

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК
(срок обучения 5 лет)**

**ПО.01.УП.04. РИСУНОК
(срок обучения 8 лет)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Силина Юлия Егоровна, преподаватель ВКК,
Фаткуллина Марина Валерьевна, преподаватель 1КК

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ☐ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- ☐ Срок реализации учебного предмета;
- ☐ Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- ☐ Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- ☐ Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- ☐ Цель и задачи учебного предмета;
- ☐ Обоснование структуры программы учебного предмета;
- ☐ Методы обучения;
- ☐ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ☐ Учебно-тематический план;
- ☐ Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- ☐ Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- ☐ Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- ☐ Методические рекомендации преподавателям;
- ☐ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- ☐ Список методической литературы.
- ☐ Список учебной литературы.
- ☐ Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет: аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;

4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю

4 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет: аудиторные занятия:

4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;

самостоятельная работа:

4 – 5 классы – по 2 часа в неделю;

7 – 8 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» 5 лет обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	классы					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (количество часов в год)	99	99	99	132	132	561
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	66	66	66	99	132	429
Максимальная учебная нагрузка	165	165	165	231	264	990
Промежуточная аттестация	по четвертям просмотры			полугодия - просмотр		

**Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Рисунок» 8 лет обучения**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	классы					Всего часов
	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (количество часов в год)	99	99	99	99	99	495
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	66	66	66	99	99	891
Максимальная учебная нагрузка	165	165	165	231	264	990
Промежуточная аттестация	по четвертям просмотры			полугодия - просмотр		

Виды и формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; – формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, табуретами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 5 лет обучения

Первый год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Рисунок как основа реалистического изображения, условность языка, материалы для рисунка, способы графического изображения.	5	2	3
2	Композиция листа (размещение изображения на листе, масштаб изображения). Зарисовки по воображению объектов живой и неживой природы: животных, растений, игрушек и тд.	5	2	3
3.	Упражнения на формирование свободной работы карандашом.	5	2	3
4.	Упражнения, на проведение различных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных, деление отрезков прямой на равные части.	5	2	3
5.	Рисование шахматной доски в два тона.	5	2	3
6.	Тональный рисунок трех плоских фигур с различной тональной окрашенностью (светлой, серой и темной).	5	2	3
7.	Рисование простого плоского геометрического орнамента в три тона.	10	4	6
8.	Рисование двух предметов симметричной и асимметричной формы, не организованных в натюрморт.	10	4	6
9.	Натюрморт из двух – трех предметов разнохарактерной формы.	10	4	6
10.	Композиция на листе двух – трех предметов острохарактерной формы, не неорганизованных в натюрморт.	10	4	6
11.	Упражнения на построение прямоугольников с различными соотношениями сторон. Пропорции и их значение в передаче характерных особенностей предмета.	10	4	6
12.	Упражнения на освоение метода визирования.	10	4	6
13.	Постановка из одного предмета прямоугольной формы (например, папка для бумаг).	10	4	6
14.	Постановка из одного предмета более сложной формы (например, разделочная доска).	10	4	6
15.	Зарисовки фигуры человека.	15	6	9
16.	Натюрморт из двух – трех предметов разной величины	20	8	12
17.	Экзаменационная постановка из двух – трех предметов разной величины и формы.	20	8	12
	Всего :	165	66	99

Второй год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Постановка по степени сложности аналогичная последнему заданию первого класса.	10	4	6
2.	Линейный рисунок окружности в перспективе.	5	2	3
3.	Упражнение по выполнению штрихов разного направления.	5	2	3
4.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	10	4	6
5.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок кружки цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.	10	4	6
6.	Тональный рисунок гипсового конуса.	10	4	6
7.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета конусообразной формы с введением легкого тона.	10	4	6
8.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	10	4	6
9.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	10	4	6
10.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта сложной комбинированной формы(бидон) с введением легкого тона.	10	4	6
11.	Линейно – конструктивный рисунок – схема шара с введением легкого тона.	5	2	3
12.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия).	10	4	6
13.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта сложной комбинированной формы(кринка) с введением легкого тона.	10	4	6
14.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета шаровидной формы (свекла, луковица) с введением легкого тона.	5	2	3
15.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.	10	4	6
16.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (без фона).	17	6	9
17.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (без фона) экзаменационное задание.	20	8	12
Всего:		165	66	99

Третий год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Постановка по степени сложности аналогичная последнему зданию пятого класса.	20	8	12
2.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок сложной комбинированной формы с введением легкого тона (гипсовая ваза).	15	6	9
3.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.	5	2	3
4.	Тональный рисунок лежащий на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.	5	2	3
5.	Линейно – конструктивный рисунок каркаса куба.	5	2	3
6.	Тональный рисунок гипсового куба.	10	4	6
7.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	20	8	12
8.	Линейно – конструктивный рисунок деревянного ящика (коробки) с введением легкого тона.	10	4	6
9.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.	5	2	3
10.	Гризайль натюрморта из двух – трех контрастных по тону предметов.	20	8	12
11.	Тональный рисунок натюрморта из двух- трех близких по форме предметов, расположенных в разной глубине.	25	10	15
12.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта (экзаменационное задание).	25	10	15
	Всего:	165	66	99

Четвертый год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Постановка по степени сложности аналогичная последнему заданию третьего класса.	24	9	12
2.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.	32	12	16
3.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех – четырех крупных предметов, расположенных на разной глубине с введением легкого тона.	16	6	8
4.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	24	9	12
5.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.	32	12	16
6.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	24	9	12
7.	Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	32	12	16
8.	Зарисовки фигуры человека в среде.	24	9	12
9.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	24	9	12
10.	Тональный рисунок из трех предметов быта и драпировки с неглубокими складками(экзаменационное задание).	32	12	16
	Всего:	231	99	132

Пятый год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	14	6	8
2.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	28	12	16
3.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	14	6	8
4.	Зарисовка головы человека (обрубков)	28	12	16
5.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	28	12	16
6.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	35	15	20
7.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	35	15	20
8.	Экзаменационная постановка. Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	49	21	28
	Всего:	231	99	132

Учебно-тематический план 8 лет обучения
Первый год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Рисунок как основа реалистического изображения, условность языка, материалы для рисунка, способы графического изображения.	5	2	3
2	Композиция листа (размещение изображения на листе, масштаб изображения). Зарисовки по воображению объектов живой и неживой природы: животных, растений, игрушек и тд.	5	2	3
3.	Упражнения на формирование свободной работы карандашом.	5	2	3
4.	Упражнения, на проведение различных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных, деление отрезков прямой на равные части.	5	2	3
5.	Рисование шахматной доски в два тона.	5	2	3
6.	Тональный рисунок трех плоских фигур с различной тональной окрашенностью (светлой, серой и темной).	5	2	3
7.	Рисование простого плоского геометрического орнамента в три тона.	10	4	6
8.	Рисование двух предметов симметричной и асимметричной формы, не организованных в натюрморт.	10	4	6
9.	Натюрморт из двух – трех предметов разнохарактерной формы.	10	4	6
10.	Композиция на листе двух – трех предметов острохарактерной формы, не неорганизованных в натюрморт.	10	4	6
11.	Упражнения на построение прямоугольников с различными соотношениями сторон. Пропорции и их значение в передаче характерных особенностей предмета.	10	4	6
12.	Упражнения на освоение метода визирования.	10	4	6
13.	Постановка из одного предмета прямоугольной формы (например, папка для бумаг).	10	4	6
14.	Постановка из одного предмета более сложной формы (например, разделочная доска).	10	4	6
15.	Зарисовки фигуры человека.	15	6	9
16.	Натюрморт из двух – трех предметов разной величины	20	8	12
17.	Экзаменационная постановка из двух – трех предметов разной величины и формы.	20	8	12
	Всего :	165	66	99

Второй год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Постановка по степени сложности аналогичная последнему заданию первого класса.	10	4	6
2.	Линейный рисунок окружности в перспективе.	5	2	3
3.	Упражнение по выполнению штрихов разного направления.	5	2	3
4.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	10	4	6
5.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок кружки цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.	10	4	6
6.	Тональный рисунок гипсового конуса.	10	4	6
7.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета конусообразной формы с введением легкого тона.	10	4	6
8.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	10	4	6
9.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	10	4	6
10.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта сложной комбинированной формы(бидон) с введением легкого тона.	10	4	6
11.	Линейно – конструктивный рисунок – схема шара с введением легкого тона.	5	2	3
12.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия).	10	4	6
13.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта сложной комбинированной формы(кринка) с введением легкого тона.	10	4	6
14.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета шаровидной формы (свекла, луковица) с введением легкого тона.	5	2	3
15.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.	10	4	6
16.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (без фона).	17	6	9
17.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (без фона) экзаменационное задание.	20	8	12
Всего:		165	66	99

Третий год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Постановка по степени сложности аналогичная последнему зданию пятого класса.	20	8	12
2.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок сложной комбинированной формы с введением легкого тона (гипсовая ваза).	15	6	9
3.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.	5	2	3
4.	Тональный рисунок лежащий на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.	5	2	3
5.	Линейно – конструктивный рисунок каркаса куба.	5	2	3
6.	Тональный рисунок гипсового куба.	10	4	6
7.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	20	8	12
8.	Линейно – конструктивный рисунок деревянного ящика (коробки) с введением легкого тона.	10	4	6
9.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.	5	2	3
10.	Гризайль натюрморта из двух – трех контрастных по тону предметов.	20	8	12
11.	Тональный рисунок натюрморта из двух- трех близких по форме предметов, расположенных в разной глубине.	25	10	15
12.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта (экзаменационное задание).	25	10	15
	Всего:	165	66	99

Четвертый год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Постановка по степени сложности аналогичная последнему заданию третьего класса.	18	9	9
2.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.	24	12	12
3.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех – четырех крупных предметов, расположенных на разной глубине с введением легкого тона.	12	6	6
4.	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	18	9	9
5.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.	24	12	12
6.	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	18	9	9
7.	Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками	24	12	12
8.	Зарисовки фигуры человека в среде.	18	9	9
9.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	18	9	9
10.	Тональный рисунок из трех предметов быта и драпировки с неглубокими складками(экзаменационное задание).	24	12	12
	Всего:	198	99	99

Пятый год обучения

№ темы	Наименование разделов и тем	Общий объем времени (в часах)		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	12	6	6
2.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	24	12	12
3.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	12	6	6
4.	Зарисовка головы человека (обрубков)	28	12	12
5.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	24	12	12
6.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	30	15	15
7.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	30	15	15
8.	Экзаменационная постановка. Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	42	21	21
Всего:		198	99	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается понятие о светотеневых отношениях. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Первый год обучения.

Примерный объем знаний и умений, которым должны владеть дети к концу учебного года:

В области учебного рисования:

анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности строения, формы; правильно определять и изображать форму предметов, их строение конструкцию, пропорции, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

В области правил при работе над рисунком:

выбор листа относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего

(высота, расстояние);

соблюдение правильной осанки;

использование графических материалов и подготовка их к работе.

В области последовательности ведения работы по рисунку:

соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнений общих очертаний и форм, работа в тоне с постепенным его усилением); сравнивать свой рисунок, с изображаемым предметом исправляя ошибки; использовать линию симметрии в рисовании с натуры.

Задание 1. Рисунок как основа реалистического изображения, условность языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Зарисовки по воображению объектов живой и не живой природы: животных, растений, игрушек и т.д.

Цель: в доступной для детей форме провести беседу о роли и значении рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места обучающихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки, знакомство с графическими материалами и приемами работы карандашом. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Задачи: изображение в листе предметов живой и не живой природы различными графическими способами; добиться выразительных линий и пятен.

Материал: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки или пастель, комбинирования техника.

Формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки предметов, используя линию, штрих, пятно.

Задание 2. Композиция листа(размещение изображения на листе, масштаб изображения).

Натюрморт из двух игрушек .

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глазомера обучающегося.

Задачи: найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы в заданном формате листа.

Материалы: цветная бумага, клей, бумажная пластина, коллаж, аппликация. Формат А4.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Задание 3. Упражнения на формирование свободной работы карандашом.

Цель: формирование умения свободно работать карандашом; постановка руки и глаза обучающихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности линий.

Материалы: графитный карандаш(Т– 2М), формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов живой и неживой природы.

Задание 4. Упражнения на проведение различных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных, деление отрезков прямой, на равные части.

Цель: знакомство с приемами работы графитным карандашом; развитие глазомера.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, обиться четкости, прямолинейности линий.

Материалы: графитный карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Задание 5. Рисование шахматной доски в два тона.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на

равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие глазомера обучающегося.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части;

показать тональную разницу клеток шахматной доски.

Материал: графитный карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

Задание 6. Тональный рисунок трех плоских фигур с различной тональностью (светлой, серой и темной).

Цель: закрепление понятий тон и штриховка; дальнейшее развитие глазомера.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, верно, передать форму фигур с помощью штриха, показать их тональную разницу.

Материал: графитный карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

Задание 7. Рисование простого плоского геометрического орнамента в три тона.

На листе изображается квадрат, в который учащиеся вписывают сочиненный ими орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на изображение разных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; развитие умения добиваться нужного тона. **Задачи:** грамотно закомпоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Материал: графитный карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

Задание 8. Рисование двух предметов симметричной и асимметричной формы не организованных

в натюрморт. Изображение музыкальных инструментов (балалайка, скрипка, гитара), сосудов. **Цель:** разъяснить понятия симметрии и асимметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение двух предметов на одном листе, сравнить предметы по форме.

Материалы: графитный карандаш, сангина, голь, формат А3.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки музыкальных инструментов.

Задание 9. Натюрморт из двух–трех предметов разнохарактерной формы.

Цель: проследить насколько точно дети умеют видеть и передавать, в рисунке форму предметов и второстепенные детали.

Задачи: правильно определить формат листа, найти место и размер рисунка на этом листе.

Материал: любой графический материал (по выбору), формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Задание 10. Композиция на листе двух–трех предметов острохарактерной формы, неорганизованных в натюрморт.

Предметы должны быть поставлены и освещены так чтобы не было видно мелких деталей формы отвлекающих от восприятия характера натуры (например, на фоне окна).

Цель: дать понятие о пятне, силуэте, учить видеть и передавать особенности и характер предметов, остроту и выразительность крупной формы.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, выявить основные особенности острохарактерной формы.

Материал: уголь, соус, пастель, тушь, формат А4, акварель и другие материалы, позволяющие сделать изображение пятном как силуэтный рисунок.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Задание 11. Упражнения на построение прямоугольников с различными соотношениями сторон, пропорции и их значение в передаче характерных особенностей предмета .

Цель: закрепление умений строить отрезки больше или меньше другого в несколько раз

Задача: грамотно закомпоновать изображение на листе; верно передать соотношения сторон прямоугольников, с помощью штриха задать определенный тон. **Материалы:** графитный карандаш, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Задание 12. Упражнение на освоение метода визирования. Определить пропорции окна, двери ит.д. Построить прямоугольники с такими же пропорциями.

Цель: освоить метод визирования как средство определения пропорций предметов.

Задачи: грамотно закомпоновать в листе, правильно определить пропорции окна, двери и построить прямоугольники с такими же соотношениями сторон. **Материал:** графитный карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

Задание 13. Постановка из одного предмета прямоугольной формы (например, папка для бумаг). **Цель:** научить видеть и определять пропорции предметов анализировать их форму. Примечание: работа над пропорциями должна ставить учащегося перед необходимостью, сопоставлять элементы натуры, а не срисовывать предметы механически.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, используя метод визирования. Определить пропорции предмета; выполнить рисунок, соблюдая последовательность построения;

с помощью штриха задать определенный тон. **Материалы:** графитный карандаш, формат А4. **Самостоятельная работа:** светотеневые зарисовки предметов.

Задание 14. Постановка из одного предмета более сложной формы (например, разделочная доска). **Цель:** закрепление материала предыдущих занятий; выявление знаний, умений, навыков в определении пропорций, используя метод визирования.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение с учетом пропорций; добиться выразительности линий и тона.

Материалы: графитный карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Задание 15. Зарисовки фигуры человека. В одном листе учащиеся выполняют две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в станичном состоянии. На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорций человеческой фигуры.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Материал: графитный карандаш, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Задание 16. Натюрморт из двух–трех предметов разной величины.

Цель: продолжение работы над пропорциями; знакомство с понятием о соотношении величин разных предметов; закрепление навыков аналитического отношения к пропорциям и формам предметов.

Задачи: грамотно закомпановать изображение на листе, передать пропорции предметов относительно друг друга, построить предметы, передать их локальный тон. **Материалы:** графитный карандаш, бумага формат А4. **Самостоятельная работа:** зарисовки тематических натюрмортов.

Задание 17. Экзаменационная постановка из двух–трех предметов разной величины и формы. **Цель:** выявить и закрепить все знания, умения и навыки, полученные за первый год обучения. **Задачи:** грамотно закомпановать изображение на листе, передать пропорции предметов относительно друг друга, построить предметы, передать их локальный тон.

Материал: графитный карандаш, формат А3.

Второй год обучения.

Идет дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения. К концу учебного года обучающиеся должны уметь выполнять:

- конструктивный анализ натюрморта;
- композиционное размещение рисунка натюрморта на выбранном листе бумаги;
- передача характера формы предметов и их пропорций, пространственное расположение;
- грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта; -выявлять объем предметов при помощи лепки формы средствами светотени;
- соблюдать законы распределения света в пространстве;
- соблюдать техники выполнения штриховки.

Задание 1. Постановка аналогичная последнему заданию первого класса.

Цель: закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпановать предметы в листе, построить их с учетом пропорций, передав характер формы; добиться выразительности линий и большой формы. **Материалы:** графитный карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Задание 2. Линейный рисунок окружности в перспективе.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом перспективы через нахождение основных осевых линий; зависимость изображения окружности от уровня зрения.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе, точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; передать зависимость изображения окружности от расположения к уровню зрения; добиться выразительности линий в пространстве.

Материалы: графитный карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки овалов разных размеров.

Задание 3. Упражнения по выполнению штрихов разного направления.

Цель: технические приемы разных видов штриховки, значение графического материала при работе штрихом; экспериментальные поиски приемов штриховки.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе ;на листе в отдельных клеточках отображаются приемы разных видов штриховки.

Материалы: графитный карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: экспериментальные поиски штриховки.

Задание 4. Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Гипсовый цилиндр ставится на светло – сером нейтральном фоне ниже уровня зрения.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

Материалы: графитный карандаш, освещение боковое, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов цилиндрической формы.

Задание 5. Линейно–конструктивный(сквозной)рисунок кружки цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.

Кружка цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта. **Задачи:** грамотно закомпановать изображение в листе; построить кружку с учетом перспективных сокращений окружности в его основаниях; выявив конструкцию ручки и ее крепление к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: графитный карандаш, формат А4,освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Задание 6. Тональный рисунок гипсового конуса.

Постановка без фона, предмет ставится ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени. **Материалы:** графитный карандаш, формат А4,освещение верхнебоковое.

Самостоятельная работа: композиционные наброски предметов конусообразной формы.

Задание 7. Линейно–конструктивный (сквозной)рисунок предмета конусообразной формы с введением легкого тона.

Для постановки используется предмет конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка) предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения предмета быта конусообразной формы и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе, построить предмет с учетом пропорций и перспективных изменений; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: графитный карандаш, формат А4,освещение верхнебоковое.

Самостоятельная работа: композиционные наброски игрушки пирамидки.

Задание 8. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

На одном листе выполняются две зарисовки фигуры человека в положении сидя и стоя. Стоящая фигура с опорой на одну ногу, сидящая фигура – в профиль.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложнойнатуры.

Задачи: закомпановать в листе две фигуры человека, четко передать механику движения стоящей, сидящей фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза (контрапост). **Материалы:** графитный карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Задание 9. Линейно–конструктивный (сквозной)рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.

Натюрморт составляется из конуса и цилиндра на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала по построению гипсовых геометрических тел, взаимно пространственное положение двух предметов в натюрморте.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе ;поставить предметы на плоскость стола; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: графитный карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: композиция натюрморта из двух предметов.

Задание 10. Линейно–конструктивный (сквозной)рисунок предмета быта сложной комбинированной формы (бидон) с введением легкого тона.

Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: закрепление умения передавать в рисунке строение, конструкцию предмета сложной формы; объяснить членение сложных форм на простые геометрические.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить предмет с учетом его пропорций конструктивных элементов; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: графитный карандаш, формат А4,освещение верхне– боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта сложной формы.

Задание 11. Линейно–конструктивный рисунок шара с введением легкого тона. На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпановать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскости членением градаций света, полутени, собственной тени, рефлекса, падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.

Материалы: графитный карандаш, формат А3,освещение верхнее-боковое.

Самостоятельная работа: выполнение аудиторного задания по памяти.

Задание 12. Тональный рисунок гипсового шара (штудия).

Шар ставится на светло – сером фоне.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; выработка умения–накладывать штрихи по форме.

Задачи: грамотно закомпановать шар в листе с условной постановкой на плоскости при помощи падающей тени. Сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени) выявить его объем, используя штрих по форме; передать пространство в постановке.

Материал: графитный карандаш, формат А4,освещение верхнее-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки глобуса по памяти с легким положением теней

Задание 13. Линейно–конструктивный рисунок предмета шаровидной формы(свекла, луковица)с введением легкого тона.

Цель: закрепление умений и навыков в рисовании предмета шаровидной формы, отработка техники штриха по шарообразной поверхности.

Задача: грамотно закомпоновать изображение, в листе передав его форму; выявить объем предмета, используя выразительность линии, наложение штрихов по форме.

Материалы: графитный карандаш, формат А3,освещение верхнее-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Задание 14. Линейно–конструктивный (сквозной)рисунок предмета быта сложной комбинированной формы (кринка) с введением легкого тона. Постановка без фона, тон вводится только в собственных и подающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление умения рисовать предметы сложной комбинированной формы; передача объема и формы предмета посредством выразительной линии.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет на листе; построить его с учетом пропорций; перспективных изменений; добиться выразительной линии и большой формы. **Материалы:** графитный карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

Задание 15. Линейно–конструктивный (сквозной)рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.

Цель: углубление понятия композиции листа; передача величинных и пространственных связей между предметами, продолжение работы над конструкцией и формой предметов.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; выявить конструкцию и форму предметов, передав их пространственные связи.

Материалы: графитный карандаш, формат А3,освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта сложной комбинированной формы.

Задание 16. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (без фона).

Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий при построении натюрморта. Углубленная работа над объемом (фон не прорабатывается, чтобы не отвлекать от главного)

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объем предметов, пространство в натюрморте.

Материалы: графитный карандаш, формат А3.Освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с учетом пропорций и перспективных сокращений.

Задание 17. Экзаменационное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта(без фона). Натюрморт ставится из предмета сложной комбинированной формы (например, бидон) и простой формы (например, кружка, стакан).

Цель: закрепление всего материала изученного в первом и втором классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени. **Материалы:** графитный карандаш, формат А3,освещение верхне–боковое.

Третий год обучения.

Закрепление, углубление и дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков по предмету приобретенных в течение двух лет обучения по предмету «Рисунок». Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона и освещенности изображаемого. Увеличение требований к качеству выполняемых заданий.

При этом обучающиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные свойства изображаемого;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного ведения натуры;
- рисовать с натуры предметы прямоугольной формы в перспективе с передачей одной или двух точек схода, бытовые предметы сложной формы;
- рисовать цилиндрические и конические предметы, лежащие на плоскости в разных положениях;
- изображать окружность в разных плоскостях, различных уровнях зрения, комбинации этих окружностей;
- изображать с натуры натюрморт из трех предметов, один из которых – сложной комбинированной формы в глубоком пространстве с различной тоновой окраской;
- соблюдать последовательность при построении линейно – конструктивного рисунка;
- передавать объем предметов, падающие тени, плоскости фона через элементы светотени с учетом знания законов воздушной перспективы.

Задание 1. Постановка по степени сложности аналогичная последнему заданию второго года обучения.

Натюрморт ставится на светло – сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта сложной комбинированной формы.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; вылепить их объем при помощи светотени. **Материалы:** графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Задание 2. Линейно–конструктивный (сквозной)рисунок предмета комбинированной формы с введением легкого тона (гипсовая ваза).

Для постановки используется предмет представляющий собой сложную комбинированную форму, приближенную к гипсовым геометрическим телам. Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей, закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить предмет с учетом линейной перспективы, включая его детали, добиться выразительности линий и формы. **Материалы:** графитный карандаш, формат А3,освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Задание 3. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола. Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места расположены фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Цель: знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы ,линией горизонта, точкой схода, общее теоретическое обоснование законов перспективы.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближайший угол квадрата, добиться выразительности линий с учетом пространства.

Материалы: графитный карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовка коробки конфет.

Задание 4. Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полосы тонированной бумаги или картона.

Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола – фронтально к рисующему, полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Цель: закрепление понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятиями глубокого пространства; закрепление знаний о воздушной перспективе.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; правильно построить полоску бумаги(картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Материалы: графитный карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: рисунок почтового конверта, лежащего на плоскости стола.

Задание 5. Линейно–конструктивный рисунок каркаса куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе в сквозном построении.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Материалы: графитный карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки спичечного коробка в разных положениях.

Задание 6. Тональный рисунок гипсового куба.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление умения строить кубическую форму; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, собственной тени, рефлекса, падающей тени).

Материалы: графитный карандаш, формат А3,освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки куба по памяти в разных положениях.

Задание 7. Линейно–конструктивный(сквозной)рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление умения строить призматическую форму; знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: графитный карандаш, формат А3,освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры отдельно стоящих домов.

Задание 8. Линейно–конструктивный(сквозной)рисунок деревянного ящика(коробки) с введением легкого тона.

Постановка ставится на полу. Тон вводится только в области собственных и падающих теней.

Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, правильно построить ящик (коробку) с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени, легким тоном выполнить теневые части внутренней и внешней поверхности.

Материалы: графитный карандаш, формат А4, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, бытовой техники призматической формы.

Задание 9. Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в горизонтальном положении.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной – воздушной перспективы; добиться выразительности линии.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки кружки в горизонтальном положении.

Задание 10. Гризайль натюрморта из двух–трех контрастных по тону предметов.

Цель: знакомство с приемами работы одноцветной акварелью; значение тона, контрастов при передаче пространства.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: одноцветная акварель, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Задание 11. Тональный рисунок натюрморта из двух–трех близких по форме предметов, расположенных в разной глубине. Обучающиеся должны самостоятельно прийти к выводам в результате визуального исследования изменений в натуре при перемещении, предметов в пространстве.

Цель: передача количества подробностей(деталей)предметов разных глубинных планов–

«нарастание» количества деталей на переднем плане и «затухание» подробностей при удалении в глубину; передача касаний (четкости изображаемых предметов) при перемещении предметов в глубину.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение, добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Задание 12. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта(экзаменационное задание). Натюрморт ставится из предметов сложной комбинированной формы и призматической формы, разных по тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка и т.п.)

Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта; выявить знания, умения и навыки, полученные в течение третьего года обучения.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные соотношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Четвертый год обучения.

Дальнейшее совершенствование практических знаний по предмету.

При этом обучающийся к концу учебного года должен уметь:

- соблюдать последовательность при построении линейно – конструктивного рисунка;
- рисовать с натуры предметы сложной комбинированной формы, включая предметы прямоугольной формы, окружности в разных плоскостях;
- рисовать цилиндрические предметы, лежащие на плоскости в различных положениях;
- изображать с натуры натюрморт из нескольких предметов, в глубоком пространстве с различной тоновой окраской;
- передавать объем предметов, падающих теней, плоскостей фона через элементы светотени с учетом знания законов воздушной перспективы.

Задание 1. Постановка по степени сложности аналогичная последнему заданию третьего года обучения.

Цель: повторение материала, пройденного в прошлом году.

Задачи: грамотно закомпоновать рисунок натюрморта в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем пространство с помощью тона, добиться цельности натюрморта.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: наброски домашних животных.

Задание 2. Линейно конструктивный(сквозной)рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. постановке используются куб, шар (стоящий на кубе) и цилиндр или куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Натюрморт ставится на светло – сером нейтральном фоне. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление и повторение знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линии и формы.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Задание 3. Линейно–конструктивный(сквозной)рисунок натюрморта из трех–четырех крупных предметов, расположенных на разной глубине с введением легкого тона.

Задание выполняется самостоятельно. Набор крупных предметов помогает ощутить глубинно – пространственные планы.

Цель: суммировать знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях, по передаче пространства.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить предметы с учетом законно линейной перспективы, выявить объем и глубину в линейно – конструктивном рисунке при помощи выразительности линий и тона.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивный рисунок натюрморта с крупным предметом.

Задание 4. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натуральный столик прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Цель: знакомство с формированием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпановать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства и воздушной перспективы; передать распределение светотени на складках, выявить форму светотенью; показать характер, ритм, пластическую выразительность.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Задание 5. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет цилиндрической или конической формы.

Цель: закрепление знаний, в первом полугодии.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Задание 6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.

Гипсовый орнамент размещается ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: Знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала ранее изученного.

Задачи: Грамотно закомпановать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Материалы: Графитный карандаш, формат А3, освещение – верхнее боковое.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Задание 7. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками. В натюрморте используются предметы четкие по тону и форме, гипсовый орнамент не высокого рельефа, симметричной формы. Фон серый нейтральный.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпановать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: рисунок предметов домашней утвари.

Задание 8. Зарисовки фигуры человека.

В данном задании возможна несложная тематическая постановка.

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку, продолжение изучения пропорций фигуры человека в разных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе, передать пропорции, построить фигуру, обратить внимание на характерные детали одежды (вырез ворота, обшлага и т.д.).

Материалы: тушь, кисть, соус, сангина, графитный карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Задание 9. Тональный рисунок натюрморта из трех-четырех предметов быта и драпировки со складками.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; подготовка к экзаменационному заданию. **Задачи:** грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; передать тональные отношения.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Задание 10. Экзаменационное задание. Тональный рисунок из трех предметов быта и драпировки со складками.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков полученных за 4 класс.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; передать тональные отношения.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Пятый год обучения

Задание 1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. **Цель:** закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Задачи: компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхне-боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Задание 2. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и

драпировки со складками

Цель: выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

Задачи: компоновка натюрморта в листе, выбор формата.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, освещение верхнее, боковое.

Самостоятельная работа: выполнение набросков.

Задание 3. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром.

Цель: развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы.

Задачи: построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.

Материалы: графитный и цветной карандаш, маркер, бумага формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Задание 4. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Цель: ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

Задачи: компоновка изображения в формате листа, линейно-конструктивная зарисовка обрубковки.

Материалы: графитный карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

Задание 5. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево ит.д.).

Цель: реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены.

Задачи: передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Материалы: графические материалы по выбору, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Задание 6. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Цель: раскрытие образа человека через тематическую постановку.

Задачи: передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. **Материалы:** графический карандаш, формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Задание 7. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Цель: расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Задачи: последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат.

Материалы: графитный карандаш, бумага ¼ листа ватмана.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Задание 8. Экзаменационная постановка. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Цель: самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков.

Задачи: эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Материалы: графитный карандаш, формат А3, светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Материал: Формат А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Задание 9. Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Творческий рисунок.

Цель: Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Задачи: рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве.

Материал: Формат А2., материал по выбору.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- -знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; -знание законов перспективы;
- -умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; -умение моделировать форму сложных предметов тоном; -умение последовательно вести длительную постановку;
- -умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- -умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального

состояния;

- -навыки владения линией, штрихом, пятном;
- -навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- -навыки передачи фактуры и материала предмета;
- -навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

-самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; -творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы.

1. Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание.
2. Классическая библиотека художника [Электронный ресурс] / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010.- 264 с. -
3. Режим доступа: <http://i.booksgid.com/web/online/44050>
4. Коровина, Т.Н. Рисуем портрет [Электронный ресурс] / Т.Н. Коровина.-Харьков: Книжный клуб
5. семейного досуга, 2011. – 51 с.- Режим доступа: <http://i.booksgid.com/web/online/43272>
6. Либралато, В. Рисуем портрет [Электронный ресурс] /В. Либралато.-М.:Эксмо, 2014.-114 с. –
7. Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/risuem_portret/19-1-0-26931
8. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок [Электронный ресурс] / В.А.Могилевцев. – М.: Артиндекс, 2011.- 88 с. - Режим доступа: <http://www.aldebarans.ru/izo/92595-nabroski-i-uchebnyj-risunok.html>
9. Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Электронный ресурс] / В.А.Могилевцев. – М.: Артиндекс, 2014. - 72 с. – Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/osnovy_risunka/19-1-0-32822
10. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом [Электронный ресурс]/ М.Наумова. -С.-Пб.: Питер, 2012. -70 с. - Режим доступа: <http://www.aldebarans.ru/izo/120550-uchimsya-risovat-karandashom.html>
11. Пенова, В.П. Рисуем натюрморт [Электронный ресурс] / В.П.Пенова.- Харьков: Книжный клуб
12. семейного досуга, 2011.- 51 с. - Режим доступа: <http://i.booksgid.com/web/online/43089>
13. Порте, П. Учимся рисовать [Электронный ресурс] / П. Порте.-М.: Мир книги, 2015.-312 с. – Режимдоступа:
http://www.scanbooks.ru/load/draw/per_porte_uchimsja_risovat_sbornik_6_knig/19-1-0-29953
14. Рыжкин, А.Н. Как рисовать голову человека и капитель [Электронный ресурс] / А.Н. Рыжкин. - М.: Эксмо, 2014.- 89 с.- Режим доступа: <http://www.aldebarans.ru/izo/146676-ryzhkin-an-kak-risovat-golovu-cheloveka-i-kapitel.html>
15. Рыжкин, А.Н. Как рисовать фигуру человека [Электронный ресурс] / А.Н.Рыжкин. – М.: Эксмо,
16. 2014. – 56 с. - Режим доступа: <http://www.aldebarans.ru/izo/146595-ryzhkin-an-kak-risovat-figuru-cheloveka.html>
17. Савицкая,А. Учимся рисовать [Электронный ресурс] /А. Савицкая.-М.:Клуб семейного досуга, 2013.-570 с. –Режим доступа:
http://www.scanbooks.ru/load/draw/uchimsja_risovat_sbornik_6_knig/19-1-0-29752
19. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке [Электронный ресурс] / С. Симблет. -М.: АСТ, Астрель, 2006. – 264 с. - Режим доступа: <http://www.aldebarans.ru/izo/149010-risunok-polnoe-sobranie-texnik-novyj-praktichnyj-podxod-k-peredache-obrazov-v-risunke.html>
20. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству [Электронный ресурс] /
21. В.С.Шаров. -М.: Эксмо, 2013.-648 с. - Режим доступа: <http://www.aldebarans.ru/izo/146596-sharov-vs-akademicheskoe-obuchenie-izobrazitelnomu-iskusstvu.html>

Список учебной литературы.

22. Вендон, Б. Начинаем рисовать. Графика [Электронный ресурс] / Б. Вендон.-М.: Попурри.- 2011.-
23. с. –Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/nachinaem_risovat_grafika/19-1-0-7712м
24. Грин, Г. Карандаш и фломастер: простое руководство для начинающих [Электронный ресурс]
25. Г.Грин. –М.: АСТ, Астрель, 2010. -1 14 с. –Режим доступа:
<http://www.aldebarans.ru/izo/118366-shkola-akvareli-valerio-libralato-bazovyj-kurs.html>
26. Грэг.А. Основы рисования [Электронный ресурс] /А.Грэг.: -М.: Попурри, 2011.-128 с. – Режимдоступа: <http://www.aldebarans.ru/izo/73836-osnovy-risovaniya.html>
27. Запаренко В. Энциклопедия рисования [Электронный ресурс] / В.Запаренко.-С.-Пб.:Нева, 2012.-Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/child/ehnciklopedija_risovaniya/4-1-0-15679

28. Кени, П. Самые лучшие уроки рисования для стильных и талантливых [Электронный ресурс] / П.Кёни. - М.: Эксмо, 2010.-189 с. – Режим доступа: <http://bankknigs.com/knigi/209959-samyeluchshie-uroki-risovaniya-dlya-stilnyh-i-talantlivyh.html>
29. Конева, Л. С.Пейзаж. Натюрморт (учимся рисовать) [Электронный ресурс] / Л.С.Конева.-М.: Современный литератор, 2011.-22 с. – Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/pejzazh_natjurmort_uchimsja_risovat/19-1-0-3049
30. Кудейко, М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров: Учебное пособие [Электронный ресурс] / М.В.Кудейко.-М.: Содействие, 2007 . -52 с. – Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/child/neobychnye_sposoby_risovanija_dlja_bolshikh_i_malenkikh_fantaze_rov/4-1-0-5115
31. Людвиг-Кайзер, У. Мои первые уроки рисования [Электронный ресурс] /У.Людвиг-Кайзер.-С.-Пб.: Питер, 2012.-64 с. –Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/child/moi_pervye_uroki_risovanija/4-1-0-26174
32. Марковская, А.А. Рисуем животных, цветы, деревья, портреты [Электронный ресурс]/ А.А.Марковская.-М.:ООО "Книжный клуб семейного досуга", 2012.-186 с. – Режим доступа: <http://www.aldebarans.ru/izo/138242-seriya-uchimsya-risovat-risuem-zhivotnyx-cvety-derevya-portrety-4-knigi.html>
33. Степаненко, М.К. Как рисовать пастелью [Электронный ресурс] / М.К Степаненко.-М.:АСТ, Астрель, 2013.-32 с. –Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/kak_risovat_pastelju/19-1-0-13147
34. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника. Рабочая тетрадь [Электронный ресурс] / Б. Эдвардс.-М.: Эксмо, 2014.-168 с. –Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/otkrojte_v_sebe_khudozhnika_rabochaja_tetrad/19-1-0-23828

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.