

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»

Приказ от 01.09.2025 № 28

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 26.08.2025 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» (далее по тексту — ФГТ).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком освоения 8 или 9 лет — с 1-го по 3-й класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы — по 33 недели.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Зачёт		Экзамен	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий — мелкогрупповая, количество человек в группе — от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий,

- иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Преподаватели школы обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки, а также доступом в Интернет для подготовки и проведения занятий с учащимися.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинеты школы оборудованы удобной мебелью, наглядными пособиями, а кабинет истории искусств — интерактивной доской.

Учебно-тематический план
Основы изобразительной грамоты и рисование

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

1 класс

2 часа в неделю x 32 недели = 64 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка, часов	Самостоя тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
1.	Материалы рисунка (граф. карандаши, цв. карандаши, перо, тушь, уголь, сангина и проч.)	урок	4	2	2
2.	Многообразие линий в природе. «Букет цветов»	урок	4	2	2
3.	Материалы живописи (акварель, гуашь, кисти)	урок	4	2	2
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. «Цветик- шестицветик»	урок	8	4	4
5.	Тёплые цвета. «Осенние листья»	урок	8	4	4
6.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. «Фантастический букет»	урок	4	2	2
7.	Холодные цвета. «Подводный мир»	урок	8	4	4
8.	Пятно. «Пятна на шкурах животных»	урок	8	4	4
9.	Пятно. Силуэт. «Волшебный замок»	урок	8	4	4
10.	Простой натюрморт в тёплой цветовой гамме	урок	8	4	4
11.	Орнамент. Виды орнамента. «Бабочка»	урок	8	4	4
12.	Простой натюрморт в холодной цветовой гамме	урок	8	4	4
13.	Пушистые образы. Домашние животные	урок	8	4	4
14.	Выразительные особенности белой краски. «Белые медведи»	урок	8	4	4
15.	Композиция «Любимые помощники человека»	урок	8	4	4
16.	Многообразие оттенков серого. «Пасмурный день»	урок	8	4	4
17.	Фактуры	урок	4	2	2
18.	Смешанная техника	урок	4	2	2
19.	Рисование чучела птицы с натуры	урок	4	2	2
20.	Портрет мамы	урок	4	2	2
	Итого		128	64	64

Объём знаний, умений и навыков по окончании курса.

Учащиеся, окончившие 1-й класс, должны:

- Получить знания о многообразии линий, форм в природе, а также об основных и составных цветах, многообразии оттенков цвета;
- Закрепить и расширить знания об обобщении природных форм;
- Иметь понятие о выразительных возможностях точки, линии, пятна;
- Иметь понятие о силуэте;
- Уметь пользоваться кистью, карандашом, тушью, гелевой ручкой и другими материалами рисунка и живописи;
- Уметь организовывать лист, выделяя главное цветом, контрастом.

Учебно-тематический план
Основы изобразительной грамоты и рисование

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

2 класс

2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка, часов	Самостоя тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
1.	Зарисовка природных форм с натуры.	урок	8	4	4
2.	Зарисовка плоских форм карандашом (пуговицы, печенье).	урок	4	2	2
3.	Зарисовка овощей, фруктов, грибов.	урок	8	4	4
4.	Автопортрет	урок	8	4	4
5.	Ветка дерева или крупный цветок в вазе.	урок	4	2	2
6.	Пейзаж (плановость). Знакомство с понятием «линия горизонта».	урок	8	4	4
7.	Чучело птицы.	урок	8	4	4
8.	Силуэт. Животные по памяти, представлению.	урок	4	2	2
9.	Мягкая игрушка. Цветные карандаши.	урок	12	6	6
10.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	урок	4	2	2
11.	Контрасты.	урок	8	4	4
12.	Ахроматические цвета.	урок	8	4	4
13.	Локальный цвет и его оттенки.	урок	4	2	2
14.	«Цветные черные» — упражнение.	урок	4	2	2
15.	Вечерний город. Композиция.	урок	12	6	6
16.	Чучело птицы (гуашь).	урок	8	4	4
17.	Букет цветов.	урок	8	4	4
18.	Иллюстрация к сказке. Композиционное задание.	урок	12	6	6
	Итого		132	66	66

Учебно-тематический план
Основы изобразительной грамоты и рисование

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

3 класс

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка, часов	Самостоя тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
1.	Фрукты с натуры (цветные карандаши).	урок	8	4	4
2.	Осенние листья.	урок	4	2	2
3.	Пейзаж «Осень».	урок	8	4	4
4.	Зарисовки отдельных предметов быта (крынка, кувшин).	урок	4	2	2
5.	Рисунок чучела птицы (цветная бумага, пастель)	урок	8	4	4
6.	Иллюстрация к сказке К.И. Чуковского (Федорино горе, Доктор Айболит). Гелевая ручка, тушь.	урок	16	8	8
7.	Портрет одноклассника в профиль.	урок	8	4	4
8.	Крупные цветы в вазе. Пастель или угольный карандаш.	урок	8	4	4
9.	Наброски человека с натуры.	урок	4	2	2
10.	Композиция «Моя семья».(поход, ремонт и др.) Смешанная техника.	урок	12	6	6
11.	Наброски кистью отдельных предметов из разных материалов (металл, стекло, керамика).	урок	4	2	2
12.	Натюрморт. Кувшин и два яблока. Акварель.	урок	8	4	4
13.	«Портрет Кикиморы». Гуашь, цветная бумага.	урок	8	4	4
14.	Композиция «Праздник».	урок	8	4	4
15.	Композиция «Зоопарк», «Человек и животное»	урок	12	6	6
16.	Композиция «Я — путешественник».	урок	12	6	6
	Итого		132	66	66

Основы изобразительной грамоты и рисование

Содержание предмета

Первый год обучения

- 1. Тема: Материалы рисунка (граф. карандаши, цв. карандаши, перо, тушь, уголь, сангина и др.).** Вводный урок. Беседа с демонстрацией граф. материалов, работ учащихся, выполненных с использованием различных материалов.
- 2. Тема: Многообразие линий в природе. «Букет цветов».** Беседа о линии, виды линий. Знакомство учащихся с пластическим разнообразием линий в природе. Рисование букета цветов с использованием разнообразных линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине). Формат А4, толстый, тонкий черный маркер.
Самостоятельная работа: придумать цветок из линий, используя полученные знания на уроке.
- 3. Тема: Материалы живописи (акварель, гуашь, кисти).** Знакомство с материалами живописи. Беседа о понятии «живопись». Демонстрация работ учащихся, выполненных в различных материалах, обсуждение. Пробные упражнения с использованием разных материалов.
Самостоятельная работа: выполнить этюд одного и того же предмета различными материалами.
- 4. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. «Цветик-шестисветик».** Знакомство с понятием «цветовой круг», основными, составными цветами. Беседа о цветовом спектре, об основных и дополнительных цветах. Выполнение упражнений. Изображение цветка с шестью лепестками – цветами спектра. Материалы: бумага, гуашь.
Самостоятельная работа: Упражнения на поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.
- 5. Тема: Теплые цвета. «Осенние листья».** Знакомство с понятием «теплый цвет». Беседа о теплых цветах. Осенние листья. Поиск различных оттенков в пределах теплой цветовой гаммы. Материалы: бумага, гуашь.
Самостоятельная работа: Написать листья с натуры в технике работы акварелью по сырой поверхности.
- 6. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. «Фантастический букет».** Знакомство с выразительными возможностями композиции, их комплексное использование в работе. Выполнение зарисовок. Использование точек, линий, пятен при рисовании несложного натюрморта. Материалы: бумага формат А3, толстый и тонкий черный маркер.
Самостоятельная работа: Сделать аналогичную композицию со стилизацией фруктов и овощей.
- 7. Тема: Холодные цвета. «Подводный мир».** Знакомство с понятием «холодный цвет». Беседа о холодных цветах. Рисуеться композиция «Подводный мир» по воображению, рыбки на фоне камней и водорослей. Эскиз и рисунок на основном листе. Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: Сделать растяжки холодных цветов.

- 8. Тема: Пятно. «Пятна на шкурах животных».** Продолжение знакомства учащихся с выразительными возможностями композиции, на примере понятия «пятно». Зарисовка зверей с характерным рисунком на шкуре (леопард, тигр, зебра, жираф). Выполнение рисунка карандашом. Материалы: бумага формат А4/А3, черный (коричневый) тонкий и толстый маркеры.

Самостоятельная работа: Аналогичное задание на примере другого животного.

- 9. Тема: Пятно. Силуэт. «Волшебный замок».** Знакомство с понятием «силуэт» и его выразительными возможностями. Рисование по воображению замка, выстраивание сложного силуэта. Эскиз и работа в формате. Материалы: бумага формата А3, граф. карандаш, толстый и тонкий черный маркер.

Самостоятельная работа: Сделать зарисовку животного, полностью закрасив его силуэт черной краской/маркером.

- 10. Тема: Простой натюрморт в теплой цветовой гамме.** Первичное знакомство с понятием «натюрморт». Простой натюрморт в теплой гамме, эскиз. Работа в материале на основном формате. Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: простой натюрморт с другими предметами в теплой гамме.

- 11. Тема: Орнамент. Виды орнамента. «Бабочка».** Знакомство с понятием «орнамент», его видами. Беседа о роли орнамента в жизни людей с демонстрацией образцов, беседа о симметрии в природе. Выполнение симметричной композиции «бабочка», декорирование формы орнамента. Материалы: бумага, цв. карандаши.

Самостоятельная работа: Нарисовать насекомого (стрекозу, жука и др.), симметрично разместить орнамент.

- 12. Тема: Простой натюрморт в холодной цветовой гамме.** Продолжение знакомства с понятием «холодный цвет», совершенствование навыков работы с натуры. Написание простого натюрморта в холодной цветовой гамме с натуры. Эскиз и работа над натюрмортом в формате. Изучение холодных оттенков. Материалы: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: Этюд фруктов/овощей в холодной цветовой гамме.

- 13. Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Развитие навыков изображения животных. Беседа об анималистическом жанре, о роли животных в жизни человека. Демонстрация произведений известных художников. Рисование домашних животных с натуры и по представлению.

Самостоятельная работа: Найти в книге или журнале картинку с изображением какого-либо животного (помощника человека), зарисовать.

- 14. Тема: Выразительные особенности белой краски. «Белые медведи».** Знакомство с выразительными особенностями белой краски и ее оттенков. Беседа о белом цвете, многообразии его оттенков, демонстрация репродукций картин художников. Выполнение композиции «Белые медведи», путем смешивания белой краски с другими для получения многообразных оттенков белого. Материалы: тонированная пастельная бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнить композицию «Зайчик зимой», формат А4, гуашь.

- 15. Тема: Композиция «Любимые помощники человека».** Развитие умений изображения животных в среде обитания или в домашних условиях. Демонстрация иллюстраций Ю. Васнецова к сказкам, обсуждение. Выполнение эскиза к композиции и работа в формате. Материалы: бумага, маркеры, цв. карандаши.
Самостоятельная работа: Нарисовать собаку, охраняющую дом, добиться выразительности образа.
- 16. Тема: Многообразие оттенков серого. «Пасмурный день».** Знакомство с выразительными возможностями черной краски. Беседа о черном цвете. Самая богатая тональная растяжка, поэтому широко используется в графике. Роль тона в цвете. Получение многообразных оттенков, путем смешивания черной и белой красок с прибавлением других цветов. Создание творческой композиции «Пасмурный день». Материалы: бумага, гуашь.
Самостоятельная работа: Сделать творческую композицию с использованием серой краски.
- 17. Тема: Фактуры.** Знакомство с понятиями «фактура», «материальность». Формирование навыка работы с натуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений – зарисовки с натуры (мох, ракушки, камушки и др.). Материалы: бумага формат А4, черная (коричневая) гелевая ручка.
Самостоятельная работа: Зарисовки других подобных фактур.
- 18. Тема: Смешанная техника.** Знакомство с новыми техниками (вошение, набрызг, использование соли, кляксография и др.) и их возможностями. Применение различных техник и технологий в одной композиции. Иллюстрация к сказке, эскиз. Выполнение работы в формате, в смешанной технике. Материалы: бумага формат А3/А4, акварель, гуашь, тушь, кружева, восковые свечи и др.
Самостоятельная работа: Проиллюстрировать сказку на выбор в смешанной технике.
- 19. Тема: Рисование чучела птицы с натуры.** Формирование навыка работы с натуры. Рисунок чучела птицы с натуры, передача фактуры шерсти штриховкой. Материалы: бумага, граф. карандаш, черная гелевая ручка.
Самостоятельная работа: Нарисовать домашнее животное с натуры.
- 20. Тема: Портрет мамы.** Знакомство с жанром «портрет». Беседа о жанре «портрет», анализ эмоционального восприятия картин зрительного ряда. Создание выразительного образа мамы с использованием совокупности ранее полученных знаний, умений и навыков. Материалы: на выбор учащегося – акварель, гуашь, пастель.
Самостоятельная работа: Нарисовать портрет члена семьи в смешанной технике.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения предмета учащиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание основ цветоведения.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
7. Навыки передачи формы, характера предмета.
8. Умение выбирать колористические решения в работах.
9. Наличие творческой инициативы, понимания выразительного цветового и композиционного решения.
10. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
11. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
12. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трёхкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м полугодии (контрольный урок) и 4-м полугодии (зачёт) за счёт аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации — экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребёнка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) — учащийся демонстрирует своё оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) — решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) — использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») — все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребёнку предлагается исправить недочёты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») — имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») — грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») — работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») — работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством — одно из самых больших удовольствий для ребёнка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребёнок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-техники).

школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребёнка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог, школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. — М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985.
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. — М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. — М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. — М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. — М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. — М.: АСТ Слово, 2010