

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.09. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2025 № 45-у

Разработчик: Хомякова Тамара Викторовна, преподаватель

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа по предмету «Прикладное творчество» разработана на основе с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Целью данной программы является развитие творческих способностей детей и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям, истокам народного искусства. Для достижения данной цели необходимо создание благоприятных условий для развития каждого ребенка с учетом его мотиваций и представлений, воспитания у детей интереса к занятиям. Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают такие личностные качества, как: аккуратность, внимание, терпение.

Программа включает в себя три раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

Прикладное искусство – изготовления руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов.

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. При работе с бумагой ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для животных и т.п., постичь свойство, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Даже при незначительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребенка и вызывает желание создавать что-то красивое.

Работы по шитью привлекают детей своими результатами. Сколько радости получает ребенок от сделанной своими руками игрушки. В процессе обучения выполнения ручных швов дети знакомятся с их назначением и применением, отрабатывают простейшие технологические приемы. Работа с иглой способствует развитию координации движения, гибкости, точности выполнения действий.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать.

Такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Природа – замечательная мастерская. Она дарит неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Одним из преимуществ работы с природным материалом является то, что она доступна для детей.

Для работы с природным материалом не понадобятся дорогостоящее оборудование. Инструменты и приспособления очень простые.

Работа с природным материалом способствует развитию у детей любви к родной природе. А человеку, который любит природу, легче привить стремление бережного отношения к ней.

Занятия декоративно-прикладным творчеством воспитывают такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» для 8 летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 2года (1,2 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»

классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1

Программа рассчитана на 2 года обучения. Максимальная учебная нагрузка–63 часа

Аудиторная нагрузка – 65 часов (и зрасчета1час в неделю)

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа)– 65 часов (из расчета 1час в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета «Прикладное творчество»

Цели: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

— формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

— формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

— научить основам художественной грамоты;

— сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

— научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

— научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

— научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания;
- итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Для реализации программы используется дидактический материал:

- технические средства обучения (видео аппаратура);
- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.);
- объекты живой и неживой природы.

2. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно – тематический план 1год обучения

№п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1. Знакомство с предметом.		
1.1	Вводный урок. «Декоративно-прикладное искусство» (виды декоративно-прикладного творчества)	урок	1
	Раздел 2 Дары осени		
2.1	Экскурсия в парк. Сбор природного материала для будущей работы.	практика	1
2.2	Выполнение поделок из шишек и прочих природных материалов («Стражи леса», «Необычный зоопарк»)	практика	2
2.3	Выполнение аппликации из листьев «Сказочные насекомые»	практика	1
2.4	Выполнение несложной композиции из листьев, семян и различных других природных материалов.	практика	2
	Раздел 3 Работа с пластилином		
3.1	Введение. Что такое пластилин.	Урок	1
3.2	Объемное изделие «Гриб Мухомор»	Практика	1
3.3	Плоская аппликация «Чайник-заварник»	Практика	1
3.4	Декоративная пластина «Ветка рябины»	Практика	2
	Раздел 4 Работа с бросовым материалом		
4.1	Выполнение композиции «В лесу»	Урок	2
4.2	Выполнение композиции «Цветок лотоса»	Урок	2
	Раздел 5 Необычные поделки		
5.1	Конструирование цветного зонтика из бумаги	практика	1
5.2	Конструирование из цветной бумаги с элементами оригами («Павлин»)	практика	1
5.3	Конструирование сердца в технике «Айрис фолдинг»	практика	2
5.4	Изготовление птички из ткани «Озорной петушок»	практика	2

5.5	Изготовление 3D снежинок из бумаги	практика	2
5.6	Изготовление елки из мишуры	практика	2
5.7	Изготовление необыкновенного снеговика.	практика	2
	Раздел 6 Техника «Папье-маше»		
6.1	Знакомство с папье-маше. Материалы и инструменты.	Урок	1
6.2	Техника изготовления декоративной тарелки из бумаги	практика	3

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1год обучения

Раздел 1. Знакомство с предметом.

Тема 1.1 Вводный урок. «Декоративно-прикладное искусство»

Знакомство с видами прикладного творчества. Краткий обзор истории ремесел. Демонстрация образцов. Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой о традиционной лепной игрушке, подбор материалов и инструментов.

Раздел 2 Дары осени

Тема 2.1 Экскурсия в парк. Сбор природного материала для будущей работы.

Знакомство с выразительными средствами предметов природы. Выполнение предварительных упражнений на комбинирование простых ассоциаций: шишка- туловище, голова, ветка -лапы (руки, ноги), листья -крылья, одежда. Формирование умения комбинировать простые формы в изделия.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных животных, птиц, сказочных героев из простых элементов природного материала.

Тема 2.2. Выполнение поделок из шишек и прочих природных материалов («Стражи леса», «Необычный зоопарк»)

Освоение способов конструирования из различных природных материалов посредством художественного труда.

Материалы: пластилин, листья деревьев, веточки, шишки, коряги, нитки, мох.

Самостоятельная работа: сбор подходящих материалов, работа с иллюстрациями.

Тема 2.3. Выполнение аппликации из листьев «Сказочные насекомые»

Освоение способов конструирования из различных природных материалов посредством художественного труда.

Материалы: картон, клей ПВА, листья деревьев, веточки, шишки, коряги, нитки, мох.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза из листьев, просмотр иллюстраций, выбор нужного.

Тема 2.4. Выполнение несложной композиции из листьев, семян и различных других природных материалов

Копирование рисунка и с помощью клея ПВА приклеивание круп. Аккуратность, последовательность, внимательное и плотное заполнение поверхности клеем приводит к интересной поделке.

Материалы: клей ПВА, зарисовки животных, растений, различные крупы (греча, рис, чечевица, семена подсолнечника, тыквы, арбуза, дыни).

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции (цветы, животные).

Раздел 3 Работа с пластилином.

Тема 3.1. Введение. Что такое пластилин?

Вводное занятие. Понятие, что такое лепной материал, его свойства. Как подготовиться

к занятию? Как оснастить его? Как подготовить пластилин? Как вести себя на занятии? Как обращаться с материалом и с принадлежностями? Как после окончания работы убрать свое рабочее место? Знакомство с изделиями из пластилина. Что такое исходная форма. Исходная форма – шар. Простые формы -шар, цилиндр, конус и производные от них разнообразные жгуты.

Выполнение простейших геометрических форм из пластилина и переход к более сложным изделиям. При лепке этих изделий нужно применять разнообразные приемы изменения простых форм и превращения их в более сложные, приближенные к формам реальных, всем знакомых предметов.

Тема 3.2. Объемное изделие «Гриб Мухомор»

Освоение способов лепки из пластилина, по средствам изучения простейших геометрических форм. Дети лепят мухоморы по представлению, или при необходимости опираясь на схему.

Материалы: картон, пластилин, стеки, дощечка.

Тема 3.3 Плоская аппликация «Чайник-заварник»/ «Бабочка»

Изучение плоской аппликации, подготовка основы, выполнение отдельных деталей и прикрепление их к основе. Предварительная работа – рассматривание иллюстраций. Загадки. Показ работ. Умение работать по рисунку и поэтапному выполнению работы.

Материалы: картон, пластилин, стеки, образец, дощечка.

Тема 3.4 Декоративная пластина «Ветка рябины»

Освоение способов точной передачи формы, величины и других особенностей ветки рябины, всматриваясь в натуру. Показ работы над декоративной пластиной, учить сравнивать в процессе лепки изображение, формировать умение оформлять декоративную пластину, присоединять вылепленные детали к основе, оформлять край пластины.

Материалы: пластилин, стек, дощечки, образец (ветка рябины).

Раздел 4 Работа с бросовым материалом

Тема 4.1 Выполнение композиции «В лесу»

Использовать различные виды материалов при выполнении изделий (природные, бытовые и пластичные материалы). Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами и находить общее.

Материалы: пластилин, цветная бумага, пластиковые бутылки разных цветов, ненужные фломастеры и палочки, клеевой пистолет, ножницы, ушные палочки, крышечки от яиц киндер сюрприза.

Самостоятельная работа: поиск в литературе разнообразных видов животных леса и их жилья.

Тема 4.2 Выполнение композиции «Цветок лотоса»

Знакомство со смысловым образом цветка, его роль в природе.

Материалы: пластилин, цветная бумага, пластиковые бутылки зеленого цвета, клеевой пистолет, ножницы, ватные диски.

Самостоятельная работа: поиск в литературе разнообразных видов цветов.

Раздел 5 Необычные поделки

Тема 5.1 Конструирование цветного зонтика из бумаги.

Формировать представления о механизме зонтика, их строении и назначении; упражнять в объёмном и плоскостном моделировании и в построении схем. Развивать способность к порождению новых оригинальных идей, к анализу схем, чертежей, конструкций.

Материалы: цветная бумага, ножницы, шаблон, клей карандаш.

Тема 5.2 Конструирование из цветной бумаги с элементами оригами «Павлин»

Знакомство со смысловым образом «Павлина». Выполнение базовых упражнений. Оформление пышного хвоста птицы(три сектора по 3 цвета), оформление тельца птицы при помощи техники оригами. Материалы: цветная бумага, ножницы, шаблон, клей карандаш.

Тема 5.3 Конструирование «Сердца» в технике «Айрис фолдинг»

Знакомство с техникой Айрис фолдинг. Материалы и инструменты.

Знакомство с техникой «Айрис фолдинг». Беседа об условиях безопасной работы". Знакомство с особенностями техники Айрис фолдинг, материалами, инструментами. Знакомство и построение «Айрисшаблона» на основе треугольника и квадрата.

Самостоятельная работа: закрепление построения «Айрис шаблона».

Материалы: образец открытки «Сердце в технике Айрис фолдинг», клей или скотч; ножницы; картон (можно бархатный);бумага 3-х цветов; канцелярский нож; альбомный лист.

Тема 5.4 Изготовление птички из ткани «Озорной петушок»

Материалы: льняная ткань квадрат 15 х 15 см, ткань хлопок красного цвета 5 х 20 см, наполнитель (синтепон), кружево узкое из хлопка, нитки красные ирис (мулине), нитки в цвет льняной ткани, льняной шпагат, игла, ножницы, палочка (толстая шпажка)

Тема 5.5 Изготовление 3Дснежинок из бумаги

Знакомство со смысловым образом снежинок, ее роль в природе.

Материалы: плотная белая бумага картон, пластиковые кольца, нитки, степлер, клеевой пистолет, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок

Тема 5.6 Изготовление ёлки из мишуры

Знакомство со смысловым образом елки и ее изготовлением.

Материалы: картон белого или зеленого цвета, ножницы, скотч простой и двухсторонний, бусины, конфеты для украшения, мишура цветная, клей пистолет, степлер, скобы.

Самостоятельная работа: поиск в литературе значения новогоднего дерева в разных странах.

Тема 5.5 Изготовление необыкновенного снеговика

Знакомство со смысловым образом снеговика, его роль в сказочном мире.

Материалы: шары пенопластовые, клей ПВА, зубочистки, манка, нить красного цвета, кукольные глазки, нитки для украшения снеговика, 2 тарелочки, пуговицы черные, половинка от яйца киндерсюрприза, клей пистолет.

Самостоятельная работа: поиск в литературе стихотворений и сказок про снеговика.

Раздел 6 «Папье-маше»

Тема 6.1 Знакомство с «папье-маше». Материалы и инструменты.

Знакомство с историей возникновения папье-маше и его виды.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск в журналах, альбомах, книгах иллюстрации изделий, выполненных в технике «папье-маше».

Тема 6.2 Техника изготовления декоративной тарелки

Работа над созданием несложной композицией для папье-маше. Декоративная выразительность формы произведения, колористическое решение. Работа над папье-маше по созданным эскизам.

Материалы: бумага, карандаш, цветные карандаш, пластилин, пищевая пленка, туалетная бумага, акриловые краски, клей ПВА.

Самостоятельная работа: поиск колористических решений композиций.

2 год обучения

Учебно-тематический план 2год обучения

№п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 7. Работа с природным материалом		
7.1	Экскурсия в парк. Сбор природного материала для будущей работы.	Практика	1
7.2	Выполнение панно «Осень – жар-птица» (семена, листья, пластилин, краски)	Практика	2
	Раздел 8 Техника «Айрис-фолдинг»		
8.1	Знакомство с техникой «Айрис-фолдинг». Материалы и инструменты.	Урок	1
8.2	Выполнение композиции «Райская птица»/ «Груша»	Практика	2
	Раздел 9 Народная кукла.		
9.1	Вводное занятие. Из истории оберегов. Традиции изготовления оберегов.	Урок	1
9.2	Народная кукла из пряжи –«Мартиничка».	практика	1
9.3	Народная кукла «Крупяничка»	практика	2
9.4	Изготовление оберега из джута «Солнечный конь»	практика	2
9.5	Обереговая кукла «Счастье»	практика	2
	Раздел 10Техника «Кинусайга»		2
10.1	Знакомство с техникой «Кинусайга». Материалы и инструменты.	урок	1
10.2	Аппликация в технике «Кинусайга», изготовление сказочной птички.	Практика	2
	Раздел 11 Декупаж		
11.1	Знакомство с декупажем. Материалы и инструменты.	Урок	1
11.2	Декорирование стеклянной баночки в технике декупаж	практика	2
	Раздел 12 Бисер		
12.1	Знакомство с бисером. Материалы и инструменты.	Урок	1
12.2	Бисерная техника: «Нанизывание бусин»; «скручивание проволоки» («Цветы»)	практика	2
12.3	Бисерная техника «Параллельное нанизывание» («Стрекоза»).	практика	2
	Раздел 13 Изонить		
13.1	Знакомство с техникой Изонить. Материалы и инструменты	Урок	1
13.2	Выполнение работы ваза с цветами.	практика	2
	Раздел 14Канзаши		
14.1	Знакомство с техникой канзаши. Материалы и инструменты	Урок	1
14.2	Техника изготовления броши к 9 мая	практика	2

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

2 год обучения

Раздел 7. Работа с природным материалом

Тема 7.1 Экскурсия в парк. Сбор природного материала для будущей работы.

Продолжение знакомства с выразительными средствами предметов природы. Выполнение предварительных упражнений на комбинирование простых ассоциаций: шишка- туловище, голова, ветка -лапы (руки, ноги), листья -крылья, одежда. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных животных, птиц, сказочных героев из простых элементов природного материала.

Тема 7.2 Выполнение панно «Осень – жар-птица» (семена, листья, пластилин, краски)

Копирование рисунка и с помощью клея ПВА приклеивание круп. Аккуратность, последовательность, внимательное и плотное заполнение поверхности клеем приводит к интересной поделке.

Материалы: клей ПВА, зарисовки животных, растений, различные крупы (греча, рис, чечевица, семена подсолнечника, тыквы, арбуза, дыни).

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 8 Техника «Айрис фолдинг»

Тема 8.1Знакомство с техникой «Айрис фолдинг». Материалы и инструменты.

Беседа об условиях безопасной работы. Знакомство с особенностями техники «Айрис фолдинг», материалами, инструментами. Тонкости в построении «Айрис шаблона» на основе треугольника и квадрата.

Материалы: картон, линейка, карандаш.

Самостоятельная работа: закрепление построения «Айрис-шаблона».

Тема 8.2 Выполнение композиции «Райская птица»/ «Груша»

Выполнение творческой композиции. Передача настроения, красочности. Заполнение рисунка тонкими бумажными полосками с созданием эффекта закручивающейся спирали.

Материалы: цветная бумага трёх разных цветов, линейка, карандаш, клей карандаш или ПВА, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов работы.

Раздел 9 Народная кукла.

Тема 9.1 Вводное занятие. Из истории оберегов. Традиции изготовления оберегов.

Знакомство с материалами из которых изготавливались куклы: натуральные ткани, лён, лыко, береста, тесьма, шерстяная нить. Способы украшения кукол. Знакомство со смысловой характеристикой кукол оберегов и способов её изготовления. Зависимость костюма куклы от региона изготовления. Возможности украшения куклы. Изготовление куклы своего региона на основе скрученного валика, пряжи, бересты.

Материалы: плотная ткань 20х20 см., ткань 20х20 светлых тонов, вата или маленький кусочек мягкой ткани, прямоугольный цветной лоскуток на юбочку, прямоугольный лоскуток на передник, треугольный лоскуток на платочек, красные нитки.

Самостоятельная работа: приготовить нужную ткань для работы.

Тема 9.2 Народная кукла из пряжи – «Мартиничка».

Знакомство с технологией изготовления «Мартинички-нитяной обрядовой куклы» (используется в обряде «закликанья» весны)

Материалы: образец «Мартинички» - нитяной обрядовой куклы, пряжа белого (бежевого) и красного цвета, картон, ножницы.

Тема 9.3 Народная кукла «Крупиничка»

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом её изготовления.

Материалы: крупы (гречка, горох или пшено), плотный светлый материал - желательно лён или мешковина, игла, красная нить, много небольших лоскутков однотонной или в мелкий рисунок тканей, тесьма или лента, мулине, пряжа или ирис для поясов.

Самостоятельная работа: свивание различных тесёмок для поясов кукол.

Тема 9.4 Изготовление оберега из джута «Солнечный конь»

Материалы: нить «шпагат», нить красная «ирис», ножницы, линейка, тесьма с рисунком, тесьма красная (атласная, репсовая)

Знакомство с техникой изготовления обережного коня, а также с природным материалом - джут

Тема 9.5 Обереговая кукла «Счастье»

Познакомить с изготовлением фантазийной куклы. Развить навыки работы материалом. Обучить приемам изготовления куклы «Счастье».

Материалы: фотографии работ, различные ткани (цветные, однотонные, ситец, бязь, сатин), ветошь, ножницы, карандаш, линейка, иглы, нитки швейные, Ирис, шерстяные, кружево, бусины, тесьма и т.д.

Самостоятельная работа: закрепление и продолжение работы по заданной теме.

Раздел 10 Техника «Кинусайга»

Тема 10.1 Знакомство с техникой «Кинусайга». Материалы и инструменты.

Знакомство с историей возникновения искусства «Кинусайга». Различные виды и технологии. Правила работы с тканью, правила разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Использование изделий «Кинусайга» в дизайне интерьеров и других направлениях. Выполнение базовых упражнений. Оформление.

Материалы: пенопласт (либо пеноплекс), канцелярский нож, карандаш, линейка, картон, клей ПВА, лоскуты цветной ткани, игла (либо распарыватель).

Самостоятельная работа: закрепление техники, выполнение упражнений.

Тема 10.2 Аппликация в технике «Кинусайга», изготовление сказочной птички.

Знакомство с плоской техникой Кинусайга. Правила выполнения поделки в нетрадиционной аппликативной технике.

Создание эскиза. Выполнение основных этапов по подготовке основы (пенопласта). Выполнение творческой работы тканью.

Материалы: лоскуты цветной ткани, ножницы, картон, клей, канцелярский нож, карандаш, линейка, большая игла (либо распарыватель)

Самостоятельная работа: закрепление техники, выполнение упражнений.

Раздел 11 Декупаж

Тема 11.1 Знакомство с декупажем. Материалы и инструменты.

Знакомство с историей возникновения декупажа, его разновидностей и особенностей.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск в журналах, альбомах, книгах иллюстрации изделий, выполненных в технике «Декупаж»

Тема 11.2 Декорирование стеклянной баночки в технике декупаж

Знакомство с прямым декупажем. Знакомство с этапами работы, правилами работы с салфеткой.

Материалы: акриловая краска, салфетки с рисунком, стеклянная банка, кисти, тряпочка, клей ПВА, украшения (бусины, бисер), губка для посуды.

Самостоятельная работа: поиск колористических решений композиции.

Раздел 12 Бисер

Тема 12.1 Знакомство с бисером. Материалы и инструменты.

Браслет как украшение и часть одежды. Знакомство с искусством плетения из бисера. Использование простых и сложных схем плетения. Подбор цветовой гармонии.

Самостоятельная работа: эскизы простого геометрического орнамента в полосе.

Тема 12.2 Бисерная техника: «Нанизывание бусин»; «скручивание проволоки» («Цветы»)

Знакомство с техникой скручивания проволоки, петельчатого плетения из бисера. Копирование образца, создание собственных схем.

Материалы: бисер, тонкая проволока, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление техники плетения.

Тема 12.3 Бисерная техника «Параллельное нанизывание» («Стрекоза»).

Знакомство с объёмным плетением из бисера. Разбор схем.

Материалы: бисер, тонкая проволока, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление техники плетения.

Раздел 13 Изонить

Тема 13.1 Знакомство с техникой Изонить. Материалы и инструменты.

Знакомство с историей изонити, её художественными возможностями, необходимыми материалами. Выполнение упражнений, лежащих в основе техники вышивания (заполнение круга и угла).

Материалы: картон, иглолка, цветные нитки, ножницы, карандаш, циркуль, шило.

Тема 13.2 Выполнение композиции «Ваза с цветами», построенной на вышивки основных элементов. Соблюдение ритма в композиции.

Самостоятельная работа: работа с литературой, поиск в журналах, альбомах, книгах иллюстрации изделий, выполненных в технике вышивки изонитью

Раздел 14 Канзаши

Тема 14.1 Знакомство с техникой канзаши Материалы и инструменты

История возникновения искусства канзаши. Знакомство с материалами и инструментами, организацией рабочего места.

Самостоятельная работа: работа с литературой, найти в литературе цветочные композиции, проанализировать цветовые соотношения.

Тема 14.2 Техника изготовления броши к 9 мая

Знакомство со способами изготовления цветов. Изготовление цветов из атласных лент. Декорирование цветами причёски, головных уборов, заколок.

Материалы: атласная лента георгиевская шириной 5см., стразы, ножницы, нитки, иглолка, застёжка, клеевой пистолет.

Самостоятельная работа: закрепление техники – выполнение канзаши.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны знать и уметь:

- -виды декоративно-прикладного искусства
- -различать и узнавать виды художественных промыслов
- -работать с различными материалами и разных техниках
- уметь использовать линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средствахудожественнойвыразительностиприсозданииобраздекоративнойвещи
- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов
- -уметь применять полученные знания на практике.

Формы и методы контроля, система оценок

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам;
- выставки:

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год. **Промежуточная аттестация** осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть). Учитывая возрастные особенности учащихся, считаем возможным, заменить просмотр выставкой.

Итоговая аттестация осуществляется в виде выставки или просмотра в конце курса обучения (май).

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед. Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Младшая возрастная группа.

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу и началом нового этапа всего развития ученика.

В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности у детей этого возраста ещё не завершили своё формирование. Поэтому регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным.

Несовершенство регулирующей функции появляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны.

Поэтому ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога огромного внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям.

В период 7-9 лет у детей наблюдается развитие психологического процесса. Создаются необходимые условия для освоения двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия в объединении позволяют выполнить эту задачу.

Средняя возрастная группа

10 –13 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижения.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость. Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению игрушек, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его. Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и окружающим.

Список литературы

1. Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах.- М., «Просвещение»,1982.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира.-С.-П.,1998.
3. Основы художественного ремесла.-М. «Просвещение»,1978.
4. Климова Н.Г. Народный орнамент в композиции художественных изделий.-М., «Изобразительное искусство», 1993.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов.– Ярославль: «Академия развития»,1997.
6. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития»,1999.
7. Гумянц Э. К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М. «Просвещение», 1991.
8. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М., «Педагогика»,1983.
9. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М., «Просвещение»,1985
10. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет.- М., «Изобразительное искусство», 2000.
11. Агапова И., Давдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины.\М.:ООО «ИКТЦ» «ЛАДА»,2008.–200с.+8,ил.
12. АгаповаИ., Давдова М. Аппликация.\М.:ООО «ИКТЦ» «ЛАДА», 2008.
13. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей. – Москва. «Просвещение», 1992.
14. Горичева В.С. Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития», 1998.
15. ДолженкоГ.И. 100 поделок из бумаги – Ярославль «Академия развития», 1999.
16. Лукина М.В. Бисер. – М.6 АСТ-ПРЕСС, 1999. -176с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).
17. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. М.: ЭКСМО, 1996. – 96с. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»).
18. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.– Москва «Просвещение», 1986.