

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(фортепиано)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»
(1 год обучения)**

г. Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Кирьянова Ольга Владиславовна, преподаватель ВКК, концертмейстер ВКК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цель и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*
- *Примерный репертуарный план*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «*Фортепиано. Подготовительный класс*» с уровнем реализации полного курса 1 год для обучения детей на фортепианном отделении разработана на основе типовых программ по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в соответствии с Законом РФ «Об образовании».

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность, направление образовательной деятельности - обучение детей игре на фортепиано.

Данная программа относится к музыкально-эстетическому циклу образования детей, является составной частью образования обучающихся в школе искусств.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения.

Отличительные особенности

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано. Подготовительный класс»

Срок освоения программы составляет 1 год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Содержание	Часы
Максимальная учебная нагрузка в часах	48,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, режим занятий: –1 академический час в неделю.

**. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано.
Подготовительный класс»**

Цели:

- ✓ подготовка к обучению в Детской школе искусств
- ✓ приобщение детей к культурным ценностям
- ✓ удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей

Задачи:

- ✓ овладение техническими приёмами игры на фортепиано
- ✓ развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
- ✓ через слуховое и ритмическое восприятие освоить элементы музыкальной грамоты
- ✓ развить творческие способности

**6. Обоснование структуры учебного предмета
«Фортепиано. Подготовительный класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В ходе занятий применяется комплекс методов обучения.

На уроках используются следующие педагогические методы:

- игровые
- сравнение
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- словесные методы (объяснение, убеждение, поощрение и одобрение, инструкции выполнения заданий)
- практический (работа на инструменте, упражнения)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти наиболее точный и психологически верный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных, интеллектуальных способностей, возрастных особенностей, уровня подготовки.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного
предмета «Фортепиано. Подготовительный класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Условиями реализации программы являются:

- ✓ Наличие специального кабинета
- ✓ Фортепиано (2 инструмента)
- ✓ Стулья
- ✓ Соответствующие подставки на сиденье стула, под ноги
- ✓ Нотная библиотека

II.Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

Таблица 2

	Содержание	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Организация игрового аппарата	9	2	7
3.	Музыкальная грамота.	5	2.5	2.5
4.	Развитие творческих навыков.	3		3
5.	Учебно-техническая работа	8	2	6
6.	Художественно-музыкальная работа.	7	3	4
	Всего за год:	33	10.5	22.5

Содержание курса

1. Вводное занятие.

Знакомство с инструментом. Механизм звукообразования. Регистры. Педали, их роль и значение. Сравнение инструментов пианино и рояля. Пюпитр и клавиатура.

2. Организация игрового аппарата.

Оценка физических данных. Диагностика свободы игрового аппарата.Способность ребенка контролировать мышечную свободу рук, корпуса, плечевого пояса проводится путем выполнения соответствующих упражнений («Маятник», «Мельница», «Дерево», «Лебедь» и т.п.). При наличии физических зажимов целесообразно выполнение упражнений в качестве домашнего задания и в начале каждого занятия.

Нумерация пальцев. Пальчиковые игры(«Колечки», «Бабушка», «Пальчики здороваются» и т. д.).

3. Музыкальная грамота.

Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи.

Навыки чтения и написания нот в пределах 3х октав (малая, первая и вторая).

Определение направления движения мелодии, виды движения: поступенно, через звук, скачки.

Знаки альтерации.

Лады: мажор, минор.

Длительности. Счет. Паузы.Чтение простейших ритмических партитур.

Введение понятий мелодия, мотив, фраза.

Навыки простейшего анализа нотного текста.

4. Развитие творческих навыков.

Подбор по слуху простых попевок и детских песенок. Возможно, подбор аккомпанемента (Т, S ,D). Сочинение мелодии к предложенному стихотворению.

Ритмические варианты изложения мелодии в заданном размере. Тембральные, регистровые решения предложенных художественных задач. Музичирование в ансамбле.

5.Учебно-техническая работа

Освоение основных приемов звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato). Принципы распределения аппликатуры. Понятие позиции, позиционная игра. Двойные ноты, аккорды (в конце года). Динамические оттенки.Игра по нотам в двух ключах двумя руками.

Знакомство с гаммами.

Освоение пьес 2-х и 3-х частной формы, знакомство с жанрами фортепианной музыки (пьеса, этюд, старинные танцы).

6.Художественно-музыкальная работа.

Предполагается включение в репертуар пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации.

- ✓ Ознакомление с различными жанрами музыки (танец, марш, песня).
- ✓ Работа над нотным текстом: разбор и анализ текста, характера исполняемого произведения; средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки и пр.
- ✓ Развитие образного мышления на основе игры разнохарактерных пьес.
- ✓ Подготовка к выступлениям. Обучение навыкам психологической устойчивости.
- ✓ Воспитание навыка эмоционального публичного выступления.

Примерный репертуарный план.

Репертуарные сборники:

1. Г. Богорад, В. Шаповалов «Первые шаги» Ростов-на-Дону, РИО 1992
2. «В музыку с радостью" сост. О. Геталова, 2002
3. Н. Соколова «Ребёнок за роялем" (сборник ансамблей для ф-но , 1983)
4. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста", 2007
5. Н. Андреева, И. Федулова «Я расту» Новоуральск, 2011
6. Б. Милич «Фортепиано. Маленькому пианисту» М., Кифара, 2008
7. Г.Г. Цыганова «Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс» Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
8. И. Королькова «Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких» I, Пч. Ростов-на-Дону Феникс, 2005
9. С.А. Барсукова «Веселые нотки» Сборник пьес для фортепиано
10. А.А. Горбатова «Любимые мелодии играем в ансамбле» Переложения для фортепиано в 4 руки. Екатеринбург, 2009
11. Е. Гнесина «Фортепианная азбука», М, «Интро-вэйв», 2003
12. И. Королькова «Крохе- музыканту. Нотная азбука для самых маленьких» I, Пч. Ростов-на-Дону Феникс, 2005
13. «Веселые нотки» Сборник пьес для фортепиано 1 класс, Ростов-на Дону, 2009

Рекомендуемые репертуарный список:

Г. Массон	«Голубая птичка», «Добрый король», « Первая серенада», « На карусели», « Весеннее утро», «Через холм и долину», «Романс»
С. Аллерм	«Конфетки», «Вальс-мюзетт», « Мелодия», «Самба»
Д. Кембер	«Народная мелодия»
В. Агафонников	«Сорока»
Е Тиличеева	«Колыбельная»
Т. Корганов	«Гамма»
А. Филиппенко	«Цыплята», «Калачи», «По малину в сад пойдем», «На мосточке»
А. Березняк	«Едет воз»
Т. Попатенко	«За грибами»
А. Александров	«Кто у нас хороший»
В. Калинин	«Тень-тень»
В. Витлин	«Кошечка»
М. Красев	«На лодочке», «Елочка»
Е. Туманян	«Скок, скок, поскок»
Медынь Я.	«Одуванчик»

Степшин С.	«Игра в мяч»
Ю. Щуровский	«Мышонок»
РНП в обр. А.	Дождик
Гречанинова	
Детские песня в обр. Ю.	Детская песня
Абелева	Ладушки
К. Лонгшамп-	«Полька»
Друшкевичова	«В степи», Осенняя песенка»
	«Украинская народная песня», « Ой, лопнув обруч»
Б. Берлин	««Пони Звездочка», «Марширующие поросята»
РНП в обр. И. Берковича	Во саду ли, в огороде
	Как при лужку
	Во сыром бору тропина
М. Дунаевский	Сон приходит на порог
В. Кессельман	Полька
Д. Тюрк А.	Веселый Ваня
Кранц	Кукушка в лесу
Австрийская народная	Насмешливая кукушка
песня	
Н.Любарский	Курочка
А.Руббах	«Зайка», «Воробей»
Д.Кабалевский	«Маленькая полька», «Ежик»
Украинская народная	«Женчикок-бренчикок»
песня	

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

М. Красев	Елочка
Г. Массон	Голубая птичка

Вариант 2

М. Крутицкий	Зима
Б. Берлин	Пони Звездочка

Вариант 3

Н.Любарский	Курочка
А. Кранц	Кукушка в лесу

Вариант 4

А. Руббах	Воробей
Д. Тюрк	Веселый Ваня

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы предмета «Фортепиано. Подготовительный класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству
- наличие творческой инициативы
- наличие начальных навыков игры на инструменте
- наличие начальных навыков чтения нотного текста

Ожидаемые результаты

В результате обучения ребёнок должен:

- уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять на фортепиано произведение наизусть, в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определённой (non legato, legato, staccato).
- грамотно читать нотный текст с листа.
- подбирать по слуху.

IV. Формы и методы контроля

Основные формы контроля:

- ***текущий*** - опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка (словесная) на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии;
- ***промежуточный*** - контрольный урок, который проводится в конце полугодия (без оценки).

Программа: 2 разнохарактерных пьесы в сольном исполнении или в ансамбле с педагогом.

- ***итоговой*** аттестацией является переводной экзамен в 1 класс школы.

Программа: 2 разнохарактерных произведения (пьесы) в сольном исполнении.

Комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Музыкальный материал, используемый в ходе занятия, должен быть понятным и доступным для исполнения, удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – разбора и чтения нотного текста.

VI.Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой учебной литературы (интернет-ресурс)

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003 (<http://notkinastya.ru/>)
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. (<https://ru.any-notes.com/piano-music/piano-notes-for-beginner/notes/a-artobolevskaya-pervaya-vstrecha-s-muzykoy.pdf>)
4. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 1 кл. Учебно-методическое пособие, издание 4: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». «Композитор Санкт-Петербург», 2004
6. Геталова О. «Веселый слоненок» Ансамбли для фортепиано в 4 руки, мл. классы. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2004
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука
8. «Фортепиано 1 класс», сост. В. Григоренко, М., «Кифара» 2001
9. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 <https://www.twirpx.com/file/1522768/>
10. Милич Б. Фортепиано Маленькому пианисту М., «Кифара» 2008
11. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
12. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
13. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
14. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
15. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
(http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=330&osCsid=8ga2aabp6s0ka53o5ugink7r10)
16. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано (для средних классов музыкальных школ). Р н /Д: «Феникс» 2004
17. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту - пианисту» 2 класс. Учебно – методическое пособие, издание седьмое. Р н /Д: «Феникс» 2010

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
<http://www.vipbook.su/nauka-i-ucheba/uchebnie-posobiya/133669-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano.html>
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Крто А. "Рациональные принципы фортепианной техники". М., Музыка, 1966
<https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/korto.htm>
4. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966 <https://www.twirpx.com/file/1864486/>
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/gofman.htm>
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 http://www.studmed.ru/kogan-g-rabota-pianista_8bf34d409fe.html
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI 2003
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
<https://www.twirpx.com/file/878354/>

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
<http://notkinastya.ru/>
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
<http://notkinastya.ru/>
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
http://www.studmed.ru/petrushin-vi-muzykalnaya-psihologiya_010c89b3217.html
12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . Методическое пособие. Издание 2. М., Советский композитор 1989
13. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Учебное пособие. Екб. 2010
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
<http://notkinastya.ru/tsypin-g-m-obuchenie-igre-na-fortepiano/>
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
<http://www.musicfancy.net/en/music-history/165>
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" <http://yadi.sk/d/4Wsf-C6m5Ouce>