МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ г. ПОЛЕВСКОЙ

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директором МБОУ ДО «ДШИ»
Приказ № 33-у от 27.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПОЛЕВСКОЙ

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее образовательная программа «Живопись») разработана МБОУ ДО «Детская школа искусств» на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, а также срокам ее реализации.

Образовательная программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательная программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения: программа «Живопись» – дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Образовательная программа «Живопись» отражает цели, задачи, направления и содержание деятельности ДШИ, обеспечивает сохранение специфики и целостности образовательного пространства и определяет главный результат педагогического процесса – формирование общей культуры обучающихся, являющейся основой социализации личности, максимального раскрытия и развития способностей обучающихся для дальнейшего профессионального самоопределения.

В соответствии с этим, данная образовательная программа «Живопись» опирается в своей жизнедеятельности на принципы:

– гуманизации (утверждение ценности общекультурного наследия человечества);

– дифференциации (выявление и развитие у обучающихся способностей к знаниям в области художественного искусства и культуры);

– индивидуализации (построение образовательного процесса с каждым обучающимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей);

– личностного подхода (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого обучающегося);

– творческой направленности (утверждение ценностей творчества, новаторства);

– активности (включение всех обучающихся художественного направления во все сферы жизнедеятельности школы).

2.Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. Учебный план

Реализация учебного плана направлена на формирование базовых основ и фундамента всего последующего обучения, в том числе:

- творческой деятельности, как системы учебных и познавательных и профессиональных навыков, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные и творческие цели, умения планировать, контролировать и оценивать действия и их результат;

- познавательной мотивации и интересов обучающихся, их готовности и способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками.

Структура и содержание учебного плана для предпрофессиональной программы «Живопись» соответствует требованиям ФГТ.

Вариативный блок учебного плана обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей полихудожественного образования, творческих возможностей и интересов каждого учащегося. Эта часть учебного плана реализуется за счет предмета по выбору.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4482-5109**	**1959-2124**	**2523-2985**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4482**	**1959**	**2523**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Художественное творчество**	**3752**	**1745**	**2007**												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Живопись	891	396		495		7,9…-15	8…-14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.05.	Рисунок[3]	957	396		561		8…-12,16	14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9…-15	8…-14				2	2	2	2	3

ПО.02.	**История искусств**	**477**	**214**	**263**												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8…-14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2270**					**7**	**7**			**9**	**9**	**10**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4229**	**1959**	**2270**					**11,5**	**11,5**	□□□□	□	**17**	**17**	**21**	**22**
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**140**		**140**												
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8…-16					x	x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**2410**												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**4369**	**1959**	**2410**												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**34**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть**	**627**	**165**	**462**												
В.01.	Скульптура	313,5	82,5		231		8…-16									
В.02.	Композиция прикладная	313,5	82,5		231		8…-16						2	2	2	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2872**					**7**	**7**	**7**	**11**	**13**	**14**	**16**	**14**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4996**	**2124**	**2872**					**11,5**	**11,5**	□□	□	**20**	**20**	**25**	**26**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**44**	**10**								
К.04.00.	**Консультации**	**113**	**-**	**113**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное				6				2	2	2					

	творчество															
К.04.03	Лепка				6				2	2	2					
К.04.04.	Рисунок				20							4	4		4	4
К.04.05.	Живопись				20							4	4		4	4
К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8		8	8
К.04.07	Беседы об искусстве								1	1	1					
К.04.08	История изобразительного искусства			3	12							2	2		2	4
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

2.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

3.Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.

4.Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;
Лепка – по 1 часу в неделю;
Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;
Рисунок - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;
Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;
Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;
Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.
Композиция прикладная - по 0,5 часу в неделю;
Скульптура - по 0,5 часу в неделю.
Рисунок - по 3 часа в неделю.;
Живопись - по 3 часа в неделю.;
Композиция станковая - по 4 часа в неделю.;
История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	1-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объём ОП		**722,5**	**363**	**359,5**					**количество недель аудиторных занятий**	
									17	18
Обязательная часть		**722,5**	**330**	**264**					**недельная нагрузка в часах**	
ПО.01.	**Художественное творчество**	**594**		**330**						
ПО.01. УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.03	Лепка	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01. УП.04	Рисунок	198	99		99			18	3	3
ПО.01.УП.05	Живопись	198	99		99			17	3	3
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	198	132		66		17		2	2
ПО.02	**История искусств**	**82,5**	**33**	**49,5**						
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**313,5**					9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**676,5**	**363**	**313,5**					**20,5**	**20,5**
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**28**		**28**						
ПО.03.УП.01.	**Пленэр**	**28**		**28**			18		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**341,5**						
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**704,5**	**363**	**341,5**						
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трем предметным областям:							3	2		
В.00.	**Вариативная часть[3)]**	66	33	33						
В.01.	Скульптура	66	33		33		18		1	1
В.02.	Цветоведение				x					
В.03.	История искусства				x					
В.04.	Основы дизайн-проектирования				x					
В.05.	Композиция прикладная				x					
В.06.	Компьютерная графика				x					
В.07.	Фотография				x					
В.08.	Художественное оформление книги				x					
В.09.	Графическая композиция				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части[5)]				**374,5**						
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**770**								
К.04.00	**Консультации**	**18**	**-**	**18**					**годовая нагрузка в часах**	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-				-	
К.04.02.	Прикладное творчество	-	-		-				-	

К.04.03	Лепка	-	-		-				-	
К.04.04.	Рисунок	4			4				4	
К.04.05.	Живопись	4			4				4	
К.04.06.	Композиция станковая	8			8				8	
К.04.07	Беседы об искусстве	-			-				-	
К.04.08	История изобразительного искусства	2			2				2	
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01	Композиция станковая	1								
ИА.04.02.02	История изобразительного искусства	1								
Резерв учебного времени		1								1

1.Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

2.Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 9 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.

3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

Рисунок – по 3 часа в неделю

Живопись – по 3 часа в неделю

Композиция станковая – по 4 часа в неделю

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю

3. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов, контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1	-		18	52
2	33	1	1	-		17	52
3	33	1	1	-		17	52
4	33	1	1	1		16	52
5	33	1	1	1		16	52
6	33	1	1	1		16	52
7	33	1	1	1		16	52
8	33	1	1	1		16	52
9	33	-	1	-	2	4	40
итого	296	8	9	5	2	136	456

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самосто-ятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	**3502-4096[1]**	**1633,5-1930,5**	**1868,5-2165,5**					Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	**3502,5**	**1633,5**	**1868,5**					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	**Художественное творчество**	**2838**	**1419**	**1419**										
ПО.01.УП.01.	Рисунок[3]	990	429		561		2,4,6, 10	8	3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3…9	2-8	3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363		1,3…9	2-8	2	2	2	2	3	
ПО.02.	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**										
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5					

ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1666,5**					**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**11,5**	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3300**	**1633,5**	**1666,5**					**17**	**18**	**20**	**22**	**23**	
ПО.03.	**Пленэрные занятия[4)]**	**112**		**112**										
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4… -10			х	х	х	х	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:														
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**3412**	**1633,5**	**1778,5**										
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**22**	**9**						
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**594**	**297**	**297**										
В.01.	Скульптура	396	198		198		4… - 10							
В.02.	Цветоведение	66	33		33		2							
В.03.	История искусства	132	66	66			6,8							
В.04.	Компьютерная графика				х									
В.05.	Композиция прикладная				х					2	2	2		
В.06.	Основы дизайн-проектирования				х									
В.07.	Фотография				х									
В.08.	Художественное оформление книги				х									
В.09.	Графическая композиция				х									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2075,5**			**29**	**9**	**9,5**	**11,5**	**11,5**	**12,5**	**11,5**	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4006**	**1930,5**	**2075,5**					**17**	**18**	**20**	**22**	**23**	

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:														
К.04.00.	**Консультации[7)]**	**90**		**90**					**Годовая нагрузка в часах**					
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4	
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4	
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8	
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2					
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2	
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**												
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2	
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1												
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1												
Резерв учебного времени[7)]		**5**							1	1	1	1	1	

[1)] В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

[2)] В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	1-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объём ОП		**722,5**	**363-393**	**359,5-392,5**					**количество недель аудиторных занятий**	
Обязательная часть		**722,5**	**363**	**359,5**					**недельная нагрузка в часах**	
ПО.01.	**Художественное творчество**	**594**	**330**	**264**						
ПО.01. УП.01	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
ПО.02	**История искусств**	**82,5**	**33**	**49,5**						
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**313,5**					9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**676,5**	**363**	**313,5**					**20,5**	**20,5**
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**28**		**28**						

ПО.03.УП.01.	**Пленэр**	**28**		**28**			12		x		x		
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**341,5**									
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**704,5**	**363**	**341,5**									
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трем предметным областям:							3	2					
В.00.	**Вариативная часть[3)]**	66	33	33									
В.01.	Скульптура	66	33		33								
В.02.	Цветоведение	-	-		-							-	-
В.03.	История искусства				x								
В.04.	Основы дизайн-проектирования				x							1	1
В.05.	Композиция прикладная				x								
В.06.	Компьютерная графика				x								
В.07.	Фотография	-	-		-							-	-
В.08.	Художественное оформление книги	-	-		-							-	-
В.09.	Графическая композиция				x							1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части[5)]				**374,5**								**10,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части[5)]		**770,5**	**396**									**22,5**	**22,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**4**	**2**					
К.04.	**Консультации[6)]**	**18**	**-**	**18**					**годовая нагрузка в часах**				
К.04.01.	Рисунок				4				4				
К.04.02.	Живопись				4				4				
К.04.03.	Композиция станковая				8				8				
К.04.04	Беседы об искусстве				-				-				
К.04.08	История изобразительного искусства				2				2				
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**											
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2									2		
ИА.04.02.01	Композиция станковая	1											

ИА.04.02.02	История изобразительного искусства	1								
Резерв учебного времени[6)]		1								1

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

3) Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.6.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом: Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

4. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 6 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов, контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-		17	52
2	33	1	1	1		17	52
3	33	1	1	1		17	52
4	33	1	1	1		17	52
5	33	1	1	1		17	52
6	33	-	1	-		4	40
итого	198	5	6	4	2	89	300

4. Календарный учебный график, утверждаемый школой самостоятельно, определяет режим работы на год.

Сроки начала и окончания учебного года, продолжительность четвертей и школьных каникул ориентированы на сроки, устанавливаемые для общеобразовательных школ города Полевского. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся с учётом сроков, предусмотренных при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Начало учебного года – 01.09.

Окончание учебного года – 31.05.

Продолжительность учебного года для предпрофессиональных программ - 32(33) учебные недели.

Учебный год делится на учебные четверти и полугодия:

– 1 четверть – сентябрь, октябрь;

– 2 четверть – ноябрь, декабрь;

– 3 четверть – январь, февраль, март;

– 4 четверть – апрель, май.

Каждая учебная четверть, полугодие заканчивается итоговым просмотром, контрольным уроком.

Текущий контроль осуществляется преподавателем и предполагает использование преподавателем пятибалльной системы оценивания. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, итоговая аттестация – качество освоения образовательной программы

Режим работы, расписание занятий составляется администрацией для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей обучающихся, норм образовательного процесса и установленных санитарно-гигиенических норм.

Предельная недельная учебная нагрузка на одного учащегося устанавливается в соответствии с учебным планом, возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН и не превышает предельно допустимого показателя.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока (индивидуального, группового) составляет 30-40 минут в соответствии учебным планом и нормами СанПиН.

Формы обучения: очная, групповая и мелкогрупповая.

5.Программы учебных предметов

- Основы изобразительной грамоты и рисование
- Прикладное творчество
- Лепка
- Беседы об искусстве
- История изобразительного искусства
- Живопись
- Рисунок
- Композиция станковая
- Композиция прикладная
- Пленэр

6. Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти и/или полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры (текущий контроль), а так же экзамена в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая;
2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии с выбранными критериями. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

<u>Критерии оценки</u>

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Основы изобразительной грамоты и рисование
(1-3 класс)
Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.);
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции;
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
- допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Прикладное творчество

(1-3 класс)

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) ;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: аппликации, оригами, коллажа, квилинга, конструирования;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудовые умения.
-

Оценка 4 «хорошо»

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Лепка

(1-3 класс)

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимойпоследовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объем, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе обучающегося.

Композиция станковая
(4-8 класс)
Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;

- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале

Композиция прикладная
(4-8 класс)
Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции:линию и силуэт,стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия,закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» («хорошо»)
Предполагает:
- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)
Предполагает:
- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)
Предполагает:
- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

Рисунок
(4-8 класс)
Оценка 5 «отлично»
Предполагает:
- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»
Допускает:
- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»
Предполагает:
- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись
(4-8 класс)

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

- невладение живописными техниками.

Пленэр
(4-8 класс)

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»)

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

История искусств
(4-8 класс)

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа.**Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности направлена на достижение целей, определенных Уставом школы:

- удовлетворение образовательных потребностей граждан Российской Федерации в области культуры и искусства;
- формирование общей культуры обучающихся;
- создание благоприятных условий для максимального раскрытия и развития способностей обучающихся;
- культурное, эстетическое и духовно-нравственное развитие детей и подростков;
- выявление, поддержка одаренных обучающихся в раннем детском возрасте и подготовка их к дальнейшему профессиональному образованию;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- воспитание активных участников художественной самодеятельности.

Деятельность преподавателей художественного отделения проводится согласно Календарному плану воспитательной работы и Перспективному плану работы школы.

Показателем эффективной реализации образовательной программы «Живопись» является участие обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня, выставочных и культурно-просветительских мероприятиях.

8. Материально-технические условия:

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий

Класс № 101 групповые занятия художественного отделения (24,09кв.м)

(требования: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Рисунок», «Живопись» и др., оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, мольбертами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Кабинет имеет водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, скульптуре).

№ п/п	*Наименование*	*Количество (шт.)*
1.	Доска классная	1
2.	Комплект учительский (стол + стул)	1
3.	Стеллаж	2
4.	Комплект ученический (парта двуместная + 2 стула)	6
5.	Дидактический материал	
6.	Раковина	1
7.	Стеллаж для сушки рисунком	1

Класс № 112 групповые (мелкогрупповые) занятия художественного отделения (18, 09кв.м)

(требования: Кабинет имеет водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре).

№ п/п	*Наименование*	*Количество (шт.)*
1	Доска классная	1
2	Комплект учительский (стол + стул)	1
3	Стеллаж	3
4	Комплект ученический (парта двуместная + 2стула)	6
5	Раковина	2
6	Муфельная печь (вытяжка)	1
7	Дидактический материал	

Кабинет № 113 групповые занятия художественного отделения (46,50кв.м)

(требования: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Живопись», «Рисунок» и др., учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, мольбертами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, кабинет имеет водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре)

№ п/п	*Наименование*	*Количество (шт.)*
1	Доска классная	1
2	Натурные столики	6
3	Мольберт	17
4	Розетка гипсовая	5
5	Комплект учительский (стол + стул)	1
6	Комплект ученический (парта двуместная + 2стула)	8
7	Шкаф секционный	1
8	Стеллаж	1
9	Дидактический материал	
10	Светильник напольный	2
11	Раковина	2
12	Стеллаж для сушки рисунком	1

Выставочный зал № 102 (24,90 кв.м)

№ п/п	*Наименование*	*Количество (шт.)*
1	Мольберт студийный трансформер	9
2	Витрина	1
3	Крепление для размещения картин	
	Натурные столики	5

Натурный фонд № 103 (9.72кв.м)

№ п/п	*Наименование*	*Количество (шт.)*
1.	Стеллаж	11
2.	Чучело «Кедровка»	1
3.	Чучело «Ворона»	1
4.	Чучело «Белка»	1
5.	Чучело «Петух»	1
6.	Чучело «Сова»	1
7.	Утюг старинный	2
8.	DVD плеер	1
9.	Гриб белый на подставке	3
10.	Гриб груздь	3
11.	Гриб лисичка	3
12.	Гриб подберезовик	3

13.	Гриб подосиновик	3
14.	Гриб сыроежка	3
15.	Бытовая утварь	
16.	Растения для постановок (сухоцветы)	
17.	Драпировочные ткани	Свыше 20
18.	Набор муляжей для рисования «Природоведение и школа»	1
19.	Гипсовые скульптуры - гипсовая голова обрубовка - куб - шар - голова Гаттамилата - призма -целиндр -конус - глаза Давида -кисть женская	имеются

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений

Методический и библиотечный фонды

Аудио-видео фонд

Электронные средства учебного назначения (ЭСУН)

CD диск «Мировая художественная культура», по программе Даниловой Г. И., 2004 г.

Список презентаций

Презентации сгруппированы по классам и темам (всего около 350 шт)

1. Первобытное искусство
2. Древний Египет
3. Древняя Греция
4. Древний Рим
5. Византийское искусство
6. Готическое и романское искусство
7. Искусство Руси, России
8. Художественная культура 17 – 18 веков
9. Художественная культура 19 века
10. Художественная культура 20 века,
11. натюрморт
12. пейзаж
13. портрет
14. жанры живописи
15. графика
16. скульптура
17. архитектура
18. художественная обработка ткани
19. художественная обработка камня
20. художественная обработка дерева
21. художественная обработка стекла
22. художественная обработка металла
23. народный русский костюм
24. храмовое искусство
25. светские и народные праздники
26. чем и как работает художник