

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 5(6), 8(9) лет обучения)**

Полевской

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2024

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчики

Кириянова Ольга Владиславовна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам: фортепиано, гитара, балалайка;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, на получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. В репертуар программы включены классические произведения зарубежных и русских композиторов, современных авторов, композиторов уральского региона и джазовой музыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения «Народные инструменты».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка (часы обязательной части)	429	–
Количество часов на аудиторную нагрузку	99	–
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	–

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка (часы обязательной части)	346,5	–
Количество часов на аудиторную нагрузку	82,5	–
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	–

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии индивидуальными возможностями и особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения 8(9)

Нагрузка	Классы					
	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в год	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	16,5	16,5	16,5	16,5	33	-
Общее количество на аудиторную нагрузку за годы обучения	99					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1,5	2	2	2	2,5	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в год)	49,5	66	66	66	82,5	
Общее количество на внеаудиторную нагрузку за годы обучения	330					
Максимальная учебная нагрузка на аудиторную и внеаудиторную работу в неделю	2	2,5	2,5	2,5	3,5	
Максимальная учебная нагрузка на аудиторную и внеаудиторную работу в год	66	82,5	82,5	82,5	115,5	
Максимальная учебная нагрузка за годы обучения	429					

Срок обучения 5(6)

Нагрузка	Классы					
	1	2	3	4	5	6
Количество учебных недель в год	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1	-
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	-	16,5	16,5	16,5	33	-
Общее количество на аудиторную нагрузку за годы обучения	-	82,5				-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1,5	2	2	2,5	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в год)	-	49,5	66	66	82,5	-
Общее количество на внеаудиторную нагрузку за годы обучения	-	264				-
Максимальная учебная нагрузка на аудиторную и внеаудиторную работу в неделю	-	2	2,5	2,5	3,5	-
Максимальная учебная нагрузка на аудиторную и внеаудиторную работу в год	-	66	82,5	82,5	115,5	-
Максимальная учебная нагрузка за годы обучения	346,5					-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам.

Объем **самостоятельной работы** учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонических концертов, театров);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над составлением репертуарного плана преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или для ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 год обучения

Основная задача первого года обучения – организация пианистического аппарата, освоение основных приёмов звукоизвлечения, а также освоение нотной грамоты и формирование навыка чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 15 - 20 музыкальных произведений: народные песни, этюды и ансамбли, пьесы песенного и танцевального характера.

Знакомство с гаммами: гаммы с симметричной аппликатурой в одну - две октавы отдельно каждой рукой и в противоположном движении двумя руками (от одного звука) в одну - две октавы, отдельно каждой рукой.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Рекомендуемый репертуарный список:

Артоболевская А. «Вальс собачек», «Прыг-скок»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Геталова О. «Лягушки», «Добрый гном», «Часы», «У кота-воркота»
«Лягушки танцуют», «Едет, едет паровоз», «Серый ёж»

Детские песни «Детская песня», «Ладушки»
в обр. Ю. Абелева

Королькова И.	«Две лягушки», «Балалайка», «Снеговик», «Слон», «Дед мороз», «Огурец», «Паровоз», «Самокат», «На лугу», «Василёк»
Красев М.	«Гуси»
Литовко Ю.	«Паровозик»
Массон Г.	«Голубая птичка», «Добрый король», «Первая серенада», «На карусели», «Весеннее утро», «Через холм и долину», «Романс»
Народные песни, детские считалочки	«Андрей – воробей», «Сорока-ворона», «Уж как шла лиса», «Ходит зайка», «Солнышко»
Потапенко Т.	«По грибы»
Тиличеева Е.	«Спите, куклы», «Скок-скок»
Хереско Л.	«Ледяная гора»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста. Увеличение объема (продолжительности) исполняемых произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-12 музыкальных, в том числе, произведений полифонического склада (старинные танцы, подголосочная полифония). Продолжать работу над гаммами: двумя руками в противоположном движении, знакомство с аккордами (по возможности, отдельно каждой рукой).

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Рекомендуемый репертуарный список

Массон Г.	«Голубая птичка», «Добрый король», «Первая серенада», «На карусели», «Весеннее утро», «Через холм и долину», «Романс»
Аллерм С.	«Конфетки», «Вальс-мюзетт», «Мелодия», «Самба»
Кембер Д.	«Народная мелодия»
Агафонников В.	«Сорока»
Тиличеева Е.	«Колыбельная»
Т. Корганов Т.	«Гамма»
А. Филиппенко А.	«Цыплята», «Калачи», «По малину в сад пойдем», «На мосточке»
А. Березняк А.	«Едет воз»
Калинников В.	«Тень-тень»
Витлин В.	«Кошечка»
Красев М.	«На лодочке», «Елочка»
РНП в обр. А. Гречанинова	Дождик
Лонгшан-Друшкевичова К.	«Полька», «В степи», «Осенняя песенка»
	«Украинская народная песня», «Ой, лопнув обруч»
Берлин Б.	«Пони Звездочка», «Марширующие поросята»
РНП в обр. И. Берковича	«Во саду ли, в огороде», «Как при лужку»
	«Во сыром бору тропина»

Дунаевский М.	«Сон приходит на порог»
Кессельман В.	«Полька»
Тюрк Д.	«Веселый Ваня»
Кранц А.	«Кукушка в лесу»
Австрийская народная песня	«Насмешливая кукушка»
Любарский Н.	«Курочка»
Руббах А.	«Зайка», «Воробей»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька», «Ежик»

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста. Усложнение репертуара: сочетание технических задач, расширение образного строя исполняемых произведений. Введение в репертуар полифонических произведений и произведений крупной формы (по возможности). Формирование навыка педализации (прямая педаль). Введение анализа нотного текста. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Рекомендуемый репертуарный список

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Обработки украинских народных песен:

«Ой лопнув обруч»,

«Утенушка луговая»

« Женчикок-Бренчикок»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Аллерм А. «Вальс - мюзетт»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор

Гедике А. «Русская песня», соч. 36

Корневская И. «Дождик»

Лонгшамп – Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 «Вальс»

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Гречанинов А. «В разлуке»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Градески Э. «Мороженое»

И. Дунаевский «Колыбельная»
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
 Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Полифонические произведения

Украинская народная песня обр. Степового Я.
 «Хмель лугами»

Украинская народная песня «На горе, горе»

Бах И.С. «Волынка»
 Корелли А. Сарабанда
 Моцарт В.А. Менуэты ре минор, До мажор, ля минор
 Бурре
 Тюрк Д. Ария
 Шевченко С. Канон

Крупная форма

Ванхал Я. Сонатина До мажор
 Вильтон К. Сонатина До мажор
 Тюрк Д. Сонатина Ре мажор
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

4 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста. Прямая педализация. Расширение технических возможностей (двойные ноты).

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-11 произведений:

1 -2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;

3 - 4 разнохарактерные пьесы; 2-4 этюда.

Гаммы с симметричной аппликатурой до двух знаков. Виды движения – индивидуально.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Рекомендуемый репертуарный список

Полифонические произведения

Тюрк Д. Пьеса
 Телеман Г. Пьеса
 Моцарт Л. Менуэт
 Скарлатти Д. Ария
 Моцарт В.А. Менуэт фа мажор, «Аллегро» си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
 Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч. 65
 Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» соч. 37
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера, 1ч.
 Черни К. Этюды соч. 139 (по выбору)
 Шитте Л. «25 маленьких этюдов», соч. 108

Крупная форма

Диабелли А. «Сонатина»
 Кулау Ф. «Сонатина». До мажор
 Моцарт В. «Сонатина». До мажор № 1, 1 ч.
 Литкова И. «Вариации» на белорусскую народную песню

«Савка и Гришка»

Пьесы

Акимов А.	«Кукла спит»
Беркович И.	«Плясовая»
Бёрндт О.	«Снежинки»
Витлин В.	«Кузнец», «Храбрый кот»
Герчик В.	«Детская песенка»
Лоншан-Друшкевичова К.	«Марш дошкольников»
Савельев Б.	«Настоящий друг», «Если добрый ты»
Слонов Ю.	«Весёлая игра»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Украинская песня обр. Берковича И.	

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	«Пастораль»
Моцарт В.	«Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В. А.	«Ария Папагено»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Чайковский П	«Колыбельная песня в бурю»

5 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста. Прямая педализация, элементы запаздывающей.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

- 1 полифоническая пьеса;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 разнохарактерных пьес;
- 2-4 этюда.

Гаммы с симметричной аппликатурой до 2-3 знаков. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Виды движения – индивидуально.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт соль минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт соль минор, Ария ре минор
Ляпунов С.	Полифоническая пьеса
Моцарт В.А.	Менуэт соль минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.68, №2
Беркович И.	Два маленьких этюда на тему паганини
Гедике А.	Этюд Соч.47, №10
Гедике А.	Этюд Ля мажор
Лекуппе Ф.	Этюд Соч.24, №16

Лешгорн А.	Этюд Соч.65, №39
Шитте Л.	Этюд Соч.68, №2
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Крупная форма

Андре А.	Рондо из сонатины Соч.34, №2
Бетховен Л.В.	Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему
Ванхаль Я.	Сонатина
Глиэр Р.	Рондо
Голубовская Н.	Вариации на тему русской песни
Гурлит К.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната
Шмит Ж.	Рондо

Пьесы

Гедике А.	Альбом пьес для фортепиано (по выбору)
Глиэр Р.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Майкапар С.	«Бирюльки» Соч.28: Осень, Вальс, Колыбельная, Легенда
Неймарк К.	«Почтальон»
В Рейман	«Грустная песенка»
Хартман К.	Миниатюра
Чайковский П.И.	«Детский альбом» Мазурка, Полька, Зимнее утро
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата, Марш
Щуровский П.	Часы

6 год обучения

Основная задача учебного года – подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в учебные заведения среднего специального и высшего образования.

Программы для итогового зачёта составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства и культуры.

За год обучающийся сдает зачет в конце I полугодия, итоговый зачёт в конце II полугодия в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста. Совершенствование навыка педализации.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт соль минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт соль минор, Ария ре минор
Ляпунов С.	Полифоническая пьеса
Моцарт В.А.	Менуэт соль минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.68, №2
Беркович И.	Два маленьких этюда на тему Паганини
Гедике А.	Этюд Соч.47, №10
Гедике А.	Этюд Ля мажор
Лекуппе Ф.	Этюд Соч.24, №16

Лешгорн А.	Этюд Соч.65, №39
Шитте Л.	Этюд Соч.68, №2
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Крупная форма

Андре А.	Рондо из сонатины Соч.34, №2
Бетховен Л.В.	Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему
Ванхаль Я.	Сонатина
Глиэр Р.	Рондо
Голубовская Н.	Вариации на тему русской песни
Гурлит К.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната
Шмит Ж.	Рондо

Пьесы

Гедике А.	Альбом пьес для фортепиано (по выбору)
Глиэр Р.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Майкапар С.	«Бирюльки» Соч.28: Осень, Вальс, Колыбельная, Легенда
Неймарк К.	Почтальон
Рейман В.	«Грустная песенка»
Хартман К.	Миниатюра
Чайковский П.И.	«Детский альбом» Мазурка, Полька, Зимнее утро
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата, Марш
Щуровский П.	Часы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивая оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме академических концертов и зачета по окончании курса изучения предмета.

Итоговая аттестация определяет качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачёта в классе экзамена.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над

музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач в игре на музыкальном инструменте - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков необходимо рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для ученика на инструменте музыкальные произведения.

В работе с учениками преподаватель должен использовать различные методы и формы работы: научить ученика работать над техникой исполнения и качеством звукоизвлечения, чтобы раскрыть содержание музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания формы произведения.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности, свободы игрового аппарата) способствует систематическая работа над гаммами, этюдами и упражнениями. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Методические рекомендации по чтению с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования, в том числе развитие навыков чтения с листа.

Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически, с первого года обучения, постепенно усложняя задачи и прививая интерес к этому виду творческой деятельности у ученика.

Целью приобретения навыка чтения с листа для инструменталистов является облегчение процесса чтения и разучивания произведений, что способствует увеличению количества разучиваемых пьес, ускорению процесса закрепления приобретенных навыков игры на инструменте. Этот вид работы приведет к более свободному владению игровым аппаратом, развитию музыкального мышления и расширению музыкального кругозора. Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, а затем и вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул;
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали;
- формирование аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио)

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно, ведь успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы: начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя, прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому нотному тексту с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Самостоятельные (внеаудиторные) занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - ежедневно;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель дает и фиксирует их в дневнике.

Виды заданий для самостоятельной работ

- игра технических упражнений, гамм и этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями
- доведение произведения до концертного вида;
- исполнение произведения (программы) целиком перед выступлением или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003 (<http://notkinastya.ru/>)
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996 (<https://ru.any-notes.com/piano-music/piano-notes-for-beginner/notes/a-artobolevskaya-pervaya-vstrecha-s-muzykoy.pdf>)
3. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 1 кл. Учебно-методическое пособие, издание 4: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». «Композитор Санкт- Петербург», 2004
5. Геталова О. «Веселый слоненок» Ансамбли для фортепиано в 4 руки, мл. классы. Изд. «Композитор Санкт- Петербург», 2004
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука
7. «Фортепиано 1 класс», сост. В. Григоренко, М., «Кифара» 2001
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 <https://www.twirpx.com/file/1522768/>
9. Милич Б. Фортепиано Маленькому пианисту М., «Кифара» 2008
10. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
11. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
12. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
13. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
14. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост.Н.Семенова.СПб,1993(http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=330&osCsid=8ga2aabp6s0ka53o5ugink7rl0)
15. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано (для средних классов музыкальных школ). Р н /Д: «Феникс» 2004
16. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту - пианисту» 2 класс. Учебно – методическое пособие, издание седьмое. Р н /Д: «Феникс» 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 <http://www.vipbook.su/nauka-i-ucheba/uchebnie-posobiya/133669-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano.html>
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Кортю А. "Рациональные принципы фортепианной техники". М., Музыка, 1966 <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/kortio.htm>
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966 <https://www.twirpx.com/file/1864486/>
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/gofman.htm>
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 http://www.studmed.ru/kogan-g-rabota-pianista_8bf34d409fe.html
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI 2003
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967 <https://www.twirpx.com/file/878354/>
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 <http://notkinastya.ru/>
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987 <http://notkinastya.ru/>

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
http://www.studmed.ru/petrushin-vi-muzykalnaya-psihologiya_010c89b3217.html
12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . Методическое пособие. Издание 2. М., Советский композитор 1989
13. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Учебное пособие. Екб. 2010
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
<http://notkinastya.ru/tsypin-g-m-obuchenie-igre-na-fortepiano/>
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
<http://www.musicfancy.net/en/music-history/165>
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" <http://yadi.sk/d/4Wsf-C6m5Ouce>