

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№ 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»**

Срок обучения: 1 год
2 академических часа в неделю

Возраст учащихся от 7 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Составители:
Преподаватель Кряжова К.В.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы скульптуры» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе № 6.

Программа «Основы скульптуры» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства. В процессе обучения учащиеся приобретают базовые навыки и знания в области основ скульптуры. Данная программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, которые позволят им расширить свой кругозор в области изобразительного искусства, сформировать эстетическое восприятие действительности, определить личную заинтересованность в занятиях, выявить способности в данной области деятельности.

Актуальность и целесообразность образовательной программы

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребёнка, его потребностей и мотивов поведения.

Курс «Основы скульптуры» в художественной школе является одной из распространённых форм приобщения детей к познавательной и творческой деятельности.

«Основы скульптуры» — один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистичного отображения действительности, скульптура является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Изучение предмета «Основы скульптуры» раскрывает перед учащимися принципы построения реалистичного изображения на плоскости и в объёме (высокий и низкий рельеф, круглая скульптура), даёт знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, а также совершенствует художественную культуру учащегося. Объёмно-пространственное мышление успешно развивает круглая скульптура, что в дальнейшем может пригодиться не только тем, кто избрал путь культуры и искусства, но и для тех профессий, которые применяют это мышление, такие как инженерия, проектирование, архитектура, промышленный дизайн и т. д.

Срок реализации программы

Программа «Основы скульптуры» реализуется при 1-годичном сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объём учебной нагрузки в неделю по каждому предмету составляет 2 часа, что соответствует 68 учебным часам за учебный год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Предмет	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество аудиторных занятий в год
Основы скульптуры	7-9	2	34
Основы скульптуры	9-18	2	34
Всего		2	34

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в **групповой** форме.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия обучающиеся выполняют творческое задание-упражнение. Подведение итогов занятия осуществляется индивидуально или коллективно.

Формы проведения аудиторных занятий:

- работа по памяти и по представлению;
- работа с натуры;
- работа на заданную тему;

Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев.

Цель программы

Раскрытие творческого потенциала ребёнка, приобретение умений, навыков и теоретических знаний в области изобразительного искусства. Подготовка к дальнейшему обучению по дополнительным предпрофессиональным программам.

Воспитание интереса к изобразительному искусству, воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, внимания, обучение навыкам работы скульптурными материалами, развитие моторики руки, глазомера, чувства цвета.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие

- познакомить с видами и жанрами скульптуры;
- обучить основам практических навыков лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- познакомить с различными художественными техниками, приемами и материалами скульптуры;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;

Развивающие

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка.

Воспитательные

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ обучающихся;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В основе реализации программы лежит принцип лично-ориентированного педагогического подхода к каждому обучающемуся, с учетом их возможностей, потребностей, интересов, способностей, навыков в овладении художественными инструментами и материалами, с отслеживанием уровня развития.

В итоге занятий по данной программе обучающейся будет ознакомлен с:

- основными жанрами и видами скульптуры;
- различными техниками и материалами создания скульптурного изображения;
- способами ведения работы;
- созданием простых художественных образов средствами скульптуры;
- изображением с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- передачи формы, характера предмета;
- работы в группе, понимая и уважая своих товарищей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала в форме просмотров учебно-творческих работ в конце урока.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, незачёт, просмотр учебно-творческих работ.

По окончании учебного года выставляется итоговая оценка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по программе «Основы скульптуры» необходимо следующее методическое обеспечение:

Методические наглядные пособия	• таблицы • презентации • схемы
Муляжи, материалы из реквизита:	• фрукты, овощи • цветы • чучела птиц и животных • гипсы
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	• дикие животные • домашние животные • рыбы • птицы • деревья • цветы • сказки • архитектурные памятники • ограды, мосты, решетки
Образцы лучших работ обучающихся, выполненных в технике:	• глина • пластилин

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Список литературы:

- 1.Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- 2.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- 3.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
- 4.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- 5.Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «СварогиК», 1999. с.129, 135, 150
- 6.Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- 7.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.:1979
- 9.Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- 10.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997