Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Морозова Елена Ивановна, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Учебно-тематический план
III. Содержание учебного предмета
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- Прогнозируемый результат на разных этапах обучения
V. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации
- Контрольные требования на разных этапах обучения
VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VIII. Список учебной и методической литературы
- В алфавитном порядке за все годы обучения
- Список рекомендуемой дополнительной литературы для учащихся по годам обучения
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая, от 4 до 12 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

• знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
• умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
• умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
• словесный (объяснение, рассказ, беседа);
• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:
• обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам школы;
• укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
• наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ раздела	№ урока	Названия разделов, тем	форма занятия	кол-во часов
I	1	Вводное занятие	Беседа	1
II	2	Временные и пространственные виды искусства. Музыка в системе искусств.	Беседа	1
III	3	Средства музыкальной выразительности. Обзор.	Лекция	1
IV	4	Темп	Урок	1
V	5	Динамика	Урок	1
VI	6	Артикуляция	Урок	1
VII	7	Лад	Урок	1
VIII	8	Мелодия	Урок	1
	9	Контрольный урок	Опрос	1
IX	10	Гармония	Урок	1
X	11	Метр	Урок	1
XI	12	Ритм	Урок	1
XII		Жанры		
	13	Жанры, связанные с размером 2/4	Урок	1
	14	Жанры, связанные с размером 3/4	Урок	1
	15	Жанры, связанные с размерами 4/4, 6/8 и 3/2.	Урок	1
	16	Контрольный урок	Опрос	1
XIII		Фактура		
	17	Монодия. Гетерофония. Подголосочный склад.	Урок	1
	18	Полифоническая и гомофонная фактура	Урок	1
XIV		Форма		
	19	Период	Урок	1
	20	Простые формы	Урок	1
	21	Сложные формы	Урок	1
	22	Форма рондо	Урок	1
	23	Вариационная форма.	Урок	1
	24	Сонатная форма.	Урок	1
	25	Контрольный урок	Опрос	
XIV		Тембр.		
	26	Инструментальные тембры. Клавишные инструменты.	Урок	1
	27	Струнные инструменты.	Урок	1
	28	Деревянные и медные духовые инструменты.	Урок	1
	29	Ударные и щипковые инструменты	Урок	1
	30	Симфонический оркестр	Урок	1
	31	Вокальные тембры. Женские голоса.	Урок	1
	32	Мужские голоса	Урок	1
	33	Контрольный урок	Опрос	1

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ раздела	№ урока	Названия разделов, тем	форма занятия	кол-во часов
I	1	Вводное занятие	Беседа	1
II		Старинная музыка		
	2	Музыка в эпоху античности. Музыка в средние века и в эпоху Возрождения.	Урок	1
	3	Музыка в эпоху барокко. Италия. Оперная и скрипичная школа.	Урок	1
	4	Франция. Музыка французских клавесинистов. Германия. Органная и Кантатно-ораториальная музыка.	Урок	1
III		Иоганн Себастьян Бах		
	5	Жизненный и творческий путь.	Урок	1
	6	Органное творчество.	Урок	1
	7	Клавирное творчество.	Урок	1
	8	Хорошо темперированный клавир	Урок	1
	9	Контрольный урок	Опрос	1
IV	10	Венские классики. Жанры и формы. Строение сонатно-симфонического цикла	Лекция	1
V		Йозеф Гайдн		
	11	Жизненный и творческий путь.	Урок	1
	12	Клавирное творчество. Сонаты.	Урок	1
	13	Симфония №103 «С тремоло литавр»	Урок	1
VI		Вольфганг Амадей Моцарт		
	14	Жизненный и творческий путь.	Урок	1
	15	Клавирное творчество. Соната ля мажор. «Реквием».	Урок	1
	16	Контрольный урок	Опрос	1
	17	Оперное творчество. «Свадьба Фигаро».	Урок	1
	18	«Свадьба Фигаро»	Просмотр видеофильма	1
	19	Симфоническое творчество. Симфония №40.	Урок	1
VII		Людвиг ван Бетховен		
	20	Жизненный и творческий путь.	Урок	1
	21	Фортепианное творчество. Соната №8	Урок	1
	22	Симфоническое творчество. Обзор.	Урок	1
	23	Симфония №5	Урок	1
	24	Эгмонт	Урок	1
	25	Контрольный урок	Опрос	1
VIII	26	Эпоха романтизма	Лекция	1
IX		Франц Шуберт		
	27	Жизненный и творческий путь. Песни.	Урок	1
	28	«Прекрасная мельничиха»	Урок	1
	29	«Неоконченная симфония»	Урок	1
X		Фредерик Шопен		
	30	Жизненный и творческий путь.	Урок	1
	31	Мазурки. Полонезы.	Урок	1
	32	Прелюдии. Этюды	Урок	1
	33	Вальсы. Ноктюрны.		
		Контрольный урок	Опрос	1

Учебно-тематический план 3-го года обучения. Русская музыка

№ раздела	№ урока	Названия разделов, тем	форма занятия	кол-во часов
I	1	Вводное занятие	Беседа	1
II		Русская музыка до Глинки.		
	2	Русская церковная музыка.	Урок	1
	3	Русский фольклор.	Урок	1
	4	Русские романсы.	Урок	1
III		Михаил Иванович Глинка		
	5	Жизненный и Творческий путь. Романсы	Урок	1
	6	«Иван Сусанин»	Урок	1
	7	«Иван Сусанин»	Урок	1
	8	«Иван Сусанин»	Просмотр видеофильма	
	9	Контрольный урок	Опрос	1
IV		Александр Сергеевич Даргомыжский		
	10	Творческий портрет. Романсы	Урок	1
	11	«Русалка»	Урок	1
V	12	Россия в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка»	Лекция	1
VI		Александр Порфирьевич Бородин		
	13	Жизненный и творческий путь. Романсы. «Богатырская симфония»	Урок	1
	14	«Князь Игорь»	Урок	1
	15	«Князь Игорь»	Урок	1
	16	«Князь Игорь»	Просмотр видеофильма	1
	17	Контрольный урок	Опрос	1
VII		Модест Петрович Мусоргский		
	18	Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	Урок	1
	19	Оперное творчество. «Борис Годунов»	Урок	1
	20	«Борис Годунов»	Урок	1
	21	«Борис Годунов»	Просмотр видеофильма	1
	22	Контрольный урок	Опрос	1
VIII		Николай Андреевич Римский-Корсаков		
	23	Жизненный и творческий путь.	Урок	1
	24	Оперное творчество. «Снегурочка»	Урок	1
	25	«Снегурочка»	Урок	1
	26	«Снегурочка»	Просмотр видеофильма	1
	27	Симфоническое творчество. «Шехеразада».	Урок	1
	28	Контрольный урок	Опрос	1
IV		Петр Ильич Чайковский		
	29	Жизненный и творческий путь.	Урок	1
	30	Симфоническое творчество. Симфония №1 (Симфония №4)	Урок	1
	31	«Евгений Онегин»	Урок	1
	32	«Евгений Онегин»	Просмотр видеофильма.	1
	33	«Евгений Онегин»		1
		Контрольный урок	Опрос	

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ раздела	№ урока	Названия разделов, тем	форма занятия	кол-во часов
I	1	Вводное занятие	Беседа	1,5
II	2	Россия на рубеже веков	Лекция	1
III	3	Сергей Иванович Танеев. Анатолий Константинович Лядов. Александр Константинович Глазунов.	Урок	1
IV		Сергей Васильевич Рахманинов		
	4	Жизненный и творческий путь. Романсы.	Урок	1
	5	Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2	Урок	1
V	6	Александр Николаевич Скрябин. Творческий портрет.	Урок	1
VI	7	Отечественная музыка первых десятилетий XX века		
	8	Контрольный урок	Опрос	1
VII		Сергей Сергеевич Прокофьев		
	9	Жизненный и творческий путь.	Урок	1
	10	Симфоническое творчество. Симфонии №1 (Симфония №7)	Урок	1
	11	«Александр Невский»	Урок	1
	12	«Александр Невский»	Просмотр видеофильма	1
	13	«Ромео и Джульетта»	Урок	1
	14	«Ромео и Джульетта»	Просмотр видеофильма	1
VIII		Дмитрий Дмитриевич Шостакович		
	15	Жизненный и творческий путь.	Урок	1
	16	Симфоническое творчество. Симфония №7 «Ленинградская»	Урок	1
	17	Контрольный урок	Опрос	1
IX	18	Георгий Васильевич Свиридов. Творческий портрет.	Урок	1
X	19	Арам Ильич Хачатурян. Творческий портрет.	Урок	1
XI	20	Альфред Гарриевич Шнитке.	Урок	1
XII	21	Эдисон Васильевич Денисов. София Асгатовна Губайдулина.	Урок	1
XIII	22	Родион Щедрин. Творческий портрет.	Урок	1
	23	Контрольный урок	Опрос	1
XIV		Повторение		
	24	Старинная музыка. Эпоха барокко. Жанры. Формы. И.С. Бах	Беседа	1
	25	Эпоха классицизма. Жанры. Формы. Гайдн, Моцарт, Бетховен.	Беседа	1
	26	Эпоха романтизма. Жанры. Формы. Шуберт. Шопен.	Беседа	1
	27	Западноевропейская музыка второй половины XIX века	Беседа	1
	28	Русская музыка XVIII- первой половины XIX века. Глинка. Даргомыжский.	Беседа	1
	29	Русский романс: от Алябьева до Рахманинова	Беседа	1
	30	Русская опера второй половины XIX века	Беседа	1
	31	Симфоническая музыка второй половины XIX века.	Беседа	1

	32	Отечественная музыка первой половины XX века. Прокофьев и Шостакович	Беседа	1
	33	Отечественная музыка второй половины XX века	Беседа	1
		Контрольный урок	Опрос	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс музыкальной литературы рассчитан на 4 года. Его можно условно подразделить на четыре этапа: первый этап (первый год обучения) – вводный курс «Средства музыкальной выразительности», второй этап (второй год обучения) – курс «Музыкальная литература зарубежных стран», третий этап (до середины четвертого года обучения) – курс «Отечественная музыкальная литература», и четвертый этап – повторение и обобщение пройденного, подготовка к итоговой аттестации.

Если второй и третий этапы обучения представляют собой классические монографические курсы, посвященные творчеству выдающихся композиторов разных эпох, что детально отражено в учебном плане и разделе «Методическое обеспечение программы» настоящей разработки, и потому не требует дополнительных пояснений в данном разделе, то вводный курс «Средства музыкальной выразительности» требует изложения основных тезисов.

Средства музыкальной выразительности (первый год обучения)

Задачей первого года обучения является подготовить учащихся к восприятию более сложного монографического курса, (посвященного творчеству великих композиторов, чьи сочинения вошли в «золотой фонд» мировой культуры). Вводный курс формирует терминологический аппарат, позволяющий достаточно профессионально говорить о любой прослушанной или исполненной музыке.

В течение года учащиеся получают домашние задания, включающие написание художественного рассказа о прослушанной на уроке музыке, музыковедческого анализа произведений из собственной программы по специальности. Из устных форм работы основными являются подготовка биографической справки о композиторе или исполнителе, устного реферата о произведении. Каждое задание, соответствующее новой пройденной на уроке теме, подразумевает не пассивное заучивание терминов и правил, а активное их включение в музыковедческий лексикон и музыкальный опыт. Самым лучшим результатом работы является тот момент, когда ребенок осознанно применяет новые навыки, обнаруживая пройденное в изучаемых или уже известных ему сочинениях.

1 год обучения представляет собой глубокое изучение огромной темы «***средства музыкальной выразительности***», т.е. мы говорим не только о том, что может музыка, но и как она это делает. Мы апеллируем к непосредственной детской фантазии, рассуждая о характере музыкального произведения, ассоциациях, которые оно вызывает; но каждый раз ставится задание определить, какими средствами достигается тот или иной характер или образ.

Осознание того, как создается определенный образ, помогает детям быстрее научиться воссоздавать нужный характер в исполняемой ими музыке.

Комплекс средств музыкальной выразительности включает следующие пункты:

1. ТЕМП
2. ДИНАМИКА
3. АРТИКУЛЯЦИЯ
4. ЛАД
5. МЕЛОДИЯ
6. ГАРМОНИЯ
7. МЕТР
8. РИТМ
9. ЖАНР
10. ФАКТУРА
11. ФОРМА
12. ТЕМБР

Необходимо равномерно распределить столь разные по сложности усвоения темы учебному времени. Нам кажется целесообразным проходить этот материал в вышеизложенном порядке, руководствуясь принципом «от простого к сложному».

Темы *темп* (скорость) и *динамика* (громкость) имеют конкретные прототипы в реальной жизни и не требуют особенного музыкального опыта. Любой ребенок может определить, громче или тише, быстрее или медленнее звучит музыка, а также имитировать процессы усиления звука или ускорения темпа. Таким образом, эти темы не нуждаются в длительных пояснениях, для их освоения необходимо лишь запомнить новые термины (уже с этого момента в активную лексику учащихся включаются общепринятые музыкальные термины на итальянском языке: *forte* (громко), *piano* (тихо), *crescendo* (усиливая), *diminuendo* (ослабляя), *ritenuto* (замедляя), *Allegro* (скоро), *Vivo* (живо), *Moderato* (умеренно), *Andante* (спокойно), *Adagio* (медленно) и.т.п.), уметь их писать, произносить и определять на слух в музыкальных произведениях.

ТЕМП – скорость движения музыки.

Быстрые темпы	Средние темпы	Медленные темпы
Vivace, Vivo, Presto, Allegro, Allegretto	Moderato, Andantino	Andante, Adagio, Largo

Замедление – ritenuto.
Ускорение – accelerando.
Свободный темп – rubato.

ДИНАМИКА – громкость в музыке.
pp – pianissimo – очень тихо
p – piano – тихо
mp – mezzo piano – не очень тихо
mf – mezzo forte – не очень громко
f – forte – громко
ff – fortissimo – очень громко
sf – sforzando – резкий неожиданный акцент
subito (*f* или *p*) – неожиданная смена динамики на противоположную
sempre – все время одна динамика

Необычайно важна тема *артикуляция*, так как она вводит основные понятия, связанные с характером исполнения произведения (как технического порядка – штрихи, так и образно-эмоциональные обозначения).

АРТИКУЛЯЦИЯ– исполнительские приемы, штрихи.
legato – слитное исполнение звуков
staccato – отрывистое исполнение звуков
non legato – раздельное исполнение звуков
marcato – раздельное исполнение с акцентированием каждого звука
detache – смена смычка на каждую ноту
tenuto – придержанные ноты

В качестве текущей работы учащимся может предлагаться по мере прохождения материала заполнять таблицу по средствам музыкальной выразительности с помощью аудиоприложения. Произведения могут выбираться педагогом по желанию.

Примерный перечень произведений для аудиоприложения и работы в классе:
1. Г.В.Свиридов «Дождик»
2.М. Равель «Малагенья» из «Испанской рапсодии»
3. Э. Григ «Бабочка» из цикла «Лирические пьесы»
4. Р.К. Щедрин «Озорные частушки»
5. П.И.Чайковский «Баба яга» из цикла «Детский альбом»
6. С.С. Прокофьев «Сказочка» из цикла «Детская музыка»
7. А.Дворжак Славянский танец До мажор
8. С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»
9. Ж. Бизе «Труба и барабан» из цикла «Детские игры»
10. Э. Григ «Летний вечер» из цикла «Лирические пьесы»

11. Н.А. Римский-Корсаков «Полет Вакулы» из оперы «Ночь перед Рождеством»
12. Ж. Бизе «Бал» из цикла «Детские игры»
13. Э. Григ «Кобольд» из цикла «Лирические пьесы»
14. Р.Шуман «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества»
15. Ж. Бизе «Волчок» из цикла «Детские игры»
16. К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных»
17. П.И. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом»
18. П.И. Чайковский «Красная Шапочка и Волк» из балета «Спящая красавица»
19. К. Сен-Санс «Кукушка в чаще леса» из цикла «Карнавал животных»
20. Л. Яначек Соната для скрипки и фортепиано 3 часть
21 Л. Яначек Соната для виолончели и фортепиано 3 часть.
22. С.Слонимский «Мультфильм с приключениями»

В теме *лад* учащиеся обобщают свои знания, полученные на уроках сольфеджио, а также глубже постигают эмоционально-выразительные возможности двух ладов классической музыки. В качестве сопутствующего материала может предполагаться также изучение особых симметричных ладов и ладов народной музыки.

ЛАД – настроение, окраска; устройство гаммы.

Мажор – большой, твердый, веселый – Dur.

Минор – маленький, мягкий, грустный – moll.

Тональность – высотное расположение тоники. Количество знаков при ключе.

Мелодия как явление может быть рассмотрена в нескольких аспектах: во-первых — чисто эмоционально. Именно мелодия ответственна за создание того или иного образа, именно она в первую очередь рождает эмоциональный отклик у слушателя. Во-вторых, мелодия представляет собой звуковысотную линию, которая может быть представлена графически как линия восходящая или нисходящая, волна, синусоида, лестница и т.п. В-третьих, мелодия — явление пространственное. Она может проходить на первом плане или быть скрытой, находиться вверху, внизу, в середине музыкальной ткани. В-четвертых, мелодия (как и музыка в целом) — явление временно́е, а следовательно, имеет начало и конец, может быть более или менее протяженной, единой или «разорванной». Рассмотрение темы *гармония* в основном рассчитано на закрепление и в некоторых аспектах предвосхищение материала курса сольфеджио, а также помогает учащемуся находить уже известные ему аккордовые комплексы в «живых» музыкальных произведениях.

МЕЛОДИЯ – одноголосная музыкальная мысль; основная мысль произведения.

ГАРМОНИЯ – сопровождение, аккорды.

Основные гармонические функции:

Т – тоника, основной тон (аккорд) произведения. На тоническом трезвучии всегда заканчивается произведение.

D – доминанта («истинная»), трезвучие или септаккорд пятой ступени лада. Разрешение доминанты в тонику лучше всего настраивает на тональность.

В доминантовую группу также входит септаккорд седьмой ступени.

S – субдоминанта, трезвучие четвертой ступени.

Последование D – T называется автентический оборот.

Последование S – T называется плагальный оборот.

Последование S – D – T называется полный функциональный оборот.

Тр – тоническая параллель, параллельная тональность, то есть тональность с тем же количеством знаков. Для мажора – минор, для минора – мажор. Например: до мажор и ля минор, соль мажор и ми минор и т.д.

Каденция – падение напряжения, остановка движения.

Остановка на тонике называется полной каденцией. Встречается, как правило, в конце периода, части, произведения.

Остановка не на тонике называется половинной каденцией. Половинные каденции бывают автентические (на доминанте) и плагальные (на субдоминанте). Встречаются, как правило, в конце предложения, середины и разработки.

Модуляция – переход из одной тональности в другую. Модуляции бывают постепенные (плавные) и внезапные.

Особого подхода также требуют такие темы как *метр* и *ритм*, связывающие музыку с другими имеющими временную координату искусствами, в частности с поэзией. В идеальном варианте к четвертому классу дети должны уметь безошибочно определять музыкальный размер услышанной пьесы с помощью дирижирования или отстукивания сильной доли, однако в реальности это далеко не так. В результате, изучение темы метр призвано также помочь учащемуся определять размеры произведений. Для этого и привлекаются примеры из смежных искусств — могут изучаться стихотворные размеры, проводиться аналогии с размерами музыкальными, детям можно предложить самим подобрать примеры на двудольные размеры (*ямб* и *хорей*), трехдольные (*дактиль, амфибрахий, анапест*), и четырехдольные (*пеоны*). После того как дети свободно овладевают искусством определения стихотворных размеров и могут самостоятельно привести примеры, им предлагается провести аналогии с размерами музыкальными и попытаться определять их в звучащих сочинениях, подкладывая не абстрактный счет, а «живые» стихотворные строчки.

VIII. МЕТРОРИТМ

МЕТР – размер, количество долей в такте.

2 полька, хабанера; 3 вальс, менуэт, мазурка; 4 марш; 6 сицилиана; 3 сарабанда

4 4 4 8 2

РИТМ – чередование различных длительностей.

Немаловажным также является и факт непосредственной координации именно темы *метроритм* с разделом *жанр*. Работа с этими темами ведется с помощью аудиоматериала. В результате учащийся должен определять не только музыкальный размер, но также, если это возможно, связывать его с одним из пройденных жанров. Результатом этой работы должно являться узнавание на слух не только жанров и метров, но и определение самих музыкальных образцов, с обязательным указанием названия и автора.

Примерный перечень произведений для аудиоприложения и работы в классе:

Жанры, связанные с размером 2/4

Полька

1. И. Штраус полька «Путь открыт
2. И. Штраус Полька «Гром и молнии»
3. И. Штраус Полька-пиццикато

Хабанера

4. Ж. Бизе Хабанера из опера «Кармен»

Жанры, связанные с размером 3/4

Менуэт

5. В.А. Моцарт Менуэт из Маленькой ночной серенады
6. А.Шнитке Менуэт из Сюиты в старинном стиле

Вальс

7. П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
8. Ф. Шопен Вальс до диез минор
9. Ф. Шопен Вальс си минор
10. А.И. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад»

Полонез

11. Ф. Шопен Полонез ля мажор
12. Н.А. Римский-Корсаков Полонез из оперы «Воевода»

Мазурка

13. Ф. Шопен Мазурка си бемоль мажор
14. Ф. Шопен Мазурка ми минор
15. А.И. Хачатурян Мазурка из музыки к драме «Маскарад»

Болеро

16. Л. Делиб Болеро
17. М. Равель Болеро (фрагмент)

Жанры, связанные с размером 4/4
Марш

18. И. Штраус Марш Радецкого
19. Ф. Мендельсон Свадебный марш мз музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
20. Ф. Шопен Траурный марш из 2-й фортепианной сонаты

Танго

21. Е. Розенфельд Танго «Счастье мое»
22. Ежи Петербургский Танго «Утомленное солнце»

Жанры, связанные с размером 3/2
Сарабанда

23. А. Глазунов Сарабанда из балета «Барышня –Служанка»

Жанры, связанные с размером 6/8
Тарантелла

24. Ф. Шуберт Финал фортепианной сонаты до минор (Тарантелла)
25. В. Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта»
26. Ж. Бизе Тарантелла

Жига

27. И.С. Бах Жига из виолончельной сюиты d moll

Сицилиана

28. В.А. Моцарт 2 часть концерта ля мажор для фортепиано с оркестром

Баркарола

29. М.И. Глинка Венецианская ночь

Для изучения темы фактура кажется целесообразным привлечь в качестве ассоциативного ряда различные техники изобразительного искусства (рисунок, линия, точки, фон, размывка, штриховка, перспектива, светотень). Так, например, один из самых распространенных приемов — гомофонный склад музыкальной ткани (мелодия и сопровождение) имеет смысловой эквивалент в живописи: передний план и фон.

ФАКТУРА – способ изложения аккордов.

Фактура бывает:

1) **монодийная** – одноголосие, например: в церковном католическом пении.

2) **гетерофонная** (getero – разные, fonos – голос) – одновременное исполнение разных вариантов одного голоса, например: в русских народных песнях.

3) **полифоническая** (poly – много, fonos – голос) – с двумя или более равноправными голосами, например: в произведениях И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.

4) **гомофонная** (gomo – один, fonos – голос) – когда есть один ведущий голос (мелодия) и аккомпанемент, например: в произведениях В.А.Моцарта, Й.Гайдна, в эстрадных песнях.

Примерный перечень произведений для аудиоприложения и работы в классе:

1. Монодия. Знаменный распев
2. Монодия Григорианский хорал
3. Гетерофония. Русская народная песня «Ой вы бабы, молодицы»
4. Полифония. И.С. Бах Фуга соль минор
5. Подголосочный склад. А.П. Бородин Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
6. Аккордовый склад. И.С. Бах Протестантский хорал
7. Гомофонно-гармонический склад. В.А. Моцарт Финал фортепианной сонаты До мажор

Следующая тема, рассматриваемая в первый год обучения – *форма.* Она довольно сложна для понимания и объемна, в результате чего занимает наиболее длительный промежуток времени. Эта тема предполагает умение учащегося учитывать все ранее изученные средства музыкальной выразительности и определять зрительно и на слух их формообразующую роль. Именно этот раздел можно считать ключевым в первый год обучения, так как на нем во многом базируется дальнейшее изучение музыкальной литературы.

ФОРМА – контуры произведения.

Период – наименьшая законченная музыкальная мысль. Восьмитакт.

Период делится на два четырехтакта, которые называются предложения. Каждое предложение делится на две фразы по два такта. Если второе предложение начинается также как и первое, то оно называется второе предложение повторного строения. Наименьшая музыкальная интонация, которая группируется вокруг одной сильной доли, называется мотив.

Простая трехчастная форма – a b a
период середина реприза
изложение мысли развитие повторение мысли

Реприза бывает точная и измененная.

Сложная трехчастная форма – A B A1
aba cdc aba
простая трехчастная форма средний раздел реприза

Средний раздел бывает двух видов:

1) трио – структурно оформленный, то есть имеющий собственную форму, а также собственную тему.

Такая форма называется сложной трехчастной формой с трио или составной формой

В такой форме часто пишутся менуэты, полонезы и вальсы.

2) эпизод – структурно неоформленный, то есть не имеющий ясно выраженной формы.

Такая форма называется сложной трехчастной с эпизодом или формой адажио.

Рондо (круг) – A B A C A
рефрен 1 эпизод рефрен 2 эпизод рефрен

Рефрен – основная тема, главный образ. Может быть написан в форме периода или в простой трехчастной форме. Проходит в главной тональности.

Эпизоды – оттеняющие, контрастные темы. Проходят не в главной тональности.

Вариации **– A A1 A2 A3 и т.д.**
тема 1 вариация 2 вариация 3 вариация

Форма строится на многократных изменениях одного образа – темы.

Сонатная форма Экспозиция Разработка Реприза

ЭКСПОЗИЦИЯ:

1)главная партия 2)связующая п. 3)побочная п. 4)заключительная п.
Г.П. СВ.П. П.П. З.П.
главная тональность переход побочная тональность закрепление
модуляция побочной тональности

РАЗРАБОТКА – развитие тем из экспозиции, тональная неустойчивость

РЕПРИЗА – проведение всех тем из экспозиции в главной тональности

В сонатной форме может присутствовать также ВСТУПЛЕНИЕ и КОДА (заключение).

В процессе работы над этой темой также может использоваться аудиоприложение

Примерный перечень произведений для аудиоприложения и работы в классе:

1. Ж.Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен» (пример на сложную 3-хчастную форму).
2. Ж.Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен» (пример на форму рондо).
3. Р.Шуман. Танец Давидсбюндлеров (пример на простую трехчастную форму с серединой развивающего типа).
4. В.А.Моцарт. 3 часть из концерта для валторны с оркестром (пример на форму рондо).
5. М.Мусоргский. Вступление к опере «Борис Годунов» (пример на вариационную форму).

Также можно предложить учащимся определить форму в музыкальных примерах из других разделов аудиоприложения.

Заключительная тема курса – *тембр*. Учащиеся должны привыкнуть определять тембр звучащего инструмента или голоса на слух, а также знать основные «амплуа» (выразительные возможности) инструментов и голосов.

ТЕМБР – окраска звука.

Вокальные тембры.

1) Сольные тембры

Мужские: бас (центральный, профундо) баритон (лирический, драматический), тенор (лирический, драматический).

Женские: контральто, меццо-сопрано, сопрано (драматическое, лирическое, лирико-колоратурное, колоратурное).
2) Хоровые тембры
Мужские: бас, тенор.
Женские: альт, сопрано.

Инструментальные тембры.

1) Струнные смычковые инструменты: контрабас, виолончель, альт, скрипка.
2) Струнные щипковые инструменты: арфа, гусли, гитара, балалайка.
3) Деревянные духовые инструменты: фагот, кларнет, гобой, флейта, флейта пикколо.
4) Медные духовые инструменты: туба, тромбон, валторна, труба.
5) Ударные инструменты: литавры, барабан, там-там, тарелки, треугольник.
6) Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган.

Характерные инструментальные составы.

1) Струнный квартет: виолончель, альт, две скрипки.
2) Камерный оркестр: струнные смычковые и деревянные духовые инструменты.
3) Большой симфонический оркестр: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные и арфа.
4) Оркестр народных инструментов: балалайки, домры, гитары, гусли, баяны, аккордеоны, ударные.
5) Духовой оркестр

Вокальные составы.

1) Однородный хор а) мужской
б) женский
в) детский
2) Смешанный хор.

Музыкальный материал по теме *тембр* также прорабатывается с помощью аудиоприложения. Первое знакомство с этими произведениями происходит на уроке, во время прохождения темы. В дальнейшем учащиеся имеют возможность слушать произведния дома, а также должны выполнять по аудиоприложению различные текущие задания. Одновременно с определением музыкального тембра, мы также добиваемся расширения музыкального кругозора учащихся, которым предлагается выучить названия произведений с кассеты и их авторов, и впоследствии уметь определять их на слух. В связи с этим очень важно, что в отличие от «моностилевых» монографических курсов 2-5 годов обучения, в этом году учащимся предлагается музыка различных эпох и стилей.

Примерный перечень произведений для аудиоприложения и работы в классе:

1. Клод Дебюсси Арабеска №1
Исполнитель Hasret Bagi (арфа)

2. Клод Дебюсси Девушка с волосами цвета льна
Исполнитель Yolanda Kondonasis (арфа)

3. Энрике Гранадос Поэтические танцы
Исполнитель Джон Уильямс (гитара)

4. Таррега Менуэт
Исполнитель Андрес Сеговия (гитара)

5. Иоганн Себастьян Бах Токката и фуга ре минор
Исполнитель Гарри Гродберг (орган)

6. Уильям Берд: Гальярда
Исполнитель Густав Леонхардт (клавесин)

7. Фредерик Шопен Этюд до минор, Op. 10 No 12
8. Ференц Лист Трансцендентный этюд No. 8 (Дикая охота)
Исполнитель Святослав Рихтер (ф-но)

9. Н.А. Римский-Корсаков Полет шмеля (1:25)
10. А.И. Хачатурян Танец с саблями (2:46)
Исполнитель Валерий Ковтун (аккордеон)

11. Н.А. Римский-Корсаков Полёт шмеля
12. А.Н. Скрябин Этюд оп.8 № 12
13. Клод Дебюсси Арабеска №1
Исполнитель Тимофей Докшицер (труба)

14. В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром ми бемоль мажор. III. Rondo. Allegro vivace 3:45
Исполнитель: Радован Владкович (валторна)

15. С.С. Прокофьев - сюита из балета "Ромео и Джульетта" - Монтекки и Капулетти
Исполнитель Кристиан Линдберг (тромбон)

16. П.И. Чайковский Танец феи драже
17. В.А. Моцарт Турецкий марш
Исполнитель The British Tuba Quartet (4 тубы)

18. Ballade
19. Blues (Fast)
Исполнитель Чарли Паркер (саксофон)

20. Д.Д. Шостакович Антракт из оперы Нос
Исполнитель Ансамбль Марка Пекарского (ударные инструменты)

21. Клод Дебюсси Сиринкс
22. Клод Дебюсси Маленький негритенок
Исполнитель Джеймс Голуэй (флейта)

23. В.А. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром 3 часть
Исполняет Иво Рожелич

24. Игорь Стравинский Пьеса для кларнета №3
Исполняет Ален Дамьен

25. В.А. Моцарт Концерт для фагота с оркестром 3 часть
Исполняет Камиль Шретер

26. Николо Паганини 24 каприс для скрипки
Исполняет Ицхак Перелман

27. Роберт Шуман Сказочные картины
Исполняет Юрий Башмет (альт)

28. И.С. Бах Жига из сюиты для виолончели соло
Исполняет Мстислав Ростропович (виолончель)

29-30 Анри Эклес I и II части из сонаты для контрабаса

Исполняет Томас Мартин (контрабас)

31 Джузеппе Верди Баллада Герцога из оперы Риголетто Исполняет Энрике Карузо (тенор)

32 Дж.Пуччини Ария Каварадосси из оперы Тоска
Исполняет Марио дель Монако (тенор)

33 А.Аренский Песенка певца из оперы Рафаэль
Исполняет Сергей Лемешев (тенор)

34 Р.Леонкавалло Серенада Арлекина из оперы Паяцы
Исполняет Иван Козловский (тенор)

35 Дж.Пуччини Ария Рудольфа из оперы Богема
Исполняет Лючано Паваротти (тенор)

36 Дж.Верди Романс Радамеса из оперы Аида
Исполняет Пласидо Доминго (тенор)

37 И.С.Бах Ария из кантаты
Исполняет Дитрих Фишер-Дискау (баритон)

38 Дж. Верди Ария Жермона из оперы Травиата
Исполняет Павел Лисициан (баритон)

39 М.П.Мусоргский Песня Варлаама из оперы Борис Годунов
Исполняет Федор Шаляпин (бас)

40 П.И.Чайковский Серенада Дон Жуана
Исполняет Николай Гяуров (бас)

41 П.И.Чайковский романс Средь шумного бала
Исполняет Евгений Нестеренко (бас)

42 М.И.Глинка романс Жаворонок
Исполняет Виктория Иванова (сопрано)

43 Дж.Россини Каватина Розины из оперы Севильский цирюльник
Исполняет Мария Каллас (сопрано)

44 Шарль Гуно Вальс Джульетты из оперы Ромео и Джульетты
Исполняет Монсеррат Кабалье (сопрано)

45 П.И.Чайковский Ариозо Иоланты из оперы Иоланта
Исполняет Галина Вишневская (сопрано)

46 С.В.Рахманинов романс Сирень
Исполняет Ирина Архипова (меццо-сопрано)

47 Ж.Бизе Хабанера из оперы Кармен
Исполняет Елена Образцова (меццо-сопрано)

48 Английская песня Мой парень Вилли
Исполняет Кетлин Ферриер (контральто)

Творческие задания

В течение первого года обучения особое место занимают индивидуальные творческие задания:

1. Письменный рассказ по прослушанному в классе музыкальному произведению, включающий не только эмоциональный отзыв ребенка на прослушанную музыку, но и анализ средств музыкальной выразительности. Подобную работу целесообразно проводить примерно раз в месяц.
2. Каждый учащийся делает устное сообщение про свое любимое музыкальное произведение (включающее краткую биографическую справку об авторе).
3. После окончания работы над таблицей «Средства музыкальной выразительности» каждый учащийся выбирает наиболее понравившееся ему произведение, пишет по нему небольшой рассказ и потом читает его в классе.
4. В процессе работы над изучением средств музыкальной выразительности каждый учащийся не только должен найти соответствующие примеры из своей программы по специальности, проанализировать их дома и доложить на уроке их разбор, но и попытаться сочинить подобные примеры самостоятельно.

В качестве промежуточных и итоговых проверочных работ могут быть предложены следующие:

Проверочная работа №1

I. К каким средствам выразительности относятся следующие понятия:

1. Moderato –
2. creschendo –
3. ¾ –
4. обращенная волна –
5. колоратурное сопрано –
6. рондо –
7. tenuto –
8. moll –
9. ritenito –
10. Allegretto –

II. К какому жанру можно отнести следующее описание:

1. Быстрый танец, славянского происхождения, танцуется парами, на 2/4.
2. Старинный испанский танец – шествие. Характерный ритмический рисунок – длительность на сильной доле короче чем на второй (слабой).
3. Торжественный танец, польского происхождения, на ¾.
4. Итальянский быстрый танец, на 6/8.
5. Старинный танец, родившийся во Франции в 18 веке, на ¾.

III. Определите стихотворный размер:

1.Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

2.Однажды в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел, был сильный мороз.

3.В лесу родилась елочка,
В лесу она росла.

IV. Определите форму по схеме:

1. ABA1CDC1ABA2
2. AB A1B1 A2B2 A3B3 A4B4
3. ABACA

V. Определите тембр по следующему описанию:
1. Высокий мужской голос, ему поручаются партии молодых героев-любовников.
2. Струнный смычковый инструмент с матовым, тусклым звуком.
3. Низкий деревянный духовой инструмент.
4. Низкий женский голос, ему поручаются партии юношей, мальчиков.
5. Самый низкий мужской голос.
6. Струнный щипковый инструмент, используется в симфоническом оркестре.
7. Самый низкий медный духовой инструмент.

Проверочная работа №2

1 Из скольких тактов состоит период

2 В какой стране возник танец мазурка

3 Напишите буквами формулу формы рондо

4 Перечислите все виды многоголосной фактуры.

5 Какая форма представляет собой многократные изменения исходного образа

6 В какой музыке используется монодия

7 Перечислите все виды маршей

8 Что такое гармония (в жизни и в музыке)

9 Перечислите все средние темпы

10 Что такое средний регистр

11 Как называется постепенное усиление звука

12 Как называется замедление темпа в музыке

13 Что такое лад, какой бывает лад, напишите латинские обозначения

14 Что такое предложение, из скольких тактов оно состоит

15 Для изображения каких образов может использоваться верхний регистр

16 Что такое канон

17 На какие группы делятся все созвучия по степени благозвучности

18 Что вы знаете о сарабанде

19 Какие музыкальные штрихи вы знаете

20 В каком размере пишется хабанера

21 Перечислите все жанры связанные с размером 2/4

22 Какие виды середин вы знаете

23 Что такое сложная трехчастная форма. Приведите схему

24 В чем разница между темпами Анданте и Адажио

25 Какой склад фактуры используется в народной музыке

26 Как переводится слово фуга. К какому складу фактуры относится эта форма.

27 Какая форма очень часто используется в вокальной музыке

28 В каком размере пишется болеро

29 Что такое тембр

30 Какие трехсложные стихотворные размеры вы знаете.

31 Что такое динамика

32 В творчестве каких композиторов жанр вальса достиг наивысшего расцвета

33 Что такое гомофонный склад фактуры. Приведите примеры из знакомой вам музыки

34 Какой ритм характерен для мазурки

35 Что такое динамизированная реприза

36 Что такое мотив

37 Как переводится название рондо

38 Что такое имитация

39 Перечислите основные виды мелодического движения

40 Как называется основной повторяющийся раздел в форме рондо

41 Что такое жанр

42 Перечислите все известные вам медленные танцы

43 Перечислите все жанры, связанные с размером 6/8

44 Что это за форма: АБА1

45 Дайте определение периода

46 Как называется средство музыкальной выразительности, обозначающее скорость

47 Постройте по принципу ускорения: Аллегро, Ленто, Виваче, Модерато

48 В чем разница между простой и сложной трехчастной формой

49 Что объединяет жанры мазурка и полонез

50 Какие двухсложные стихотворные размеры вы знаете

Проверочная работа №3

Мелодия – это d moll – Allegro – Legato – Метр менуэта – Ритм сицилианы – Очень громко – Метр – это B dur – Vivo – Tenuto – Метр вальса – Ритм полонеза – Не очень тихо – Фактура – это A dur – Moderato – Non legato – Метр сарабанды – Ритм мазурки – Усиливая звук – Ритм – это Es dur – Lento – Staccato – Метр марша – Ритм сарабанды – Неожиданный акцент Регистр – это c moll Adagio – Marcato – Метр сицилианы – Ритм сарабанды – Очень громко –	Динамика – это c moll – Vivace – **Con brio –** Метр мазурки – Ритм марша – Громко – Гармония – это C dur – **Ritenuto –** **Volando –** Метр марша – Ритм мазурки – Тихо – Лад – это es moll – accelerando – **Dolce –** Метр сицилианы Ритм полонеза – Не очень тихо – Метр – это A dur – Andantino – Legato – Метр польки – Ритм сарабанды – Очень тихо – **Артикуляция – это** As dur – Andante – Con moto – Метр менуэта – Ритм сицилианы – Тихо –

Проверочная работа №4

1.Какие темпы относятся к быстрым.
2.Перечислите жанры связанные с размером ¾.
3.Где появился полонез.
4.Что такое фактура.
5.В каких жанрах и в каких ритмических условиях встречается пунктирный ритм.
6.Что такое средний регистр.
7.Перечислите известные вам типы многоголосной фактуры.
8.Модерато это –
9.Как обозначаются изменения темпа в произведении.
10.Какой характерный ритм у сицилианы.
11.Перечислите все жанры, связанные с размером 2/4
12.Какие бывают марши, чем они отличаются.
13.Перечислите все основные виды мелодического движения.
14.Назовите все громкие динамические оттенки.
15.Расскажите о происхождении жанра мазурка.
16.В каких условиях употребляется гетерофонный склад фактуры.
17.Объясните разницу в употреблении терминов Ларго и Ленто.
18.Виваче это –
19.Какой склад фактуры употребляется в церковной музыке.
20.Как обозначается в нотах резкий неожиданный акцент.
21.Как переводятся термины минор и мажор.
22.Как называется штрих в скрипичной музыке, когда на каждую ноту приходится одно движение смычка.
23.Что такое подголосочный склад, в какой музыке он возник.
24.Какой характерный ритмический рисунок в сарабанде.
25. В какой стране возник танец хабанера.
26.Как объяснить слово жанр.
27.Какими нотами обозначаются тональности си-минор и си бемоль-мажор.
28.Что вы знаете о польке.
29.На каком языке поются григорианские хоралы.
30.Перечислите все музыкально выразительные средства.

Музыкальная литература зарубежных стран (второй год обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Каждая из тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания.

Отечественная музыкальная литература
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится 6 и первое полугодие 7 класса. Основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный

кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Особую важность имеет последний раздел **Повторение.** Именно в этот период учащиеся под руководством педагога могут подготовиться к итоговой аттестации.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Прогнозируемый результат на различных этапах обучения

По окончании **первого года обучения** дети должны не только эмоционально воспринимать услышанную музыку, но и пытаться понять ее строение и содержание. Одна из существенных задач этого курса — приучить детей вдумчиво слушать классическую музыку не только на занятиях, но и самостоятельно дома. В течении первого года обучения музыка рассматривается в неразрывном единстве с другими временными искусствами (поэзия, хореография, драма) и в непрекращающемся диалоге с пластическими пространственными искусствами (живопись, архитектура, скульптура).

Дети должны знать основные музыкальные термины и понятия, связанные со средствами музыкальной выразительности и рассмотренные в темах: *тембр, динамика, артикуляция, метроритм, лад, мелодия, гармония, фактура, форма*. Это должно существенно облегчить им освоение более сложных для восприятия монографических курсов.

Дети должны уметь применять полученные знания при прослушивании музыкальных произведений в классе и дома. И на групповых занятиях, и в своих индивидуальных творческих работах дети должны умело пользоваться профессиональным аналитическим аппаратом, не теряя при этом детской фантазии и непосредственности.

В первый год обучения начинается формирование музыкального кругозора ребенка. В результате учащиеся должны знать авторов и названия прослушанных произведений и уметь определять их на слух. Этот навык проверяется в итоговой контрольной работе — «угадайке»

— при прослушивании аудиокассеты, где отрывки из пройденных ранее произведений помещены в произвольном порядке.

Дети должны уметь давать характеристику средствам музыкальной выразительности и в произведениях из собственной программы по специальности, и в неизвестных ранее образцах.

В рамках первого года обучения учащиеся приобретают начальные сведения о музыкальных стилях и крупнейших композиторах.

В результате первого года обучения в ребенке должно быть развито:

1) чувство прекрасного
2) анализ и синтез
3) музыкальная память
4) способность самостоятельной работы
5) чувство ритма
6) чувство музыкальной формы
7) понятие о жанре музыкального произведения
8) ощущение музыкального тембра

По окончании **второго этапа обучения** дети должны видеть содержательный смысл художественного произведения, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства. В конце этого этапа учащиеся должны представлять перспективу развития западно-европейской музыки от ее истоков до наших дней. Учащиеся должны представлять себе последовательность и характерные особенности историко-культурных эпох и стилей: античность, Средневековье, Возрождение, барокко, классицизм, романтизм. Каждое музыкальное явление рассматривается в историко-культурном контексте эпохи, в непосредственной связи с другими видами искусств.

Учащиеся должны иметь представление о крупнейших зарубежных композиторах и музыкальных деятелях, живших и творивших в ту или иную эпоху, об особенностях их музыкального стиля и языка и их основных сочинениях.

По окончании второго этапа обучения в ребенке должно быть развито:

1) чувство индивидуального композиторского стиля
2) чувство перспективы и ретроспективы историко-культурного процесса
3) умение по совокупности стилевых особенностей отнести конкретное произведение к той или иной эпохе.
4) представление о жанровых приоритетах того или иного композитора.
5) умение определять по нотам и на слух форму и жанр произведения
6) умение «отслеживать» по нотам звучащее музыкальное произведение
7) свободное ориентирование во всем многообразии пройденного музыкального материала.
8) умение исполнить наиболее популярные темы сочинений пройденных композиторов.

По окончании **третьего этапа обучении (русская музыка от истоков до Октябрьской революции 1917 и отечественная музыка XX века)** учащиеся должны знать исторически обусловленные особенности формирования и развития музыкального искусства в России, его связь с художественной жизнью родной страны.

Дети должны знать имена не только великих российских композиторов от Борнянского до Щедрина, но и культурных и музыкальных деятелей — критиков (Серова, Стасова, Асафьева, Соллетинского), исполнителей (Рубинштейна, Игумнова, Нейгауза, Рихтера, Шаляпина, Петрова, Лемешева, Собинова, Вишневской, Архиповой, Павловой, Нижинского, Карсавиной, Ойстраха, Хейфеца, Спивакова, Башмета, Ростроповича), театральных деятелей (Станиславского, Немировича-Данченко, Мейерхольда, Таирова, Вахтангова), поэтов (от Ломоносова до Евтушенко), художников (от Левицкого до Филонова) и меценатов (Третьякова, Морозова, Дягилева, Мамонтова).

Наряду с русской профессиональной композиторской школой в курсе представлены необозримые богатства русского фольклора и русской церковной музыки.

По окончании последнего этапа обучения в ребенке должно быть развито:

1) умение грамотно отвечать на все вопросы по пройденному курсу

2) умение провести урок по музыкальной литературе для младшей группы

3) способность к самостоятельной разработке проекта (доклада, семинара).

4) умение исполнить наиболее популярные темы сочинений пройденных композиторов

5) тонкий эстетический вкус и чувство гармонии

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 6 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 6 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл,

К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, -год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха, -год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса.

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить из предлагаемых вариантов некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

оценка	***критерий***
«5»	- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный

(отлично)	или письменный ответ с верным изложением фактов; – точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений; – свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). – свободное владение теоретическими сведениями: – знание биографии композитора; – грамотное использование музыкальной терминологии; – ориентирование в принципах построения музыкальной формы; – свободное владение пройденным музыкальным материалом.
«4» **(хорошо)**	– устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; – определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную; – ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. – менее полное овладение сведениями о эпохе жизненном и творческом пути композитора; – ошибки в определении музыкальной формы; – неточности в узнавании музыкального материала.
«3» **(удовлетворительно)**	– устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных; – в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные; – В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося; – отсутствие полных знаний и четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; – незнание музыкальных терминов; – плохая ориентации в построении музыкальной формы; – плохое владение музыкальным материалом.
«2» **(неудовлетворительно)**	– большая часть устного или письменного ответа неверна; – в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; – обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

– знать специальную терминологию,

– ориентироваться в биографии композитора,

– представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

– определить на слух тематический материал пройденных произведений,

– играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

– знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах не более 10 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания,

фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

На занятиях на всех этапах используется музыкальный ряд, литературный ряд и зрительный ряд.

1.Музыкальный ряд

1 год обучения. Аудиоприложение. (подробнее см. в рамках программы)

1) Средства музыкальной выразительности
2) Жанр
3) Тембр
4) Фактура
5) Форма

2 год обучения — Аудиоприложение.

Композитор	Рассматриваемые произведения	Обязательные произведения «угадайка»	Обязательный минимум тем для игры
Палестрина	Месса Папы Марчелло	—	—
Габриели	Соната piano e forte	—	—
Монтеверди	Жалоба Ариадны	—	—
Вивальди	Времена года	—	—
Рамо	Курица Тамбурин	—	—
Куперен	Маленькие ветряные мельницы Жнецы	—	—
Букстехуде	Пассакалия	—	—
Бах	Органные сочинения: Фуга соль-минор Хоральная прелюдия фа-минор Токката и фуга ре-минор для органа Из «Хорошо темперированного клавира»: Прелюдия и фуга до-мажор Прелюдия и фуга до-минор Прелюдия и фуга соль-минор Прелюдия и фуга си-бемоль-мажор Прелюдия и фуга ре-минор Французская сюита ре минор Из «Высокой мессы» си-минор: “Et incarnatus” “Crucifixus” “Et resurrexit”	Хоральная прелюдия фа минор Токката и фуга ре минор Пр. и фуга до мажор Пр. и фуга до минор Пр. и фуга ре минор Пр. и фуга соль минор	Темы фуг до мажор, до минор, соль минор.
Гайдн	Симфония № 103 «С тремоло литавр» Соната Ре мажор Соната ми минор	Основные темы всех частей Основные темы 1 части Основные темы всех частей	1 ч. гл.п., 2 ч. темы 1 и 2, 4 ч. осн.т. 1 ч. гл.п., 3 ч.осн.т. —
Моцарт	Свадьба Фигаро	Увертюра- основные темы Каватина Фигаро, ария Фигаро, 2 арии Керубино, ария	Любые три темы на выбор

	Симфония № 40 Соната ля мажор Дон Жуан Волшебная флейта Реквием	Барбарины, ария Сюзанны. Основные темы всех частей 1 ч. – осн т., 3ч. – осн.т.	 1ч. гл.п, п.п. 3ч.осн.т., 4ч. осн.т. 3 ч. – осн.т.
Бетховен	8 соната Лунная соната (№14) 5 симфония Эгмонт	Основные темы всех частей — все темы всех частей Основные темы	Основные темы
Шуберт	Лесной царь Гретхен за прялкой Розочка «Прекрасная мельничиха» Неоконченная симфония Муз. момент фа минор	 В путь, Куда, Нетерпение, Моя, Праздничный вечер, Охотник, Злой цвет, Мельник и ручей, Колбыельная ручья Флюгер, Липа, Весенний сон Основные темы всех частей Муз. момент фа минор	Любые три песни на выбор 1ч. гл.п. п.п.
Шопен	Мазурки Этюды Прелюдии Полонезы Вальсы Ноктюрны	B, a, C C, E, c, a, c. C, e, h, A, fis, c A, c, Es, cis b, c	По одной теме каждого жанра

3 год обучения. Аудиоприложение.

Бортнянский	Концерт №16 “Вознесу тя, Боже мой”	—	—
	Стихира Борису и Глебу. Знам распев	—	—
	Три поездки Ильи Муромца. Печерская стар.	—	—
	“Ой по саду по саду”. Белг. Свад.	—	—
	“На гряной неделе”. Брянск.русальн.	—	—
	“Авсень” Рязанск.новог.	—	—
	“Из-за лесику” Кострома, лирич.	—	—
Алябьев	Соловей Зимняя дорога Нищая	—	—
Варламов	Сарафан На заре ты ее не буди Парус	—	—

	Горные вершины		
Верстовский	Черная шаль Вот мчится тройка Песнь Земфиры	—	—
Гурилев	Грусть девушки Разлука Однозвучно гремит колокольчик	—	—
Глинка	“Иван Сусанин”	Интродукция (2 темы) Терцет «Не томи, родимый» (1 д.) Мазурка,Полонез (2 д.) Сцена с поляками (3 д.) Романс Антониды (3 д.) Ария Сусанина (4 д)	Любые три темы
	Романсы	«Не искушай» «Попутная песня» «Сомнение» «Я здесь, Инезилья» «Я помню чудное мгновенье»	Любые три темы
	Камаринская Вальс фантазия Арагонская хота	— 	—
Даргомыжский	Опера “Русалка” Романсы	— ”Мне грустно” ”Ночной зефир” “Титулярный советник” ”Червяк” исп. Б.Гмыря “Шестнадцать лет”	—
Бородин	Князь Игорь	Пролог. Хор «Слава» Песня Галицкого (1 д., 1 к.) Хор бояр (1 д., 2 к.) Ария Игоря (2 д.) Каватина Кончаковны (2д.) Ария Игоря (2д)	Любые 3 темы
	Богатырская симфония	Ария Кончака (2д) Половецкие пляски (2д)	Г.п. 1 части
	Романсы	Симфония №2, h-moll, “Богатырская”, 1часть Для берегов отчизны дальной Спящая княжна	—
Мусоргский	Борис Годунов	Пролог. 1к. Пролог. 2к. (Звон и “Слава”, Монолог Бориса и венчание на царство) Монолог Пимена (1д.-1к.) Песня Варлаама, сцена	Любые 3 темы

	Романсы и песни	и “Как едет ен” (1д.-2к.) Монолог Бориса (2д.) Сцена с Юродивым (4д.-1к.) Хор “Кормилец, батюшка” и сц. Юродивого и Бориса (4д.-1к.) Сцена под Кромами (до “Расходилась, разгулялася”) “Колыбельная Еремушки” «Песни и пляски смерти” 1. Колыбельная 2. Серенада 3. Трепак 4. Полководец	—
Римский-Корсаков	Снегурочка	Вступление, реплика Лешего, лейтмотив птиц, лейтмотив Весны (Пролог) Сцена Весны и птиц (Пролог) Песня Мороза (Пролог) Ария Снегурочки (Пролог) Ариэтта Снегурочки (Пролог) Сцена проводов Масленицы (Пролог) Лейтмотив Леля и ариэтта Снегурочки (1д) Ариозо Берендея (2д.) Ариозо Мизгиря (3д.) и дуэт Сцена таяния и финальный хор (4д.) “Шехеразада” –осн. Темы всех частей	Любые 3 темы
	Шехеразада		Любые 3 темы
Чайковский	Первый концерт для ф-но с орк. Симфония №1 или Симфония №4 Евгений Онегин	— Все Осн. Темы Все Осн. Темы Вступление Слыхали ль Вы (1к.) Ария Ленского (1к.) Ария Ольги (1к.) Ария Онегина (1к.) Сцена Письма Татьяны (2к) Хор «Девицы-Красавицы» (3к)	— — — Любые 3 темы

	Романсы	Ария Онегина (3к) Вальс (4к) Ариозо Ленского «В Вашем Доме» (4к) Речитатив И Ария Ленского (4к) Дуэт Онегина И Ленского «Враги» (5к) Ария Гремина (6к) Дуэт Татьяны И Онегина (7к) День ли царит Снова, как прежде один	—

Четвертый год обучения. Аудиоприложение

Танеев	Кантата «Иоанн Дамаскин»	—	—
Лядов	Кикимора, Баба Яга	—	—
Глазунов	Времена года Симфония № 5	—	—
Рахманинов	Прелюдии Концерт №2 для ф-но с орк. Романсы	cis moll, g moll 1 часть: вст., г.п., п.п., кода 2 часть вст., и осн. Тема 3 часть вст.,Г.п., п.п. Не пой красавица при мне Сирень Сон Вокализ	Любые 2 темы Любые 3 темы
Скрябин	Прелюдии ор.11 Поэма экстаза	Прелюдии до мажор, ля минор, ми минор, до диез мажор Осн. Тема	—
Прокофьев	Симфония №1 “Классическая” Симфония №7 Ромео и Джульетта Кантата “Александр Невский”	— Все темы всех частей Приказ герцога и танец рыцарей Джульетта-девочка Патер Лоренцо Вступление Улица просыпается Темы 2, 4, 6 частей	— Любые 3 темы Любые три темы Любые две темы
Шостакович	Симфония №7	Основные темы 1 части	Любые 3 темы
Свиридов	“Метель” Курские песни Песни на стихи Р.Бернса	Романс Вальс Соловей мой смутный Честная бедность	Любые две темы

		Финдлей Робин	
Хачатурян	Концерт для скрипки с орк. Спартак Гаянэ	1 часть: вст., г.п Адажио Танец с саблями	—
Шнитке	Легенда о докторе Фаусте Альтовый концерт	—	—
Денисов	Альтовый концерт	—	—
Губайдулина	Offertorium	—	—
Щедрин	Озорные частушки Кармен-сюита Basso ostinato	—	—

2.Литературный ряд.

Начиная с первого года обучения используются различные литературные сочинения для усиления или конкретизации музыкального образа, а также для создания подлинной исторической или историко-художественной атмосферы. В первый год обучения осуществляется знакомство с основными стихотворными размерами на примере известных учащимся стихотворений. Во второй год обучения, при знакомстве с музыкальной культурой эпохи Возрождения, звучат сонеты Шекспира и Петрарки и других крупнейших поэтов этого времени. Предполагается самостоятельное знакомство учащихся с литературными сочинениями, положенными в основу знаменитых музыкальных произведений — Свадьба Фигаро (Моцарт-Бомарше), Ромео и Джульетта (Чайковский, Прокофьев – Шекспир), Евгений Онегин и Пиковая дама (Чайковский – Пушкин), Руслан и Людмила (Глинка – Пушкин), Борис Годунов (Мусоргский – Пушкин), Манфред (Чайковский – Байрон), Фауст (Гуно, Лист, Берлиоз – Гете), Сорочинская ярмарка (Мусоргский – Гоголь), Война и Мир (Прокофьев – Толстой) и многими другими. Центрально место во взаимоотношении музыки и поэзии в нашем курсе занимает жанр русского романса. Особый интерес представляет сравнение различных музыкальных трактовок одного и того же стихотворения, например: Пушкин «Не пой, красавица, при мне» (романсы Глинки, Балакирева, Рахманинова) или «Я Вас любил» (романсы Шереметьева, Алябьева, Даргомыжского).

3.Зрительный ряд.

В курсе используются альбомы с репродукциями произведений живописи, архитектуры и скульптуры той или иной рассматриваемой исторической эпохи. Это помогает воссоздать неуловимый колорит ушедшей эпохи. Демонстрируются книги с иллюстрациями театральных костюмов от античности до современности (эскизы выдающихся художников Серебрянного века к театральным постановкам опер и балетов русских композиторов). Особое место в курсе занимают просмотр шедевров оперного искусства — театральных постановок и фильмов-опер по видео. Дети посещают музеи, театры и концерты (совершенно необходимо ознакомить учащихся с колекцией старинных музыкальных инструментов Музея им. М.И.Глинки, экспозициями музея Консерватории, дома-музея П.И.Чайковского в Клину и дома-музея А.Скрябина).

Список материалов, необходимых для проведения уроков.
Ко второму году обучения.

Старинная музыка.

Портреты композиторов Дж.Палестрины, Дж.Габриэли, К.Монтеверди, А.Скарлатти, Д.Скарлатти, Ж.Б. Рамо, Г.Перселла, Д.Букстехуде, А.Корелли, А.Вивальди, Ф.Куперена.

Портреты драматурга У.Шекспира, общественных деятелей М.Лютера, Т.Мюнцера.

Картины художников П.Рубенса, Босха, Брейгеля, Дюрера, А.Ватто, Тициана, Беллини, Веронезе.

Репродукции с изображением античных скульптур и храмов. Картины с изображением дворца и храма в стиле барокко. Виды Рима, Венеции. Изображение архитектурного

сооружения эпохи классицизма во Франции в XVII веке. Изображение интерьеров и парков Версальского дворца.

Изображение старинных инструментов (виол, клавесинов, органов).

Иоганн Себастьян Бах. Георг Фридрих Гендель. Кристоф Виллибальд Глюк.

Портреты композиторов И.С.Баха. Г.Ф.Генделя. К.В.Глюка. Портрет либреттистов Р.Кальцабиджи, Метастазио.

Гравюры с изображением видов Веймара, Лейпцига, Лондона, Вены и Парижа первой половины XVIII века. Изображение церкви св.Фомы в Лейпциге.

Эпоха классицизма. Вена. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.

Портреты Августа, курфюрста Саксонии, короля Пруссии Фридриха II Великого, императрицы Австро-Венгрии Марии Терезии. Изображение дворцов и храмов в Дрездене, Вене, Берлине.

Портреты композиторов Й.Фукса, И.Й.Кванца, Л.Моцарта, К.Ф.Э.Баха, И.К.Баха, В.Ф.Баха., К.Стамица.

Портреты писателей Д.Дефо, Дж.Свифта, Вольтера, Д.Дидро, Ж.-Ж.Руссо, Ж.Л.Д'Аламбера, А.Шенье, Г.Лессинга, И.Гердера, И.Гете, И.Шиллера, П.О.Бомарше. Портрет либреттиста Моцарта Л. да Понте.

Портреты композиторов Й.Гайдна, А.Сальери, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф.Ж.Госсека, А.Гретри, Л.Керубини, Э.Мегюля.

Изображение кафедрального собора в Зальцбурге, Собора св.Стефана в Вене.

Картины художников Ж.Б.Шардена, Ж.Б.Греза, Ж.Л.Давида.

Портреты писателей. А.Шлегеля, Дж.Байрона, В.Скотта, В.Гюго, П.Мериме, Э.Т.А.Гофмана, Л.Тика, Новалиса, А.Ламартина, Жана Поля, О. Де Бальзака, Жорж Санд, А.Дюма-отца, А.Дюма-сына, Э.Золя, Г.Ибсена, Х.К.Андерсена, Б.Брехта, Ф.Кафки, Ж.Кокто.

Портреты поэтов Г.Гейне, Л.Рельштаба, В.Мюллера, А.Мицкевича, Ш.Петефи, Ш.Бодлера, П.Верлена, С.Малларме, А.Рембо, С.Георге.

Портреты композиторов Ф.Шуберта, К.М.Вебера, Ф.Мендельсона-Бартольди, Р.Шумана, Ф.Шопена, Р.Вагнера, И.Брамса, Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Н.Паганини, Дж.Верди, Дж.Пуччини, Р.Леонкавалло, П.Масканьи, Г Берлиоза, Дж.Мейербера, Ж.Оффенбаха, Ш.Гуно, К.Сен-Санса, Ж.Бизе, Ф.Листа, Э.Грига, К.Дебюсси, М.Равеля, Г.Малера, Р.Штрауса, А Шенберга, А.Берга, А.Веберна, П.Хиндемита, К.Орфа, А.Онеггера, Ф.Пуленка, О.Мессиана, П.Булеза, Л.Ноно, Дж.Кейджа, К.Пендерецкого, Б Бартока.

Портреты пианистов К.Черни, К.Вик, И.Мошковского.

Портреты общественных деятелей Дж.Мадзини, Дж.Гарибальди.

Картины художников Э.Делакруа, Т.Жерико, Г Курбе, Ф.Милле, К.Коро, Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, К.Писарро, О.Ренуара, П.Сезанна, В.Ван-Гога, А.Сислея, П.Гогена, А.Тулуз-Лотрека, П.Пикассо, П.Клее, О.Кокошки, В.Кандинского.

К третьему и четвертому году обучения.

Изображения знаменитых российских соборов и церквей. Изображения русского народного костюма из различных областей, народных инструментов. Русский лубок.

Портреты русских поэтов А.С.Пушкина, И.А.Крылова, М.Ю.Лермонтова, А.Н.Плещеева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Я.П.Полонского, А.Н.Майкова, А.К.Толстого, С.Я.Надсона. А.Н.Апухтина, И.Анненского, А.Блока, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Вяч.Иванова, В.Соловьева, К.Бальмонта. Портреты русских философов В.Соловьева, Н.Бердяева, П.Флоренского.

Портреты композиторов Д.С.Бортнянского, А.Е.Варламова, А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, П.П.Булахова, А.Н.Верстовского, М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, Ц.А.Кюи, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского.

Изображение декораций и костюмов оперных и балетных спектаклей. Портреты певцов Петрова. Лавровской, Забелы-Врубель, Шаляпина. Портреты танцоров Истоминой, Карсавиной, Нижинского.

Картины художников Левицкого, Боровиковского, Рокотова, Кипренского, К.Брюллова, И.Айвазовского, А.Иванова, П.Федотова, И.Репина, В.Сурикова, И.Крамского, В.Перова, И.Шишкина, В.Маковского, В.Поленова, Н.Гартмана, В.Васнецова, М.Нестерова, И.Левитана, Е.Лансере, И.Грабаря, Л.Бакста, А.Бенуа, К.Сомова, К.Малевича, В.Кандинского, М.Шагала.

Портреты композиторов Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, А.Шнитке, Э.Денисова, С.Губайдулиной, Р.Щедрина.

Портреты поэтов Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко.

Портреты пианистов Э.Гилельса, С.Рихтера. Портреты скрипачей Д.Ойстраха, В.Спивакова. Портрет виолончелиста М.Ростроповича. Портрет альтиста Ю.Башмета. Портреты певцов С.Лемешева, И.Козловского, А.Неждановой, Н.Обуховой, П.Лисициана, Г.Вишневской, Е.Образцовой, И.Архиповой, Д.Нестеренко.

Портреты театральных деятелей К.Станисловского, В.Немировича-Данченко, В.Мейерхольда, С.Михоэлса. Портрет режиссера С.Эйзенштейна. Портрет балерины Г.Улановой.М.Плисецкой, Е.Максимовой, В.Васильева.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., 2005
2. Альшванг А. Й.Гайдн. М., 1947.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1971.
4. Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. М., 1966.
5. Анненский И. Избранное. М., 1987.
6. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.
7. Бальмонт К. Стихотворения М., 1990
8. Барна И. Если бы Гендель вел дневник. Будапешт, 1972.
9. Барсова Л. Н.А.Римский-Корсаков. Л., 1986.
10. Береберова Н. Чайковский. СПб., 1997
11. Блок А. Стихотворения и поэмы. Минск, 1980.
12. Брук М. Бизе. М., 1938
13. Брянцева В Зарубежная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (второй год обучения)М., 1998.
14. Брянцева В. С.Рахманинов. М., 1962
15. Бэлза И. Ф.Шопен. М., 1991.
16. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.
17. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.
18. Великович Э. Великие музыкальные имена. М., 1997
19. Верфель Ф. Верди. Роман оперы. М., 1991.
20. Владимиров В. Музыкальная литература. Вып. 2,. М., 1963.
21. Вульфиус П. Франц Шуберт М., 1983.
22. Вэйс Д. Возвышенное и земное. М., 1992.
23. Галль Г. Три мастера-три мира. М., 1986.
24. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
25. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежный стран. Вып.3 М., 1977.
26. Галацкая В. История зарубежной музыки вып.1 М., 1967.
27. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература вып.1 М., 1986, вып 2. М,, 1984.
28. Глебов И. Франц Лист. Петроград, 1922.
29. Глебов И. Моцарт. П., 1922
30. Глебов И. Шопен. М., 1922.
31. Горович Б. Оперный театр. Л., 1984.
32. Гуревич Е. Западно-Европейская музыка в звуках и лицах. XVII- первая 1/2 XX века. М., 1994
33. Даргомыжский А. Автобиография. Письма. Воспоминания современников. П., 1922
34. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978
35. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. Л., 1967.
36. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
37. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
38. Друскин М. Брамс И., Л., 1988.
39. Друскин М. Вагнер М., 1963.
40. Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., 1995
41. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1953.
42. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып.I, М., 1998
43. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып.II, М., 1998
44. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып.III, М., 1998
45. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.IV, М., 1998

46. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., 1987.
47. Катонова С. Балеты Прокофьева. М., 1962.
48. Качанова Е. Иван Сусанин М.И.Глинки. М., 1986.
49. Кац Б. Времена, Люди. Музыка. Л., 1988.
50. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
51. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Л., 1963.
52. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII- начала XIX веков. М., 1996.
53. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., 2004
54. Конен В. История зарубежной музыки вып.3 М., 1984.
55. Кремлев Ю. А.П.Бородин. Л., 1934
56. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
57. Кремлев Ю Эдвард Григ. М., 1958
58. Кремлев Ю Фортепианные сонаты Бетховена М., 1953.
59. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972
60. Кремнев Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М., 1958.
61. Кремнев Б. Шуберт. М., 1964.
62. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М., 1955.
63. Кунин И. Н.А.Римский-Корсаков М., 1988.
64. Кургатников А. Русская старина. М.–СПб., 1996
65. Левашова Г. Твой друг музыка. Л., 1977.
66. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1962
67. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки вып.2, М.Глинка, А.Даргомыжский. М., 1986.
68. Левик Б. Музыкальная литература зарубежный стран. Вып 2, 4, 5. М., 1976.
69. Лукьянова Н. Д.Д.Шостакович. М., 1970
70. Малиньон Ж. Ж.Ф.Рамо. Л., 1983.
71. Мархасев Л. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне. Л., 1988
72. Мерике Э. Моцарт на пути в Прагу. М., 1965
73. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 1991.
74. Миньона. Музыка в русской прозе (вторая половина XIX в.). М., 1991.
75. Мирзоев В. Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
76. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
77. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., кн1-1986., кн2-1990.
78. Музыка в зеркале поэзии. Л.. 1987
79. Музыканты смеются. Киев, 1969.
80. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
81. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992.
82. Оперные либретто. В 2-х тт. М., 1979.
83. Оперы Римского-Корсакова. Путеводитель. М., 1976.
84. Оржеховская Ф. Воображаемая встреча. Повести о Шумане, Шопене, Листе, Вагнере. М., 1964.
85. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. М., 1999.
86. Пашшут К., Патаки Д. Искусство XX века. Будапешт, 1979
87. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т1, М., 1966, Т.2, М., 1973
88. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М., 1996
89. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
90. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
91. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989
92. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
93. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
94. Поэты возрождения. М., 1989

95. Прибегина Г. П.И.Чайковский М., 1986.
96. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Учебник. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор, 2008. – 248 с.
97. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010. – 536 с.
98. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988.
99. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для учащихся 5 класса. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.
100. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для учащихся 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2000. – 127 с.
101. Пушкин А.С. Драматические произведения. Проза. М., 1982
102. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.-М., 1973.
103. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII- начала XVIII века. М., 1979.
104. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989
105. Русская лирика XIX века. М., 1981
106. Русская музыкальная литература вып.1 Л., 1986
107. Русская музыкальная литература вып.3 Л., 1986
108. Русский романс. Минск-Москва, 1996.
109. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
110. «Свободной музы приношенье...» Европейская романтическая поэма. М., 1988.
111. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. М., 1985.
112. Слово о полку Игореве. М., 1954
113. Смирнов В. Творческое формирование Стравинского Л., 1970
114. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
115. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.
116. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981
117. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. М., 1938
118. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986.
119. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
120. Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. М., 1991.
121. Стендаль Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазио//Собр. соч. т.8., М., 1959
122. 100 балетных либретто. Л., 1971.
123. Тараканов М. Родион Щедрин. М., 1977
124. Томпакова О. Скрябин в художественном мире Москвы конца XIX начала XX века. М., 1997.
125. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. М., 1985.
126. Туманина Н. М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество. М.–Л., 1939
127. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. М., 1997
128. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-4 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2005. – 224 с.
129. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник.Будапешт, 1965
130. Ханкиш Я. Если бы Лист вел дневник. Будапешт, 1965.
131. Хаскин А. М.И.Глинка. Игра для юношества. М., 1955.
132. Ю.Холопов, В.Ценова Эдисон Денисов. М., 1993.
133. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
134. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954
135. Хохловкина А. Берлиоз. М.. 1966
136. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
137. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969
138. Цветаева М. Сочинения. М., 1990
139. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. М., 1979.
140. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1966.
141. Черная Е. Оперы Моцарта. М., 1960.
142. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963

143. Шекспир.У Ромео и Джульетта. М., 1958
144. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975
145. Шнеерсон Г. Арам Хачатурян. М., 1958
146. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 192 с.
147. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 288 с.
148. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 288 с.
149. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 256 с.
150. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. М., 1998
151. Эррио Э. Жизнь Бетховена М., 1968
152. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.
3. Великович Э. Великие музыкальные имена. М., 1997
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып.I, М., 1998
6. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М., 1955.
7. Левашова Г. Твой друг музыка. Л., 1977.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
9. Музыканты смеются. Киев, 1969.
10. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
11. Осовицкий., Казаринова Музыкальная литература 1 год обучения. М., 1999.
12. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М., 1996
13. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
14. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.
15. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
16. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. М., 1997
17. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. М., 1979.
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 192 с.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1971.
2. Альшванг А. Й.Гайдн. М., 1947.
3. Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. М., 1966.
4. Барна И. Если бы Гендель вел дневник. Будапешт, 1972.
5. Брянцева В. Зарубежная музыкальная литература. М., 1998.
6. Брук М. Бизе. М., 1938
7. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.
8. Бэлза И. Ф.Шопен. М., 1991.
9. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.
10. Великович Э. Великие музыкальные имена. М., 1997
11. Верфель Ф. Верди. Роман оперы. М., 1991.
12. Владимиров В. Музыкальная литература. Вып. 2,. М., 1963.
13. Вульфиус П. Франц Шуберт М., 1983.
14. Вэйс Д. Возвышенное и земное. М., 1992.
15. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежный стран. Вып.3 М., 1977.
16. Галацкая В. История зарубежной музыки вып.1 М., 1967.
17. Галль Г. Три мастера-три мира. М., 1986.
18. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература вып.1 М., 1986, вып 2. М,, 1984.
19. Глебов И. Моцарт. П., 1922
20. Глебов И. Франц Лист. Петроград, 1922.
21. Глебов И. Шопен. М., 1922.
22. Горович Б. Оперный театр. Л., 1984.
23. Гуревич Е. Западно-Европейская музыка в звуках и лицах. XVII- первая 1/2 XX века. М., 1994
24. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978
25. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. Л., 1967.
26. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
27. Друскин М. Брамс И., Л., 1988.
28. Друскин М. Вагнер М., 1963.
29. Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., 1995

30. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып.II, М., 1998
31. Кац Б. Времена, Люди. Музыка. Л., 1988.
32. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Л., 1963.
33. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII- начала XIX веков. М., 1996.
34. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972
35. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
36. Кремлев Ю Фортепианные сонаты Бетховена М., 1953.
37. Кремлев Ю Эдвард Григ. М., 1958
38. Кремнев Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М., 1958.
39. Кремнев Б. Шуберт. М., 1964.
40. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М., 1955.
41. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1962
42. Левик Б. Музыкальная литература зарубежный стран. Вып 2. М., 1976.
43. Малиньон Ж. Ж.Ф.Рамо. Л., 1983.
44. Мерике Э. Моцарт на пути в Прагу. М., 1965
45. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 1991.
46. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
47. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., кн1-1986.
48. Музыканты смеются. Киев, 1969.
49. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
50. Оперные либретто. В 2-х тт. М., 1979.
51. Оржеховская Ф. Воображаемая встреча. Повести о Шумане, Шопене, Листе, Вагнере. М., 1964.
52. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
53. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
54. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
55. Поэты возрождения. М., 1989
56. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988.
57. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII- начала XVIII века. М., 1979.
58. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
59. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. М.,1985
60. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.
61. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981
62. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. М., 1938
63. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986.
64. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
65. Стендаль Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазио//Собр. соч. т.8., М., 1959
66. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник. Будапешт, 1965
67. Ханкиш Я. Если бы Лист вел дневник. Будапешт, 1965.
68. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954
69. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
70. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1966.
71. Черная Е. Оперы Моцарта. М., 1960.
72. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963
73. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 288 с.
74. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. М., 1998
75. Эррио Э. Жизнь Бетховена М., 1968

3-4 ГОД ОБУЧЕНИЯ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., 2005
2. Анненский И. Избранное. М., 1987.
3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.
4. Бальмонт К. Стихотворения М., 1990
5. Барсова Л. Н.А.Римский-Корсаков. Л., 1986.
6. Блок А. Стихотворения и поэмы. Минск, 1980.
7. Брянцева В. С.Рахманинов. М., 1962
8. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.
9. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.
10. Великович Э. Великие музыкальные имена. М., 1997
11. Даргомыжский А. Автобиография. Письма. Воспоминания современников. П., 1922
12. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. Л., 1967.
13. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
14. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
15. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1953.
16. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып.III, М., 1998
17. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.IV, М., 1998
18. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., 1987.
19. Катонова С. Балеты Прокофьева. М., 1962.
20. Качанова Е. Иван Сусанин М.И.Глинки. М., 1986.
21. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
22. Кремлев Ю. А.П.Бородин. Л., 1934
23. Кунин И. Н.А.Римский-Корсаков М., 1988.
24. Кургатников А. Русская старина. М.–СПб., 1996
25. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки вып.2, М.Глинка, А.Даргомыжский. М., 1986.
26. Лукьянова Н. Д.Д.Шостакович. М., 1970
27. Мархасев Л. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне. Л., 1988
28. Миньона. Музыка в русской прозе. (вторая половина XIX в.) М., 1991.
29. Мирзоев В. Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
30. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
31. Музыка в зеркале поэзии. Л.. 1987
32. Музыканты смеются. Киев, 1969.
33. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
34. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992.
35. Оперные либретто. В 2-х тт. М., 1979.
36. Оперы Римского-Корсакова. Путеводитель. М., 1976.
37. Пашшут К., Патаки Д. Искусство XX века. Будапешт, 1979
38. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т1, М., 1966, Т.2, М., 1973
39. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
40. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989
41. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
42. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
43. Прибегина Г. П.И.Чайковский М., 1986.
44. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. М., 1984.
45. Пушкин А.С. Драматические произведения. Проза. М., 1982
46. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.-М., 1973.
47. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989

48. Русская лирика XIX века. М., 1981
49. Русская музыкальная литература вып.1 Л., 1986
50. Русская музыкальная литература вып.3 Л., 1986
51. Русская музыкальная литература вып.4 Л., 1986
52. Русский романс. Минск-Москва, 1996.
53. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.
54. Слово о полку Игореве. М., 1954
55. Смирнов В. Творческое формирование Стравинского Л., 1980
56. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
57. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972
58. Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. М., 1991.
59. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
60. 100 балетных либретто. Л., 1971.
61. Тараканов М. Родион Щедрин. М., 1977
62. Томпакова О. Скрябин в художественном мире Москвы конца XIX начала XX века. М., 1997.
63. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. М., 1985.
64. Туманина Н. М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество. М.–Л., 1939
65. Хаскин А. М.И.Глинка. Игра для юношества. М., 1955.
66. Холопова В, Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990
67. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
68. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969
69. Цветаева М. Сочинения. М., 1990
70. Шекспир У. Ромео и Джульетта. М.. 1958
71. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975
72. Шнеерсон Г. Арам Хачатурян. М., 1958
73. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 288 с.
74. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 256 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 1. – М.: Росмэн-пресс, 2002. – 80 с.
2. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 2. – М.: Росмэн-пресс, 2002. – 96 с.
3. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 3. – М.: Росмэн-пресс, 2002. – 112 с.
4. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 4. – М.: Росмэн-пресс, 2002. – 120 с.
5. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
6. Иофис Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств. – М.: НМЦХО, 2004. – 59 с.
7. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. – Ростов на Дону: Феникс, 2010 – 176 с.
8. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика. – Ростов на Дону: Феникс, 2010 – 208 с.
9. Калинина Г. Игры по музыкальной литературе. Вып. 1. Вводный курс. – М.: Калинин В.В., 2003. – 32 с.
10. Калинина Г. Игры по музыкальной литературе. Вып. 2. Зарубежная музыка. – М.: Калинин В.В., 2003. – 16 с.
11. Калинина Г. Игры по музыкальной литературе: Вып. 3. Русская музыка. – М.: Калинин В.В., 2003. – 16 с.
12. Калинина Г., Егорова Л. Музыкальная литература. Вып. 4. Тесты по отечественной музыке XX века. – М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып.I, М., 1998
14. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып.II, М., 1998
15. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып.III, М., 1998
16. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.IV, М., 1998
17. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 1991.
18. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М.: НМЦХО, 2002. – 80 с.
19. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
20. Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы. Примерная программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990. – 41 с.
21. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
22. Лисянская Е. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990. – 13 с.
23. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве, Л. , 1963
24. Мазель Л. О мелодии. М., 1952.
25. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1991.
26. Муравьева Е. Образовательная программа для ДМШ и ДШИ «Музыкальная литература в контексте мировой художественной культуры». – Дзержинск, 2010. – 8 с.

27. Мухаметзянов А. Учебная программа по музыкальной литературе для учащихся музыкальных отделений школ искусств. – Карталы, 2007. – 30 с.
28. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
29. Оганова Т. Экспериментальная программа по предмету «музыкальная литература» для сектора педагогической практики. ГМУ им. Гнесиных. – М, 2000. – 20 с.
30. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь 1-й год обучения. – СПб.: Композитор, 2002. – 128 с.
31. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь 2-й год обучения. – СПб.: Композитор, 2002. – 160 с.
32. Панова Н. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., 2009
33. Панова Н. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., 2010
34. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
35. Растопшина Е. Образовательная программа по предмету музыкальная литература. – Томск, 2006. – 6 с.
36. Ротачкова Н, Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. – М.: Издательство Катанского, 2003. – 96 с.
37. Селицкий А**.** Бедная родственница: Музыкальная литература в детской музыкальной школе: о программе курса и многом другом // Музыкальная академия. – М.: Композитор, 2004. № 1, с. 133-137.
38. Серебренникова И. Стрекаловская О. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы. – Новосибирск: Окарина, 2009. – 68 с.
39. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс курс. – СПб.: Композитор, 2009. – 178 с.
40. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 221 с.
41. Тихонова А. Зачем нужны программы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Классика-XXI, 2010. – с. 38-45.
42. Токарская М. Развитие активности музыкального сознания: на примере предмета «музыкальная литература» в ДМШ. Автореф. канд. иск. – М., 1996. – 14 с.
43. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.131. – М., 1994, с. 74-89.
44. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
45. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
46. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
47. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
48. Чебунина И. Тесты по русской музыкальной литературе. – Новосибирск, 2007. – 30 с.
49. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994.