

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа
№ 6»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»

На педагогическом совете СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Приказ № 25-а от 29 августа
2022 г.

**Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие
программы, реализуемые за счёт средств физических или юридических лиц**

ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1- й год обучения

2- й год обучения

ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ПРОГРАММА «ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Пояснительная записка.

Преподавание изобразительного искусства в младших подготовительных группах носит характер развивающего обучения. На занятиях решаются задачи формирования у детей первых представлений о профессиональном искусстве, способности воспринимать его, развития умений в рисовании, лепке, основах прикладной искусства.

Программа «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в неделю — 4. Возраст учащихся, принимаемых на обучение — 6-7 лет.

Целями обучения являются воспитание интереса к изобразительному искусству, воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, внимания, обучение навыкам работы различными изобразительными материалами, развитие моторики руки, глазомера, чувства цвета.

Работая с удовольствием, дети приучаются к систематическим занятиям изобразительным искусством, художественным творчеством.

Преподаватели подготовительных групп составляют тематический план с учётом возрастных особенностей конкретной группы и уровня её подготовки, вводя задания повышенной или пониженной сложности.

Особое внимание при работе с учащимися следует уделять подготовке к уроку и использованию наглядных пособий. Желательно проведение групповых работ, что способствует воспитанию у малышей чувства товарищества, дружелюбия, отзывчивости.

Формат бумаги для выполнения заданий может колебаться от 1/8 до 1/4 формата А1. Не следует увлекаться большими форматами, добиваясь чистоты исполнения в предложенном формате. Однако с первых уроков надо приучать к выбору определённых пропорций листа, в зависимости от изображаемого на нём.

Главная цель художественно-эстетического развития — формирование духовной культуры личности, приобщение к мировым культурным ценностям и национальному наследию.

Занятия по предмету основы изобразительной грамоты дают возможность заложить основу дальнейшего творческого роста, повысить уровень обучения, развивают эстетический вкус, творческое воображение, умение замечать, чувствовать, воспринимать красоту, радоваться ей и создавать её.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются: расширение кругозора, воспитание разносторонне образованного человека, содействие всестороннему и гармоническому развитию детей.

Занятие рисованием развивает умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает наблюдать и анализировать, развивает зрительную память, способствует образному представлению, учит точности, вниманию, помогает более образно увидеть красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Главная задача обучения изобразительному искусству - это овладение элементарными основами рисунка, приёмами и навыками рисования. Научить детей пользоваться изобразительными материалами, проводить линии, рисовать с натуры, по памяти и по воображению, выражать свои мысли и чувства средствами изобразительного искусства. Дети должны получить понятие о рисовании, научиться работать кистью и красками, учиться видеть цвет и передавать его на бумаге.

Одной из важнейших задач художественного образования является развитие творческого воображения детей. Тематическое рисование по памяти и по представлению на основе наблюдений окружающей нас жизни, рисование на литературные темы позволяет развить творческие способности, дают простор для фантазии. Знакомство со скульптурными материалами и простейшими приёмами лепки. Знакомство с бумажной пластикой.

На занятиях изобразительного искусства у детей воспитывается организованность, умение логически мыслить, работать сознательно, обдумывать порядок выполняемых работ, вырабатываются такие качества как трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость. У детей на ранней стадии развития появляется привычка упорно трудиться, добиваться поставленной цели. Дети младшего возраста обладают благоприятными возрастными возможностями, предпосылками для художественного образования.

Программа составлена для детей младшего возраста с учётом их возможностей, подготовленности, интересов.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся задания носят относительно кратковременный характер. В программе учтены смена времён года, разное время суток, явления природы, проведение праздников.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на один год обучения.

Форма работы.

В процессе обучения следует большое внимание уделять индивидуальным особенностям каждого учащегося, его эстетическим потребностям, склонностям, и направленности художественных интересов, выделять задания по ознакомлению детей с художественными различными материалами и обучению работы с ними.

Ожидаемый результат.

Учащиеся должны научиться организовывать своё рабочее место, знать простые художественные материалы (простой карандаш, цветные карандаши, мелки, пастель, гуашь) и уметь ими пользоваться; знать основные цвета и, смешивая их, получать дополнительные цвета. В процессе обучения дети должны научиться использовать заданный формат бумаги полностью, правильно располагать рисунок на листе, выбирать разные форматы, аккуратно работать цветом, не выходить за рамки силуэта. Раскрывать сюжет задуманной картины и уметь завершить свою работу. Каждый художественный материал имеет свою выразительность, изобразительную специфику, возможности, и дети, знакомясь с различными художественными материалами, формируют свой индивидуальный художественно-образный язык.

Основные способы контроля.

Отметка за каждое выполненное задание.

Оценка за каждую четверть, за год.

Завершается учебный год итоговым экзаменом (Контрольным заданием).

Промежуточные способы проверки.

Просмотры работ.

Участие в выставках, конкурсах.

Список литературы:

1. Программно-методические материалы. «Изобразительное искусство». — М., 2009 г.
2. Пособие для учителя начальной школы. Москва 2010 г.
3. Пособие для учителя «Народное искусство на уроках рисования». Т.Я.Шпикалова. Москва 2009 г.
4. Издание «Искусство — детям». Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва 2009 г.
5. Теория цвета. Учебное пособие. Санкт-Петербург 2009 г.
6. Искусство и ты. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва 2007 г.
7. Искусство вокруг нас. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва 2007 г.
8. Изобразительное искусство. Учебное пособие. Москва 2001 г.
9. Рисунок и живопись. Материалы - техника - методы. Москва 2005 г.
10. Дети в мире творчества. М: Мнемозина. 1995. Комарова Т.С.
11. Природа художественного творчества. Москва 1981. Лилов А.
12. Детская одаренность: развитие силами искусства. Москва 1999.