Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РИСУНОК
(срок обучения 5 лет)

ПО.01.УП.04. РИСУНОК
(срок обучения 8 лет)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 5 лет, 8лет)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Органова Фаина Викторовна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учрежденияна реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет, в возрасте шести с половиной до девяти лет 5 лет с 4-го класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия – 396 часов, самостоятельная работа - 330 часов.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» объем аудиторной нагрузки по учебному предмету

«Рисунок» составляет 396 часов. Занятия проводятся в 1, 2 (4,5) классах по 3 академических часа в неделю; в 3 – 5(6-8) классах по 2 часа.

А также выделяется дополнительное время на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся по предмету «Рисунок», которое определяется с учетом методической целесообразности. В соответствии сФГТ при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5(8) лет объем самостоятельной работы по учебному предмету «Рисунок» составляет 330 часов: в 1 – 5 (4-8) классах по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5(8) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
Классы	1(4)	2(5)	3(6)	4(7)	5(8)	
Аудиторные занятия	99	99	66	66	66	396
Самостоятельная работа	66	66	66	66	66	330
Максимальная учебная нагрузка	165	165	132	132	132	726
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать предметы окружающего мира графическими средствами с натуры и по памяти;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Впервые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и

тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

(3 часа – аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха. Рисунок как основа реалистического изображения.	урок	5	2	3
2	Композиция: размещение изображения на листе, масштаб изображения.	урок	10	4	6
3	Упражнения на постановку руки.	урок	10	4	6
4	Рисование простого плоского геометрического орнамента в три тона.	урок	10	4	6
5	Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой.	урок	10	4	6
6	Рисование белого яйца на светлом фоне или шара.	урок	5	2	3
7	Построение предметов. Рисование яблока.	урок	5	2	3
8	Построение предметов. Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы, не организованных в натюрморт.	урок	5	2	3
9	Натюрморт из двух – трех предметов разнохарактерной формы.	урок	5	2	3
10	Композиция из 3 предметов разной формы и объема.	урок	10	4	6
11	Пропорции предметов в рисунке.	урок	10	4	6
12	Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего на плоскости в 3х ракурсах.	урок	5	2	3
13	Рисование куба.	урок	5	2	3
14	Рисование куба с фоном.	урок	10	4	6
15	Зарисовка книг.	урок	10	4	6
16	Натюрморт с двумя предметами	урок	15	6	9

	призматической и одного цилиндрической формы.				
17	Рисунок предмета сложной формы (птицы)	урок	5	2	3
18	Построение предметов. Рисование крынки.	урок	10	4	6
19	Итоговый натюрморт из трех предметов.	урок	20	8	12
	итого		165	66	99

Второй год обучения

(3 часа – аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Постановка по степени сложности аналогичная последнему заданию первого класса.	урок	10	4	6
2	Линейная перспектива. Построение окружности. Рисование цилиндра.	урок	5	2	3
3	Натюрморт с двумя кистями.	урок	5	2	3
4	Рисунок гипсового конуса	урок	15	6	9
5	Тематический натюрморт.	урок	10	4	6
6	Перспектива. Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы.	урок	15	6	9
7	Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.	урок	20	8	12
8	Зарисовки фигуры человека. Упражнения на рисование фигур в динамике.	урок	5	2	3
9	Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по тону и фактуре.	урок	15	6	9
10	Рисование драпировки.	урок	15	6	9
11	Натюрморт на изучение движения складок.	урок	20	8	12
12	Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс.	урок	25	10	15
13	Зарисовки мелких предметов природного происхождения.	урок	5	2	3
	итого		165	66	99

Третий год обучения

(2 часа – аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.	урок	12	6	6
2	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок сложной комбинированной формы с введением легкого тона (гипсовая ваза).	урок	12	6	6
3	Рисунок шестигранной призмы.	урок	12	6	6
4	Тональный рисунок сложного по форме предмета.	урок	20	10	10

5	Тональный рисунок натюрморта из двух- трех близких по форме предметов, расположенных в разной глубине..	урок	12	6	6
6	Тематический натюрморт.	урок	28	14	14
7	Декоративный натюрморт.	урок	12	6	6
8	Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения.	урок	24	12	12
	итого		132	66	66

Четвертый год обучения

(2 часа – аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Зарисовки бытовых предметов сложной формы.	урок	8	4	4
2	Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане.	урок	20	10	10
3	Зарисовки складок на одежде или драпировке.	урок	12	6	6
4	Натюрморт с гипсовым рельефом.	урок	24	12	12
5	Тематический натюрморт.	урок	20	10	10
6	Рисование обрубовки черепа.	урок	12	6	6
7	Портретные зарисовки.	урок	12	6	6
8	Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения.	урок	24	12	12
	итого		132	66	66

Пятый год обучения

(2 часа – аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	урок	20	10	10
2	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	12	6	6
3	*Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников:* 1. Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности. 2. Рисунок черепа.	урок	24	12	12
4	Зарисовки головы мягким материалом.	урок	4	2	2
5	Зарисовки углем.	урок	4	2	2
6	Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.	урок	4	2	2
7	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	20	10	10

8	Зарисовка фигуры человека с натуры в различных положениях.	урок	24	12	12
9	Итоговая постановка натюрморта.	урок	20	10	10
	итого		132	66	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается понятие о светотеневых отношениях. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Примерный объем знаний и умений, которым должны владеть дети к концу учебного года:

В области учебного рисования:

- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности строения, формы; правильно определять и изображать форму предметов, их строение конструкцию, пропорции, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

В области правил при работе над рисунком:

- выбор листа относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние); соблюдение правильной осанки; использование графических материалов и подготовка их к работе.

В области последовательности ведения работы по рисунку:

- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнений общих очертаний и форм, работа в тоне с постепенным его усилением); сравнивать свой рисунок, с изображаемым предметом исправляя ошибки; использовать линию симметрии в рисовании с натуры.

Содержание занятий

Первый год обучения

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха. Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами. Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки. Карандаш, формат А-3.

Самостоятельно выполнить зарисовки предметов, используя линию, штрих, пятно.

2. Тема. Композиция: размещение изображения на листе, масштаб изображения. Натюрморт из алюминиевой кружки и гипсового цилиндра. Карандаш, формат А-3 с полями (А4 без полей). Освещение искусственное боковое.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

3. Тема. Упражнения на постановку руки. Проведение различных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных. Разные виды штриховки. Рисунок шара и шаровидного предмета.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов живой и неживой природы.

4. Тема. Рисование простого плоского геометрического орнамента в три тона.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе, добиться четкости, прямолинейности линий. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти в негативе.

5. Тема. Зарисовки мелких предметов с шаровидной и цилиндрической формой. Натюрморт, состоящий из кружки и яблока. Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Развитие глазомера, чувства пропорци, моторики руки.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти в негативе.

6. Тема. Рисование белого яйца на светлом фоне или шара. Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Закрепить понятие тоновой растяжки в зависимости от объёма и освещения. Закрепить знание законов образования светотени. Закрепление навыка штриховки.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

7. Тема. Построение предметов. Рисование яблока. Светотень. Передача объема. Закрепление навыка передачи объема посредством тона.

Самостоятельная работа. Линейные зарисовки овощей и фруктов..

8. Тема. Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы не организованных в натюрморт. Например: луковицы разного размера. Светотень. Передача объема. Пространственное решение

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

9. Тема. Натюрморт из двух – трех предметов разнохарактерной формы. Натюрморт 1 фрукта (овоща). Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон).

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

11. Тема. Пропорции предметов в рисунке. Зарисовка натюрморта из разновеликих предметов с четким соблюдением пропорций и масштабов.

Самостоятельная работа: зарисовка рядом предметов разного объема.

12. Тема. Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего на плоскости в 3х ракурсах. Построение линейной фронтальной и угловой перспективы прямоугольников и куба . эллипсов. Проработка фона.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов в перспективе.

13. Тема. Рисование куба. Построение куба в различных положениях. Легкая светотеневая тонировка. Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление практического применения законов перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов в перспективе.

14. Тема. Рисование куба с фоном. Построение куба. Композиционное размещение предмета на листе. Полная тональная проработка формы. Последовательное построение.

Линейно-конструктивный рисунок. Закрепление практического применения законов перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов в перспективе.

15. Тема. Зарисовка книг.

Зарисовка книг в горизонтальном положении, разных по тону. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы, Передача материальности предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

16. Тема. Натюрморт с двумя предметами призматической и одного цилиндрической формы. Натюрморт из предмета формы 4-гранной призмы, книги и кружки. Освещение боковое искусственное. Линейно-конструктивное построение книг. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

17. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Знакомство с техникой мягкого материала. Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;

Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры и по памяти.

18. Тема. Построение предметов. Рисование крынки.

Построение и штриховка матовой крынки. Выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел (цилиндр, усеченный конус, шар), что и является характерной конструкцией крынки.

Самостоятельная работа: зарисовка посуды через комбинаторику.

19. Тема. Итоговый натюрморт из трех предметов.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки, фрукта на однотонной драпировке. Карандаш, Правильное композиционное решение на листе. Конструктивное построение предметов. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Формирование цельного видения натуры. Передача материальности предметов.

Второй год обучения

1. Тема. Постановка по степени сложности аналогичная последнему заданию первого класса. Натюрморт из фарфоровой чашки, яйца и кусочка сахара (конфеты). Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 1-ом классе. Передача материальности изображаемых предметов.

Самостоятельная работа: зарисовка чашек.

2. Тема. Линейная перспектива. Построение окружности. Рисование цилиндра.

Натюрморт из флакончика и чеснока на тарелке. Построение окружности в линейной перспективе. Закрепление навыков передачи объем посредством тона. Закрепление навыков работы над светотеневым построением формы.

Самостоятельная работа: зарисовка чашки с блюдцем.

3. Тема. Натюрморт с двумя кистями. Светотень. Закрепление навыков передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

Самостоятельная работа: зарисовка чашки с блюдцем.

4. Тема Рисунок гипсового конуса. Натюрморт из кофейника конусообразной формы и яйца. Пространственное решение Знакомство с правилами конструктивного построения сложного предмета с ручкой и носиком. Закреплять навыки работы над светотеневым построением натюрморта.

Самостоятельная работа: зарисовка конусообразного предмета.

5. Тема. Тематический натюрморт. Например: натюрморт, состоящий из швейных принадлежностей (иголки, катушки, шпульки и портняжные ножницы). Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы

Самостоятельная работа: зарисовка конусообразного предмета. Детальная проработка предметов. Самостоятельная работа: зарисовка мелких предметов.

6. Тема. Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы. Натюрморт из 4-гранной призмы и кружки (алюминиевой). Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда. Закрепление навыка изображения эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Самостоятельная работа: зарисовка цилиндрических предметов.

7. Тема. Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами. Натюрморт «Чаепитие», состоящий из коробки, чашки, предметов прямоугольной формы. Фон нейтральный, проработка среды. Повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

Самостоятельная работа: зарисовка призматических предметов.

8. Зарисовки фигуры человека. Упражнения на рисование фигур в динамике. Зарисовка на скорость небольших фигур человека с соблюдением пропорций тел. Развитие моторики рук и внимания, умение уловить динамику движения и передать ее в рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовка фигур.

9. Тема. Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по тону и фактуре. Например: глиняный матовый сосуд (ваза, кувшин), металлическая кружка, фрукт или овощ. Однотонная драпировка. Передача фактуры предметов.

Самостоятельная работа: зарисовка фактур.

10. Тема. Рисование драпировки. Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической.

Самостоятельная работа: зарисовка салфетки с заломом ткани на краю стола

11. Тема. Натюрморт на изучение движения складок. Рисунок с проработкой ткани, свисающей с предмета с прямым или закругленным краем. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

Самостоятельная работа: зарисовка свисающей драпировки.

12. Тема. Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс. Например: темный кувшин, алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт, однотонная драпировка с небольшими складками.

13. Тема. Зарисовки мелких предметов природного происхождения.

Натюрморт из орехов, ореховой скорлупы, шишек, семечек и т.д. Предмет можно поставить на стекло, изучив отражение на нем. Изучить и проанализировать сложную форму предметов природного происхождения.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Третий год обучения

1. Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой, чашкой и двумя фруктами разных размеров. Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе. Достижение подробной детализации.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с конструктивной прорисовкой.

2. Тема. Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок сложной комбинированной формы с введением легкого тона (гипсовая ваза). Натюрморт с глиняным горшочком с кистями в нем, наручными часами, коробком спичек, каштаном и др. на квадратной салфетке. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, штриховка.

3. Тема. Рисунок шестигранной призмы. Натюрморт из 6-гранной призмы и кружки. С легкой проработкой фона. Знакомство с правилами построения шестигранной

призмы. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, штриховка

4. Тема: Тональный рисунок сложного по форме предмета. Натюрморт: термос, кеды, шарф в полоску, рюкзак. Включение полосатой драпировки.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, штриховка

5. Тональный рисунок натюрморта из двух - трех близких по форме предметов, расположенных в разной глубине. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Достижение подробной детализации

Самостоятельная работа: зарисовки предметов на разной глубине, штриховка

6. Тема. Тематический натюрморт. Натюрморт с аптечными пузырьками, тюбиком крема, металлической чайной ложечкой. Легкий фон. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Отработка техники владения штрихом

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, штриховка

7. Тема. Декоративный натюрморт.Например: натюрморт из предметов с рисунком: полосатая или клетчатая драпировка, кувшин или бутыль этнического характера и др. предметы подобной тематики. Кисть, тушь, цветная бумага, формат А-3.Познакомить учащихся с техникой работы тушью и кистью. Выявление формы предмета посредством орнаментальных мотивов.

8. Тема. Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения. Натюрморт, состоящий из куба, заварочного белого чайника, бутылки и груши. Драпировка с небольшими складками. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.

Четвертый год обучения

1. Тема. Зарисовки бытовых предметов сложной формы. Например: натюрморт с пассатижами, молотком, гайкой и шурупом. Или: натюрморт с ручной мясорубкой, ситечком и чеснокодавкой. Проработка фона минимальная. Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 3-ем классе. Закрепление правил конструктивного построения усложненных предметов, передачи объема посредством тона. Достижение подробной детализации

Самостоятельная работа: зарисовки сложного предмета, штриховка

2. Тема. Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане. Например: натюрморт с книгой (плоской коробкой), стоящей под наклоном к стене, предметом круглой формы и небольшим бытовым предметом. Фон без складок, светлый. С проработкой фона. Знакомство с правилами построения наклонной плиты. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, штриховка.

3. Тема. Зарисовки складок на одежде или драпировке. Зарисовки складок в технике сангины или угля. Научиться рисовать сложные складки, моделируя их по движению света и формы под тканью.

Самостоятельная работа: зарисовки драпировки, штриховка

4. Тема. Натюрморт с гипсовым рельефом. Гипсовая розетка с несложным орнаментом, заварочный чайник или небольшая вазочка, небольшой фрукт. Можно дополнить ясными по форме складками. Можно использовать архитектурную рельефную деталь без добавления бытовых предметов. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, пропорциональность, перспективные сокращения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов на фоне драпировки.

5. Тематический натюрморт. Например: натюрморт из 5- 6 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой. Например, «Чаепитие», «На кухне» и т.д. Несколько драпировок, одна из которых полосатая. Повторение и закрепление

основных принципов конструктивного построения, достижение материальности, подробной детализации.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, штриховка

6. Тема. Рисование обрубовки черепа. Обрубовка черепа. Зарисовка с лёгкой проработкой тона в теневых частях. Освещение верхнебоковое искусственное. Познакомить учеников с правилами построения черепа человека на примере гипсовой модели обрубовки формы черепа. Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения.

Самостоятельная работа: зарисовки черепа с картин известных художников (В. Верещагин и др.)

7. Тема. Портретные зарисовки. Наброски портрета человека, построение головы, пропорций, выделение особенностей.

Самостоятельная работа: зарисовки частей лица.

8. Тема. Итоговый натюрморт за 4-ый год обучения. Натюрморты на выбор:

- 6-гранная призма, металлическая турка (или сливочник), стеклянная темная бутыль, чайник и фрукты. Фон из близких по тону драпировок, на первом плане полосатая или клетчатая салфетка.
- тематический натюрморт в стиле малых голландцев.

Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Передача пространственных планов. Отработка техники владения штрихом. Достижение подробной детализации.

Пятый год обучения

1. Тема. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.

Натюрморт с гипсовой розеткой, кувшином или сосудом схожей формы, сложного фрукта или овоща. Две драпировки, одна из которых образует несложные, ясные по форме складки рядом с розеткой. Повторение основных правил и законов изображения, изученных в 4-м классе;

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, штриховка

2. Тема. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Работа в технике пастель. Овладение техников пастельной графики. Работа пастелью.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов на пастельной или крафтовой бумаге.

3. Тема. Вариативное задание по индивидуальным способностям учеников. Рисунок геометрических тел с темной доминантой на отражающей поверхности или рисунок черепа. Например: натюрморт с тремя гипсовыми телами, двумя небольшими темными предметами, разных по тону (слива и баночка туши или аптекарский пузырек) на стекле. Драпировка без складок, средняя по тону.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов на отражающей поверхности.

4. Тема: Зарисовки головы мягким материалом. Достижение подробной детализации, сходства, пропорций и передачи материальности.

Самостоятельная работа: быстрые наброски портретов.

5. Тема. Зарисовки углем. Задание на выбор.

- Линейные наброски черепа с небольшой тонировкой в теневых частях, как подготовительный этап к рисованию черепа. А3, карандаш.
- Пейзаж. Работа по фотографиям. Цветная пастельная бумага или крафт. Угольный карандаш и белый мел. Формат А4.
- Натюрморт с натуры.А3, А4, уголь и мел на тонированной бумаге.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

6. Тема. Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении. Зарисовки кружки в горизонтальном положении, тарелки в вертикальном

положении в ракурсе. Изучение правил построения цилиндра в горизонтальном положении. Изучение правил построения окружности с наклонной осью.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

7. Тема. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. Натюрморт с драпировкой, музыкальным инструментом, мелкими предметами, цветами.

Самостоятельная работа: наброски цветов.

8. Тема. Зарисовка фигуры человека с натуры в различных положениях. Анатомия конечностей, торса, головы, динамика, пропорции. Зарисовки в различных положениях: контрапост, сидя, фас, профиль, ¾.

Самостоятельные задания: выполнение копий с работ старых мастеров.

9. Тема: Экзаменационная постановка. Например: натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов, с тарелкой, круглым подносом или блюдом на заднем плане, драпировкой. Грамотная компановка предметов в листе, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; -знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; -умение моделировать форму сложных предметов тоном; -умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ

обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»	• самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.
Оценка 4 «хорошо»	• некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
Оценка 3 «удовлетворительно»	• грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.
Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.
Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы.

1. Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание.
2. Классическая библиотека художника [Электронный ресурс] / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010.- 264 с. -Режим доступа: http://i.booksgid.com/web/online/44050
3. Коровина, Т.Н. Рисуем портрет [Электронный ресурс] / Т.Н. Коровина.-Харьков: Книжный клуб семейного досуга, 2011. – 51 с.- Режим доступа: http://i.booksgid.com/web/online/43272
4. Либралато, В. Рисуем портрет [Электронный ресурс] /В. Либралато.-М.:Эксмо, 2014.-114 с. – Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/risuem_portret/19-1-0-26931
5. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок [Электронный ресурс] / В.А.Могилевцев. – М.: Артиндекс, 2011.- 88 с. - Режим доступа: http://www.aldebarans.ru/izo/92595-nabroski-i-uchebnyj-risunok.html

6. Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Электронный ресурс] / В.А.Могилевцев. – М.: Артиндекс, 2014. - 72 с. – Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/osnovy_risunka/19-1-0-32822
7. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом [Электронный ресурс]/ М.Наумова. -С.-Пб.: Питер, 2012. -70 с. - Режим доступа: http://www.aldebarans.ru/izo/120550-uchimsya-risovat-karandashom.html
8. Пенова, В.П. Рисуем натюрморт [Электронный ресурс] / В.П.Пенова.- Харьков: Книжный клуб семейного досуга, 2011.- 51 с. - Режим доступа: http://i.booksgid.com/web/online/43089
9. Порте, П. Учимся рисовать [Электронный ресурс] / П. Порте.-М.: Мир книги, 2015.-312 с. –Режим доступа:http://www.scanbooks.ru/load/draw/per_porte_uchimsja_risovat_sbornik_6_knig/19-1-0-29953
10. Рыжкин, А.Н. Как рисовать голову человека и капитель [Электронный ресурс] / А.Н. Рыжкин. - М.: Эксмо, 2014.- 89 с.- Режим доступа: http://www.aldebarans.ru/izo/146676-ryzhkin-an-kak-risovat-golovu-cheloveka-i-kapitel.html
11. Рыжкин, А.Н. Как рисовать фигуру человека [Электронный ресурс] / А.Н.Рыжин. – М.: Эксмо, 2014. – 56 с. - Режим доступа: http://www.aldebarans.ru/izo/146595-ryzhkin-an-kak-risovat-figuru-cheloveka.html
12. Савицкая,А. Учимся рисовать [Электронный ресурс] /А. Савицкая.-М.:Клуб семейного досуга, 2013.-570 с. –Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/uchimsja_risovat_sbornik_6_knig/19-1-0-29752
13. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке [Электронный ресурс] / С. Симблет. -М.: АСТ, Астрель, 2006. – 264 с. - Режим доступа: http://www.aldebarans.ru/izo/149010-risunok-polnoe-sobranie-texnik-novyj-praktichnyj-podxod-k-peredache-obrazov-v-risunke.html
14. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству [Электронный ресурс] /В.С.Шаров. -М.: Эксмо, 2013.-648 с. - Режим доступа: http://www.aldebarans.ru/izo/146596-sharov-vs-akademicheskoe-obuchenie-izobrazitelnomu-iskusstvu.html

Список учебной литературы.

15. Вендон, Б. Начинаем рисовать. Графика [Электронный ресурс] / Б. Вендон.-М.: Попурри.-2011.-с. –Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/nachinaem_risovat_grafika/19-1-0-7712м
16. Грин, Г. Карандаш и фломастер: простое руководство для начинающих [Электронный ресурс] / Г.Грин. –М.: АСТ, Астрель, 2010. -1 14 с. –Режим доступа: http://www.aldebarans.ru/izo/118366-shkola-akvareli-valerio-libralato-bazovyj-kurs.html
17. Грэг.А. Основы рисования [Электронный ресурс] /А.Грэг.**:** -М.: Попурри, 2011.-128 с. – Режим доступа: http://www.aldebarans.ru/izo/73836-osnovy-risovaniya.html
18. Запаренко В. Энциклопедия рисования [Электронный ресурс] / В.Запаренко.-С.-Пб.:Нева, 2012.-Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/child/ehnciklopedija_risovanija/4-1-0-15679
19. Кени, П. Самые лучшие уроки рисования для стильных и талантливых[Электронный ресурс] / П.Кёни. - М.: Эксмо, 2010.-189 с. – Режим доступа: http://bankknigs.com/knigi/209959-samye-luchshie-uroki-risovaniya-dlya-stilnyh-i-talantlivyh.html
20. Конева, Л. С.Пейзаж. Натюрморт (учимся рисовать) [Электронный ресурс] / Л.С.Конева.-М.: Современный литератор, 2011.-22 с. – Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/pejzazh_natjurmort_uchimsja_risovat/19-1-0-3049
21. Кудейко, М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров: Учебное пособие [Электронный ресурс] / М.В.Кудейко.-М.: Содействие, 2007 . -52 с. – Режим доступа

http://www.scanbooks.ru/load/child/neobychnye_sposoby_risovanija_dlja_bolshikh_i_malenkikh_fantaze rov/4-1-0-5115

22. Людвиг-Кайзер, У. Мои первые уроки рисования [Электронный ресурс] /У.Людвиг-Кайзер.-С.-Пб.**:** Питер, 2012.-64 с. –Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/child/moi_pervye_uroki_risovanija/4-1-0-26174

23. Марковская, А.А. Рисуем животных, цветы, деревья, портреты[Электронный ресурс]/ А.А.Марковская.-М.:ООО "Книжный клуб семейного досуга", 2012.-186 с. – Режим доступа: http://www.aldebarans.ru/izo/138242-seriya-uchimsya-risovat-risuem-zhivotnyx-cvety-derevya-portrety-4-knigi.html

24. Степаненко, М.К. Как рисовать пастелью [Электронный ресурс] / М.К Степаненко.-М.:АСТ,

Астрель,2013.-32с.–Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/kak_risovat_pastelju/19-1-0-13147

25. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника. Рабочая тетрадь [Электронный ресурс] / Б. Эдвардс.-М.: Эксмо, 2014.-168 с. –Режим доступа: http://www.scanbooks.ru/load/draw/otkrojte_v_sebe_khudozhnika_rabochaja_tetrad/19-1-0-23828

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийныеуниверсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы,учебные кинофильмы, аудиозаписи, кинофильмы, аудиозаписи.