

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
4 академических часа в неделю

Возраст учащихся 7 – 8 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»
2 академических часа в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы композиции» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г., с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Данная программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на приобретение обучающимися начальных знаний, умений и навыков по созданию работ в области станковой композиции. Программа ориентирована на обучение современных детей, на специфику преподавания в художественной школе, оснащена демонстрационным материалом.

Композиция — это прежде всего выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Работа над станковой композицией несёт в себе образно-чувственную задачу: побудить зрителя воспринять художественный образ, заложенный художником в созданную композицию, заставить сопереживать, вызвать эмоциональную и чувственную реакцию на художественный образ.

Начальные сведения о ведении композиции обучающиеся получают уже в начале года обучения, к концу учебного года ученики уже готовы к изучению некоторых способов достижения её выразительности. В течение года обучения с учащимися на примере различных заданий и тем отрабатываются все основные понятия по ведению работы над станковой композицией. Задания и темы адаптируются к возрастной группе, и полученные знания постепенно совершенствуются на практике. Все умения и навыки, полученные в процессе занятий рисунком и живописью, помогают учащимся в работе над композицией. В процессе обучения по курсу «Основы композиции» учащиеся получают сумму знаний по этому предмету, узнают законы, правила, технические приемы исполнения, последовательность ведения работы.

Полученные знания по станковой композиции дают возможность выражения задуманной идеи, волнующей юного художника, и умения воплотить свой замысел. Позволяют научить обучающегося рисовать, чтобы он мог через создание художественного образа поделиться с другими своими мыслями и открывшейся ему красотой окружающего мира.

Темы заданий, вошедшие в курс по предмету «Основы композиции», обеспечивают понимание обучающимися глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни и способствуют тому, чтобы работа окрашивалась его личным отношением к происходящему, личной интонацией, формируют нравственную позицию.

Так как программа предназначена для юных петербуржцев, то в нее включены темы по традициям, истории и культуре нашего города, что способствует воспитанию патриотических чувств и любви к своему отечеству.

Актуальностью и педагогическая целесообразность программы

В настоящей программе учтены все современные требования, предъявляемые к программам художественного образования. В ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. В процессе обучения формируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся. Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы композиции» возраст обучающихся 7 – 8 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы композиции» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является общеэстетическое развитие школьников, создание условий для формирования творческой личности обучающегося в области станковой композиции, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных русских художников;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;

- научить собирать, систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- обучить вычленять главное, характерное среди многообразия окружающего мира, развивая остроту восприятия;
- научить умению анализировать свои и чужие работы;

развивающие:

- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- научить воссоздавать в своем сознании сцены, события, образы, развивать внутреннее видение и воображение;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;
- развивать наблюдательность, способность видеть, замечать то, что остается вне внимания других, различать необычное в обыденном, в простом — сложное.
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать способность к творческому самовыражению.
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- способствовать желанию узнавать традиции своего народа, историю и культуру Санкт-Петербурга и России, воспитывать патриотические чувства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- простые карандаши от HB – до 6 В;
- гелевые ручки;
- акварельные краски;
- пастель сухая или масляная;
- фломастеры или маркеры (от 12 цветов);
- ластик;
- тушь, перо;
- цветные карандаши;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

Учебно-тематический план по предмету «Основы композиции»

для учащихся в возрасте 7 — 8 лет

2 часа в неделю x 34 недели = 68 часов				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол- во часов всего
1.	Черепаша	1	4	4
2.	Мой двор зимой	1	6	6
3.	Солнечный луг	1	4	4
4.	Декоративная рыба	1	2	2
5.	Символ года	1	2	2
6.	Птицы	1	2	2
7.	Осень	1	2	2
8.	Клоун	1	2	2
9.	Фрукты	1	2	2
10.	Бег зверей	1	6	6
11.	Вечерний город	1	4	4
12.	Инопланетянин	1	2	2
13.	Портрет	1	4	4
14.	Город башен	1	4	4
15.	Старый и новый город	1	4	4
16.	Разноцветные крылья	1	4	4
17.	Дикие лебеди	1	2	2
18.	Декоративные фрукты и овощи	1	2	2
19.	Декоративный жук	1	2	2
20.	Декоративная ракушка	1	2	2
21.	Декоративные цветы	1	4	4
22.	Свободная тема/резерв	1		
	Итого		68	68

Объём знаний, умений и навыков:

- Ознакомиться с разными художественными материалами;
- Расширить свои знания окружающей действительности;
- Уметь выделять главное в листе;
- Уметь работать в различных, в том числе смешанных, техниках;
- Использовать в работе над композицией контрасты, нюансы;
- Использовать навыки передачи движения, ритма, равновесия, статики, динамики и др. в композиции для передачи своего творческого замысла;
- Уметь доводить работу до конца.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

В процессе обучения учащиеся приобретут навыки:

- Работы над станковой композицией;
- Рисунков и композиций на заданную тему.

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- Пользоваться различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- Разовьет способность создавать выразительный художественный образ.
- Будет уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Будет уметь использовать цветовую гамму для создания выразительного образа.
- Будет уметь выделять композиционный центр
- Будет уметь создавать статичные и динамичные композиции.
- Сможет развить умение самостоятельно придумывать и оригинально мыслить.
- Будет уметь ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.
- Расширит свой кругозор в области изобразительного искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы композиции» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Список литературы:

1. Алпатов М. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: АО «ИКАР», 1993.
4. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1977.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: «Сварог и К», 2008.
6. Гончарова Н. Композиция и архитектоника, книги. - М.: «Книга», 1977.
7. Дмитриева Н. О прекрасном. - М.: «Искусство», 1960.
8. Иоханнес Иттен. Искусство формы. - «Д. Аронов», 2011.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - «Д. Аронов», 2001.
10. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - Журнал «Вопросы философии», 1967, № 106.
11. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Козельск: «Свято - Введенская Оптина Пустынь», 2001.
12. Успенский Б. Поэтика композиции. - СПб.: «Азбука», 2000.
13. Успенский Б. Предисловие к книге Жегина Л. Язык живописного произведения. - М.: «Искусство», 1970.
14. Фаворский В. О композиции. - «Декоративное искусство», 1965, №7.
15. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: «Молодая гвардия», 1966.
16. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. Фрунзе: «Кыргызстан», 1966.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: «Просвещение», 1979.
18. Шостаков В. Гармония как эстетическая категория. - М.: «Наука», 1973.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
4 академических часа в неделю

Возраст учащихся 9 – 10 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»
2 академических часа в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы композиции» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г., с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Данная программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на приобретение обучающимися начальных знаний, умений и навыков по созданию работ в области станковой композиции. Программа ориентирована на обучение современных детей, на специфику преподавания в художественной школе, оснащена демонстрационным материалом.

Композиция — это прежде всего выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Работа над станковой композицией несёт в себе образно-чувственную задачу: побудить зрителя воспринять художественный образ, заложенный художником в созданную композицию, заставить сопереживать, вызвать эмоциональную и чувственную реакцию на художественный образ.

Начальные сведения о ведении композиции обучающиеся получают уже в начале года обучения, к концу учебного года ученики уже готовы к изучению некоторых способов достижения её выразительности. В течение года обучения с учащимися на примере различных заданий и тем отрабатываются все основные понятия по ведению работы над станковой композицией. Задания и темы адаптируются к возрастной группе, и полученные знания постепенно совершенствуются на практике. Все умения и навыки, полученные в процессе занятий рисунком и живописью, помогают учащимся в работе над композицией. В процессе обучения по курсу «Основы композиции» учащиеся получают сумму знаний по этому предмету, узнают законы, правила, технические приемы исполнения, последовательность ведения работы.

Полученные знания по станковой композиции дают возможность выражения задуманной идеи, волнующей юного художника, и умения воплотить свой замысел. Позволяют научить обучающегося рисовать, чтобы он мог через создание художественного образа поделиться с другими своими мыслями и открывшейся ему красотой окружающего мира.

Темы заданий, вошедшие в курс по предмету «Основы композиции», обеспечивают понимание обучающимися глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни и способствуют тому, чтобы работа окрашивалась его личным отношением к происходящему, личной интонацией, формируют нравственную позицию.

Так как программа предназначена для юных петербуржцев, то в нее включены темы по традициям, истории и культуре нашего города, что способствует воспитанию патриотических чувств и любви к своему отечеству.

Актуальностью и педагогическая целесообразность программы

В настоящей программе учтены все современные требования, предъявляемые к программам художественного образования. В ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. В процессе обучения формируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся. Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы композиции» возраст обучающихся— 9 – 10 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы композиции» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является общеэстетическое развитие школьников среднего и старшего возраста, создание условий для формирования творческой личности обучающегося в области станковой композиции, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных русских художников;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;

- научить собирать, систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- обучить вычленять главное, характерное среди многообразия окружающего мира, развивая остроту восприятия;
- научить умению анализировать свои и чужие работы;

развивающие:

- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- научить воссоздавать в своем сознании сцены, события, образы, развивать внутреннее видение и воображение;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;
- развивать наблюдательность, способность видеть, замечать то, что остается вне внимания других, различать необычное в обыденном, в простом — сложное.
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать способность к творческому самовыражению.
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- способствовать желанию узнавать традиции своего народа, историю и культуру Санкт-Петербурга и России, воспитывать патриотические чувства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

-**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- простые карандаши от HB – до 6 В;
- гелевые ручки;
- акварельные краски;
- пастель сухая или масляная;
- фломастеры или маркеры (от 12 цветов);
- ластик;
- тушь, перо;
- цветные карандаши;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

**Учебно-тематический план
по предмету «Основы композиции»**

для учащихся в возрасте 9—10 лет

2 часа в неделю x 34 недели = 68 часов				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол- во часов всего
1.	Летние игры (акварель, гуашь).	1	6	6
2.	Цирк (гуашь)	1	6	6
3.	Осенний лес (смешанная техника)	1	4	4
4.	Силуэт	1	4	4
5.	Новый год. Зимние праздники	1	6	6
6.	Сказочное животное	1	6	6
7.	Любимые помощники человека	1	6	6
8.	Кем быть? Профессии (смешанная техника)	1	4	4
9.	Город будущего	1	4	4
10.	Зимний спорт	1	6	6
11.	«Сказка». Русские народные сказки	1	8	8
12.	Весна в городе (акварель)	1	6	6
13.	Резерв. Выполнение конкурсных заданий	1	2	2
	Итого		68	68

Объём знаний, умений и навыков:

- Уметь работать в различных, в том числе смешанных, техниках;
- Использовать в работе над композицией контрасты, нюансы;
- Использовать навыки передачи движения, ритма, равновесия, статики, динамики и др. в композиции для передачи своего творческого замысла;
- Уметь доводить работу до конца;
- Уметь выбирать нужный формат бумаги;
- Расширить свои знания об окружающей действительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

В процессе обучения учащиеся приобретут навыки:

- Работы над станковой композицией;
- Разработки эскизов композиционных, тональных, колористических,
- Рисунков и композиций на заданную тему.

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- Будет уметь работать над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Пользоваться различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- Разовьет способность создавать выразительный художественный образ.
- Будет уметь работать по зарисовкам с натуры.
- Будет уметь собирать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- Будет уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Будет уметь использовать цветовую гамму для создания выразительного образа.
- Будет уметь выделять композиционный центр цветом, тоном, прорисовкой.
- Разовьет наблюдательность и умение рисовать типажи
- Будет уметь создавать статичные и динамичные композиции.
- Сможет развить умение самостоятельно придумывать и оригинально мыслить.
- Будет уметь ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.
- Расширит свой кругозор в области изобразительного искусства.
- У обучающегося разовьются визуальное мышление, воображение, интуиция, эмоциональная восприимчивость и художественный вкус.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы композиции» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видеоуроки.

Список литературы:

1. Алпатов М. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: АО «ИКАР», 1993.
4. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1977.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: «Сварог и К», 2008.
6. Гончарова Н. Композиция и архитектоника, книги. - М.: «Книга», 1977.
7. Дмитриева Н. О прекрасном. - М.: «Искусство», 1960.
8. Иоханнес Иттен. Искусство формы. - «Д. Аронов», 2011.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - «Д. Аронов», 2001.
10. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - Журнал «Вопросы философии», 1967, № 106.
11. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Козельск: «Свято - Введенская Оптина Пустынь», 2001.
12. Успенский Б. Поэтика композиции. - СПб.: «Азбука», 2000.
13. Успенский Б. Предисловие к книге Жегина Л. Язык живописного произведения. - М.: «Искусство», 1970.
14. Фаворский В. О композиции. - «Декоративное искусство», 1965, №7.
15. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: «Молодая гвардия», 1966.
16. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. Фрунзе: «Кыргызстан», 1966.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: «Просвещение», 1979.
18. Шостаков В. Гармония как эстетическая категория. - М.: «Наука», 1973.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
4 академических часа в неделю

Возраст учащихся 10 – 11 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»
2 академических часа в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы композиции» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г., с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Данная программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на приобретение обучающимися начальных знаний, умений и навыков по созданию работ в области станковой композиции. Программа ориентирована на обучение современных детей, на специфику преподавания в художественной школе, оснащена демонстрационным материалом.

Композиция — это прежде всего выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Работа над станковой композицией несёт в себе образно-чувственную задачу: побудить зрителя воспринять художественный образ, заложенный художником в созданную композицию, заставить сопереживать, вызвать эмоциональную и чувственную реакцию на художественный образ.

Начальные сведения о ведении композиции обучающиеся получают уже в начале года обучения, к концу учебного года ученики уже готовы к изучению некоторых способов достижения её выразительности. В течение года обучения с учащимися на примере различных заданий и тем отрабатываются все основные понятия по ведению работы над станковой композицией. Задания и темы адаптируются к возрастной группе, и полученные знания постепенно совершенствуются на практике. Все умения и навыки, полученные в процессе занятий рисунком и живописью, помогают учащимся в работе над композицией. В процессе обучения по курсу «Основы композиции» учащиеся получают сумму знаний по этому предмету, узнают законы, правила, технические приемы исполнения, последовательность ведения работы.

Полученные знания по станковой композиции дают возможность выражения задуманной идеи, волнующей юного художника, и умения воплотить свой замысел. Позволяют научить обучающегося рисовать, чтобы он мог через создание художественного образа поделиться с другими своими мыслями и открывшейся ему красотой окружающего мира.

Темы заданий, вошедшие в курс по предмету «Основы композиции», обеспечивают понимание обучающимися глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни и способствуют тому, чтобы работа окрашивалась его личным отношением к происходящему, личной интонацией, формируют нравственную позицию.

Так как программа предназначена для юных петербуржцев, то в нее включены темы по традициям, истории и культуре нашего города, что способствует воспитанию патриотических чувств и любви к своему отечеству.

Актуальностью и педагогическая целесообразность программы

В настоящей программе учтены все современные требования, предъявляемые к программам художественного образования. В ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. В процессе обучения формируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся. Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы композиции» возраст обучающихся 10 – 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы композиции» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является общеэстетическое развитие школьников среднего и старшего возраста, создание условий для формирования творческой личности обучающегося в области станковой композиции, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных русских художников;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;

- научить собирать, систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- обучить вычленять главное, характерное среди многообразия окружающего мира, развивая остроту восприятия;
- научить умению анализировать свои и чужие работы;

развивающие:

- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- научить воссоздавать в своем сознании сцены, события, образы, развивать внутреннее видение и воображение;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;
- развивать наблюдательность, способность видеть, замечать то, что остается вне внимания других, различать необычное в обыденном, в простом — сложное.
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать способность к творческому самовыражению.
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- способствовать желанию узнавать традиции своего народа, историю и культуру Санкт-Петербурга и России, воспитывать патриотические чувства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

-**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- простые карандаши от HB – до 6 В;
- гелевые ручки;
- акварельные краски;
- пастель сухая или масляная;
- фломастеры или маркеры (от 12 цветов);
- ластик;
- тушь, перо;
- цветные карандаши;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

Учебно-тематический план по предмету «Основы композиции»

для учащихся в возрасте 10—11 лет

2 часа в неделю x 34 недели = 68 часов				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1.	Основы композиции. Композиционный центр, масштаб. Упражнение в технике аппликации	1	2	2
2.	Ритм в композиции. Упражнения на передачу различного ритма в технике аппликации	1	2	2
3.	Подводный мир. Поэтапное ведение работы гуашью от больших пятен к деталям	1	6	6
4.	Цветовая гамма: теплые и холодные цвета. Городские мотивы	1	4	4
5.	Копирование импрессионистов (гуашь)	1	6	6
6.	Монотипия «Новогодний сюжет»	1	4	4
7.	Декоративная графика «Новогодняя елка» (гелевая ручка, маркеры)	1	4	4
8.	Контраст и нюанс. Образ животного на контрастном или нюансном фоне. Декоративное решение	1	6	6
9.	Моя семья. Рисование по мотивам японских портретов	1	6	6
10.	Букет сухих цветов (цветные карандаши на тонированной бумаге)	1	4	4
11.	Цветущая сакура. Изготовление веера	1	4	4
12.	Рисование животных. Строение скелета, характерные особенности	1	4	4
13.	Животные в естественной среде обитания. Многофигурная композиция (гуашь, акварель)	1	8	8
14.	«Я – художник». Черно-белая графика	1	8	8
	Итого		68	68

Объём знаний, умений и навыков:

- Уметь выбирать сюжет на заданную тему;
- Уметь работать в различных, в том числе смешанных, техниках;
- Уметь выделять главное размером и тоном;
- Использовать в работе над композицией контрасты, нюансы;
- Использовать навыки передачи движения, ритма, равновесия, статики, динамики и др. в композиции для передачи своего творческого замысла;
- Уметь доводить работу до конца.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

В процессе обучения учащиеся приобретут навыки:

- Работы над станковой композицией;
- Разработки эскизов композиционных, тональных, колористических,
- Рисунков и композиций на заданную тему.

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- Будет уметь работать над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Пользоваться различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- Разовьет способность создавать выразительный художественный образ.
- Будет уметь работать по зарисовкам с натуры.
- Будет уметь собирать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- Будет уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Будет уметь использовать цветовую гамму для создания выразительного образа.
- Будет уметь выделять композиционный центр цветом, тоном, прорисовкой.
- Разовьет наблюдательность и умение рисовать типажи
- Будет уметь создавать статичные и динамичные композиции.
- Сможет развить умение самостоятельно придумывать и оригинально мыслить.
- Будет уметь ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.
- Расширит свой кругозор в области изобразительного искусства.
- У обучающегося разовьются визуальное мышление, воображение, интуиция, эмоциональная восприимчивость и художественный вкус.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы композиции» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Список литературы:

1. Алпатов М. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: АО «ИКАР», 1993.
4. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1977.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: «Сварог и К», 2008.
6. Гончарова Н. Композиция и архитектоника, книги. - М.: «Книга», 1977.
7. Дмитриева Н. О прекрасном. - М.: «Искусство», 1960.
8. Иоханнес Иттен. Искусство формы. - «Д. Аронов», 2011.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - «Д. Аронов», 2001.
10. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - Журнал «Вопросы философии», 1967, № 106.
11. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Козельск: «Свято - Введенская Оптина Пустынь», 2001.
12. Успенский Б. Поэтика композиции. - СПб.: «Азбука», 2000.
13. Успенский Б. Предисловие к книге Жегина Л. Язык живописного произведения. - М.: «Искусство», 1970.
14. Фаворский В. О композиции. - «Декоративное искусство», 1965, №7.
15. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: «Молодая гвардия», 1966.
16. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. Фрунзе: «Кыргызстан», 1966.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: «Просвещение», 1979.
18. Шостаков В. Гармония как эстетическая категория. - М.: «Наука», 1973.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
4 академических часа в неделю

Возраст учащихся 12 – 13 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»
2 академических часа в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы композиции» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г., с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Данная программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на приобретение обучающимися начальных знаний, умений и навыков по созданию работ в области станковой композиции. Программа ориентирована на обучение современных детей, на специфику преподавания в художественной школе, оснащена демонстрационным материалом.

Композиция — это прежде всего выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Работа над станковой композицией несёт в себе образно-чувственную задачу: побудить зрителя воспринять художественный образ, заложенный художником в созданную композицию, заставить сопереживать, вызвать эмоциональную и чувственную реакцию на художественный образ.

Начальные сведения о ведении композиции обучающиеся получают уже в начале года обучения, к концу учебного года ученики уже готовы к изучению некоторых способов достижения её выразительности. В течение года обучения с учащимися на примере различных заданий и тем отрабатываются все основные понятия по ведению работы над станковой композицией. Задания и темы адаптируются к возрастной группе, и полученные знания постепенно совершенствуются на практике. Все умения и навыки, полученные в процессе занятий рисунком и живописью, помогают учащимся в работе над композицией. В процессе обучения по курсу «Основы композиции» учащиеся получают сумму знаний по этому предмету, узнают законы, правила, технические приемы исполнения, последовательность ведения работы.

Полученные знания по станковой композиции дают возможность выражения задуманной идеи, волнующей юного художника, и умения воплотить свой замысел. Позволяют научить обучающегося рисовать, чтобы он мог через создание художественного образа поделиться с другими своими мыслями и открывшейся ему красотой окружающего мира.

Темы заданий, вошедшие в курс по предмету «Основы композиции», обеспечивают понимание обучающимися глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни и способствуют тому, чтобы работа окрашивалась его личным отношением к происходящему, личной интонацией, формируют нравственную позицию.

Так как программа предназначена для юных петербуржцев, то в нее включены темы по традициям, истории и культуре нашего города, что способствует воспитанию патриотических чувств и любви к своему отечеству.

Актуальностью и педагогическая целесообразность программы

В настоящей программе учтены все современные требования, предъявляемые к программам художественного образования. В ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. В процессе обучения формируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся. Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы композиции» возраст обучающихся 12 – 13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы композиции» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является общеэстетическое развитие школьников среднего и старшего возраста, создание условий для формирования творческой личности обучающегося в области станковой композиции, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных русских художников;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;

- научить собирать, систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- обучить вычленять главное, характерное среди многообразия окружающего мира, развивая остроту восприятия;
- научить умению анализировать свои и чужие работы;

развивающие:

- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- научить воссоздавать в своем сознании сцены, события, образы, развивать внутреннее видение и воображение;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;
- развивать наблюдательность, способность видеть, замечать то, что остается вне внимания других, различать необычное в обыденном, в простом — сложное.
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать способность к творческому самовыражению.
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- способствовать желанию узнавать традиции своего народа, историю и культуру Санкт-Петербурга и России, воспитывать патриотические чувства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

-**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- простые карандаши от HB – до 6 В;
- гелевые ручки;
- акварельные краски;
- пастель сухая или масляная;
- фломастеры или маркеры (от 12 цветов);
- ластик;
- тушь, перо;
- цветные карандаши;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

**Учебно-тематический план
по предмету «Основы композиции»**

для учащихся в возрасте 12 — 13 лет

2 часа в неделю x 34 недели = 68 часов				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол- во часов всего
1.	Беседа о композиции в искусстве	1	2	2
2.	Композиция «Сказка» (по А.С.Пушкину)	1	8	8
3.	«Осенний город» (по памяти)	1	6	6
4.	«Зимние игры» (по представлению)	1	6	6
5.	Городской пейзаж	1	6	6
6.	Новогодняя открытка	1	4	4
7.	Тема «Спорт, развлечения»	1	10	10
8.	Композиция «Фантастические растения»	1	6	6
9.	Человек и животное (одно- или двухфигурная композиция в интерьере или экстерьере)	1	10	10
10.	«Моя семья»	1	10	10
	Итого		68	68

Объём знаний, умений и навыков:

- Знать понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- Уметь передавать движение в композиции;
- Уметь передавать ритм в композиции;
- Уравновешивать основные элементы в листе;
- Собирает материал в работе над сюжетной композицией;
- Уметь выделять главное, используя для этого контрасты: размерный, тоновой и цветовой;
- Поэтапное ведение работы над сюжетной композицией.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

В процессе обучения учащиеся приобретут навыки:

- Работы над станковой композицией;
- Разработки эскизов композиционных, тональных, колористических,
- Рисунков и композиций на заданную тему.

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- Будет уметь работать над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Пользоваться различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- Разовьет способность создавать выразительный художественный образ.
- Будет уметь работать по зарисовкам с натуры.
- Будет уметь собирать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- Будет уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Будет уметь использовать цветовую гамму для создания выразительного образа.
- Будет уметь выделять композиционный центр цветом, тоном, прорисовкой.
- Разовьет наблюдательность и умение рисовать типажи
- Будет уметь создавать статичные и динамичные композиции.
- Сможет развить умение самостоятельно придумывать и оригинально мыслить.
- Будет уметь ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.
- Расширит свой кругозор в области изобразительного искусства.
- У обучающегося разовьются визуальное мышление, воображение, интуиция, эмоциональная восприимчивость и художественный вкус.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы композиции» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видеоуроки.

Список литературы:

1. Алпатов М. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: АО «ИКАР», 1993.
4. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1977.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: «Сварог и К», 2008.
6. Гончарова Н. Композиция и архитектоника, книги. - М.: «Книга», 1977.
7. Дмитриева Н. О прекрасном. - М.: «Искусство», 1960.
8. Иоханнес Иттен. Искусство формы. - «Д. Аронов», 2011.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - «Д. Аронов», 2001.
10. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - Журнал «Вопросы философии», 1967, № 106.
11. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Козельск: «Свято - Введенская Оптина Пустынь», 2001.
12. Успенский Б. Поэтика композиции. - СПб.: «Азбука», 2000.
13. Успенский Б. Предисловие к книге Жегина Л. Язык живописного произведения. - М.: «Искусство», 1970.
14. Фаворский В. О композиции. - «Декоративное искусство», 1965, №7.
15. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: «Молодая гвардия», 1966.
16. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. Фрунзе: «Кыргызстан», 1966.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: «Просвещение», 1979.
18. Шостаков В. Гармония как эстетическая категория. - М.: «Наука», 1973.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
6 академических часов в неделю

Возраст учащихся от 14 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»
2 академических часа в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы композиции» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г., с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Данная программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на приобретение обучающимися начальных знаний, умений и навыков по созданию работ в области станковой композиции. Программа ориентирована на обучение современных детей, на специфику преподавания в художественной школе, оснащена демонстрационным материалом.

Композиция — это прежде всего выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Работа над станковой композицией несёт в себе образно-чувственную задачу: побудить зрителя воспринять художественный образ, заложенный художником в созданную композицию, заставить сопереживать, вызвать эмоциональную и чувственную реакцию на художественный образ.

Начальные сведения о ведении композиции обучающиеся получают уже в начале года обучения, к концу учебного года ученики уже готовы к изучению некоторых способов достижения её выразительности. В течение года обучения с учащимися на примере различных заданий и тем отрабатываются все основные понятия по ведению работы над станковой композицией. Задания и темы адаптируются к возрастной группе, и полученные знания постепенно совершенствуются на практике. Все умения и навыки, полученные в процессе занятий рисунком и живописью, помогают учащимся в работе над композицией. В процессе обучения по курсу «Основы композиции» учащиеся получают сумму знаний по этому предмету, узнают законы, правила, технические приемы исполнения, последовательность ведения работы.

Полученные знания по станковой композиции дают возможность выражения задуманной идеи, волнующей юного художника, и умения воплотить свой замысел. Позволяют научить обучающегося рисовать, чтобы он мог через создание художественного образа поделиться с другими своими мыслями и открывшейся ему красотой окружающего мира.

Темы заданий, вошедшие в курс по предмету «Основы композиции», обеспечивают понимание обучающимися глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни и способствуют тому, чтобы работа окрашивалась его личным отношением к происходящему, личной интонацией, формируют нравственную позицию.

Так как программа предназначена для юных петербуржцев, то в нее включены темы по традициям, истории и культуре нашего города, что способствует воспитанию патриотических чувств и любви к своему отечеству.

Актуальностью и педагогическая целесообразность программы

В настоящей программе учтены все современные требования, предъявляемые к программам художественного образования. В ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. В процессе обучения формируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы композиции» возраст обучающихся от 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы композиции» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является общеэстетическое развитие школьников среднего и старшего возраста, создание условий для формирования творческой личности обучающегося в области станковой композиции, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных русских художников;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;

- научить собирать, систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- обучить вычленять главное, характерное среди многообразия окружающего мира, развивая остроту восприятия;
- научить умению анализировать свои и чужие работы;

развивающие:

- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- научить воссоздавать в своем сознании сцены, события, образы, развивать внутреннее видение и воображение;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;
- развивать наблюдательность, способность видеть, замечать то, что остается вне внимания других, различать необычное в обыденном, в простом — сложное.
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать способность к творческому самовыражению.
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- способствовать желанию узнавать традиции своего народа, историю и культуру Санкт-Петербурга и России, воспитывать патриотические чувства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- простые карандаши от HB – до 6 В;
- гелевые ручки;
- акварельные краски;
- пастель сухая или масляная;
- ластик;
- тушь, перо;
- цветные карандаши;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

**Учебно-тематический план
по предмету «Основы композиции»**

для учащихся в возрасте от 14 лет

2 часа в неделю x 34 недели = 68 часов				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол- во часов всего
1.	Беседа о композиции в искусстве	1	2	2
2.	Композиция «Сказка» (по А.С.Пушкину)	1	8	8
3.	«Осенний город» (по памяти)	1	6	6
4.	«Зимние игры» (по представлению)	1	6	6
5.	Городской пейзаж	1	6	6
6.	Новогодняя открытка	1	4	4
7.	Тема «Спорт, развлечения»	1	10	10
8.	Композиция «Фантастические растения»	1	6	6
9.	Человек и животное (одно- или двухфигурная композиция в интерьере или экстерьере)	1	10	10
10.	Итоговая композиция «Моя семья»	1	10	10
	Итого		68	68

Объём знаний, умений и навыков:

- Знать основные законы композиции, правила и приемы ее выполнения;
- Знать последовательность работы над композицией;
- Уметь выбирать сюжет к заданной теме;
- Уверенно выбирать необходимый формат, колорит на заданную тему;
- Уравновешивать основные элементы в листе;
- Собирает материал в работе над сюжетной композицией;
- Добиваться в работах эмоциональности, выразительности и цельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы композиции» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

В процессе обучения учащиеся приобретут навыки:

- Работы над станковой композицией;
- Разработки эскизов композиционных, тональных, колористических,
- Рисунков и композиций на заданную тему.

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- Будет уметь работать над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Пользоваться различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- Разовьет способность создавать выразительный художественный образ.
- Будет уметь работать по зарисовкам с натуры.
- Будет уметь собирать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- Будет уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Будет уметь использовать цветовую гамму для создания выразительного образа.
- Будет уметь выделять композиционный центр цветом, тоном, прорисовкой.
- Разовьет наблюдательность и умение рисовать типажи
- Будет уметь создавать статичные и динамичные композиции.
- Сможет развить умение самостоятельно придумывать и оригинально мыслить.
- Будет уметь ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.
- Расширит свой кругозор в области изобразительного искусства.
- У обучающегося разовьются визуальное мышление, воображение, интуиция, эмоциональная восприимчивость и художественный вкус.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы композиции» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видеоуроки.

Список литературы:

1. Алпатов М. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: АО «ИКАР», 1993.
4. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1977.
5. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: «Сварог и К», 2008.
6. Гончарова Н. Композиция и архитектоника, книги. - М.: «Книга», 1977.
7. Дмитриева Н. О прекрасном. - М.: «Искусство», 1960.
8. Иоханнес Иттен. Искусство формы. - «Д. Аронов», 2011.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - «Д. Аронов», 2001.
10. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - Журнал «Вопросы философии», 1967, № 106.
11. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Козельск: «Свято - Введенская Оптина Пустынь», 2001.
12. Успенский Б. Поэтика композиции. - СПб.: «Азбука», 2000.
13. Успенский Б. Предисловие к книге Жегина Л. Язык живописного произведения. - М.: «Искусство», 1970.
14. Фаворский В. О композиции. - «Декоративное искусство», 1965, №7.
15. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: «Молодая гвардия», 1966.
16. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. Фрунзе: «Кыргызстан», 1966.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: «Просвещение», 1979.
18. Шостаков В. Гармония как эстетическая категория. - М.: «Наука», 1973.