

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«НАРОДНЫЙ ХОР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

г. Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Ковалева Татьяна Евгеньевна преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Формы работы на уроках народного хора.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Народный хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В современных условиях детская школа искусств является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы общего музыкального образования — сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе; ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать все дети, желающие учиться.

В основу образовательного процесса в ДШИ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Освоение и развитие культурного наследия, актуализирующего взаимодействие прошлого, настоящего и будущего в современной реальности, необходимо каждому современному человеку, а приобщение детей к народной культуре, способствующей гармонизации внутреннего мира человека.

Предмет «Народный хор» может послужить решением задач в обеспечении условий для профессионального самоопределения, как важного этапа социализации в развитии личности ребёнка.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народное пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Музыкальная грамота», «Сольное пение», «Музыкальный инструмент».

В связи с проявлением интереса к музыкальному народному творчеству мальчиков и девочек, разработана программа по учебному предмету «Народный хор», где дети учатся сотрудничать в коллективе, добиваться поставленной цели в конкурсах, этнокультурно обогащаться, максимально само выражаться на сценической площадке, обретать готовность к самореализации в профессиональном плане. В процессе обучения дети знакомятся с певческими стилистическими особенностями, песенными жанрами, народной хореографией, народными инструментами, обрядами, традициями и обычаями Уральского региона.

2. Срок реализации учебного предмета «Народный хор»

Срок реализации учебного предмета «Народный хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до 12 лет, составляет 3 года.

І

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народный хор» составляет 2 раза в неделю по 2 часа. Всего в году 136 часов.

Уроки проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных. При организации уроков целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося также оценивается его участие в выступлениях хорового коллектива.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Народный хор» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Допускается дистанционная форма обучения.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения народной музыкальной культуры.

Задачи:

Воспитывающие:

- побуждать интерес к нахождению и размещению детей в творческой познавательной среде;
- способствовать объемному освоению произведений народного искусства;
- воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств ребенка через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества.

Развивающие:

- способствовать обменному творческому процессу детей друг с другом;
- формировать импульс к эстетическому песенному исполнению;
- познакомить со способами выражения эмоций и сформировать готовность передать эмоциональное содержание муз. произведения;
- способствовать спонтанному творчеству и эстетическому развитию;
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство современного стиля;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся;

Обучающие задачи подчинены формированию основных певческих навыков, включающих:

- певческое дыхание;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- стремиться к высокой позиции звука;
- вокальный слух;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию.
- формировать «живые эмоции»
- певческое многомерное исполнение;
- ровность многоголосного звучания;

Вся работа проводится согласно плану работы отдела и школы в целом, которые утверждаются в начале каждого учебного года. Поставленные задачи обязывают преподавателя добросовестно и творчески относиться к своим обязанностям, вовремя и аккуратно заполнять необходимую документацию, заниматься методической работой, постоянно повышать свой профессиональный уровень, изучать опыт своих коллег, обновлять репертуар, совершенствовать методы работы с учащимися, применять индивидуальный подход к каждому.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы необходимы:

- наличие просторного помещения для занятий;
- баян или фортепиано;
- концертный зал;
- наличие аудио – видео техники;
- наличие инструментов;
- библиотека и помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

II. Содержание учебного предмета
1. Учебно-тематический план
(I-II год обучения)

№ темы	Название темы	Количество часов		
		Макс. нагрузка	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
Раздел I. Постановка голоса				
1	Теория образования звука и работа вокального аппарата	24	6	18
2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха Вдохи в грудь	24	6	18
3	Мягкое небо, гимнастика для губ и языка	24	6	18
4	Резонаторные ощущения	24	6	18
5	Этюды, игры	40	10	30
Раздел II.Музыкально-образовательные беседы.				
6	Беседы об охране голоса и основные правила гигиены.	5	1	4
Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность и танцевальные импровизации				
7	Репетиции (танцевальные и инструментальные импровизации)	18		18
8	Праздники и концерты.	12		12
		171	35	136

(III год обучения)

№ темы	Название темы	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитор. занятия
Раздел I. Вокально-хоровая работа.				
1	Певческая установка	12	4	8
2	Дыхание, цепное дыхание	18	6	12
3	Звуковедение. Дикция	18	6	12
4	Вокально-хоровые упражнения	18	6	12
Раздел II. Работа над хоровым произведением				
5	Анализ и содержание текста	6	2	4
6	Работа с партитурой	15	5	10
Раздел III. Работа над художественно-исполнительской стороной произведения.				
7	Темп	18	6	12
8	Тембр	18	6	12
9	Динамика	18	6	12
10	Характер	18	6	12
Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность				
11	Праздники, выступления, конкурсы.	27	9	18
	Итого	224	78	136

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народный хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4
Максимальное количество учебных занятий в год	136	136	136

I-II год обучения

Раздел 1. Постановка голоса

Тема 1 Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Тема 2 Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Теория: Особенности выполнения вдоха и выдоха

Практика: Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

Тема 3 Мягкое небо, гимнастика для губ и языка.

Теория: Проверка работы мышц мягкого неба.

Практика: Выполнение упражнений «Зевок», (обязательно эмоциональное состояние)

Тема 4 Резонаторные ощущения.

Теория: Освоение и развитие грудного и голосового резонаторов.

Практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

Тема 5. Этюды. Игры.

Теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения.

Раздел 2. Музыкально – образовательные беседы.

Тема 6 . Беседа об охране голоса и основные правила гигиены.

Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность и танцевальные импровизации.

Тема 7 Репетиции. Танцевальные и инструментальные импровизации под музыку.

Практика: Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. В задании на импровизацию включают темы, близкие детскому воображению.

Теория: Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 8. Праздники и концерты.

Практика: Участие в мероприятиях, концертах и фестивалях

Теория: Знакомство с обрядами и традициями.

III год обучения

Раздел I. «Вокально-хоровая работа»

1. Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

2. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фonnации. Во время фonnационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будут способствовать появлению у него

ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- ☐ не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- ☐ не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- ☐ дыхание брать незаметно и быстро;
- ☐ вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- ☐ чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

3. Звуковедение. В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнения: пение с закрытым ртом на «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью.

Дикция. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов вовремя пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности голосового аппарата используются различные скороговорки.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

4. Вокально-хоровые упражнения

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- ☐ разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- ☐ развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Упражнения на развитие вокальных навыков:

- ☐ пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах – да; ва; ма; са; та. Петь поочередно стаккато и легато;
- ☐ пение с закрытым ртом – создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам;
- ☐ пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам – начиная с примарной зоны – а капельное исполнение кантилено;
- ☐ стаккато – пропеть в «высокий купол», уколоть в зубы: да, да, да; ду, ду, ду. Рот объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Пропеть очень «остренько» в корни верхних зубов: а, а, а, и у, у, у. Петь на удобном звуке;

- легато –поступенно по полутонам вверх и вниз пропевать «Лебедин», добиваясь слитного, ровного звучания;
- упражнения на выработку вибрато –развивать крупное диафрагмальное вибрато. Механизм данного приёма имеет много общего с техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение носит стаккатный характер – активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. Представить, что вы идёте по лестнице и постоянно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку. После усвоения упражнения переходим к усвоению плавных и отрывистых фраз. Перед фразой на легато – активный вдох и, не меняя дыхания, поётся упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая её;
- **пение интервалов от терции до октавы** –развивать музыкальный слух, умение осуществлять самоконтроль.

Раздел II. Работа над хоровым произведением

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агонических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Раздел III. Работа над художественно-исполнительской стороной произведения

Развивать умение петь естественным звуком, без его форсирования и излишнего напряжения связок. Развивать силу звука, умение гибко варьировать динамику исполнения песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения, стараться наиболее выразительно выполнять всю нюансировку в исполнении. Добиваться синхронного ансамблевого исполнения.

В работе над сценическим воплощением музыкально-песенного фольклора перед руководителем выдвигаются как хормейстерские задачи, так и требования знания законов театрализации. Эти законы диктуют, во-первых, формирование художественного образа через выявление конфликта, который выражается во взаимоотношениях героев поэтического текста, в их личных переживаниях. Во-вторых, организацию сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельности.

Репетиции проводятся перед выступлением в плановом порядке. Это работа над ритмическими, динамическими, танцевальными и инструментальными ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждой песни.

Народный танец включает в себя элементы народной хореографии. Он призван помочь, дополнить оформление музыкального, песенного материала. Дети учатся держать осанку, эстетично держаться на сцене, слаженно петь в движении хоровода или пляске. Дети учатся региональным особенностям Уральской кадрили и рисункам в хороводах.

Большое значение имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают результат. План концертной деятельности составляется на год, с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с специфическими особенностями учреждения дополнительного образования. Дети с разученным репертуаром вместе с педагогом выступают на родительских собраниях, школьных праздниках, городских фестивалях и конкурсах. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, накопленное за год. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача преподавателя.

3.Формы работы на уроках народного хора

Вокально-хоровые занятия: излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом, дети разучивают песни, работают над техникой исполнения.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие: занятие могут посетить педагоги, родители. **Занятие-концерт:** Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Итоговое занятие: творческая мастерская, посиделки, смотрины, праздник, ярмарка.

Каждое занятие строится по схеме:

- ❖ настройка певческих голосов: комплекс упражнений над для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- ❖ дыхательная гимнастика;
- ❖ распевание;
- ❖ работа над произведением;
- ❖ анализ занятия;
- ❖ задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

III.Требования к уровню подготовки

Результат освоения программы «Народный хор» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- проявление интереса к вокальному искусству;
- проявление положительного отношения к результатам труда своего и сверстников;
- приобретение навыков самостоятельной работы и работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- воспитание чувства прекрасного к Родине, родной природе, национальным обычаям и культурным традициям народа, привитие художественного вкуса;
- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками вокального народного творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Обучающийся научится:

- Понимать правила пения.
- Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.
- Владеть первоначальными певческими навыками,
- Участвовать в коллективном пении.
- Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пляске
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

Обучающийся научится:

- Осваивать жанры народной песни, её особенностей.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- Исполнять народные песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение вокального репертуара

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 3-летнем сроке обучения – в 3 классе.

Учет успеваемости детей проводится на текущих занятиях, в виде индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Также оценивается участие в концертах и мероприятиях, реализацию творческих замыслов на отчётном концерте.

2.Критерии оценки

- **Оценка «5» высокий уровень** – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).
- **Оценка «4» уровень – выше среднего** – умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.
- **Оценка «3» средний уровень**– не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.
- **Оценка «2» низкий уровень** – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В хоре должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования. Такое пение по нотам, а затем и по хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В период обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, артикуляцией и так далее), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Занятия народным песенным творчеством требуют от преподавателя исключительной заинтересованности, фантазии, энергии и терпения. Педагогическое мастерство в том и состоит, чтобы сочетать упорный труд со свободной творческой раскрепощенностью учеников, теорию с практикой, технику с творчеством, то есть насыщать трудоемкий процесс обучения радостью художественного самовыражения.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейного эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, кульминационных моментах, как народных песен, так и обрядовых действий.

Краткие пояснительные беседы к русским народным песням используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия жанров, обрядовых действий, обычаев, музыкальных стилей различных регионов России. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных.

И еще один очень важный момент в организации занятий – это сочетание различных видов деятельности: соединение пения, танца, игры на народных инструментах, драматического действия. Такое сочетание различных видов деятельности дает возможность педагогу активизировать занятия, делать их более продуктивными, переключать внимание учащихся с одного вида творчества на другой, выстроить урок так, чтобы дети не переутомлялись. Главное – внимательное отношение к каждому, подкрепленное коллективной атмосферой творчества. Знакомство с новым материалом, повторение, закрепление, поиск новых вариантов, творческих решений – все это должно вызывать у детей живой интерес.

Разнообразные формы занятий народным песенным творчеством требуют преподавателя целого комплекса специальных знаний и навыков, связанных с драматургией народных песен, основами народного танца, народными обрядами, обычаями, актерским мастерством, игрой на народных инструментах. В народном искусстве все это, вместе взятое, представляет собой естественно развивающийся, содержательно и эмоционально направленный процесс творчества-исполнительства. Руководитель должен быть не только педагогом – хормейстером, но и хорошим организатором, человеком находчивым, инициативным. Эти качества особенно необходимы в формировании народно – певческого коллектива.

При подборе репертуара задача руководителя состоит в том, чтобы как можно ярче и богаче пропагандировать русское национальное песенное творчество. Репертуар народного хорового коллектива должен базироваться на трех основных составляющих:

- подлинных образцах народного фольклора;
- обработках русских народных песен;
- авторской музыки для народных хоровых коллективов.
- При этом необходимо соблюдение важных условий:
- сохранение исполнительского стиля народной песни, как внутри региона, так и общерусского плана;
- сохранение стиля композитора – автора обработок русских народных и оригинальных сочинений.

Примерный репертуар:

Весенние заклички:

«Ой, жаворонки»

«Чувиль-виль-виль»

«Гори, гори ясно»

Масленичная:

«Тетушка, не скупися»

«Ой, да я на свете рождена»

Троицкие песни:

«Вянули»

«Ой, ладо»

Колядки:

«Куры-рябые»

«Таусень»

Свадебные:

«А кто у нас лебедин»

«Виноград расцветает» (Липецкая обл.)

Лирическая:

«На калине белый цвет» (Омская обл.)

Хороводные:

«Верба, верба, вербочка кудрявая» (Кировс.Обл.)

«Вдоль по лугу»

Плясовые:

«То не гусельки рокочут» (Моск.Обл.)

«Ой, на горе»

«Я гнала гусей домой»

«Не будите молоду»

«Заинька, погуляй»

«Посмотрите, как у нас-то в мастерской»

Игровые песни:

«У медведя во бору»

«Колпачок»

«Как у бабушки козел» (Московская обл.)

Считалки:

«Шла коза по мостику»

«Обруч-круж»

Хоровод – игра:

«Ах ты, Мишка-медведь»

«У медведя во бору»

«Сидит Дрема»

«Паучок»

«Летал, летал воробей».

Песни Уральского казачества:

"Удалые казачки"

"Ой, Хонька"

"Над Уралом рекой"

"Что в посёлке за тревога"

"Хвала вам, уральцам, героям Икана"

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Аникин В. «Детский фольклор». Аникин В., Круглов Ю. Русское народное поэтическое творчество – Л.: Просвещение, 1983 год.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
4. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Русский язык, 2002.
6. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград, 1948.
7. Кустовский Е. «Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов». Методические рекомендации. – М.: ВНМЦ и КПР, 1983 год.
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: 1977
9. Кагермазова Л.Ц., д. психол.н., профессор кафедры педагогики и психологии ДПО КБГУ. Возрастная психология.
10. Кашина Н.И. Музыкальный фольклор Уральского казачества. Учебно-методическое пособие. -Екатеринбург, 2010.
11. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982.
12. Лучезарнова Е.Д. Даракод-нанаход. Ключевые координаты - М.: Ритм 52,20
13. Маркова Л., Шамина Л. «Режиссура народной песни». Методическое пособие. – М.: ВНМЦ и КПР, 1982 год. Маслов А. Л.
14. «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики». М.: 1913 год, стр. 18.
15. Мешко Н. К. «Искусство народного пения» Москва, НОУ «Луч», 1996 г.
16. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997.
17. Обрядовая поэзия: Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составитель Круглова Ю.Г. – М.: Русская книга, 1997.
18. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания. Составитель Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.
19. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». – М.: Музыка, 1985 г
20. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор,