

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 3 года)
(II модуль)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Составители

Алексеева Лилия Насибулловна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК
Кирьянова Ольга Владиславовна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК
Соседкова Елена Васильевна - преподаватель фортепиано I квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

Годовые требования

Учебно-тематический план

III Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает продолжение обучения на основе овладения курсом I модуля «Музыкальный инструмент (фортепиано)», достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки игры на фортепиано.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9,5 – 15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)(2 модуль) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с четвертого по шестой класс обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год (4 кл.)	2-й год (5 кл.)	3-й год (6 кл.)	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	68	68	68	202
Самостоятельная работа	68	68	68	202
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 занятия (по 40 мин) в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- не менее 2 часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- продолжить ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приемов игры на нем;
- продолжить развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
 - углубление знаний в области музыкальной грамоты;
 - расширение знаний в области музыкальной культуры;
 - продолжение формирования понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - совершенствование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальных инструмент (фортепиано)» должны быть оснащены роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебнометодической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый год обучения (4 класс)

Включение в репертуар произведений различного образного строя. Совершенствование навыка педализации (прямая педаль). Развитие навыков анализа нотного текста. Чтение с листа.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе.
Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

4-6 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

Предполагается эскизное, ознакомительное прохождение ряда произведений с целью накопления исполнительского опыта и расширения музыкального кругозора обучающегося.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

При сохранении требований к I модулю, к концу года обучающийся должен уметь:

- владеть приемами разных видов техники: двойные ноты, сочетание разных технических задач

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе.
Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт соль минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт соль минор, Ария ре минор
Ляпунов С.	Полифоническая пьеса
Моцарт В.А.	Менуэт соль минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.68, №2
Беркович И.	Два маленьких этюда на тему паганини
Гедике А.	Этюд Соч.47, №10

Гедике А.	Этюд Ля мажор
Лекуппе Ф.	Этюд Соч.24, №16
Лешгорн А.	Этюд Соч.65, №39
Шитте Л.	Этюд Соч.68, №2
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Крупная форма

Андре А.	Рондо из сонатины Соч.34, №2
Бетховен Л.В.	Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему
Ванхаль Я.	Сонатина
Глиэр Р.	Рондо
Голубовская Н.	Вариации на тему русской песни
Гурлит К.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната
Шмит Ж.	Рондо

Пьесы

Гедике А.	Альбом пьес для фортепиано (по выбору)
Глиэр Р.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Майкапар С.	«Бирюльки» Соч.28: Осень, Вальс, Колыбельная, Легенда
Неймарк К.	Почтальон
В Рейман	«Грустная песенка»
Хартман К.	Миниатюра
Чайковский П.И.	«Детский альбом» Мазурка, Полька, Зимнее утро
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата, Марш
Щуровский П.	Часы

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

С. Майкапар «Осень»
В Рейман «Грустная песенка»

Вариант 2

Бах И.С. «Менуэт соль минор»
Щуровский П. «Часы»

Вариант 3

Хартман К. «Миниатюра»
Д. Кабалевский «Клоуны»

Второй год обучения (5 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Формирование навыка запаздывающей педализации. Совершенствование навыков анализа нотного текста. Увеличение объема (продолжительности) исполняемых произведений. Чтение с листа.

За год учащийся изучает:

- 2-4 этюда,
- 4-5 разнохарактерных пьес
- 1 произведение полифонического стиля
- 1 произведение крупной формы

Предполагается эскизное, ознакомительное прохождение ряда произведений с целью накопления исполнительского опыта и расширения музыкального кругозора обучающегося.

При сохранении требований предыдущего класса к концу года обучающийся должен уметь:

- владеть приемами разных видов техники: двойные ноты, сочетание разных технических задач
- уверенно исполнять освоенный материал в подвижном темпе, ровно в техническом и звуковом отношении

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе.
Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. этюдов"	Соч.29 "28 избранных
Крамер И.	Этюды соч. 60
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (под редакцией Г. Гермера)

Произведения крупной формы

Диабелли А.	Соч.151 Сонатина №1 ч.II
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор Соч.27
Клементи М.	Сонатина соч.36 №2
Кулау Ф.	Вариации соч.42
Сильванский Н.	Сонатина Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Щуровский Ю.	Тема с вариациями ля минор

Пьесы

Барток Б.	«Детям» (по выбору)
Гречанинов А.	Грустная песенка
Косенко В.	Пастораль
Майкапар С.	«Маленькие новеллеты» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)
Ребиков В.	Восточный танец
Сигмейстер Г.	Уличные игры
Чайковский П.И.	«Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» фа мажор
Стоянов А. «Снежинки»

Вариант 2

Майкапар С. «Маленькая сказка»
Ребигов В. «Восточный танец»

Вариант 3

Львов – Компанеев Д. «Мамин вальс»
Щуровский Ю. «Воробышек»

Третий год обучения (6 класс)

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Продолжение развития навыков анализа нотного текста. Совершенствование навыка педализации (прямая и запаздывающая педаль). Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

4-5 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

Предполагается эскизное, ознакомительное прохождение ряда произведений с целью накопления исполнительского опыта и расширения музыкального кругозора обучающегося.

При сохранении требований предыдущих классов, к концу года обучающийся должен уметь:

- использовать художественно оправданные приемы исполнительской техники
- пользоваться приемами педализации (прямая, элементы запаздывающей)

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе.

Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Кабалевский Д.	Прелюдия и fuga
Лядов А.	Канон
Маттесон И.	Сюита
Мясковский Н.	В старинном стиле (fuga)
Павлюченко С.	Инвенция
Пахульский Г.	Двухголосная fuga
Щуровский Ю.	Инвенция

Этюды

Беренс Г.	Соч.61, 88 «32 избранные этюды» (по выбору)
Бертини А.	Соч.29 «28 избранные этюды» (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), Соч.136, №2-5,9,10,12
Равина Г.	Гармонический этюд
Хаджиев П.	Этюд ля минор
Черни К.	«Избранные этюды», Соч. 139.тетради 3,4 Соч. 299 (по выбору).Соч. 849, № 13, 22, 27
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №11,22

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л.	Соната №20 ч. I соч. 49
Вебер К.	Анданте с вариациями соч. 3
Кабалевски Д.	Легкие вариации на тему украинской народной песни Соч. 51, №4
Моцарт В.	Сонатина №6 До мажор
Сейсс И.	Сонатина соч. 8
Шуман Р.	Соната для юношества Соль мажор, ч. III и IV

Пьесы

Глиэр Р.	Романс, Музыкальная картина
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Мендельсон Ф.	Соч. 72 «Детские пьесы», Песни без слов №4, 8
Прокофьев С.	«Детский альбом» (по выбору)
Раков Н.	Скерцино, Бабочки
Чайковский П.	«Детский альбом»: Баба Яга, Нянина сказка, Вальс
Шостакович Д.	Романс
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Щуровский Ю.	Степная песня
Гречанинов А.	Осенняя песенка

Вариант 2

Альбиниони Т.	Адажио
Неймарк Т.	Весёлый почтальон

Вариант 3

Майкапар С.	Мелодия
Чулаки М.	Весёлая прогулка

Учебно-тематический план 1 год обучения (4 класс)

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	12	4	8
3.	Работа над техникой	18	3	15
4.	Работа над звукоизвлечением	15	5	10
5.	Работа над полифонией	16	6	10
6.	Работа над педализацией	6	1	5
Всего		68	20	48

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка летнего задания.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

1. Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над техникой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над техническими приёмами, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Формирование навыка вычленения эпизодов крупной (двойные ноты, параллельные интервалы) и мелкой техники.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Виды полифонии (имитационная, подголосочная).

2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над объединением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над педализацией.

Теория

Понимание учеником механизма работы педали в фортепиано (наглядный показ, демонстрация)

Практика

Развитие навыков педализации на основе приобретённых знаний.

Второй год (5 класс)

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	-

2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	12	4	8
3.	Работа над техникой	18	3	15
4.	Работа над звукоизвлечением	15	5	10
5.	Работа над полифонией	16	6	10
6.	Работа над педализацией	6	1	5
Всего		68	20	48

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка летнего задания.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

1. Общий разбор произведения:
 - а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над техникой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над техническими приёмами, приобретенных в предыдущие годы обучения.
- а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Формирование навыка вычленения эпизодов крупной (двойные ноты, параллельные интервалы) и мелкой техники.
2. Включение в репертуар произведений с эпизодами крупной техники.
3. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Виды полифонии (имитационная, подголосочная).
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над педализацией.

Теория

Понимание учеником механизма работы педали в фортепиано (наглядный показ, демонстрация)

Практика

Развитие навыков педализации на основе приобретённых знаний.

Третий год обучения (6 класс)

№	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	12	4	8
3.	Работа над техникой	18	3	15
4.	Работа над звукоизвлечением	15	5	10
5.	Работа над полифонией	16	6	10
6.	Работа над педализацией	6	1	5
Всего		68	20	48

1.Введение.

Теория

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

- 1.Проверка летнего задания.

2.Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

- 1.Общий разбор произведения:
 - а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
- 2.Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над техникой.

Теория

- 1.Закрепление знаний и навыков в работе над техническими приёмами, приобретенных в предыдущие годы обучения.
- а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Формирование навыка вычленения эпизодов крупной (двойные ноты, параллельные интервалы) и мелкой техники.
2. Включение в репертуар произведений с эпизодами крупной техники.
3. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4.. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1.Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2.Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Виды полифонии (имитационная, подголосочная).

2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над объединением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над педализацией.

Теория

Понимание учеником механизма работы педали в фортепиано (наглядный показ, демонстрация)

Практика

Развитие навыков педализации (прямая, элементы запаздывающей) на основе приобретённых знаний.

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной

дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (итоговый зачет) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при

	исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,
«зачет» (без отметки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед. справка, плохое самочувствие и т.д.)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3 кл. Учебно-методическое пособие, издание 4: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». «Композитор Санкт- Петербург», 2004
3. Геталова О. «Веселый слоненок» Ансамбли для фортепиано в 4 руки, мл. классы. Изд. «Композитор Санкт- Петербург», 2004
4. Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек»: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 <https://www.twirpx.com/file/1522768/>
5. Милич Б. Фортепиано Маленькому пианисту М., «Кифара» 2008
6. Милич Б. Фортепиано 2, 3 кл. Кифара, 2006
7. Милич Б. Фортепиано 4, 5 кл. Кифара, 2001
8. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
9. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост.Н.Семенова.СПб,1993(http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=330&osCsid=8ga2aabp6s0ka53o5ugink7rl0)
10. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано (для средних классов музыкальных школ). Р н /Д: «Феникс» 2004
11. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту - пианисту» 2 класс. Учебно – методическое пособие, издание седьмое. Р н /Д: «Феникс» 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 <http://www.vipbook.su/nauka-i-ucheba/uchebnie-posobiya/133669-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano.html>
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
3. Корт А. "Рациональные принципы фортепианной техники". М., Музыка, 1966 <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/korto.htm> "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966 <https://www.twirpx.com/file/1864486/>
4. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/gofman.htm>
5. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 http://www.studmed.ru/kogan-g-rabota-pianista_8bf34d409fe.html
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI 2003
7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967 <https://www.twirpx.com/file/878354/>
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 <http://notkinastya.ru/>
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987 <http://notkinastya.ru/>
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 http://www.studmed.ru/petrushin-vi-muzykalnaya-psihologiya_010c89b3217.html
11. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . Методическое пособие. Издание 2. М., Советский композитор 1989

12. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Учебное пособие. Екб. 2010
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
<http://notkinastya.ru/tsypin-g-m-obuchenie-igre-na-fortepiano/>
1. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
<http://www.musicfancy.net/en/music-history/165>
2. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" <http://yadi.sk/d/4Wsf-C6m5Ouce>