Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 5лет)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Программа разработана преподавателем Мезенцева В.Н.. на основе проекта примерной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета; Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

3. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Годовые требования. Содержание разделов и тем

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание; Критерии оценки

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы; Список учебной литературы;

Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» (в рамках обязательной части учебного плана) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен:

- на овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся зрительской культуры, эстетических взглядов, нравственных установок.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись», «Работа в материале». В процессе обучения учащиеся должны применять полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий и понимать последовательность развития изобразительного искусства и его место в современном мире.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на получение знаний, способствующих воспитанию зрительского опыта, осмыслению художественного произведения и формированию умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6-йкласс).

При реализации программы предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» с дополнительным годом обучения образовательная организация самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них 198 часов - аудиторные, 198 - самостоятельная работа. Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется для выполнения домашнего задания. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточнойи итоговой аттестации

Вид учебнойработы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной иитоговой аттестации**				**Всего часов**
	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
Аудиторные занятия (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	198
Самостоятельнаяработа (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	198
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	99	99	99	99	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	зачет	зачет	Итоговая аттестация - экзамен	

2. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и проходят в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Аудиторныезанятия:

2-5 классы – 1,5 часа - аудиторная

2-5 классы - 1,5 часа - самостоятельная

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства является научить осмыслять проявления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их историко-культурных и нравственно-эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение различных типов культуры; развить аналитические способности учащихся. «Сверхзадача» преподавателя - воспитание квалифицированного зрителя, «приобщение ученика к жизни в культуре» (М.Бахтин).

Задачами учебного предмета являются:

• сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;

• сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

• сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;

• сформировать знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

• сформировать знание основных народных художественных промыслов;

• сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;

• сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

• сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

• сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» используются следующие методыобучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы: теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры; основные этапы истории изобразительного искусства: Народная художественная культура и народные художественныепромыслы России

- Виды и жанры изобразительного искусства
- Искусство Древнего мира
- Искусство Средневековья
- Искусство эпохи Возрождения
- Искусство 17 века
- Искусство 18 века
- Искусство 19 века
- Искусство конца19 - начала 20 веков
- Искусство 20 - начала 21 веков

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на формирования целостного представления обучающихся об искусстве определенного историко-культурного периода, стиля. Это выражено в тематике учебно-тематического плана.

В разделы включены темы по ознакомлению с особенностями формообразования и декорирования изделий, что позволяет формировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля.

Виды учебных занятий:

- урок-беседа;
- комбинированный урок;
- контрольный урок.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, темы	Общий объем времени в часах		
		Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 год обучения				
Раздел 1. Народная художественная культура инародные художественные промыслы России				
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	3	1,5	1,5
1.2.	Главный закон в жизни людей и природы	3	1,5	1,5
1.3.	Представления о пространстве	3	1,5	1,5
1.4.	Ритм - способ организации порядка и гармонии	3	1,5	1,5
1.5.	Крестьянский дом как модель мира	3	1,5	1,5
1.6.	Народный костюм как модель мира	3	1,5	1,5
1.7.	Основные виды и особенности народной художественной культуры	3	1,5	1,5
1.8.	НХП России. Художественная обработка дерева	3	1,5	1,5
1.9.	НХП России. Художественная керамика	3	1,5	1,5
1.10.	НХП России. Художественные лаки	3	1,5	1,5
1.11.	НХП России. Художественная обработка металла	3	1,5	1,5
1.12.	НХП России. Художественная обработка камня и кости	3	1,5	1,5
1.13.	НХП России. Художественный текстиль.	3	1,5	1,5
	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Раздел 2. Основные понятия изобразительногоискусства. Виды и жанры.			0	
2.1.	Основные понятия классификация видов искусств	3	1,5	1,5
2.2.	Жанры изобразительного искусства	3	1,5	1,5
	Контрольный урок	3	1,5	1,5
2.3.	Графика	3	1,5	1,5
2.4.	Живопись	3	1,5	1,5

2.5.	Скульптура	6	3	3
2.6.	Декоративно-прикладное искусство	3	1,5	1,5
2.7.	Архитектура	6	3	3
2.8.	Контрольный урок	6	3	3
Раздел 3. Искусство Древнего и Античного мира		6	3	1,5
3.1.	Первобытное искусство. Тест.	0		
3.2.	Искусство Древнего Египта. Древнее и Среднее царство	3	1,5	1,5
3.3.	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Реформы Эхнатона	3	1,5	1,5
3.4.	ДПИ и орнамент Древнего Египта	3	1,5	1,5
3.5.	Искусство Древней Передней Азии	3	1,5	1,5
3.6.	ДПИ и орнамент Передней Азии	3	1,5	1,5
	Контрольный урок	3	1,5	1,5
	итого	99	49,5	49,5
2 год обучения				
3.7.	Эгейское искусство	3	1,5	1,5
3.8.	Искусство Древней Греции. Архитектура, ордер.	3	1,5	1,5
3.9.	Скульптура Древней Греции (архаика, ранняя классика)	3	1,5	1,5
3.10.	Искусство высокой классики. Афинский акрополь. Скульптура	6	3	3
3.11.	Искусство поздней классики и эллинизма	6	3	3
3.12.	ДПИ Древней Греции	6	3	3
3.13.	Вазопись. Орнамент Древней Греции	6	3	3
	Контрольный урок	3	1,5	1,5
3.14.	Наследие этрусков. Искусство Древнего Рима. Архитектура	6	3	3
3.15.	Скульптура и живопись Древнего Рима	6	3	3
3.16.	ДПИ и орнамент Древнего Рима	3	1,5	1,5
	Контрольный урок	6	3	3
Раздел 4. Искусство средневековья		0		
4.1.	Архитектура Византии	3	1,5	1,5
4.2.	Живопись Византии. Иконографический канон	6	3	3
4.3.	ДПИ и орнамент Византии	3	1,5	1,5
4.4.	Искусство раннего средневековья V-X вв.	6	3	3
4.5.	Искусство романского периода X- XII вв.	6	3	3
4.6.	Искусство периода готики XIII-XIV вв.	6	3	3
4.7	ДПИ и орнамент средних веков X- XIV вв.	6	3	3
	Контрольный урок	6	3	3
		99	49,5	49,5

3 год обучения				
4.8.	Древнерусское искусство VI- X вв.	2	1	1
4.9.	Искусство Киевской Руси X - XI вв.	2	1	1
4.10.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков	3	1,5	1,5
4.11.	Искусство Новгорода XI - XV вв.	3	1,5	1,5
	Контрольный урок	3	1,5	1,5
Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения		0		
5.1.	Возрождение в Италии XIII-XV1 вв. Предвозрождение. Творчество Джотто	3	1,5	1,5
5.2.	Искусство кватроченто XIV-XV вв. Архитектура. Скульптура	3	1,5	1,5
5.3.	Живопись кватроченто XIV-XV вв.	3	1,5	1,5
5.4.	ДПИ и орнамент эпохи Возрождения	3	1,5	1,5
5.5	Творчество Леонардо да Винчи	3	1,5	1,5
5.6.	Творчество Рафаэля Санти	3	1,5	1,5
5.7.	Творчество Микеланджело Буонаротти	3	1,5	1,5
5.8.	Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан	3	1,5	1,5
5.9.	Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто.	3	1,5	1,5
5.10.	Северное Возрождение в Нидерландах	3	1,5	1,5
5.11.	Северное Возрождение в Германии	3	1,5	1,5
	Контрольный урок	3	1,5	1,5
5.12.	Искусство Московской Руси XIV- XV вв. Московский Кремль	3	1,5	1,5
5.13.	Московская школа живописи. А. Рублев. Дионисий	3	1,5	1,5
5.14.	Архитектура XVI века	2	1	1
5.15.	Искусство XVII в.	2	1	1
5.16.	ДПИ Древней Руси	2	1	1
Раздел 6. Искусство XVII века				
6.1.	Стили в западноевропейском искусстве. Искусство Италии XVII века. Архитектура. Скульптура	2	1	1
6.2.	Живопись Италии XVII вв.	2	1	1
6.3.	ДПИ и орнамент стиля барокко	2	1	1
6.4.	Искусство Фландрии XVII века	2	1	1
6.5.	Искусство Голландии XVII века. Рембрандт ван Рейн	2	1	1
6.6.	Искусство Голландии XVII века, «малые голландцы»	2	1	1
6.7.	Искусство Испании XVII века	2	1	1
6.8.	Искусство Франции XVII века. Стиль классицизм	2	1	1
6.9.	Живопись XVII века. Н. Пуссен	2	1	1
Раздел 7. Искусство XVIII века				

7.1.	Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо	2	1	1
7.2.	ДПИ и орнамент стиля рококо	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
7.3.	Русское искусство первой половины XVIII в. Архитектура	2	1	1
7.4.	Скульптура и живопись первой половины XVIII века	2	1	1
7.5.	Архитектура русского барокко XVIII в.	2	1	1
7.6.	Живопись второй половины XVIII в. Развитие жанра портрета	2	1	1
7.7.	Формирование стиля классицизм. Академия художеств	2	1	1
7.8.	ДПИ и орнамент стиля классицизм	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
		99	49,5	49,5
4 год обучения				
Раздел 8. Искусство XIX века				
8.1.	Искусство Франции конца XVIII -начала XIX веков. Жак Луи Давид	3	1,5	1,5
8. 2.	Искусство Испании конца XVIII- начала XIXвека	3	1,5	1,5
8.3.	Романтизм в европейском искусстве первой половины XIX века	2	1	1
8.4.	Реализм. Барбизонская школа, живописи	2	1	1
8.5.	Импрессионизм во французском искусстве. Творчество художников - импрессионистов	2	1	1
8.6.	Постимпрессионизм	3	1,5	1,5
8.7.	Творчество художников - постимпрессионистов	2	1	1
	Контрольная работа	2	1	1
8.8.	Классицизм в русской живописи	2	1	1
8.9.	Архитектура русского классицизм	2	1	1
8.10.	Классицизм в архитектуре Екатеринбург	2	1	1
8.11.	ДПИ русского классицизма	3	1,5	1,5
8.12.	Романтизм в искусстве России	2	1	1
8.13.	Творчество К. Брюллова	2	1	1
8.14.	Творчество А. Иванова	2	1	1
8.15.	Реализм в живописи Творчество В. Тропинина,А. Венецианова	2	1	1
8.17.	Творчество П. Федотова, В. Перова	2	1	1
8.18.	Бунт 14-ти. Товарищество передвижных художественных выставок	3	1,5	1,5
8.19.	Русский реалистический пейзаж (18601900)	2	1	1
8.20.	Творчество И. Репина	2	1	1
8.21.	Исторический жанр в живописи в. п. XIX в. Творчество В. Сурикова	2	1	1

8.22.	Сказочно-былинный жанр В. Васнецова	2	1	1
8.23.	Объединение художников «Мир искусства»	2	1	1
Раздел 9. Искусство конца XIX - начала XX веков				
9.1	Импрессионизм К. Коровина. Творчество В.Серова	2	1	1
9. 2.	Символизм. О.Бердслей, Г.Моро. Творчество М.Врубеля	2	1	1
9.3.	Художественные объединения «Г олубая роза». «Союз русских художников»	2	1	1
9.4.	Стиль модерн. Архитектура	2	1	1
9.5.	ДПИ и орнамент стиля модерн	2	1	1
9.6.	ДПИ России конца XIX - начала XX веков	2	1	1
Раздел 10. Искусство 20 века				
10.1.	Модернизм. Фовизм А. Матисс	2	1	1
10.2.	Кубизм. П Пикассо	2	1	1
10.3.	Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»	2	1	1
10.4.	Сюрреализм. С. Дали, Р. Магритт	2	1	1
10.5.	Функционализм Ле Корбюзье	2	1	1
10.6.	Абстракционизм. Творчество В. Кандинского	2	1	1
10.7.	Русский авангард. Кубофутуризм	2	1	1
10.8.	Супрематизм. Творчество К. Малевича	2	1	1
10.9.	Художественные объединения 1920-30гг.	2	1	1
10.10.	Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике	2	1	1
10.11.	Скульптура 1920-40 гг.	2	1	1
10.12.	Тема Декоративно-прикладное искусство 1917-40гг.	2	1	1
10.13.	Отечественное искусство конца 1940-50 гг.	2	1	1
10.14.	Творчество В. Попкова	2	1	1
10.15.	Отечественное искусство 1970 гг.	2	1	1
10.16.	Отечественное неофициальное искусство 1960-80гг.	2	1	1
10.17.	Постмодернизм	2	1	1
10.18.	Отечественное искусство конца XX- н. XX1 вв.	2	1	1
	Итого:	99	99	49,5

Раздел 1. Народная художественная культура и народные художественные промыслы России

Тема 1.1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры

Цель: сформировать представление о предмете «история народной культуры»

Задачи: познакомить с терминологией; раскрыть сущность народной художественной культуры; познакомить со структурой народной художественной культуры и ее основными компонентами: народным художественным творчеством, любительским (самодеятельным) художественным творчеством; выявить основные функции народной художественной культуры.

Работа с системой исходных понятий. Понятие «история», «народ», «культура». Две

разновидности культуры: «бытовая» и «художественная» (искусство). «Народная художественная культура» как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. «Народная художественная культура» как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Понятие «народное художественное творчество» в узком смысле как самобытная, основанная на этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа.
Самостоятельная работа: подобрать пословицы о русских людях, о ремесле, о мастерстве, о красоте.

Тема 1.2. Главный закон в жизни людей и природы
Цель: дать представления о целостном образе мира и необходимости порядка в нем, как главном законе в жизни людей и природы, отраженных в сказке; выявить универсальный характер образов.
Самостоятельная работа:
Вариант 1. Прочитать сказку «Петушок и бобовое зернышко»; сделать ее пиктографическую запись; подумать о нравственном уроке, который она нам дает.
Вариант 2. Проиллюстрировать сказку «Петушок и бобовое зернышко» представив ее текст в виде ритмического ряда, в котором постоянным элементом будет курица, а сменным речка, листик, лента, гребешок и т.д. Его можно выстроить по кругу или линейно.
Тема 1.3. Представления о пространстве
Цель: познакомить с основным и начальным способом организации мира - классифицированием, с помощью которого мифологическое сознание осваивает мир, организует его, делает понятным и предсказуемым.
Задачи: рассказать о мифологическом восприятии пространства; увидеть отражение этих представлений в произведениях народного художественного творчества.
Самостоятельная работа: словарная работа: «классифицирование», «бинарные оппозиции»; найти в сказках сюжеты с таким же ходом событий - о человеке, который при помощи растения или иной вертикали добирается до неба и там находит решение своих земных проблем; узнать о значении образа «петуха» в мифологии.
Тема 1.3. Представления о пространстве
1.4. Ритм - способ организации порядка и гармонии
Цель: Дать представление о ритме - как универсальном способе организации любых явлений природы и человеческой деятельности.
Задачи: вспомнить понятия «ритм», «целое», «часть-элемент», «орнамент». Рассказать о связи ритма Природы с Солнцем: смена дня и ночи, смена времен года. Выделить четыре критические точки движения Солнца по годовому кругу: зимнее и летнее солнцестояние, дни равноденствия. Рассмотреть ритм человеческой жизни (детство-молодость-зрелость-старость) в сравнении с ритмом суток (утро, день, вечер, ночь) и с ритмом чередования времен года (весна, лето, осень, зима). Рассказать о происхождении орнамента. Рассмотреть образцы народного орнамента с точки зрения определения принципов их ритмического построения.
Самостоятельная работа: выразить мысль о чередовании времен года средствами орнамента и цвета.

Тема 1.5. Крестьянский дом как модель мира
Цель: сформировать представление об отражении в конструкции дома, в его традиционном внешнем и внутреннем убранстве представлений об устройстве мира.
Задачи: рассказать о понятии «народное зодчество», его истоках и роли в развитии архитектуры, о музеях-заповедниках русского деревянного зодчества; раскрыть образную систему конструкции и декора русской деревянной избы.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о духах дома и духах природы вокруг дома (русской демонологии); сравнить степень опасности их образов по мере удаления от дома.

Тема 1.6. Народный костюм как модель мира

Цель: сформировать представление о костюме как комплексе, отражающем мировоззрение человека традиционного общества.

Задачи: рассмотреть изображения на старинных тканях с древней композицией: монументальной женской фигурой - древом, с головой- цветком или солнцем, с поднятыми вверх руками - цветущими ветками.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о народном костюме на материале фондов областного краеведческого музея.

Тема 1.7. Основные виды и особенности народной художественной культуры

Цель: показать многообразие видов народной художественной культуры.

Задачи: ознакомить с различными видами и жанрами народной культуры и их подлинными произведениями.

Тема 1.8. НХП России. Художественная обработка дерева

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки дерева в России;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий абрамцево-кудринская резьба, хохломская, городецкая роспись, Богородска игрушка и др.

Тема 1.9. НХП России. Художественная керамика

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров художественной обработкикерамики в России;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий - Дымково, Филимоново, Гжель, Скопин и др.

Тема 1.10. НХП России. Художественные лаки

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров русской лаковой живописи;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления истилистикой изделий - Жостово, Нижний Тагил, Палех, Федоскино.

Тема 1.11. НХП России. Художественный текстиль

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать представление об основных центрах художественной обработки тканей, кружевоплетения и художественной вышивки;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления истилистикой изделий - Вологда, Павлов- Посад, Елец и др.

Тема 1.12. НХП России. Художественная обработка камня и кости

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки камня и

кости;

- ознакомить с историей промыслов и стилистикой изделий - Холмогоры, Тобольск, Чукотка, Колывань, Кунгур и др.

Тема 1.13. НХП России. Художественная обработка металла

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления истилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки металла;
- ознакомить с историей, технологией изготовления и стилистикой изделий.

Учащийся должен знать: основные народные художественные промыслы России; вид обработки материала, технологию изготовления.

Учащийся должен уметь: выявлять отличительные особенности изделий народных художественных промыслов.

Раздел 2. Основные понятия изобразительного искусства. Виды и жанры Тема 2.1. Основные понятия искусства, классификация видов искусств

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства.

Тема 2.2.Жанры изобразительного искусства

Жанры; портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, библейский, мифологический, сказочно-былинный, интерьер, анималистический.

Сложение системы жанров в искусстве. Характеристика жанров, виды.

Самостоятельная работа: Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

Тема 2.3. Графика

Графика как вид изобразительного искусства. Художественные средства графики (выразительные средства, язык). Стилистические особенности рисунка, эскиза, этюда. Основные разновидности графики. Материалы и техники графики. Гравюра. Выпуклая, углубленная и плоская печать. Жанры графики.

Тема 2.4.Живопись

Живопись и ее художественная специфика. Разновидности живописи: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи. Основные средства выразительности создания художественного образа: композиция, рисунок, цвет, ритм, колорит и тон. Роль формата и рамы в станковой картине.

Тема 2.5. Скульптура

Скульптура как особый вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой. Материалы и инструменты скульптора. Жанры скульптуры. Разновидности скульптурного рельефа.

Тема 2.6.Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-прикладное искусство и его связь с архитектурой. Единство функциональных и художественных произведений прикладного искусства. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.7. Архитектура

Архитектура и ее роль в развитии общества. Основные типы архитектурных сооружений. Особенности конструктивных элементов в формировании облика здания. Влияние исторических стилей на развитие архитектуры. Архитектура: объем, пространство, пропорции, динамика восприятия. Виды. Понятие о стиле в архитектуре.

Раздел 3. Искусство Древнего мираТема 3.1. Первобытное искусство

Цель: выявить характерные особенности искусства первобытного общества.Задачи:

- дать краткую характеристику искусству первобытного общества;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и

архитектуры.

- **Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Древнее и Среднее царство**

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Египта, периодов Древнего и Среднего царств.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Древнего и Среднего царств (архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектурыпериодов Древнего, Среднего царств.

Тема 3.3. Искусство Древнего Египта. Новое царство

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Египта, периода Нового царства, Амаранское Возрождение.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Нового царства(архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектурыпериода Нового царства.

Тема 3.4. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Египта

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий ДПИ, и орнаментальных композиций.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ Древнего Египта;
- ознакомить с основными памятниками ДПИ, орнаментальными мотивами и их символикой.

Тема 3.5. Искусство Передней Азии

Цель: выявить характерные особенности искусства Передней Азии (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон).

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Передней Азии (архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектурыШумер, Аккада, Вавилона, Ассирии.

Тема 3.6. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Передней Азии

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий ДПИ, и орнаментальных композиций.

Задачи:

- дать краткую характеристику изделиям декоративно-прикладного искусства,основным орнаментальным мотивам.
- ознакомить с основными памятниками ДПИ, элементами и мотивамиорнаментальных композиций.

Тема 3.7. Эгейское искусство

Цель: выявить характерные особенности искусства Эгейского мира.

Задачи:

- дать краткую характеристику Эгейского искусства (Крит, Микены);
- ознакомить с особенностью строительства и планировкой критских дворцов, керамикой стиля «камарес».

Тема 3.8. Искусство Древней Греции. Архитектура, ордер

Цель: выявить характерные особенности искусства, архитектуры Древней Греции.Задачи:

- дать периодизацию, краткую характеристику искусства Древней Греции;
- ознакомить с особенностями формирования ордерной системы Древней Греции, типами храмов, основными сооружениями.

Тема 3.9. Скульптура Древней Греции (архаика, ранняя классика)

Цель: выявить характерные особенности скульптуры различных периодов и творчество

скульпторов ранней классики.

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуре периодов архаики и ранней классики;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Мирона и Поликлета.

Тема 3.10. Искусство высокой классики. Афинский акрополь

Цель: выявить характерные особенности искусства периода высокой классики.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода высокой классики;
- ознакомить с историей строительства и основными сооружениями Афинского акрополя, творчеством, и произведениями Фидия.

Тема 3.11. Искусство поздней классики и эллинизма

Цель: выявить характерные особенности искусства периодов поздней классики и эллинизма.

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуре периодов поздней классики и эллинизма;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Праксителя,Лисиппа;
- ознакомить с основными памятниками искусства периода эллинизма.

Тема 3.12. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции

Цель: выявить характерные особенности ДПИ, взаимосвязь функционального иэстетичного развития.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ;
- ознакомить с особенностями формообразования мебели, костюма, изделий из металла, керамики, стекла.

Тема 3.13. Вазопись. Орнамент Древней Греции

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий из керамики.

Задачи:

- дать краткую характеристику вазописи Древней Греции, технологии изготовления,творчества мастеров вазописи;
- ознакомить с особенностями формообразования и декорирования древнегреческойкерамики;
- ознакомить с основными элементами и орнаментальными композициями.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности древнегреческого искусства, периодизацию;
- отличительные особенности древнегреческой скульптуры, самые известныепроизведения скульпторов;
- типы храмов, типы ордеров, планировку, основные храмы Афинского акрополя;
- термины: акрополь, агора, курос, кора, ордер, антаблемент, капитель, архитрав, абак, эхин, волюта, фриз, фронтон, амфора, кратер, лекиф, пифос, килик, меандр, пальметта, пропилеи, периптер, толос, портик, стереобат, стилобат.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства Древней Греции;
- зарисовать дорический, ионический ордер, план Афинского акрополя, формы древнегреческих ваз, основные элементы орнамента.

Тема 3.14. Искусство Древнего Рима. Архитектура

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Рима, архитектурных сооружений.

Задачи:

- дать периодизацию, краткую характеристику искусства Древнего Рима, особенностиархитектурных сооружений;

• ознакомить с характерными особенностями развития искусства Древнего Рима иархитектурой.

Тема 3.15. Скульптура и живопись Древнего Рима

Цель: выявить характерные особенности скульптуры и живописи Древнего Рима.Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуры и живописи;
- ознакомить с основными произведениями скульптуры периода республики и империи;
- ознакомить с особенностями монументальной живописи, охарактеризовать четырестиля.

Тема 3.16. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Рима

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству, выявитьвлияние Древней Греции;
- ознакомить с основными орнаментальными элементами, мотивами и их символикой.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима;
- термины - базилика, форум, арка, акведук, купол, инсула, четыре видамонументальных росписей.

Раздел 4. Искусство средневековьяТема 4.1. Архитектура Византии

Цель: выявить характерные особенности искусства Византии, архитектура.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Византии, периодизацию;
- ознакомить со своеобразием архитектуры, формирование купольной базилики и историей строительства, и своеобразием собора Софии в Константинополе.

Тема. 4.2. Живопись Византии. Иконографический канон

Цель: выявить характерные особенности монументальной живописи и иконописи Византии.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи, выявить роль иконографического канона;
- ознакомить с монументальной живописью собора Софии в Константинополе;
- ознакомить с основными канонами изображения Образа Спаса, Богородицы и святых.

Тема 4.3. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Византии

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий, особенности византийского орнамента.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ, выявить влияние античности;
- ознакомить с основными памятниками ДПИ;
- выявить влияние Востока и Запада на орнаментальные мотивы;
- ознакомить с основными элементами, принципами построения и символикой орнамента.

Тема 4.4. Искусство раннего средневековья V-X вв.

Цель: выявить характерные особенности искусства раннего средневековья VX вв.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства раннего средневековья V-X вв., выявитьроль античного искусства;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры.

Тема 4.5. Искусство романского периода X- XII вв.

Цель: выявить характерные особенности искусства романского стиля X- XII вв.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства романского стиля X- XII вв.,

охарактеризовать архитектуру, скульптуру, живопись;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры.

Тема 4.6. Искусств периода готики XIII-XIV вв.

Цель: выявить характерные особенности искусства готического стиля XIII- XIV вв.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства готического стиля XIII-XIV вв., выявить характерные особенности архитектуры, скульптуры и живописи;
- ознакомить с основными памятниками архитектуры.

Тема 4.7 Декоративно-прикладное искусство и орнамент средних веков XXIV вв.

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий периодов раннего средневековья, романского и готического стилей.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ средневековья;
- ознакомить с памятниками ДПИ - культовыми и светскими изделиями;
- дать краткую характеристику орнамента средневековья;
- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой.

Учащийсядолжен знать:

- периодизацию;
- характерные особенности средневекового искусства;
- развитие искусства в средневековый период;
- отличительные особенности романского искусства, стилистические черты романской архитектуры;
- отличительные черты готической архитектуры, наиболее значительные сооружения;
- термины - вимперг, контрфорс, аркбутан, травея, базилика, трансепт, портал, нервюра, крестоцвет.

Тема 4.8. Древнерусское искусство VI- X в в.

Цель: выявить характерные особенности искусства Руси VI - XVII вв.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Руси VI - XVII вв.;
- ознакомить с древнейшими культурами на территории России - скифской и славянской.

Тема 4.9. Искусство Киевской Руси X - X I вв.

Цель: выявить характерные особенности искусства Киевской Руси в X - XI вв. (архитектура, живопись).

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Киевской Руси в X - XI вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописьюсобора Софии в Киеве, Десятинной церкви.

Тема 4.10. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII - XIII вв.

Цель: выявить характерные особенности искусства периода феодальной раздробленности XII - XIII вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода феодальной раздробленности, охарактеризовать искусство Владимиро-Суздальского княжества XII - XIII вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописьюсоборов г. Владимира.

Тема 4.11. Искусство Новгорода XI - XV вв.

Цель: выявить характерные особенности искусства Новгорода XI - XIV вв. Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Новгорода XI - XIV вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописьюсоборов г. Новгорода;
- ознакомить с творчеством Ф. Грека.

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

Тема 5.1. Возрождение в Италии XIII-XV1 вв. Треченто. Творчество Джотто

Цель: выявить характерные особенности искусства эпохи Возрождения в Италии XIII-XV1 вв. периода треченто, творчества Джотто.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства эпохи Возрождения, охарактеризовать период треченто, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством Джотто, основными произведениями.

Тема 5.2. Искусство кватроченто XIV-XVвв. Архитектура. Скульптура Цель: выявить характерные особенности искусства периода кватроченто.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода кватроченто, выявитьотличительные черты архитектуры, скульптуры;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Брунеллески,Донателло, А. Верроккьо.

Тема 5.3. Живопись кватроченто XIV-XV вв. С. Боттичелли Цель: выявить характерные особенности живописи кватроченто.Задачи:

- дать краткую характеристику живописи кватроченто;
- охарактеризовать творчество мастеров различных школ - Пьеро дела Франческа,Мазаччо;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями С. Боттичелли.

Тема 5.4. ДПИ и орнамент эпохи Возрождения

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий ДПИ, особенности орнаментальных композиций.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ, выявить роль античного искусства;
- ознакомить с основными орнаментальными элементами, принципами построенияорнаментальных композиций.

Тема 5.5. Творчество Леонардо да Винчи

Цель: выявить вклад Леонардо да Винчи в искусство и науку, дать краткую характеристику живописи периода Высокого Возрождения, выявить отличительные черты.

Задачи:

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Леонардо да Винчи, выявить вклад мастера в искусство и науку.

Тема 5.6. Творчество Рафаэля Санти

Цель: выявить особенности индивидуального стиля Рафаэля Санти.Задачи:

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Рафаэля Санти;
- выявить вклад творчества Рафаэля в искусство.

Тема 5.7 Творчество Микеланджело Буонаротти

Цель: выявить особенности индивидуального стиля мастера.Задачи:

- дать краткую характеристику творческой манеры мастера;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Микеланджело Буонарроти.

Тема 5.8. Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан

Цель: выявить характерные особенности искусства периода Высокого Возрождения в Венеции.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода Высокого Возрождения в Венеции,выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Джорджоне и Тициана.

Тема 5.9. Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто

Цель: выявить характерные особенности искусства периода Позднего Возрождения в

Венеции.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода Позднего Возрождения, выявитьотличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Веронезе и Тинторетто.

Тема 5.10. Северное Возрождение в Нидерландах

Цель: выявить характерные особенности искусства Северного Возрождения в Нидерландах.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Нидерландах, выявить отличительные черты в сравнении с итальянским искусством;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ян Ван Эйка, ИеронимаБосха, Питера Брейгеля.

Тема 5.11. Северное Возрождение в Германии

Цель: выявить характерные особенности искусства Северного Возрождения в Германии, роль гравюры.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Германии, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Дюрера, Л. Кранаха.

Тема 5.12. Искусство Московской Руси XIV- XV вв. Московский Кремль Цель: выявить характерные особенности искусства Московской Руси XI - XIV вв.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Московской Руси XI - XIV вв., особенностей архитектуры;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописьюсоборов московского Кремля.

Тема 5.13. Московская школа живописи. А. Рублёв. Дионисий

Цель: выявить характерные особенности московской школы живописи.

Задачи:

- дать краткую московской школы живописи, выявить ее отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Рублёва, Дионисия.

Тема 5.14. Архитектура XVI века

Цель: выявить характерные особенности архитектуры XVI века.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства XVI вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой новых шатровых типов храмов,церковь Вознесения в Коломенском.

Тема 5.15 Искусство XVII в.

Цель: выявить характерные особенности искусства Руси XVII вв (архитектура, живопись).

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры Руси XVII вв.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями С. Ушакова,
- ознакомить с понятием «московское» барокко.

Тема 5.16. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий Декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ- металлы, керамика, дерево;
- ознакомить с основными памятниками ДПИ.<u>Учащийся должен знать:</u>
- отличительные особенности искусства эпохи Возрождения в Италии, Нидерландах,Германии, Руси в 13-16 вв.;
- основные периоды творчества мастеров, самые значительные произведения;
- термины: Ренессанс, мадонна, палаццо, сфумато, кокошник, закомара, алтарь,

придел, апсида, барабан, портал, конха апсиды, лопатки.

Учащийся должен уметь:

- выявлять отличительные особенности искусства итальянского, северного и русскогоВозрождения;
- зарисовать, основные орнаментальные мотивы.

Раздел 6. Искусство XVII века

Тема 6.1. Стили в западноевропейском искусстве. Искусство Италии XVII. века. Архитектура. Скульптура

Цель: выявить характерные особенности искусства Италии XVII вв.Задачи:

- дать определение понятия «стиль»;
- дать краткую характеристику искусства Италии XVII вв.;
- ознакомить со стилем барокко, ведущими архитекторами, скульпторами;
- ознакомить с творчеством Л. Бернини, его произведениями.

Тема 6.2. Живопись Италии XVII вв.

Цель: выявить характерные особенности развития живописи в Италии.Задачи:

- дать краткую характеристику живописи Италии XVII вв. - болонская Академия,Караваджо;
- ознакомить с творчеством, основными произведениями Караваджо, выявить влияние его творчества на других живописцев.

Тема 6.3. Декоративно-прикладное искусство и орнамент стиля барокко

Цель: дать краткую характеристику ДПИ стиля барокко, выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий.

Задачи:

- ознакомить с произведениями ДПИ мастеров ювелирного искусства, стекольногопроизводства;
- ознакомить с основными элементами и особенностями орнаментальных композиций.

Тема 6.4 Искусство Фландрии XVII века

Цель: выявить характерные особенности искусства Фландрии и роль П. Рубенса во фламандском искусстве.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Фландрии 17вв.;
- ознакомить с особенностями стиля барокко в живописи, ведущими мастерами фламандской школы;
- ознакомить с творчеством Питера Пауля Рубенса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

Тема 6.5 Искусство Голландии XVII века. Рембрандт ван Рейн

Цель: выявить вклад голландского искусства и творчества Рембрандта ван Рейна в мировую культуру.

Задачи:

- дать краткую характеристику голландскому искусству - творчеству «великих» мастеров и «малых голландцев»;
- ознакомить с творчеством Рембрандта Ван Рейна, произведениями, относящимися кразным периодам его творчества.

Тема 6.6. Искусство Голландии XVII века, «малые голландцы»

Цель: выявить характерные особенности творчества «малых голландцев».Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Голландии XVII вв. дифференциация пожанрам живописи;
- ознакомить с творчеством «малых голландцев», мастеров натюрморта, пейзажа, бытового жанра.

Тема 6.7. Искусство Испании XVII века

Цель: выявить характерные особенности искусства Испании, особенности творческого метода Веласкеса.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Испании XVII вв., охарактеризовать творчество Сурбарана, Э. Греко;
- знакомить с творчеством Диего Веласкеса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

Тема 6.8. Искусство Франции XVII века. Стиль классицизм

Цель: выявить характерные особенности стиля классицизм в искусстве Франции.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции XVII вв. и стиля классицизм (архитектура, живопись);
- ознакомить с творчеством и произведениям ведущих архитекторов и скульпторов.

Тема 6.9. Живопись XVII века. Н. Пуссен

Цель: выявить характерные особенности стиля классицизм в живописи на примере творческого метода Н. Пуссена.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи Франции XVII вв., выявить особенности впостроении композиции и колорите произведений;
- ознакомить с творчеством Никола Пуссена, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности искусства Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции в 17 веке;
- творчество и основные произведения ведущих мастеров 17 вв.;
- термины - стиль, барокко, классицизм.Учащийся должен уметь:
- выявлять отличительные особенности искусства 17 века разных стран;
- выявлять характерные особенности стилей классицизм, барокко, в живописи и декоративно-прикладном искусстве;
- зарисовать основные элементы орнаментов стиля барокко и классицизм.

Раздел 7. Искусство XVIII века

Тема 7.1. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо

Цель: выявить характерные особенности стиля рококо в архитектуре и живописи.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции18вв. и стиля рококо в архитектуреи живописи;
- ознакомить с творчеством Антуана Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.

Тема 7.2. Декоративно-прикладное искусство и орнамент стиля рококо

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий, особенностей орнаментальных композиций.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству (фарфор, стекло,металл), орнаменту;
- ознакомить с основными элементами, принципами построения орнаментальных композиций.

Тема 7.3. Русское искусство первой половины XVIII в. Архитектура

Цель: выявить характерные особенности в архитектуре, графике первой половины XVIIIв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства первой половины XVIII вв.;
- ознакомить с историей строительства г. Петербурга, творчеством Д. Трезини, егосооружениями;
- ознакомить с гравюрой «петровского времени», творчеством А. Зубова.

Тема 7.4. Скульптура и живопись первой половины XVIII века

Цель: выявить характерные особенности скульптуры и живописи первой половины XVIII века.

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуре и живописи, выявить роль иностранныхмастеров;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями живописцев - А. Матвеева,И. Никитина, и скульптора К.Б. Растрелли.

Тема 7.5. Архитектура русского барокко XVIII в.

Цель: выявить характерные особенности русского барокко в архитектуре.

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры середины XVIII вв., стиля барокко в России;
- ознакомить с творчеством и архитектурными ансамблями Ф.Б. Растрелли.

Тема 7.6. Живопись второй половины XVIII в. Развитие жанра портрета

Цель: выявить характерные особенности жанра портрета в живописи второй половины XVIII в.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи XVIII вв.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Рокотов, В.Боровиковского, Д. Левицкого.

Тема 7.7. Формирование стиля классицизм. Академия художеств

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма в архитектуре и живописи.

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры второй половины XVIIIвв., формирование стиля классицизм в архитектуре;
- выявить роль Академии Художеств в художественном образовании и формированиистиля классицизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями архитекторов и живописцев.

Тема 7.8. Декоративно-прикладное искусство и орнамент стиля классицизм

Цель: выявить характерный особенности формообразования и декорирования изделий - от стиля рококо к классицизму.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству России концаXVIII - начала XIX веков (фарфор, стекло, камень, металл);
- ознакомить с элементами и орнаментальными композициями стиля рококо и классицизм, на примере изделий русского декоративно-прикладного искусства.

Раздел 8. Искусство 19 века

Тема 8.1. Искусство Франции конца XVIII -начала XIX веков. Жак Луи Давид

Цель: выявить характерные особенности искусства Франции, творческий метод Ж.Л. Давида.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции конца XVIII. -первой трети XIXвв., стиля ампир;
- ознакомить с творчеством и произведениями Жак Луи Давида, О.Д. Энгра.

Тема 8.2. Искусство Испании конца XVIII- начала XIX века

Цель: выявить характерные особенности искусства Испании и особенностей творческого метода Ф. Гойи.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Испании конца XVIII – начала I вв.;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Франциска Гойи (графические серии, живопись).

Тема 8.3. Романтизм в искусстве Франции первой половины XIX века

Цель: ознакомить с направлением романтизм, выявить его характерные особенности в живописи Франции.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению романтизм, его отличительных особенностей в живописи, скульптуре, архитектуре;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Т. Жерико, Э. Делакруа.

Тема 8.4. Романтизм в искусстве Германии и Англии

Цель: выявить характерные особенности романтизма в Г ермании и Англии.Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Германии и Англии первой половины XIXвв.;
- ознакомить творчеством и основными произведениями прерафаэлитов, У. Тернера, назарейцев, Каспара Давида Фридриха, О. Рунге.

Тема 8.5. Реализм. Барбизонская школа

Цель: ознакомить с направлением реализм, выявить характерные особенности реализма во французском искусстве.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции середины. и направлению реализм;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Г. Курбе, О. Домье и мастеров барбизонской школы.

Тема 8.6. Импрессионизм во французском искусстве

Цель: ознакомить с направлением импрессионизм, выявить его характерные особенности.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции второй половины XIX вв., охарактеризовать направление импрессионизм;
- ознакомить с отличительными особенностями импрессионизма в живописи и скульптуре.

Тема 8.7. Творчество художников-импрессионистов

Цель: выявить характерные особенности творческих методов художников-импрессионистов.

Задачи:

- дать краткую характеристику особенностям импрессионизма в живописи на примере произведений художников-импрессионистов;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Э. Мане, К. Моне, Э. Дега,О. Ренуара; ознакомить с течениями неоимпрессионизм (пуантилизм).

Тема 8.8. Творчество художников-постимпрессионистов

Цель: выявить характерные особенности творческих методов художников-постимпрессионистов.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению постимпрессионизм;
- ознакомить творчеством и основными произведениями П. Гогена, В. Ван Гога, П.Сезанна.

Тема 8.9. Классицизм в русской живописи

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма в живописи первой половины XIX вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику стиля классицизм в русской живописи;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Г. Угрюмова, А. Иванова.

Тема 8.10. Архитектура русского классицизма

Цель: выявить характерные особенности классицизма в архитектуре России первой половины XIX вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуре стиля классицизм первой половины 19вв.(строгий, высокий);
- ознакомить творчеством и основными произведениями ведущих архитекторов М.Казакова, В. Баженова, И. Старова. Ч. Камерона, О. Монферана, К. Росси.

Тема 8.11. Декоративно-прикладное искусство русского классицизма

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма в формообразовании и декорировании изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству стиляклассицизм;
- ознакомить с прикладным искусством - изделиями Императорского фарфорового,стекольного заводов, гранильных фабрик и др.

Тема 8.12. Камнерезное искусство Урала XVIII - XIX веков

Цель: выявить характерные особенности камнерезного искусства на Урале в XVIII-XIX веках.

Задачи:

- дать краткую характеристику развития камнерезного искусства на Урале в XVIII -XIX веках;
- ознакомить с историей екатеринбургской гранильной фабрики, ведущимимастерами и их произведениями (династия Коковиных, И Татауров.).

Тема 8.13. Романтизм в русской живописи

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма.Задачи:

- дать краткую характеристику живописи первой половины XIX века;
- охарактеризовать особенности русского романтизма, сравнительная характеристикас романтизмом Германии и Франции;
- ознакомить творчеством и основными произведениями О. Кипренского.
- **Тема 8.14. Творчество К. Брюллова**

Цель: выявить вклад творчества К. Брюллова в историю живописи.Задачи:

- дать краткую характеристику творчества К.Брюллова, произведениям относящимися к разным периодам;
- ознакомить с процессом работы над картиной «Последний день Помпеи».

Тема 8.15. Творчество А. Иванова

Цель: выявить вклад творчества А. Иванова в историю русской живописи и его влияниена творчество живописцев второй половины XIX века.

Задачи:

- ознакомить с творчеством А. Иванова, поиском и работой над созданием «ЯвлениеХриста народу», библейскими рисунками.

Тема 8.16. Реализм в живописи. Творчество В. Тропинина, А. Венецианова

Цель: выявить характерные особенности реализма в русской живописи.Задачи:

- дать краткую характеристику направлению реализм и его особенностям в русскойживописи;
- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Венецианова и В. Тропинина.

Тема 8.17. Творчество В. П. Федотова, В. Перова

Цель: выявить характерные особенности русского реализма, дать определение понятия «критический треализм».Задачи:

- дать краткую характеристику живописи середины XIX века;
- ознакомить творчеством и основными произведениями П. Федотова, В. Перова.

Тема 8.18. Бунт 14-ти. Товарищество передвижных художественных выставок

Цель: выявить вклад Товарищества передвижных художественных выставок в историю русской живописи.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи в.п.19вв., выявить роль АХ, бунт 14-ти;
- ознакомить с историей создания Товарищества передвижных художественных выставок, творчеством и основными произведениями художников-передвижников.

Тема 8.19. Русский реалистический пейзаж (1860-1900)

Цель: выявить характерные особенности русского реалистического пейзажа.Задачи:

- дать краткую характеристику пейзажу- эпическому, лирическому;
- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Саврасова, И. Шишкина,И. Левитана.

Тема 8.20. Творчество И. Репина

Цель: выявить вклад в русскую живопись.Задачи:

- дать краткую характеристику творческой биографии И. Репина;
- ознакомить творчеством и основными произведениями И. Репина,проанализировать произведения (от замысла - к картине).

Тема 8.21. Исторический жанр в живописи второй половины XIX в. Творчество В. Сурикова

Цель: выявить характерные особенности развития исторического жанра на примере творчества В. Сурикова.

Задачи:

- дать краткую характеристику развития исторического жанра в русской живописи вXIX веке;
- ознакомить с творчеством В. Сурикова и основными произведениями.

Тема 8.22. Сказочно-былинный жанр В. Васнецова

Цель: выявить характерные особенности развития сказочно-былинного жанра на примере творчества В. Васнецова.

Задачи:

- дать краткую характеристику сказочно-былинному жанру;
- ознакомить творчеством В. Васнецова и основными произведениями.

Тема 8.23. Объединение художников «Мир искусства»

Цель: выявить характерные особенности творческих методов художников.Задачи:

- дать краткую характеристику живописи к.19вв., объединению художников «Мир искусства»;
- ознакомить с целями и задачами объединения, творчеством художников, входившихв объединение- А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский и др. Учащийся должен знать:
- отличительные черты живописи XIX в. В России и Европе;
- творчество художников 19 века и основные произведения;
- термины; романтизм, импрессионизм, ампир, Товарищество передвижных художественных выставок, Артель художников, Барбизонская школа, реализм, прерафаэлиты, «Мир искусства».

Раздел 9. Искусство конца 19-начала 20 вв.

Тема 9.1. Импрессионизм К. Коровина, В. Серова

Цель: выявить характерные особенности русского импрессионизма на примере творчества К. Коровина и В. Серова.

Задачи:

- ознакомить с творчеством К. Коровина, В. Серова и основными произведениями;
- проанализировать произведения художников, сравнить французским импрессионизмом.

Тема 9.2. Символизм. М. Врубель, О. Бердслей, Г. Моро

Цель: выявить характерные особенности символизма в живописи.Задачи:

- дать краткую характеристику символизма в России Франции, Англии;
- ознакомить с творчеством М. Врубель, О. Бердслей, Г. Моро.

Тема 9.3. Художественные объединения конца XIX - начала XX веков «Голубаяроза», «Союз русских художников»

Цель: выявить характерные особенности деятельности представителей художественных объединений.

Задачи:

- дать краткую характеристику объединениям художников «Голубая роза»; «Союз русских художников»;
- ознакомить творчеством и основными произведениями представителей объединений.

Тема 9.4. Стиль модерн. Архитектура

Цель: выявить характерные особенности стиля модерн в архитектуре России и Европы.
Задачи:

- дать краткую характеристику стиля модерн, его отличительных особенностей;
- ознакомить с произведениями архитектуры и творчеством ведущих архитекторов -Ф. Шехтель., В. Орта, О. Вагнер и др.

Тема 9.5. Декоративно-прикладное искусство и орнамент стиля модерн

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий. Роль орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству стиля модерн например мастеров России и Европы;
- ознакомить с основными орнаментальными мотивами, символикой.

Тема 9.6. ДПИ России конца XIX - начала XX веков

Цель: выявить роль меценатов (С. Мамонтов, М. Тенишева и др.) в сохранении народного искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладного и народного искусства России конца XIX - начала XX веков;
- ознакомить с деятельностью Абрамцевских, Талашкинских мастерских, их ролью всохранении народного искусства.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности стиля модерн;
- отличительные особенности символизма в русской и европейской живописи,
- творчество и основные произведения стиля модерн и символизма;
- термины: модерн, югендстиль, сецессион, ар нуво, символизм, неорусский стиль,эклектика.

Учащийся должен уметь:

- выявлять черты стиля модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве;
- зарисовывать основные орнаментальные мотивы стиля модерн.

Раздел 10. Искусство 20 века

Тема 10.1. Модернизм. Фовизм А. Матисс

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в первой третиXX века.

Задачи:

- дать краткую характеристику понятию «модернизм», его отличительных особенностей в искусстве; охарактеризовать основные направления и течения в искусстве первой трети XX века;
- ознакомить с течением в живописи «фовизм» и творчеством наиболее яркого

представителя А. Матисса.

Тема 10.2. Кубизм П.Пикассо

Цель: выявить характерные особенности кубизма в живописи, его основных периодов. Задачи:

- дать краткую характеристику направления кубизм;
- ознакомить с творчеством П. Пикассо, Ж. Брака.

Тема 10.3. Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»

Цель: выявить особенности экспрессионизма как направления в искусстве.Задачи:

- дать краткую характеристику направлению экспрессионизм;
- ознакомить с творчеством представителей объединений «Синий всадник», «Мост» -В. Кандинского, Ф. Марка и др.

Тема 10.4. Сюрреализм. С. Дали, Р. Магрит

Цель: выявить характерные особенности сюрреализма как направления в искусстве XX века.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению сюрреализм, историю формирования направления, «дадаизм»;
- охарактеризовать особенности творческого метода сюрреалистов;
- ознакомить с творчеством С. Дали, Р. Магрита и др.

Тема 10.5. Функционализм Ле Корбюзье

Цель: выявить характерные особенности функционализма в архитектуре.Задачи:

- дать краткую характеристику направлению функционализм;
- ознакомить с творчеством Ле Корбюзье и его произведениями.

Тема 10.6. Отечественное искусство первой трети 20в. Русский авангард.

Цель: выявить отличительные особенности «авангарда» в живописи, характерные особенности русского авангарда.

Задачи:

- дать краткую характеристику русскому авангарду;
- ознакомить с основными направлениями и течениями в отечественном искусствеп.т.20 века;
- охарактеризовать творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой, поиск их творческогометода.

Тема 10.7. Абстракционизм. Творчество В. Кандинского

Цель: выявить характерные особенности абстракционизма как направления искусства. Задачи:

- дать краткую характеристику направлению абстракционизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Кандинского.

Тема 10.8. Супрематизм. Творчество К. Малевича Цель: выявить отличительные особенности супрематизма.Задачи:

- дать краткую характеристику направлению супрематизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями К. Малевича.

Тема 10.9. Художественные объединения 1920-30гг.

Цель: выявить отличительные особенности творческих методов различных художественных группировок.

Задачи:

- дать краткую характеристику художественным объединениям, их программам и особенностям творческого метода;
- ознакомить деятельностью художественных группировок, их представителями (ОСТ, АХРР, «Маковец» и др.).

Тема 10.10. Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике

Цель: выявить отличительные особенности конструктивизма в архитектуре, дизайне, графике.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению конструктивизм;
- ознакомить с особенностями конструктивизма в архитектуре, дизайне, графике;
- ознакомить с архитектурными ансамблями Екатеринбурга 1920-30гг., построенныхв стилистике конструктивизма.

Тема 10.11. Скульптура 1920-40гг.

Цель: выявить отличительные особенности развития скульптуры в 1920-40гг.Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуры 1920-40гг.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Мухиной, И. Шадра.

Тема 10.12. Декоративно-прикладное искусство 1917-40гг.

Цель: выявить отличительные особенности развития декоративно прикладного искусства в послереволюционный период.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству 191740гг.;
- ознакомить с развитием фарфорового, стекольного производства в России,творчеством ведущих мастеров - Мухиной В., Татлина В. и др.

Тема 10.13. Отечественное искусство конца 1940-60 годов

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в послевоенный период. Задачи:

- дать краткую характеристику развития отечественного искусства 194060гг.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А.Пластова, Ю.Пименова;
- охарактеризовать понятие «тоталитарное искусство».

Тема 10.14. «Суровый стиль» в живописи 1960гг.

Цель: выявить характерные особенности живописи «сурового стиля».Задачи:

- дать краткую характеристику понятия «суровый стиль»;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Н. Андронова,П.Оссовского и др.

Тема 10.15. Отечественное искусство 1970 гг.

Цель: выявить характерные особенности живописи художников- семидесятников.Задачи:

- дать представление о творческих поисках художников семидесятников;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Д.Жилинского, Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Е.Моисеенко, А.Мыльникова и др.

Тема 10.16. Отечественное неофициальное искусство 1960-80гг. Цель: выявить характерные особенности неофициального искусства.Задачи:

- дать краткую характеристику нонконформистского движения, основным направлениям неофициального искусства абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм;
- ознакомить с творчеством и произведениями Э. Булатова, «лианозовской группы» и др.

Тема 10.17. Постмодернизм

Цель: выявить характерные особенности постмодернизма.Задачи:

- дать характеристику понятия «постмодернизм»;
- ознакомить с представителями постмодернизма и видами их творчества.

Тема 10.18 Отечественное искусство конца XX- н. XXI вв.

Цель: выявить характерные особенности развития искусства 1980-2000гг.Задачи:

- дать общую концепцию развития искусства 1980-2000гг;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих представителейИ. Кабакова, И. Г лазунова, Н. Сафронова и др.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

Требования к уровню подготовки выпускников:

- знание основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История народной культуры и изобразительного искусства " включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, контрольные письменные работы, устные ответы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по УП.02 «История народной культуры и изобразительного искусства» представлена в

виде контрольных уроков, зачетов, проводимых в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки для промежуточной аттестации и текущего контроля знаний

5 «отлично»	Легко ориентируется в изученном материале. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 «хорошо»	Легко ориентируется в изученном материале. Проявляет самостоятельность суждений. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Выполнены практические работы не совсем удачно. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная», «Работа в материале»).

В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- ***образовательную*** систематизация и закрепление знаний учащихся);
- ***развивающую*** (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи);
- ***воспитательную*** воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательныеи творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельнойработы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. Список литературу и средств обучеения

Народная культура

Учебная и методическая литература

1. Бардина Р. Народные художественные промыслы. М.: - Высшая школа, 1990

2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 1978.
3. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. - М., Культура и традиции, 2003.
4. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. - М.: Политиздат, 1990.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М.: Искусство, 1984
6. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. - М.: Советская Россия, 1990.
7. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов. -Вологда.: ВЛАДОС, - 2006,- 120с.
8. Мальцев Н.В., Тарановская Н.В. Русские прялки.- Л.: Искусство, 1970.Маркова Г.
9. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях иобрядах 19- начала 20 века. - М., 1984.
10. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историкоэтнографическийисточник. - М., 1978.
11. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Сов.Энциклопедия, 1991. - Т. 1.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Сов.Энциклопедия, 1992. - Т. 2.
13. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983.
14. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
15. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ; под ред. В.Г. Смолицкого.- М.: Высшая школа, 1982
16. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждогодома. - Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
17. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. /Ред. В. Ф. Шевченко. - М.: Лабиринт, 2001.
18. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 2002.
19. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., Наука, 1994.

Учебная литература

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко,искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. РаннееВозрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство,1984.
4. Бенуа А. История русской живописи 19 века.- М.; Республика, 1985.
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19столетий. - М: АСТ, 2001
6. Вейс Г. История культуры народов мира .- М., Эксмо, 2004, 960с.
7. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. -М: Искусство, 1978
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времёнпо XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
11. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство,1965
12. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М:

Высшаяшкола, 1989
13. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа,2004
14. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ,15. 2008
16. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М,Кес Д. Стили в мебели. Будапешт, 1981.
17. Кон - Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. - М.: ООО
«Издательство В. Шевчук», 2001.
18. Константинова С. История ДПИ. - Р/на Дону, Феникс, 2004.
19. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа,1990
20. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006 Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней. - М.: Искусство, 1982,
21. Немецкое художественное серебро 16-18вв в собрании Государственной оружейной палаты, _М.: Искусство, 1973.
22. Мир вещей. Современная энциклопедия. - М.: , Аванта, 2007, 444с.
23. Лоренц Н. Орнамент всех времен и стилей. М., Эксмо, 2002.
24. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
25. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
26. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС,2004
27. Соколова Т.М. Орнамент - почерк эпохи. Л.: 1972.
28. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1995.
29. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт,2001
30. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие//Л.В.Фокина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2009.- 239с.

Интернет-ресурсы для преподавателей и учащихся

1. http://m.wikipedia.org/wiki/Портал:Искусство
• Портал в Википедии, посвящённый искусству.
1. http://art.1september.ru
• Сайт для учителей и электронная версия журнала «Искусство» издательского дома
«Первое сентября».
1. http://www.arthistory.ru/index.htm
• История изобразительного искусства.
1. http://ornament-history.ru/
• История орнамента
1. http://www.museum.ru/wm/
• Каталог музеев мира.
1. http://www.vmdpni.ru/
• Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
1. http://www.arhitekto.ru
• История архитектуры.
1. http://en.gallerix.ru/storeroom/
• Большая художественная галерея.
1. http: //www.googleartproj ect.com/ru/

• Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении.

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: комплект интерактивный (доска, проектор, ноутбук),DVD-плейер.

Другие средства обучения:наглядно-плоскостные:

- наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации; электронные образовательные ресурсы:
- мультимедийные универсальные энциклопедии,
- сетевые образовательные ресурсы;аудиовизуальные:
- видеофильмы по искусству,
- учебные фильмы, аудиозаписи,
- авторские презентации преподавателя по темам программы.