

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
(скрипка)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 6 лет)**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Глинских Наталья Николаевна, преподаватель 1 КК

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организационно-образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются важнейшие качества – умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Ансамбль – это вид совместного музицирования. Еще Г. Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

Ансамбль – это школа внимания, коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Ансамбль – это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества. Он служит основой формирования музыкального вкуса. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров.

Расширение музыкального кругозора учащихся, привитие им интереса к музыкальному искусству, развитие способности творчески воспринимать музыку и эстетически реагировать на нее. Привитие любви и навыков к коллективному музицированию.

1. Научить учащихся грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения из репертуара для ансамблей ДШИ.
2. Формировать у учащихся навыки чтения нот с листа, понимать музыкальное значение и выразительные свойства мотива, фразы, динамики.
3. Формировать у учащихся слуховой контроль в процессе репетиции в классе ансамблевой игры.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 4 года (с 3 по 6 класс).

3. Объем учебной нагрузки: 1 час в неделю с 3- по 6 класс.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Состав групп коллективного музицирования (ансамбля) - от 2-х до 12 человек.

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. На простом материале начинающего скрипача можно работать и с группой учеников. В 1 и 2 классах наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонированию, подбору по слуху, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Класс каждого преподавателя музыкальной школы состоит из учеников разного возраста и разных способностей, от дошкольников до старшеклассников. Количество и

состав групп зависит от ежегодно меняющегося контингента учеников в классе. Деление на возрастные группы имеет исключительно учебные задачи. При распределении на группы учитывается возраст, исполнительские возможности учащихся, возможности посещения занятий. Жесткое деление на классы в группах не обязательно. Все занятия класса ансамбля проходят с концертмейстером-пианистом.

Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся оркестровых отделений. Ансамбли украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ.

Занятия в классе ансамбля отвечают современным задачам детских музыкальных школ:

1. формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
2. обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
3. подготовка одаренных детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений;

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль2» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 6 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»: - достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.

- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»: - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»: - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

III. Методические рекомендации преподавателям.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные особенности учащихся – в младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более легкий репертуар, ранее пройденный на уроках. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор

нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание, педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения, а не традиционный - «делай, как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодий. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Показательные выступления оркестра или ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы. В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 2-4 разнохарактерных произведений и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. Вместо концертного выступления участники ансамбля могут сдать контрольный урок в 1-м и 2-м полугодии, исполнив два произведения любой формы. Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях.

IV. Рекомендуемая нотная литература.

1. «Юный скрипач»; I выпуск, изд. Москва «Советский композитор», 1988 г.
2. «Хрестоматия 2,3 классы» ; изд. Москва, Музыка 1982 г.
3. «Светлячок», Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано ступень I; «Композитор»; Санкт – Петербург, 2005 г.
4. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано» Ленинград , Музыка ,1990 г.
5. «Светлячок», Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано ступень II, III ,IV ,V; «Композитор»; Санкт – Петербург, 2005 г.
6. «Ансамбли юных скрипачей», выпуск V; Москва, «Советский композитор», 1981 г.
7. №Юный скрипач», выпуск III; Москва ; «Советский композитор», 1985 г.
8. «Светлячок», Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано ступень VI ,VII,VIII ; «Композитор»; Санкт – Петербург, 2005 г
9. «Мелодия души»; Музыка для ансамбля скрипачей; Полевской, 2009 г. Обработка для ансамбля Глинских Н.Н.

V. Репертуарный список.

Шостакович Д. «Хороший день»
Чешская народная песня «Пастух»
Моцарт В. «Менуэт»
Онеггер А. «Дуэт из маленькой сюиты»
Рамо Ж. «Рондо»
Бакланова Н. «Хоровод»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Багиров З. «Романс»
Григ Э. «Менуэт»
Русская народная песня «Зимушка»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Американская народная песня «Пастушок»
Металлиди Ж. «Моя лошадка»
Кепитис Я. «Вальс кукол»
Бакланова Н. «Детский марш»
Металлиди Ж. «Колечко»
Глюк К. «Песня»
Гендель Г. «Бурре»
Гендель Г. «Жига»
Брамс И. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Даргомыжский Д. «Полька»
Чайковский П. «Игра в лошади»
Прокофьев С. «Марш»
Островский А. «Школьная полька»
Кабалевский Д. «Хор»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Леннон Д. «Вчера»
Моцарт В. «Пантомима»
Шостакович Д. «Гавот»
Бакланова Н. «Вариации»
Гендль Г. «Ария»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шостакович Д. «Лирический вальс»
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
Неаполитанская песня «Ланталючия»

Карш Н. «Кубики»
 Рамо Ж. «Ригодон»
 Металлиди Ж. «Моя родина»
 Старинный русский романс «Я встретил вас»
 Дога Е. «Романс»
 Медведовский Е. «Гамма-Джаз»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец»
 Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»
 Бом К. «Вечное движение»
 Сен-Санс К. «Лебедь»
 Леви Н. «Тарантелла»
 Рубинштейн Н. «Прялка»
 Русская народная песня «Лучинушка»
 Фролов И. «Дивертисмент»
 Холминов А. «Посвящение»
 Караев К. «Адажио»
 Прокофьев С. «Шествие»
 Хачатурян А. «Танец девушек»
 Шостакович Д. «Песня мира»
 Прокофьев С. «Полька»
 Шостакович Д. «Вальс – шутка»
 Шостакович Д. «Гавот»
 Свиридов Г. «Вальс»
 Металлиди Ж. «Марш Буратино»
 Металлиди Ж. «Полька кукол»
 Бах В. «Жалоба»
 Глазунов А. «Гавот»
 Онеггер А. «Пьеса»
 Бах И.- Гуно Ш. «Аве Мария»
 Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
 Гендель Г. «Пассакалия»
 Металлиди Ж. «Веселое шествие»
 Таривердиев М. «Ноктюрн»
 Весняк Ю. «Очарование»
 Паулс Р. «Мелодия»
 Рейзе Г. «Чарльсток»
 Балаев Г. «Звездная россыпь»
 Керн Д. «Дым»
 Берковвский В. «Под музыку Вивальди»
 Таривердиев М. «Мелодия»
 Кальман И. «Карамболина»
 Варламов А. «Красный сарафан»

VI. Рекомендуемая методическая литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке Санкт-Петербург, 2004.
2. Баринская, А. Очерки по методике обучения игре на скрипке Москва : Музыка, 1999.
3. Берман, Т. Л. Индивидуальное обучение игре на скрипке -Москва : Музыка, 1998.
4. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке – Москва : Издательский дом «Классика ХХI», 2006.
5. Либерман, М. Культура звука скрипача – Москва : Издательский дом «Классика ХХI», 1985.
6. Марков, А. Система скрипичной игры - Музыка, 1997.

7. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке – Москва : Музыка, 1998.
8. Переверзев, Н. Проблемы музыкального интонирования – Москва 2004 г.