

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
г. ПОЛЕВСКОЙ**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором МБОУ ДО «ДШИ»
Приказ № 38-у от 29.08.2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
Срок реализации 3 года**

ПОЛЕВСКОЙ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Систему и критерии оценок
7. Программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
8. Материально – технические условия дополнительной образовательной программы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа «Фортепиано» (далее - ОП «Фортепиано») муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» является системой учебно-методических документов и определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДО «ДШИ». ОП «Фортепиано» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации (письмо от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ) по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Направленность дополнительной образовательной программы

ОП «Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует приобщению детей к основам мировой музыкальной культуры, развитию их музыкально-эстетического вкуса, формирует и развивает инструментально-исполнительские умения и навыки, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83273-ФЗ «Об образовании в РФ»).

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При реализации Программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Основные педагогические принципы — индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Минимум содержания ОП «Фортепиано» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, продолжить обучение в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы — воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- обучить игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать технические навыки игры на фортепиано.

Воспитательные:

- воспитать у детей устойчивый интерес к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- воспитать и поощрять у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус, самостоятельность суждений.

Развивающие:

- развить у детей общие музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить образно-ассоциативное мышление, интеллект – через знакомство с историей мировой фортепианной литературы;
- совершенствовать музыкально-творческую деятельность;
- развить мышление, воображение, восприятие;
- развить физически (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

В процессе обучения ребенка музыке основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогатить духовно-культурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Возраст начала реализации данной образовательной программы 6,5-12 лет.

Срок реализации данной программы составляет 3 года.

По завершении освоения ОП «Фортепиано» выпускникам выдается свидетельство об окончании МБОУ ДО «ДШИ».

Учащиеся, освоившие в полном объеме данную образовательную программу, имеют возможность, пройдя приемные испытания, продолжить обучение в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма и режим занятий

- Индивидуальная;
- Групповая, мелкогрупповая.

Занятия подразделяются: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). При этом аудиторные занятия проводятся по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество учащихся при групповой форме занятий— от 11 человек, мелкогрупповой форме —от 4 до 10 человек.

Основная форма обучения – учебное занятие. Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 30-40 минут.

На каждом индивидуальном занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте,

игра в ансамбле с преподавателем, технические упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Дополнительные формы обучения

- посещение концертных залов, художественных выставок, музеев;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, пианистов;
- самостоятельные концертные выступления.

Методы обучения

При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, лекция, объяснение нового материала).

Наглядные методы (личный показ педагога, работа с таблицами).

Практические методы (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений).

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод — музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;
- Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;
- Метод наблюдения за музыкой;
- Метод побуждения к сопереживанию;
- Метод размышления о музыке;
- Метод исследования музыкального образа;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод оценивания своего исполнения и работы других детей;
- Метод самостоятельной работы.

2. Планируемые результаты освоения учащимися ОП «Фортепиано»

В результате освоения ОП «Фортепиано» предполагается получить следующие результаты:

- учащиеся овладеют основными навыками исполнения на фортепиано, научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- получают знания о мировой музыкальной культуре;
- выработают способность выступать на публике;

- получают опыт участия в концертных мероприятиях;
- научатся быть хорошими слушателями;
- будут отличаться творческим подходом к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повысят уровень своей культуры, а так же культуры общения и поведения;
- получают общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- пополнят свой «слуховой багаж» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширят собственный кругозор посредством посещения театров, музеев, выставок.

3. Учебный план

Реализация учебного плана направлена на формирование базовых основ и фундамента всего последующего обучения, в том числе:

- творческой деятельности, как системы учебных и познавательных и профессиональных навыков, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные и творческие цели, умения планировать, контролировать и оценивать действия и их результат;
- познавательной мотивации и интересов обучающихся, их готовности и способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **по дополнительной общеразвивающей программе** **в области музыкального искусства** **«Фортепиано»**

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю			Итоговая аттестация (класс)
		1 класс	2 класс	3 класс	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	3
2.	Музыкальная грамота/сольфеджио	1	1	1	3
3.	Музыкальная литература	1	1	1	
4.	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	
5.	Предмет по выбору***	1	1	1	
6.	Итого	5	5	5	

**Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

*** Предмет по выбору: ансамбль, слушание музыки.

4. График образовательного процесса

Календарный учебный график, утверждаемый школой самостоятельно, определяет режим работы на год.

Сроки начала и окончания учебного года, продолжительность четвертей и школьных каникул ориентированы на сроки, устанавливаемые для общеобразовательных школ города Полевского. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся с учётом сроков, предусмотренных при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Начало учебного года – 01.09.

Окончание учебного года – 30.05.

Продолжительность учебного года для общеразвивающих программ - 33(34) учебные недели.

Учебный год делится на учебные четверти и полугодия:

- 1 четверть – сентябрь, октябрь;
- 2 четверть – ноябрь, декабрь;
- 3 четверть – январь, февраль, март;
- 4 четверть – апрель, май.

Каждая учебная четверть, полугодие заканчивается, академическим концертом, техническим зачетом, контрольным уроком.

Текущий контроль осуществляется преподавателем и предполагает использование преподавателем пятибалльной системы оценивания. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, итоговая аттестация – качество освоения образовательной программы

Режим работы, расписание занятий составляется администрацией для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей обучающихся, норм образовательного процесса и установленных санитарно-гигиенических норм.

Предельная недельная учебная нагрузка на одного учащегося устанавливается в соответствии с учебным планом, возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН и не превышает предельно допустимого показателя.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока (индивидуального, группового) составляет 30-40 минут в соответствии с учебным планом и нормами СанПиН.

Формы обучения: очная, индивидуальная, групповая и мелкогрупповая

5. Программы учебных предметов

- Музыкальный инструмент (Фортепиано);
- Музыкальная грамота/Сольфеджио;
- Музыкальная литература;
- Хор;
- Предмет по выбору (ансамбль, слушание музыки).

6. Система и критерии оценок

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- письменных работ;
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании каждой четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена:

- «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»;
- «Сольфеджио».

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для зачетов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно;

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися образовательной программы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Музыкальное исполнительство «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Отличное качество исполнения. • стабильность исполнения нотного текста наизусть, • свободное и выразительное исполнение произведения, • исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике, • соблюдение верного темпа, • ритмическая и интонационная точность, • использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, • хорошая артикуляция, • яркая и точная динамика, • четкая дикция, • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). • в целом, стабильность исполнения нотного текста наизусть, • выразительность интонирования, • убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями, • владение учащимся техническими приемами и средствами, • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, • грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, • попытка передачи динамического разнообразия, • недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы

	артикуляционного аппарата и т.д. • исполнение произведения наизусть; • исполнение с допустимыми погрешностями; • ритмическая неточность; • недостаточно выразительное исполнение, • пробелы в исполнении технических приемов, • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • прочтение литературного текста без образного осмысления; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • ограниченное понимание динамических задач; • однообразие и монотонность исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение голосовым аппаратом. • плохое знание произведения наизусть, • отсутствие слухового контроля собственного исполнения, • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, • отсутствие выразительного интонирования, • метроритмическая неустойчивость, • однообразие и монотонность звучания.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Теоретические предметы: «Музыкальная грамота/Сольфеджио»

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
<u>Теоретические сведения</u>	
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории; Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: • отсутствие понимания логики и правил теории музыки; • неумение применить, полученные минимальные знания на практике.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
<u>Диктант</u>	
5 («отлично»)	Диктант написан полностью, без единой ошибки.
4 («хорошо»)	Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Имеется большое количество неточностей: треть

	неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт),и окончания (последние 1-2такта - тоника на логически оправданном временном месте).
2 («неудовлетворительно»)	Диктант практически не написан, либо имеется большое количество грубых недочетов: • более половины неправильных нот; • отсутствуют случайные знаки; • ритм в целом написан неверно; • нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1-2такта тоника на логически оправданном временном месте).
<u>Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:</u>	
5 («отлично»)	Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование.
4 («хорошо»)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.
3 («удовлетворительно»)	Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в тактировании.
2 («неудовлетворительно»)	Неверное, фальшивое интонирование. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
<u>Слуховой анализ:</u>	
5 («отлично»)	Выявлены все единицы, намеченные в соответствии с программными требованиями: •виды гамм и ладов; •интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне тональности; •определены все отклонения и модуляции (тональный план); • осмыслена форма музыкального фрагмента, его характера.
4 («хорошо»)	•Определен тональный план в общих чертах. •Выявлены практически все виды ладов, гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов), но с небольшими погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	•Непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; •Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; •Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
2 («неудовлетворительно»)	Слуховой анализ практически не написан: •Непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; •Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; •Выявлены только отдельные (менее трети объема) лады, интервалы, аккорды.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе

	обучения.
--	-----------

«Слушание музыки», «Музыкальная литература»

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями: • характеристика эпохи; • биография композитора; • музыкальные термины; • принципы построения формы. Свободное владение пройденным музыкальным материалом; Знание применение четких правил оформления музыкальных викторин; Свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
4 («хорошо»)	Менее полное овладение сведениями: • об эпохе; • о жизненном и творческом пути композитора; • ошибки в определении музыкальной формы. Неточности в узнавании музыкального материала; Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
3 («удовлетворительно»)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • плохая ориентация в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом; Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин; Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео-презентации).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: Отсутствие минимальных знаний и четких представлений: • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. Невладение музыкальным материалом; Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин; Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео-презентации).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Коллективное музицирование: «Хор», «Ансамбль».

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех хоровых партий выступление яркое, текст (хоровой) партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. • Отдельная оценка участникам хора выставляется за качественное знание партий, текста, умение слаженно петь в ансамбле(парами, тройками ит.д.).
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. • Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен), умение слаженно петь в ансамбле (парами, тройками ит.д.).
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. • Отдельная оценка участникам хора выставляется за слабое знание партий и текстов песен), неумение достаточно слаженно петь в ансамбле (парами, тройками ит.д.).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий: Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. • Отдельная оценка участникам хора выставляется за незнание партий и текстов песен, неумение петь в ансамбле (парами, тройками ит.д.).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды и предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Цель творческой и культурно-просветительской деятельности:

- выявление и развитие одаренных детей в области фортепианного искусства;
- приобщение их к достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры;
- приобщение их к духовным ценностям;
- создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- активное участие учащихся и преподавателей в творческих мероприятиях, путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация творческой деятельности учащихся организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области фортепианного искусства;
- построение эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей;
- совершенствование воспитательной функции Школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями;
- организация эффективного управления Школой.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Школа обладает правом использования творческих работ (видеозаписи выступления), выполненных учащимися в процессе освоения программы в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) учащихся.

При реализации программы в Школе осуществляется методическая деятельность. С этой целью в Школе создан методический совет. Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Цель методической работы:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе — образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

Задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

Формы работы:

- разработка и корректировка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а так же их учебно-методическое обеспечение;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка дидактических материалов по предметам;
- использование в образовательном процессе современных информационных средств и компьютерных технологий;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

План мероприятий

Деятельность преподавателей музыкального отделения проводится согласно Календарному плану воспитательной работы и Перспективному плану работы школы.

8. Материально-технические условия ОП

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ОП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: библиотеку,

«Концертный зал № 107 (95.57 кв.м.)

(требования: учебные аудитории для реализации учебных предметов «Ансамбль» «Концертмейстерский класс», «Аккомпанемент», «Хоровой класс», - не менее 12 кв.м)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Акустическая система Soundking F 2215	2
2.	Усилитель мощности Soundking AA2000P	
3.	Клавинова ЯМАХА CLP 320	1
4.	Микшерский пульт ЯМАХА MG-16/6FX	1
5.	Рояль «Красный октябрь»	2
6.	Микрофоны (радио, головные)	5
7.	Микрофоны (радио)	7
8.	Штативы для микрофонов	2

9.	Проектор	2
10.	Экран	2
11.	Стулья	128

Класс № 110 (34, 23 кв.м)

(требования: учебные аудитории для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м, для реализации учебных предметов «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино)).

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
2	Пианино «Элегия»	1
3	Стул	17
4	Усилитель звука	1
5	Колонки	2

Кабинет № 106 индивидуальные занятия по классу фортепиано (8.40кв.м)

(требования: учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Пианино «Элегия»	1
2.	Комплект учительский (стол + стул)	1
3.	Стул	4
4.	Шкаф книжный	1
5.	Шкаф навесной	1
6.	Стенд	1
7.	Подставка	1
8.	Этажерка	1

Кабинет № 201 индивидуальные занятия по классу фортепиано (10,38 кв.м)

(требования: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Пианино «Этюд»	1
2	Пианино «Рубинштейн»	1
3	Комплект учительский (стол + стул)	1
4	Стул детский	3
5	Тумбочка - стеллаж	1
6	Подставка для стула	1
7	Подставка для ног	1

Кабинет № 204 индивидуальные занятия «Фортепиано» (11.85кв.м)

(требования: учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Пианино «Этюд»	2
2.	Металлофон хроматический	1
3.	Комплект учительский (стол + стул)	1
4.	Шкаф книжный	1
5.	Стул	5

6.	Шкаф	1
7.	Подставка для ног	2
8.	Подставка для стула	2

Кабинет № 205 индивидуальные занятия по классу фортепиано (10.61 кв.м)

(требования: учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Пианино «Элегия»	2
2	Комплект учительский (стол + стул)	1
3	Стул	5
4	Шкаф книжный	1

Кабинет № 206 групповые занятия «Сольфеджио» (13,39кв.м)

(требования: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, и оформляются наглядными пособиями)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Доска классная	1
2.	Пианино «Элегия»	1
3.	Стул для фортепиано	1
4.	Комплект учительский (стол + стул)	1
5.	Комплект ученический (парта двухместная + 2стула)	5
6.	Магнитофон	1
7.	Стул крутящийся	1
8.	Стеллаж	1
9.	Наглядные материалы	имеются

Кабинет № 211 групповые теоретические занятия (17,64кв.м)

(требования: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Пианино «Этюд»	1
2.	Телевизор	1
3.	Музыкальный центр с колонками	1
4.	Комплект учительский (стол + стул)	1
5.	Комплект ученический (парта двухместная + 2стула)	5
6.	Стеллаж для нотной литературы	14
7.	Тумбочка	1
8.	Доска классная	1
9.	Портреты композиторов	6
10.	Дидактические материалы	имеются

Кабинет № 216 индивидуальные занятия «Фортепиано» (14,72 кв.м.)

(требования: учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Комплект учительский (стол + стул)	1
2.	Шкаф книжный	1
3.	Пианино «Этюд»	2
4.	Стул	4
5.	Комплект методической литературы	имеется
6.	Стеллаж	2
7.	Шкаф	1
8.	Подставка для ног	2
9.	Подставка для стула	2

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.