

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»

Приказ от 01.09.2025 № 28

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 26.08.2025 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» (далее — ФГТ).

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком освоения 8 или 9 лет — с 1-го по 3-й класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы — по 33 недели.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоёмкость учебного предмета «Прикладное творчество» за 3 года составляет 294 часа. Из них 196 часов — аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок (Просмотр)		Зачёт (Просмотр)		Зачёт (Просмотр)	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы — от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.
3. Формирование понимания основ художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Преподаватели школы обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки, а также доступом в Интернет для подготовки и проведения занятий с учащимися.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинеты школы оборудованы удобной мебелью, наглядными пособиями, а кабинет истории искусств — интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Декоративная графика.

Раздел 4: Бумажная пластика.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план
Предмет: Прикладное творчество

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

1 класс

2 часа в неделю x 32 недели = 64 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка, часов	Самостоя тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
1.	Петушок	Урок	3	1	2
2.	Бабочки	Урок	6	2	4
3.	Осенние листочки	Урок	3	1	2
4.	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
5.	Животные жарких стран	Урок	6	2	4
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.					
6.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	6	2	4
7.	Копирование образца.	Урок	3	1	2
8.	Творческая работа — создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	6	2	4
Раздел 3. Декоративная графика.					
9.	Виды и направления декоративной графики, стилизация	Урок	2	-	2
10.	Основные приёмы, использование разных графических материалов	Урок	7	1	6
11.	Декорирование внутри формы. Яблоко.	Урок	3	1	2
12.	Разноцветное дерево.	Урок	3	1	2
13.	Понятие: текстура. Монотипия. Рыбка.	Урок	6	2	4
14.	Гравюра из бумаги. Фрукты.	Урок	6	2	4
Раздел 4. Бумажная пластика.					
15.	Ангел.	Урок	4	2	2
16.	Снежинки.	Урок	4	2	2
17.	Колокольчик	Урок	6	2	4
18.	Открытка	Урок	6	2	4
19.	Изготовление модулей	Урок	4	2	2
20.	Замок	Урок	6	2	4
	Итого		96	32	64

**Учебно-тематический план
Прикладное творчество**

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

2 класс

2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка, часов	Самостоя тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж.					
1.	Натюрморт	Урок	9	3	6
2.	Морская фауна	Урок	6	2	4
3.	Черепаша	Урок	9	3	6
4.	Город	Урок	9	3	6
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Полхов-Майданская роспись.					
5.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	3	1	2
6.	Копирование образца.	Урок	6	2	4
7.	Творческая работа — создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	9	3	6
Раздел 3. Декоративная графика.					
8.	Декорирование внутри формы изображения листочка	Урок	3	1	2
9.	Гратография «Сказочная птица»	Урок	6	2	4
10.	Декоративная графика «Весёлый клоун»	Урок	6	2	4
11.	Декоративный орнамент в полосе и круге	Урок	6	2	4
12.	Декоративное панно «Листья и одуванчики» (стилизация)	Урок	6	2	4
13.	Силуэт. Натюрморт	Урок	6	2	4
14.	Монотипия. Бабочка	Урок	3	1	2
Раздел 4. Бумажная пластика.					
15.	Коробок-сувенир	Урок	2	-	2
16.	Бабочка	Урок	4	2	2
17.	Птица	Урок	3	1	2
18.	Бумагопластика с элементами квиллинга	Урок	3	1	2
	Итого		99	33	66

**Учебно-тематический план
Прикладное творчество**

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

3 класс

2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка, часов	Самостоя тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.					
1.	Ажурные ограды.	Урок	3	1	2
2.	Маска	Урок	3	1	2
3.	Кот	Урок	6	2	4
4.	Ёлка объемная	Урок	9	3	6
5.	Бумажная бижутерия	Урок	9	3	6
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень).					
6.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.	Урок	3	1	2
7.	Копирование образца.	Урок	6	2	4
8.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.	Урок	9	3	6
9.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	Урок	12	4	8
Раздел 3. Декоративная графика.					
10.	Декоративная графика «ракушка», «рыба».	Урок	6	2	4
11.	Сказочный костюм	Урок	6	2	4
12.	Гравюра из картона. Бабочка	Урок	9	3	6
13.	Декоративная композиция на тонированной бумаге (смешанная техника). Черепаха. Ящерица.	Урок	6	2	4
14.	Геометрический орнамент в круге.	Урок	3	1	2
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.					
15.	Игрушка-магнит	Урок	5	1	4
16.	Игрушка из проволоки	Урок	4	2	2
	Итого		99	33	66

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель — российская жемчужина. — М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. — Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, — 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. — Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И. — М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. — М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4.
- Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

Список учебной литературы

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. — М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. — М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. — М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. — М. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. — М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

натуральные наглядные пособия — образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции — способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы — мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные — слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи;

материальные — для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.