитие • показательный урок в форме концерта	1
13.	• постановка пальцев на струне • растягивающие упражнения	4
14.	• развитие творчества • первоначальные навыки игры на инструменте	4
15.	• беседа о программной музыке • слушание музыки	2
16.	• слушание музыки • чтение книги • развитие художественно – образного мышления • игра на инструменте	5
17.	• творческие задания • запись нотного текста • игра на инструменте • пальчиковая гимнастика	3
18.	• запись нотного текста • творческие задания • развитие эмоциональности, духовности в общении • игра двумя руками	3
19.	• деташе, легато (повторение) • стаккато, двойное деташе (ознакомление) • соединение струн • образное восприятие штрихов	2
20.	• медленный шаг • бег • движение на транспорте	2
21.	• звукоряд • тон, полутон • игра двумя руками	4
22.	• закрепление пройденного материала • инсценировка музыкальной сказки	5
23.	• творческие задания • закрепление пройденного материала	2

Раздел 1

- знакомство - беседа преподавателя с учеником и его родителями;
- выбор инструмента, краткий рассказ преподавателя об истории скрипки, его звучании;
- подбор мягкого мостика, правила обращения и хранения инструмента;
- знакомство со строением скрипки и смычка (общие понятия);

- подготовка к первому выступлению на классном концерте;
- знакомство с учащимися класса.

Раздел 2

(музыкальная сказка в грам. записи)

- слушание музыки;
- развитие воображения через слуховое восприятие произведения;
- музыкальная характеристика главных героев. Открытые струны (сольдешка, ре - бабушка, ля - внучка, ми - птички и т.д.)
- звуки музыкальные и немзыкальные;
- тембр - окраска голоса;
- темп - быстрый, медленный. Движение под музыку - шагом, бегом;
- высота звука;
- короткие и длинные ноты;
- игра рizz и смычком (с помощью преподавателя) ритмических рисунков по теме (открытые струны)

Раздел 3

- игра рizz или смычком (с помощью преподавателя) стихотворных строчек -правил о поведении дома, на улице;
- беседа об уважительном отношении к старшим людям, необходимость послушания;
- сочинение и исполнение голосом собственных мелодий по теме;
- инсценировка фрагментов сказки;
- развитие эмоциональности, коммуникабельности.

Раздел 4

- влияние темпа музыки на характер произведения;
- настроение в музыке, в стихах, в прозе;
- подготовительные упражнения для левой руки - чёткое опускание и подъём пальцев;
- подготовительные упражнения для правой руки - постановка пальцев на карандаше;
- пение с аккомпанементом фортепиано песенок из мультфильма.

Раздел 5

- виды музыки, знакомство;
- размер двух и трёх дольный;
- движение под музыку (марш, вальс);
- музыкальный характер героев: Ниф - быстрое, легкое движение е на 2 доли, Нуф – плавное движение на 3 доли, Наф - крепкий, сильный, смелый, чёткий;
- знакомство с динамическими оттенками;
- усилением, уменьшением силы звука;
- образное восприятие музыки;
- игра смычком, открытые струны, знакомство со штрихами (деташе, легато, мартеле);
- постановка пальцев на грифе - знакомство;
- упражнения со смычком – «Колёсико», «Лифт», «Вижу - не вижу»

Раздел 6

- закрепление пройденного материала в форме соревнования.

Раздел 7

Закрепление понятий:

- мажор - весело, минор - грустно;
- ритм - короткие и длинные ноты (хлопки)
- размер - ровные шаги;

- сильная доля;
- темп * быстрый, медленный;
- высокий – низкий голос;
- громко - тихо;
- светло - темно;
- способы соприкосновения смычка со струной: плавно, слитно легато отдельно, в разные стороны - деташе с остановками - стаккато;
- упражнения для контроля над дыханием.

Раздел 8

- сочинение мелодии с использованием открытых струн на стихотворный текст с осенней тематикой,
- игра с аккомпанементом фортепиано;
- первичные навыки ансамблевого музицирования;
- исполнение музыкальной открытки на открытом уроке или на классном концерте;
- закрепление навыков поведения на сцене (выход - поклон - поднять скрипку - исполнение - опустить скрипку - поклон - уйти со сцены)

Раздел 9

- знакомство С Кузнечиком (аллегорический образ начинающего скрипача)
- положительные и отрицательные черты характера главного героя;
- знакомство с понятиями: ансамбль, оркестр, солист;
- игра дуэтом с преподавателем (pizz, открытые струны)
- пение музыкальных номеров из сказки с акцентом на эмоциональное исполнение, выразительное интонирование и чёткую ритмическую организацию.

Раздел 10

- подготовительные упражнения для развития навыков самостоятельного движения смычком по струне;
- механические движения правой руки, позволяющие добиться свободы и параллельного ведения смычка относительно подставке и грифу.

Раздел 11

- отработка ощущения лёгкого прикосновения к струнам;
- произвольное падение и подъём пальцев на струне;
- отработка (рулевого движения) левого локтя.

Раздел 12

- сочинение мелодии с использованием 2, 3 пальцев на стихи по теме;
- закрепление навыков поведения на сцене.

Раздел 13

- парная постановка пальцев в полутоновом положении;
- парная постановка пальцев с последующим поднятием одного из них;
- постановка каждого отдельного пальца на струны ре, ля (знакомство);
- прямая и расслабленная поза, их чередование.

Раздел 14

- игра смычком по открытым струнам пьес, объединённых в один сюжет;
- отработка (рулевого движения) правого локтя;
- распределение смычка в зависимости от длительностей нот;
- постановка 1 пальца на грифе относительно порожка;

- парная постановка пальцев в тоновом положении и последующее поднятие одного из них;

Раздел 15

- слушание программной музыки в исполнении преподавателя, в записи;
- картины природы в музыке;
- средства музыки выразительности - динамические оттенки (p, s, cresc, dim) ознакомление

Раздел 16

- слушание музыкальной сказки по мотивам Сен-Санса «Карнавал животных»;
- просмотр мультфильма «Король Лев»;
- чтение книги «Король Лев»;
- обсуждение, беседа;
- средства музыкальной выразительности - штрихи (легато, стаккато, мартеле, детахе) ознакомление

Раздел 17

- музыкальные сочинения - композиции о животных;
- запись нотного текста с использованием ритмоформул;
- движение мелодии вверх- вниз;
- игра мелодий по открытым струнам;
- навыки ансамблевого музицирования (дуэт)

Раздел 18

- знакомство с первоначальными навыками нотной записи;
- нотный стан;
- скрипичный ключ;
- длинные, короткие ноты;
- связь музыкального ритма с ритмикой стиха;
- первые навыки соединения функций правой и левой руки;
- игра попевок, песенок с использованием 1, 2, 3 пальца

Раздел 19

- детахе - (спокойная ходьба, шаг) - движение всем смычком от колодки до конца;
- легато (радуга) - объединить смычком в одну линию 2, 3, 4 струны;
- стаккато (дождик) движение смычка с остановками на одной струне, соединение соседних струн;
- двойное детахе (быстрая ходьба, бег) - отработка мелких движений правой руки, в различных частях смычка

Раздел 20

- воспитание чувства ритма и ритмических навыков;
- ощущение и передача движениями (хлопками) и на инструменте (смычком) равномерной пульсации в размере 4/4, 2/4, 3/4 фиксация сильной доли в этих размерах;
- знакомство с длительностями;
- распределение смычка в зависимости от длины ноты;
- влияние темпа в музыке на активную деятельность человека (беседа)

Раздел 21

- закрепление теоретического материала по теме (звукоряд)): мажор, минор, движение мелодии вверх вниз, тоника, устойчивые и неустойчивые
- ступени;
- расположение пальцев в зависимости от интервалов 2 и 62;

- игра лёгких пьес в тональности ре, ля мажор;
- транспонирование мелодии на другую струну;
- пение и игра на инструменте песенок о гамме, и основанных на звуках гаммы «Мы приручаем скрипочку», «На ступеньках нотыносца», «Ой, качи, качи», «Охотник», «Про Петю» и др.

Раздел 22

- инсценировка музыкальной сказки, основанной на сюжете скрипичных пьес Филлипенко, «Цыплятки» и «Пастушок» Магиденко.

Сказка рассказывает о приключении цыплят, которые убежали с урокам музыки в лес, и попали в руки серого волка. Непослушные цыплята – учащиеся подготовительного класса. Роль курочки и петушка исполняют ученики более старших классов. Цель, поставленная перед «цыплятами» – получить звание «самый умный цыплёнок». Для этого нужно преодолеть все препятствия и сыграть на заключительном концерте песенку «Петушок» или «Цыплятки». По мере подготовленности – исполнять пьесы можно смычком или pizz.

Раздел 23

- подведение итогов учебного года;
- повторение пройденного материала;
- подготовка к новому учебному году

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Все дети разные - это знает любой преподаватель. И хотя все дети будут заниматься по одной программе, развитие каждого будет индивидуально, в зависимости от его психологических особенностей.

Отличительной чертой 5 – 6 летнего возраста является познание окружающего мира, вбирание в себя всего нового и интересного.

Интерес, вот волшебный ключик, с помощью которого можно найти подход к ребёнку с любым характером, с самой сложной нервной системой. Если интересно – все трудности преодолимы.

Все дети любят сказки. Сочинение собственной сказки, тем более, если она получится музыкальной, принесёт ребёнку большое удовольствие и радость. Таким

образом, в нашем классе появились музыкальные сказки: «Пастушок», «Дили бом», «Слон и скрипочка», «Заколдованная весна», и др. Сочинение или «придумывание» сказки не только развивает фантазию, образное мышление, но и повышает ответственность за более качественное исполнение музыкального произведения.

Игровая форма обучения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - избавит от ненужного волнения и добавит положительные эмоции в образовательный процесс.

Повысить интерес к обучению игре на скрипке можно, используя ещё одну отличительную особенность детского возраста - стремление к лидерству. Желание

быть первым, или хотя - бы не хуже других - побуждает детей показать самые лучшие качества трудолюбие, настойчивость, а преподавателя находить различные формы обучения (соревнование, конкурсы), в которых ученик сможет проявить свою индивидуальность.

Всем известны трудности постановочного периода начинающего скрипача. В наше время нет проблемы с приобретением методической литературы, где преподаватели делятся опытом по преодолению типичных недостатков в постановке рук на скрипке и смычке. Но 5 - 6 летнему ребёнку не стоит объяснять что такое «пронация» и «супинация». Лучше прочитать стихи про «Карету и кучера», т.е. показать трудный материал в доступной форме.

Важно понять, что занятия на скрипке без контроля за свободой аппарата могут спровоцировать развитие специфических заболеваний. Необходимо включать в ход урока упражнения, которые могут помочь ребёнку контролировать свои мышечные ощущения. Великий

скрипач И. Менухин советовал своим ученикам плавать, играть в теннис, правильно питаться и следить за личной гигиеной.

Во вступительной части своего сборника «Сорок четыре песенки для четырёх открытых струн» Т.А. Шевцова обращает внимание на то, как важно иметь в репертуаре начинающего скрипача несколько пьес одинаковой сложности. Это позволяет объединять лёгкие пьески в один сюжет «сочинять музыкальные истории», что значительно облегчает усвоение нового материала, закрепляет определённые игровые навыки и повышает интерес к занятиям на скрипке.

Одним из важнейших условий для достижения успехов в воспитании и обучении детей дошкольного возраста является присутствие родителей на уроках специальности с целью правильного закрепления пройденного материала в домашних условиях.

Совместное посещение концертов, классных мероприятий, общие интересы и заботы способствуют оздоровлению семейного микроклимата, что укрепляет психику ребёнка и благотворно отражается на учёбе в музыкальной школе.

4. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» (методические рекомендации)
2. С. Мильтонян «Педагогика гармонического развития скрипача»
3. М. Берлянич «Основы воспитания начинающего скрипача»
4. Н. Ключева, Ю. Филиппова «Общение дети 5 - 7 лет»
5. О. Узорова, Е. Нефедова «Пальчиковая гимнастика»
6. Иегуди Менухин «Шесть уроков скрипичной игры»
7. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки – невелички»
8. В. Новоселова «Творческие находки - в помощь педагогу»

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано». М.1951
2. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». М. 1974
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам». Л. 1981
4. О. Пархоменко, В. Зельдис «Школа игры на скрипке». Киев. 1987
5. Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». М. 1980
6. К. Фортунова «Юный скрипач» в.1 «Пособие для начального обучения». М. 1982
7. С. Шульман «Я буду скрипачом». С-П, 1996
8. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки-невелички». П. 2001
9. В. Третьяченко «Скрипичная музыка». Кр. 2006
10. О. ЛЩукина «Ансамбль скрипачей с азов». С.П. 2007
11. «Лёгкие пьесы для скрипки» М.2009