

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»

Приказ от 01.09.2025 № 28

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 26.08.2025 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Предмет «Композиция станковая» — одна из ведущих дисциплин в художественной школе. Этот предмет помогает формированию творческого мировоззрения и развивает образное мышление. Это основной предмет, поскольку он развивает творческие способности учащегося.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом. Учащиеся в работе над композицией знакомятся с разнообразием техник исполнения, материалами. Преподавание строится от простого к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Содействовать в воспитании детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Выбатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к изобразительному творчеству;
- последовательность освоения двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

Обучающие задачи:

- задачей программы является развитие творческого мышления воображения и фантазии ребенка;
- знание принципов сбора подготовительного материала для работы и способов его применения для воплощения своего творческого замысла;
- овладение навыками законов построения композиции;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение использовать различные материалы и их изобразительно-выразительные возможности;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- приобретения профессиональных навыков и знаний.

Развивающие:

- развитие умения творческого видения;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью;
- развитие творческой инициативы;
- развитие воображения.

Воспитательные:

- способствует умению давать объективную оценку своему труду, формированию взаимодействия с преподавателем и сверстниками, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Очень важным моментом является и понимание обучающимися причин успеха и неуспеха в собственной учебной деятельности, а также определению наиболее эффективных способов достижения результатов,
- формирование всесторонне развитой личности;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном мире, создание условий для успешной социальной адаптации детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет при 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» (с 4 по 8 классы) и 6 лет при 9-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» (с 4 по 9 классы).

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков — 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:**Аудиторная нагрузка:**

- с 4 по 7 класс — 2 часа в неделю
- 8-й класс — 3 часа в неделю
- 9-й класс — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

- с 4 по 6 класс — 3 часа в неделю
- с 7 по 9 класс — 4 часа в неделю

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 8 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 9 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов	
	Классы	4		5		6		7		8		9		
		7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		18
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429	
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693	
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	96	102	1122	
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен		

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления: включает теоретическую и практические части.

Теоретическая часть предполагает изучение теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции
- цвет в композиции
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

4 класс

2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1-й год обучения, 1-е полугодие					
	Основы композиции станковой				
1.	Вводная беседа. Основные законы и правила композиции. Принцип уравновешенности. Создание сюжетной группы. Графические упражнения.	урок	15	9	6
2.	Конструктивные особенности композиции. Формат. Равновесие основных элементов композиции. Понятие «пятно», «силуэт», «тон». Композиция по представлению.	урок	20	12	8
	Цвет в композиции станковой				
3.	Цвет как средство композиции. Организация композиции цветом. Эмоциональная характеристика и ассоциативное свойство цвета. Понятие «цветовое пятно». Однофигурная композиция по воображению на темы: сказочный герой, портрет сказочного героя.	урок	20	12	8
	Сюжетная композиция				
4.	Элементы композиции. Формат и сюжетная группа. Приемы и средства композиции. Понятие «силуэт», «тон», «пропорция». Создание сюжетной группы. Композиция на темы: «Новогодняя сказка», «Рождество». Многофигурная композиция по представлению, воображению.	урок	25	15	10
			80	48	32
1-й год обучения, 2-е полугодие					
	Цвет в композиции станковой				
5.	Установление цветового равновесия. Цветовой контраст. Выделение сюжетного центра. Принцип цельности в композиции. Композиции на темы: «Цирк», «Диковинный зверь».	урок	30	18	12
	Сюжетная композиция				
6.	Выразительные средства композиции станковой. Масштаб, пропорция. Понятие «тоновой контраст». Двухфигурная композиция на темы: «Автопортрет с другом» (подругой).	урок	25	15	10
7.	Группировка элементов композиции. Композиционный центр. Композиция на фантастическую или анималистическую тему.	урок	30	18	12
			85	51	34
	Итого		165	99	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

5 класс

2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
2-й год обучения, 1-е полугодие					
Основы композиции					
1.	Геометрическая основа композиции. Равновесие в композиции. Эскизы в 2 -3 тона. 1. Графические упражнения на равновесие, тональное решение, ритмическую организацию. 2. Ассоциативная композиция (линия, пятно)	урок	20	12	8
Сюжетная композиция					
2.	Принцип цельности. Выделение композиционного центра. Принцип уравновешенности. Симметрия и асимметрия. Анималистический жанр. Например: «В зоопарке», «Мы рисуем зверей». Композиция по наблюдению, памяти или представлению.	урок	30	18	12
Цвет в композиции					
3.	Эмоциональная характеристика цвета. Понятие «гамма». Сюжетная группа в интерьере. Пластический мотив. Цветовой контраст. Статика, динамика. «Новогоднее представление» - композиция по представлению, воображению.	урок	30	18	12
			80	48	32
2-й год обучения, 2-е полугодие					
Сюжетная композиция					
4.	Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. Статика и динамика. Композиции на темы: «Спорт», «Выше, дальше, быстрее».	урок	30	18	12
5.	Поэтапное ведение работы в композиции. Симметрия, асимметрия. Тональная и цветовая организация. Двухфигурная или многофигурная композиция в интерьере или экстерьере на тему: «Семья», по представлению или по наблюдению.	урок	30	18	12
Цвет в композиции					
6.	Установление цветового равновесия. Передача пространства цветом. Контраст и нюанс. Выделение сюжетного центра. 1. Фантастический жанр. Тема: «Город будущего» 2. Фантастический пейзаж со стаффажем.	урок	25	15	10
			85	51	34
	Итого		165	99	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

6 класс

2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
3-й год обучения, 1-е полугодие					
	Основы композиции				
1.	Создание пластического мотива. Геометрическая основа композиции. Симметрия, асимметрия, ритм, пластика. Статика, динамика. 1. Создание несложного композиционного изображения. 2. Графические упражнения	урок	25	15	10
	Цвет в станковой композиции				
2.	1. Живописная композиция с небольшим количеством персонажей по наблюдению или по представлению. 2. Городской пейзаж со стаффажем. Элементы перспективы в композиции. Масштаб и пропорция	урок	25	15	10
3.	Выразительные средства и приемы композиции. Симметрия. Асимметрия, пластика, ритм. Композиция по представлению и по воображению. Выделение сюжетного центра при помощи светового и цветового контраста. Темы: «Новогодняя прогулка», «Городской праздник» или свободная.	урок	30	18	12
			80	48	32
3-й год обучения, 2-е полугодие					
	Сюжетная композиция (историческая или современная тема)				
4.	Выразительные средства станковой композиции. Принцип целостности. Эскизы в тоне и в цвете. Ограничение цветовой палитры. Монохромия. Выявление планов. 1. Одно- или двухфигурная композиция на тему: «Люди творческих профессий» (кино, музыка, театр, художник и др.) 2. Историческая тема	урок	40	24	16
	Графика в композиции				
5.	Выразительные средства графики. Приемы и средства. Условность графики. Эскизы в тоне. Степень детализации в графической композиции. Роль бытового элемента в композиции на историческую тему. 1. Композиция по представлению, воображению на историческую тему (иллюстрация). 2. Книжка (обложка, буква, иллюстрация) на тему сказки.	урок	45	27	18
			85	51	34
	Итого		165	99	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

7 класс

Аудиторная работа: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельная работа: 4 часа в неделю x 33 недели = 132 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
4-й год обучения, 1-е полугодие					
	Сюжетная композиция				
1.	«Осень в городе» - композиция по представлению, наблюдению. Создание художественного образа осеннего города. Колористическое решение. Сюжетная группа.	урок	42	28	14
2.	Однофигурная композиция в интерьере, в экстерьере со стаффажем на заднем плане. Создание художественного образа героя современности. Профессия. Композиция по представлению или по наблюдению. Исполнение в графике или в цвете. Эскизы в тоне и в цвете.	урок	54	36	18
			96	64	32
4-й год обучения, 2-е полугодие					
	Графика в композиции				
3.	Принцип целостности композиции. Средства художественной выразительности (графические) 1 .Иллюстрации к литературным произведениям (отечественной литературы, зарубежной) 2.Историческая 3.конкурсная Графическое исполнение	урок	60	40	20
	Цвет в композиции				
4.	Выявление композиционного центра с помощью цветового акцента. Передача пространства теплым и холодным цветом. Пейзаж по наблюдению или по представлению «Весенний город»	урок	42	28	14
			102	68	34
	Итого		198	132	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

8 класс

Аудиторная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Самостоятельная работа: 4 часа в неделю x 33 недели = 132 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
5-й год обучения, 1-е полугодие					
	Сюжетная композиция				
1.	Многофигурная композиция в интерьере (экстерьере). Композиционная структура. Тональное и цветовое равновесие. Контраст и нюанс. Пространство. Целостность. Вариант 1. Композиция по наблюдению Современная тема. Вариант 2. Сюжетная композиция на конкурсную тему.	урок	56	32	24
	Композиция в графике				
2.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы. Многофигурная композиция в графике. (3 фигуры и более). Ее закономерности и типы. Проблема художественного образа. Средства выразительности. Вариант 1. Иллюстрация. Вариант 2. Экслибрис	урок	56	32	24
			112	64	48
5-й год обучения, 2-е полугодие					
	Итоговая работа				
3.	Сюжетно - тематическая композиция на свободную тему: Вариант 1. Сюжетная многофигурная композиция (3-4 фигуры). Цветовое решение. Вариант 2. Графика. Многофигурная композиция. Черно - белое решение.	урок	119	68	51
			119	68	51
	Итого		231	132	99

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 8 лет + 1 год

9 класс

Аудиторная работа: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельная работа: 4 часа в неделю x 33 недели = 132 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
6-й год обучения, 1-е полугодие					
	Композиция в графике				
1.	Многофигурная композиция. Сюжетная композиция в интерьере (экстерьере). Триптих. Закон единства действия. Роль симметрии. Равновесие в графике. Закономерности построения замкнутой композиции. Характер и особенности применения основных элементов графики.	урок	96	64	32
			96	64	32
5-й год обучения, 2-е полугодие					
	Итоговая работа				
2.	Сюжетно - тематическая композиция. Многофигурная композиция на свободную тему. Вариант 1. Цветовая композиция в интерьере или в экстерьере. Уравновешенность. Акцент. Гармонизация. Вариативность. Контраст и нюанс. Теплая и холодная цветовая гамма. Вариант 2. Черно - белая композиция. Количество черного и белого. Распределение тона. Акцент. Общая композиция.	урок	102	68	34
			102	68	34
	Итого		198	132	66

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знания о принципах стилизации форм;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- умение самостоятельно тоново и колористически грамотно решить плоскость листа;
- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и воспитательную функции.

Текущий контроль осуществляется в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и прочее. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации.

- зачет - творческий просмотр (в счёт аудиторного времени)
 - экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)
- основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:
- текущих уроков;
 - контрольных заданий (в конце года);
 - педагогических просмотров (в конце каждой четверти).
- основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:
- текущих уроков;
 - контрольных заданий (в конце года);
 - педагогических просмотров (в конце каждой четверти).

Промежуточными способами проверки также является участие учащихся в профессиональных художественных конкурсах и выставках. Перед участием в конкурсах и выставках детские работы оцениваются и обсуждаются педагогической комиссией, где отбираются лучшие работы.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) — ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) — ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (три) — ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование. При всем многообразии форм учебной работы хотелось бы выделить необходимость правильного изложения нового материала с иллюстративным подтверждением с помощью наглядных пособий. Рассказ преподавателя должен сочетаться с демонстрацией произведений искусств в репродукциях и слайдах, а также в диалоге с учениками. Самостоятельная работа является главной формой развития художественно-творческой деятельности учащихся. При обучении композиции очень важную роль играют собственные наблюдения, что реализуется в форме домашних набросков с натуры, зарисовок и летней практики на пленэре.

Главное условие создания творческой обстановки — это заинтересованность учащихся и бережное руководство. В самостоятельных заданиях одно из основных условий это выразительность, смелость, оригинальность художественного решения и его завершенность. В конце работы необходимо устраивать общий просмотр с обсуждением и разбором ошибок и достоинств получившихся произведений.

Для организации и проведения учебного процесса необходимо:

- оборудование (мольберты, табуретки, подставки под натюрморты и т. д.); -наглядные пособия (репродукции, книги, слайды, журналы)
- материалы;
- методический фонд.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах;
2. Выбор сюжета и техники исполнения;
3. Сбор подготовительного изобразительного материала;
4. Тональные форэскизы;
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
6. Варианты тонально-композиционных эскизов;
7. Выполнение картона;
8. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать как минимум одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветных или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией; -наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; -работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Для преподавателей

1. Архитектура. Краткий справочник. Минск. «Харвест» 2004г.
2. В. П. Бранский. «Искусство и философия» Калининград. «Янтарный сказ» 2003г.
3. Г. Елышевская «Модель и образ» Москва «Советский художник» 1986г.
4. А. Каменский. «Романтический монтаж» Москва. «Советский художник» 1989г.
5. «История древней Руси» Г. Колпакова 2007г. «Азбука классика»
6. «История живописи» В. Бекетт «Артель АСТ» Москва
7. «История государства Российского» Н.М. Карамзин 2003г. «ЭКСМО»
8. «Русская живопись. Большая коллекция» 2006г. «Белый город»
9. «Пейзаж. Большая коллекция» 2007г. «Белый город»
10. «Санкт-Петербург» А. Рискин 2007г.
11. «Флоренция» История. Архитектура. Искусство. 2007г. «Слово»
12. «Великие художники Нидерландов 15-17вв. 2006г. «ОЛМА»
13. «Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы» 2006 г. Москва. АСТ и Астрель.
14. «История искусств. Русское и советское искусство.» Т.В. Ильина 1989г. М. «Высшая школа»
15. «Свет в акварели» Джеки Баррас 2008 г.
16. Паранюшкин Р. В. Композиция. 2005г. «Школа изобразительного искусства»

Для учащихся

1. «Перспектива» 2002г. «Белый город»
2. Мастера Живописи 2002 г. Белый город
3. «Сказка о сказочнике» 2002г. Белый город
4. Иван Билибин. О. Семенов 1986 г. «Детская литература»
5. Детская энциклопедия «Русская школа» Яковлев 2002г. «Белый город»
6. «Школа изобразительного искусства» в 10 томах 1989г. М. «Изобразительное искусство»
7. «Энциклопедия живописи для детей». 2002 г. Москва. «Белый город»
8. «Живописная грамота». Система цвета в изобразительном искусстве. В.Визер, 2006. Изд. «Питер»