Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(скрипка)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Глинских Наталья Николаевна, преподаватель 1КК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние
специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как
внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по «Ансамблю» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к
другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: 1 час в неделю с 4 по 8 классы, 9 класс – 2 часа.

Таблица 1

Содержание	**4 класс (1 год обучения)**	**5 класс (2 год обучения)**	**6 класс (3 год обучения)**	**7 класс (4 год обучения)**	**8 класс (5 год обучения)**	**9 класс (6 год обучения)**
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Количество часов на **аудиторные** занятия в в год	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	165					
Количество часов на вне**аудиторные** занятия в неделю	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия в неделю	247.5					33
Максимальная учебная нагрузка в часах	610,5					

4. Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая
(два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета
Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; - распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны соответствовать нормам СанПиН.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	Класс								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, трио, ансамбля скрипачей. переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты) произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Ансамбль способствует развитию устойчивости интонации и служит необходимой метроритмической опорой.

Художественно обогащенный материал становиться более привлекательным, пробуждая интерес к занятиям. Одной из форм коллективного исполнения является так же аккомпанемент. Ознакомление с тональностями, в которых написаны все пьесы и упражнения. Произведения исполняются в сопровождении педагога.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1.Вебер «Хор охотников»
2.Металлиди «Веселое шествие»
3.Металлиди «Спит луна»
4.Металлиди «Танец пингвинов»
5.Моцарт «Менуэт»
6.Бакланова «Мазурка»
7.Шостакович «Прелюдия»
8.Ч.н.п. «Пастушок»
9.Металлиди «Зима»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения. В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1.Глинка «Жаворонок»
2.Русин В. –Щукина «Мелодия дождя»
3.Бакланова «Маленький марш»
4.Шостакович «Прелюдия»
5.Карш «Музыкальный алфавит»
6.Мазас «Дуэты для двух скрипок»
7.Кэмферт «Странники в ночи»
8.Бабаджанян «Танец»
9.Кабалевский «В пути»
10.Кабалевский «Хоровод»
11.Шмитц «Регтайм»

6 класс (3 год обучения)

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над музыкально-образным мышлением (фразировка, филирование звука, культура звука). Изучение произведений, соответствующих уровню. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. Итальянская песенка
2. Бакланова Н. Вариации
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
5. Дворжак А. Юмореска

6. Каччини Д. «Аве Мария»
7. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе»
8. Миллер Г. «Серенада лунного света»
9. Прокофьев С. Марш
10. Шостакович Д. Гавот

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бабаджанян А. Танец
2. Бах И. С. – Гуно Г. «Аве Мария»
3. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
4. Джоплин С. Рэгтайм
5. Дезорме Л. «Возвращение с парада»
6. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
8. Прокофьев С. «Шествие»
9. Торелли Дж. Концерт a-moll для двух скрипок
10. Экимян А. «Шире круг»

8 класс (5 год обучения)

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Изучение произведений в унисон. Формирование комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма.

В течение учебного года проработать с учащимися 8-10 пьес, различных по стилю, жанру и характеру.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Крылатов Е. «Ожидание»
2. Кырвер Б. «Веселая полька»
3. Пьяццолла А. «Забвение»
4. Таривердиев М. Ноктюрн
5. Форе Г. «Пробуждение»
6. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
7. Штраус И. «Полька-пиццикато
8. Юманс В. «Чай вдвоем»

9 год обучения (6 год обучения)

Изучение произведений в унисон. Формирование комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма.

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле.

Подготовка учащихся к дальнейшему профессиональному обучению.

В течение учебного года проработать с учащимися 8-10 пьес, различных по стилю, жанру и характеру.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Джилкинсон Т. «Город детства»
4. Рэм Б.- Рэнд Э. «Только ты»
5. Темкин Д. «Зеленые листья»
6. Фролов И. «Шутка-сувенир»
7. Хватов Д. «Инге»
8. Штраус И. «Анна-полька»
9. Свиридов А.Н. «Романс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле.

.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8(9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«Отлично»:

-на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию

- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»: -достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.

- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»: - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»: - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Список рекомендуемых сборников

1. Ансамбль юных скрипачей. Вып. 3. Сост. Рейтих М., Бакум Р. М., 1978
2. Библиотека юного скрипача под ред. Фортунатова И. «Скрипичные ансамбли». Вып. 3. «Советский композитор». М., 1961
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
4. Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
5. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 1. М., - Композитор, 2000
6. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 2. М., - Композитор, 2002
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
8. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. Кальшикова В., Перунова Н., Толбухина В. Л., 1989
10. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Л., 1980
11. Металлиди Ж. Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. С.-Петербург, 1998
12. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей. 2004
13. «Парад скрипок». Сост. Сигулин Г. М., «Классика – XXI». 2000
14. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей. 2006
15. Пудовочкин Э. «Ансамблевое воспитание скрипача» нотное приложение. - Омск 1991
16. Пьесы для двух скрипок тетр. 2. Переложение Захарьиной Т. М., 1965
17. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого Театра. Партитура. М., 1988
18. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
19. Русин В. – Щукина О. Лесная сказка. Сюита для ансамбля скрипачей
20. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей 1, 2, 3, 4 части. Сост. Пудовочкин Э. 2005
21. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
25. Юный скрипач вып. 1. М., 1982
26. Юный скрипач вып. 2. М., 1985
27. Юный скрипач вып. 3. М., 1992
28. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.

Список используемых сборников

1. Ансамбль юных скрипачей. Вып. 3. Сост. Рейтих М., Бакум Р. М., 1978
2. Библиотека юного скрипача под ред. Фортунатова И. «Скрипичные ансамбли». Вып. 3. «Советский композитор». М., 1961
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
4. Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.https://www.twirpx.com/file/2073109/grant/
5. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 1. М., - Композитор 2000 https://www.twirpx.com/file/2073302/
6. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 2. М., - Композитор 2002 https://academy-music.info/slides/slide/2-10?&
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
8. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. Кальшикова В., Перунова Н., Толбухина В. Л., 1989
9. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Л., 1980
10. Металлиди Ж. Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. С.-Петербург, 1998
11. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей. 2004 http://aperock.ucoz.ru/load/noty_akkordy_taby/klavishnye/zh_metallidi_sygraem_vmeste_pesy_dlja_ansamblja_skripachej_i_fortepiano/17-1-0-1285
12. . «Парад скрипок». Сост. Сигулин Г. М., «Классика – XXI». 2000
13. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей. 2006 https://inch-book.ru/286677
14. Пудовочкин Э. «Ансамблевое воспитание скрипача» нотное приложение. - Омск 1991
15. Пьесы для двух скрипок тетр. 2. Переложение Захарьиной Т. М., 1965
16. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого Театра. Партитура. М., 1988
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
18. Русин В. – Щукина О. Лесная сказка. Сюита для ансамбля скрипачей http://aperock.ucoz.ru/load/skripka/o_shhukina_ansambl_skripachej_s_azov_vypuski_1_2/11-1-0-1406
19. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей 1, 2, 3, 4 части. Сост. Пудовочкин Э. 2005
20. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
21. Юный скрипач вып. 1. М., 1982
22. Юный скрипач вып. 2. М., 1985
23. Юный скрипач вып. 3. М., 1992
24. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.