

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
г. ПОЛЕВСКОЙ**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором МБОУ ДО «ДШИ»
Приказ № 40-у от 27.08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПОЛЕВСКОЙ

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество») разработана МБОУ ДО «Детская школа искусств» на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, а также срокам ее реализации.

Образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательная программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в направлена на:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения: программа «Декоративно-прикладное творчество» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» отражает цели, задачи, направления и содержание деятельности ДШИ, обеспечивает сохранение специфики и целостности образовательного пространства и определяет главный результат педагогического процесса – формирование общей культуры обучающихся, являющейся основой социализации личности, максимального раскрытия и развития способностей обучающихся для дальнейшего профессионального самоопределения.

В соответствии с этим, данная образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» опирается в своей жизнедеятельности на принципы:

- гуманизации (утверждение ценности общекультурного наследия человечества);
- дифференциации (выявление и развитие у обучающихся способностей к знаниям в области художественного искусства и культуры);
- индивидуализации (построение образовательного процесса с каждым обучающимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей);
- личностного подхода (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого обучающегося);
- творческой направленности (утверждение ценностей творчества, новаторства);
- активности (включение всех обучающихся художественного направления во все сферы жизнедеятельности школы).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «Декоративно-прикладное творчество», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.
- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция прикладная:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Работа в материале:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История народной культуры и изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3. Учебный план

Реализация учебного плана направлена на формирование базовых основ и фундамента всего последующего обучения, в том числе:

- творческой деятельности, как системы учебных и познавательных и профессиональных навыков, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные и творческие цели, умения планировать, контролировать и оценивать действия и их результат;
- познавательной мотивации и интересов обучающихся, их готовности и способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками.

Структура и содержание учебного плана для предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» соответствует требованиям ФГТ.

Вариативный блок учебного плана обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей полихудожественного образования, творческих возможностей и интересов каждого учащегося. Эта часть учебного плана реализуется за счет предмета по выбору.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3809-4073¹⁾	1600,5-1732,5	2108-2340,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3809	1600,5	2108,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	3135	1386	1749									
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	726	330		396		2, 4,6, 10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	726	330		396		2,4,6,10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	495	330		165		2...-8		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	1188	396		792		1,3...9	2..-8	4	4	5	5	6
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5

	искусства												
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1996,5					12,5	12,5	11,5	11,5	12,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3597	1600,5	161996,5					21	22	21	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10		x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3709	1600,5	2108,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							25	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	264	132	132									
В.01.	Скульптура	264	132		132		4...- 10						
В.02.	Компьютерная графика												
В.03.	История искусства (музыкального, театрального, киноискусства)				x								
В.04.	Основы дизайн-проектирования				x								
В.05.	Фольклорное творчество				x								
В.06.	Цветоведение				x								
В.07.	Фотография				x								
В.08.	Художественное оформление книги				x								
В.09.	Графическая композиция				x								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2240,5			29	12,5	12,5	11,5	11,5	12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3973	17323	2240,5									
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													

К.04.00.	Консультации⁷⁾	100			100				Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция прикладная				10				2	2	2	2	2
К.04.04.	Работа в материале				40				8	8	8	8	8
К.04.06..	История народной культуры и изобразительного искусства				10					2	2	2	4
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1											
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
Рисунок – 1 и 2 классы - по 3 часа в неделю; 3-5 классы – по 2 часа в неделю.
Живопись – 1 и 2 классы - по 3 часа в неделю; 3-5 классы – по 2 часа в неделю.
Композиция прикладная – по 1 часа в неделю;
Работа в материале – 1-3 классы – по 4 часа, 4-5 классы – по 6 часов в неделю;
Беседы об искусстве – по 1,5 часа в неделю;
История народной культуры и изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	1		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	-		2	4	40
Итого:	165	4	5	4	1	69	248

4. Календарный учебный график, утверждаемый школой самостоятельно, определяет режим работы на год.

Сроки начала и окончания учебного года, продолжительность четвертей и школьных каникул ориентированы на сроки, устанавливаемые для общеобразовательных школ города Полевского. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся с учётом сроков, предусмотренных при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Начало учебного года – 01.09.

Окончание учебного года – 31.05.

Продолжительность учебного года для предпрофессиональных программ - 32(33) учебные недели.

Учебный год делится на учебные четверти и полугодия:

- 1 четверть – сентябрь, октябрь;
- 2 четверть – ноябрь, декабрь;
- 3 четверть – январь, февраль, март;
- 4 четверть – апрель, май.

Каждая учебная четверть, полугодие заканчивается итоговым просмотром, контрольным уроком.

Текущий контроль осуществляется преподавателем и предполагает использование преподавателем пятибалльной системы оценивания. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, итоговая аттестация – качество освоения образовательной программы

Режим работы, расписание занятий составляется администрацией для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей обучающихся, норм образовательного процесса и установленных санитарно-гигиенических норм.

Предельная недельная учебная нагрузка на одного учащегося устанавливается в соответствии с учебным планом, возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН и не превышает предельно допустимого показателя.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока (индивидуального, группового) составляет 30-40 минут в соответствии учебным планом и нормами СанПиН.

Формы обучения: очная, групповая и мелкогрупповая.

5. Программы учебных предметов

- Рисунок
- Живопись
- Композиция прикладная
- Работа в материале
- Беседы об искусстве
- История народной культуры и изобразительного искусства
- Пленэр

6. Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти и/или полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры (текущий контроль), а так же экзамена в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии с выбранными критериями. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Рисунок (1-5 класс)

Оценка 5 «отлично»	самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.
Оценка 4 «хорошо»	некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.
Оценка 3 «удовлетворительно»	грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; -незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.
---	---

Живопись **(1-5 класс)**

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Композиция прикладная **(1-5 класс)**

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Работа в материале

(1-5 класс)

«5» (отлично) – обучающийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения, фантазию.

«4» (хорошо) - обучающийся выполнил работу в полном объеме с незначительными ошибками в композиции и в цветовом решении, но проявил самостоятельность.

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под постоянным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует; обучающийся неаккуратен и безынициативен.

Беседы об искусстве

(1 класс)

Тестовые задания – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

История народной культуры и изобразительного искусства

(2-5 класс)

Тестовые задания – задания с выбором ответа. **Тест** составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Пленэр (1-4 класс)

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо»)

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности направлена на достижение целей, определенных Уставом школы:

- удовлетворение образовательных потребностей граждан Российской Федерации в области культуры и искусства;
- формирование общей культуры обучающихся;

- создание благоприятных условий для максимального раскрытия и развития способностей обучающихся;
- культурное, эстетическое и духовно-нравственное развитие детей и подростков;
- выявление, поддержка одаренных обучающихся в раннем детском возрасте и подготовка их к дальнейшему профессиональному образованию;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- воспитание активных участников художественной самодеятельности.

Деятельность преподавателей художественного отделения проводится согласно Календарному плану воспитательной работы и Перспективному плану работы школы.

Показателем эффективной реализации образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» является участие обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня, выставочных и культурно-просветительских мероприятиях.

8. Материально-технические условия:

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий

Класс № 101 групповые занятия художественного отделения (24,09кв.м)

(требования: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Рисунок», «Декоративно-прикладное творчество» и др., оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, мольбертами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Кабинет имеет водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, скульптуре).

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Доска классная	1
2.	Комплект учительский (стол + стул)	1
3.	Стеллаж	2
4.	Комплект ученический (парта двухместная + 2 стула)	6
5.	Дидактический материал	
6.	Раковина	1

Класс № 112 групповые (мелкогрупповые) занятия художественного отделения (18,09кв.м)

(требования: Кабинет имеет водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре).

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Доска классная	1
2	Комплект учительский (стол + стул)	1
3	Стеллаж	3
4	Комплект ученический (парта двухместная + 2стула)	6
5	Раковина	2
6	Муфельная печь (вытяжка)	1
7	Дидактический материал	

Кабинет № 113 групповые занятия художественного отделения (46,50кв.м)

(требования: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Декоративно-прикладное творчество», «Рисунок» и др., учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, мольбертами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, кабинет имеет водоснабжение (холодной и горячей водой) для проведения занятий по живописи, декоративно-прикладному искусству, дизайну, скульптуре)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Доска классная	1
2	Натурные столики	8

3	Мольберт	17
4	Розетка гипсовая	5
5	Комплект учительский (стол + стул)	1
6	Комплект ученический (парта двухместная + 2стула)	8
7	Шкаф секционный	1
8	Стеллаж	1
9	Дидактический материал	
10	Светильник напольный	2
11	Раковина	2

Выставочный зал № 102 (24,90 кв.м)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Мольберт студийный трансформер	9
2	Витрина	1
3	Крепление для размещения картин	

Натурный фонд № 103 (9.72кв.м)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Стеллаж	11
2.	Чучело «Кедровка»	1
3.	Чучело «Ворона»	1
4.	Чучело «Белка»	1
5.	Чучело «Петух»	1
6.	Чучело «Сова»	1
7.	Утюг старинный	2
8.	DVD плеер	1
9.	Гриб белый на подставке	3
10.	Гриб груздь	3
11.	Гриб лисичка	3
12.	Гриб подберезовик	3
13.	Гриб подосиновик	3
14.	Гриб сыроежка	3
15.	Бытовая утварь	
16.	Растения для постановок (сухоцветы)	
17.	Драпировочные ткани	Свыше 20
18.	Набор муляжей для рисования «Природоведение и школа»	1
19.	Гипсовые скульптуры - гипсовая голова обрубков - куб - шар - голова Гаттамилата - призма -цилиндр -конус - глаза Давида -кисть женская	имеются

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений

Электронные средства учебного назначения (ЭСУН)

CD диск «Мировая художественная культура», по программе Даниловой Г. И., 2004 г.

Список презентаций

Презентации сгруппированы по классам и темам (всего около 350 шт.)

1. Первобытное искусство
2. Древний Египет
3. Древняя Греция
4. Древний Рим
5. Византийское искусство
6. Готическое и романское искусство
7. Искусство Руси, России
8. Художественная культура 17 – 18 веков
9. Художественная культура 19 века
10. Художественная культура 20 века,
11. натюрморт
12. пейзаж
13. портрет
14. жанры живописи
15. графика
16. скульптура
17. архитектура
18. художественная обработка ткани
19. художественная обработка камня
20. художественная обработка дерева
21. художественная обработка стекла
22. художественная обработка металла
23. народный русский костюм
24. храмовое искусство
25. светские и народные праздники
26. чем и как работает художник