

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»

Приказ от 01.09.2025 № 28

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 26.08.2025 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

СКУЛЬПТУРА

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Он даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Изучение предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей.

Программа по предмету «Скульптура» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривает постепенное нарастание сложности задач. Учащиеся накапливают опыт в работе и профессиональные навыки. Также она ориентирована на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представление детей об окружающем мире. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 2—5 классах, при 6-летнем сроке обучения — в 2—6 классах.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общая трудоёмкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 280,5 часа, из них: 231 час — аудиторные занятия, 49,5 — самостоятельная работа.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Скульптура» при 6-летнем сроке обучения составляет 379,5 часа, из них: 297 часов — аудиторные занятия, 82,5 — самостоятельная работа.

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	2		3		4		5		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	231
Самостоятельная работа	16	17	8	8,5	-	-	-	-	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	40	42,5	32	34	16	17	280,5
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт	

**Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	2		3		4		5		6		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	32	34	297
Самостоятельная работа	16	17	8	8,5	-	-	-	-	16	17	82,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	40	42,5	32	34	16	17	48	51	379,5
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

Срок обучения 5 лет:

Аудиторные занятия:

2—4 классы — 2 часа в неделю,

5 класс — 1 час в неделю

Самостоятельная работа:

2 класс — 1 час в неделю,

3 класс — 0,5 часа в неделю

Срок обучения 6 лет:

Аудиторные занятия:

2—4 классы — 2 часа в неделю,

5 класс — 1 час в неделю,

6 класс — 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа:

2 класс — 1 час в неделю,

3 класс — 0,5 часа в неделю,

6 класс — 1 час в неделю

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Воспитательные:

- осуществление задач профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;
- формирование личности юного художника, участие в разных конкурсах, посещение выставок и совместное обсуждение их;
- воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- приучение к труду;
- соблюдение правил поведения на уроке;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов и нравственных установок;
- формирование общей культуры учащихся.

2. Обучающие:

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие пространственного мышления;
- развитие творческой инициативы;
- развитие абстрактного мышления и умения творческого видения объёмных форм;
- развитие наблюдательности;
- развитие собственного художественного взгляда и вкуса.

Задачи учебного предмета

Основными задачами деятельности на уроках скульптуры, являются:

1. Грамотное овладение пластическими навыками в создании объёмной формы.
2. Освоение пластики природного материала – глины.
3. Знакомство с новыми техниками и развитие приёмов, работа с ними.
4. Овладение приёмами лепки и подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.
5. Овладение навыками композиционного построения круглой скульптуры.
6. Овладение приёмами лепки сложных, многоплановых, перспективных рельефов.
7. Ознакомление с правилами лепки этюда с натуры. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
8. Знакомство с традициями русского народного творчества.
9. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (лепка вместе с учащимися);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оборудована раковиной, должна иметь хорошее освещение, удобную мебель для длительного хранения учебных работ и для выполнения практической работы: столы, стулья, станки разной высоты.

В мастерской должны быть в наличии учебные и наглядные пособия (гипсовые слепки, гипсовые геометрические формы и др.)

Учебно-тематический план

Предмет: Скульптура

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

2 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ задания	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Композиция «Летние впечатления», эскизы	Урок	6	2	4
2.	Взаимосвязь геометрической и природной формы «Ваза с драпировкой и фрукт»	Урок	6	2	4
3.	Подсвечник	Урок	6	2	4
4.	Пейзаж «Вид из окна» в рельефе	Урок	6	2	4
5.	Копия простого гипсового рельефа (лист клевера, лотос)	Урок	9	3	6
6.	Натюрморт-эмблема в рельефе	Урок	6	2	4
7.	Голова лошади (античный слепок)	Урок	9	3	6
8.	Пропорции лошади	Урок	12	4	8
9.	Конная композиция «Конный спорт», «Скачки»	Урок	9	3	6
10.	Наброски и этюды с натуры «Человек стоящий, сидящий»	Урок	12	4	8
11.	Композиция «Мои друзья»	Урок	9	3	6
12.	Исторический персонаж	Урок	9	3	6
	Итого		99	33	66

Учебно-тематический план

Предмет: Скульптура

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

3 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю x 33 недели = 16,5 часа

№ задания	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Композиция по летним впечатлениям	Урок	5	1	4
2.	Композиция в рельефе «Осень»	Урок	5	1	4
3.	Композиция «В мастерской», «Дом» с элементами интерьера	Урок	10	2	8
4.	Копия гипсового рельефа «Профиль мальчика» Донателло	Урок	10	2	8
5.	Портрет друга в рельефе	Урок	7,5	1,5	6
6.	Скульптурные наброски друг друга	Урок	5	1	4
7.	Маска «Антиной» или «Римский портрет»	Урок	7,5	1,5	6
8.	Портрет друга с натуры	Урок	7,5	1,5	6
9.	Рельеф на литературную тему	Урок	7,5	1,5	6
10.	Композиция «Учитель – ученик»	Урок	7,5	1,5	6
11.	Медаль себе	Урок	10	2	8
	Итого		82,5	16,5	66

Учебно-тематический план

Предмет: Скульптура

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

4 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: —

№ задания	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Композиция по летним впечатлениям	Урок	4	-	4
2.	Натюрморт в рельефе	Урок	4	-	4
3.	Композиция «Музыка», «Музыкант»	Урок	8	-	8
4.	Копия гипсового пособия «Античная голова» или «Обрубовочная голова»	Урок	8	-	8
5.	Портрет профессии (Урок-игра)	Урок	4	-	4
6.	Композиция «Карнавал»	Урок	6	-	6
7.	Скульптурные наброски друг друга	Урок	4	-	4
8.	Композиция «Зимний активный досуг»	Урок	8	-	8
9.	Композиция «Танец»	Урок	6	-	6
10.	Композиция «Ремесло»	Урок	6	-	6
11.	Медаль, плакета «Мой Петербург», многоплановый	Урок	8	-	8
	Итого		66	-	66

Учебно-тематический план

Предмет: Скульптура

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

5 класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

Самостоятельные занятия: —

№ задания	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Композиция по летним впечатлениям	Урок	4	-	4
2.	Драпировка (рельеф)	Урок	5	-	5
3.	Композиция по наброску (1 фигура)	Урок	4	-	4
4.	Композиция «Труд»	Урок	8	-	8
5.	Композиция «Спорт»	Урок	7	-	7
6.	Композиция «Город» (с элементами архитектуры)	Урок	5	-	5
	Итого		33	-	33

Учебно-тематический план

Предмет: Скульптура

Срок обучения: 5 лет + 1 год

6 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ задания	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Композиция по летним впечатлениям	Урок	9	3	6
2.	Композиция по летним впечатлениям в рельефе	Урок	6	2	4
3.	Композиция «Традиции»	Урок	9	3	6
4.	Копия гипсового пособия «череп человека»	Урок	9	3	6
5.	Этюд «Портрет с натуры»	Урок	6	2	4
6.	Композиция «Праздник»	Урок	9	3	6
7.	Скульптурные наброски друг друга	Урок	6	2	4
8.	Композиция «Зимний активный досуг», «Игры»	Урок	9	3	6
9.	Лепка фигуры с натуры	Урок	9	3	6
10.	Композиция «Город и горожане»	Урок	9	3	6
11.	Композиция «Кафе», «Дом», «Парикмахерская»	Урок	9	3	6
12.	Композиция «Мой мир», «Мои увлечения», «Будущая профессия» (итоговая)	Урок	9	3	6
	Итого		99	33	66

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложностей задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся художественного мышления и любви к искусству. Освоение более сложных вариантов композиции в рельефе. Построение круглой, двух- и многофигурной композиции с учётом сюжета. Обучение лепки в объёме птицы, животного с соблюдением пропорций и движения. И самое главное работа с натуры, этюды с гипсовых слепков, чучел животных и птиц, развивающие у учащихся внимательность, наблюдательность, чувство пропорций и творческого воображения.

За время обучения в ДХШ учащийся должен получить определённый комплекс знаний, умений и навыков по скульптуре:

- знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- умение копировать с образца, сохраняя пропорции;
- знание основных пропорций человека;
- создание двух- и более фигурных композиций;
- умение работать с крупной формой с мелкими деталями.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

МАТЕРИАЛЬНЫЕ:

учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями и мебелью, натюрмортным фондом;

НАГЛЯДНО-ПЛОСКОСТНЫЕ:

наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстративный материал, настенные иллюстрации;

ДЕМОНСТРАТИВНЫЕ:

муляжи, чучела птиц, животных, демонстративные модели, натюрмортный фонд.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирование.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») — ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;

«4» («хорошо») — в работе есть незначительные недочёты в композиции, при работе в материале небрежность;

«3» («удовлетворительно») — работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование пластических свойств глины, пластилина).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участи в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребёнка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.- №7, с. 106-111
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Владос, 2003
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до н.э. -8 век н.э.- М.: Искусство, 1977
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика. 1982. с.86.
5. Воронов Н.В. Искусство, рождённое огнём. -М.: Советский художник. 1970. с.141.
6. Колякина В. И. методика организации уроков коллективного творчества. -М., 2002.-е. 6-15.
7. Ермонская В.В. Что такое скульптура. -М., 1977.-С.4-7.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. -М., 2004.-е.8, 44-55.
9. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. -М., 1999.-е. 129,135,150. .
10. Ю.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М., 1979. -с. 149.
11. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. — М.,«Ижица»,2004. с. 7-34.
12. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. -М., Просвещение, 1973. с.75-81.
13. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. - М., Советский художник. 1982. с. 241.
14. М.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. — М.: «Агар».1998. с. 26-28.