

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Срок обучения: 1 год
4 академических часа в неделю**

Возраст учащихся 6-7 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Составители:
Преподаватель Хлынова Т.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Художественно-эстетическое развитие» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования обучающихся со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6.

Программа «Художественно-эстетическое развитие», реализуемая по трем учебным предметам: «Рисование», «Основы прикладного искусства» и «Пластика», направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о правилах изображения предметов окружающего мира, об основах цветоведения, о способах работы с различными художественными материалами и техниками, на обучение основным приемам лепки из пластилина, глины, воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач.

Общеразвивающая программа «Художественно-эстетическое развитие» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся дошкольного возраста, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и пластике даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6 -7 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа «Художественно-эстетическое развитие» реализуется при 1-годичном сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по каждому предмету составляет:

- **«Рисование»** - 2 часа в неделю,
- **«Основы прикладного искусства»** - 1 час в неделю,
- **«Пластика»** - 1 час в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Предметы	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество аудиторных занятий в год
Рисование	6 - 7	2	68
Основы прикладного искусства	6 - 7	1	34
Пластика	6 - 7	1	34
Всего		4	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель программы

Целью программы является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного, творческого ребёнка. Помочь ученику наиболее полно раскрыть свои способности.

Формирование духовной культуры личности, приобщение к мировым культурным ценностям и национальному наследию. Воспитание интереса к изобразительному искусству, воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, внимания, обучение навыкам работы различными изобразительными материалами, развитие моторики руки, глазомера, чувства цвета.

Задачи программы

В ходе реализации программ решаются следующие задачи:

обучающие:

- формирование знаний об основах цветоведения;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет в работе;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;

- развивать пространственное мышление;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка;

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ обучающихся;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия дети выполняют творческое задание-упражнение. Подведение итогов занятия осуществляется индивидуально или коллективно.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными видами и жанрами изобразительного искусства и скульптуры;
- освоит различные техники, приемы и способы работы с различными материалами;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение работы;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- разовьёт руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;
- научится бережно относиться как к своей работе, так и к работам своих товарищей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала в форме просмотров учебно-творческих работ в конце урока.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, просмотр учебно-творческих работ.

По окончании учебного года выставляются итоговые оценки.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Список литературы:

1. Программно-методические материалы. «Изобразительное искусство». — М., 2009 г.
2. Пособие для учителя начальной школы. Москва 2010 г.
3. Пособие для учителя «Народное искусство на уроках рисования». Т.Я.Шпикалова. Москва 2009 г.
4. Издание «Искусство — детям». Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва 2009 г.
5. Теория цвета. Учебное пособие. Санкт-Петербург 2009 г.
6. Искусство и ты. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва 2007 г.
7. Искусство вокруг нас. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва 2007 г.
8. Изобразительное искусство. Учебное пособие. Москва 2001 г.
9. Рисунок и живопись. Материалы - техника - методы. Москва 2005 г.
10. Дети в мире творчества. М: Мнемозина. 1995. Комарова Т.С.
11. Природа художественного творчества. Москва 1981. Лилов А.
12. Детская одаренность: развитие силами искусства. Москва 1999.