

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
4 академических часа в неделю

Возраст учащихся 7 – 8 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»
1 академический час в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи» возраст обучающихся — 7 – 8 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» срок обучения 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет:

- 1 час в неделю для учащихся 7 – 8 лет.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени для учащихся 7 – 8 лет:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	17	17
Максимальная учебная нагрузка	51	51

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 0,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к основам живописи;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- простые карандаши от HB – до 6 В;
- акварельные краски;
- пастель сухая или масляная;
- фломастеры или маркеры (от 12 цветов);
- ластик;
- тушь, перо;
- цветные карандаши;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

Учебно-тематический план по предмету «Основы живописи»

для учащихся в возрасте 7 — 8 лет

1 часа в неделю x 34 недели = 34 часов				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1.	Солнышко	1	1	1
2.	Зеленый луг	1	1	1
3.	Ледяные фрукты	1	2	2
4.	Осенний ковер	1	1	1
5.	Бабочки	1	1	1
6.	Подсолнух	1	1	1
7.	Цветы распускаются	1	2	2
8.	Замок феи цветов	1	3	3
9.	Букет цветов	1	2	2
10.	Букет для снежной королевы	1	3	3
11.	Лес ледяного королевства	1	3	3
12.	Замок снежной королевы	1	3	3
13.	Букет цветов в холодной гамме	1	2	2
14.	Замерзшее дерево	1	2	2
15.	Светлый замок	1	2	2
16.	Замок злого волшебника	1	2	2
17.	Страшный лес	1	2	2
18.	Свободная тема/резерв	1		
	Итого		34	34

Объём знаний, умений и навыков:

- Уметь выбирать формат листа;
- Уметь работать в смешанных техниках;
- Познакомиться с разнообразными художественными материалами;
- Уметь выделять главное в композиции;
- Работать над деталями;
- Добиваться законченности в работе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства»:

- Умение выбирать формат листа;
- Умение работать в смешанных техниках;
- Знание художественных материалов;
- Умение выделять главное в композиции

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- начальные знания о свойствах красок;
- основные законы построения композиции;
- особенности и основные техники работы акварелью и гуашью;
- основные принципы составления цветов и оттенков

уметь:

- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- грамотно подобрать цветовую гамму

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Список литературы:

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М., 1983
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. — 3 изд., М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. — АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд. - М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1998
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026 г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
4 академических часа в неделю

Возраст учащихся 9 - 10 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»
1 академический час в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи» возраст обучающихся 9 – 10 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» срок обучения 1 год.
Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет:

- 1 час в неделю для учащихся 9 - 10 лет.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени для учащихся 9 – 10 лет:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	17	17
Максимальная учебная нагрузка	51	51

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 0,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к искусству живописи;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- акварельная бумага А-3, А-4 форматов;
- простые карандаши от НВ – до 6 В;
- гелевые ручки;
- акварельные краски;
- пастель сухая или масляная;
- фломастеры или маркеры (от 12 цветов);
- ластик;
- тушь, перо;
- цветные карандаши;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

**Учебно-тематический план
по предмету «Основы живописи»**

для учащихся в возрасте 9—10 лет

1 час в неделю x 34 недели = 34 часа				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1.	Осенние листья. Работа с натуры	1	2	2
2.	Букет цветов (гуашь)	1	2	2
3.	Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета	1	2	2
4.	Натюрморт с фруктами	1	4	4
5.	Натюрморт из двух предметов (цветовая мозаика)	1	4	4
6.	Этюды отдельных предметов быта (акварель)	1	2	2
7.	Копирование с репродукции	1	4	4
8.	Простой натюрморт из 2-х цветов гуашью в теплых оттенках	1	4	4
9.	Простой натюрморт из 2-х цветов гуашью в холодных оттенках	1	4	4
10.	Монохромный натюрморт из 2-х предметов	1	4	4
11.	Этюд цветов	1	2	2
	Итого		34	34

Объем знаний, умений и навыков:

- Уметь компоновать изображение в листе;
- Уметь работать различными материалами;
- Находить нужный цвет путём смешивания красок;
- Получить навыки работы карандашом;
- Овладеть основными навыками работы кистью;
- Знать основные и дополнительные цвета;
- Уметь самостоятельно доводить работу до конца.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюд, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности живописи стеклянного предмета;
- особенности и основные техники работы акварелью и гуашью;

уметь:

- выполнять подготовительные эскизы;
- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- выполнить этюд несложного букета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, предметы, драпировки;
- писать несложные натюрморты из 2-3 предметов;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Список литературы:

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М., 1983
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. — 3 изд., М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. — АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд. - М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1998
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
4 академических часа в неделю

Возраст учащихся 10 - 11 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»
1 академический час в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи» возраст обучающихся 10 – 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» срок обучения 1 год.
Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет:

- 1 час в неделю для учащихся 10 – 11 лет.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени для учащихся 10-11 лет:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	17	17
Максимальная учебная нагрузка	51	51

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 0,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к искусству живописи;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- акварельная бумага А-3, А-4;
- простые карандаши от HB – до 6 В;
- акварельные краски;
- ластик;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

**Учебно-тематический план
по предмету «Основы живописи»**

для учащихся в возрасте 10—11 лет

1 час в неделю x 34 недели = 34 часа				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1.	Живописные материалы	1	2	2
2.	Акварель. Техника alla prima. Этюд цветов	1	4	4
3.	Гуашь. Особенности материала. Растяжка цвета и тона	1	2	2
4.	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета	1	2	2
5.	Упражнения на тепло-холодность цвета и отработку мазка	1	4	4
6.	Этюд фруктов акварелью с разбором по плоскостям (модулям)	1	4	4
7.	Письмо акварелью «по-сырому». Пушистые животные	1	4	4
8.	Натюрморт из двух-трех бытовых предметов	1	6	6
9.	Цветы акварелью в технике «по-сырому»	1	6	6
	Итого		34	34

Объём знаний, умений и навыков:

- Закрепить знания цветоведения;
- Научиться находить нужный цвет путем смешивания красок;
- Уметь передавать краской светотеневые отношения предметов;
- Усовершенствовать свои навыки работы кистью;
- Уметь грамотно передавать форму и объём предмета через блик, рефлекс, собственную и падающую тень;
- Уметь писать заливками и мазками

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюд, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности живописи стеклянного предмета;
- особенности и основные техники работы акварелью и гуашью

уметь:

- выполнять подготовительные эскизы;
- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- выполнить этюд несложного букета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, предметы, драпировки;
- писать несложные натюрморты из 2-3 предметов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Список литературы:

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М., 1983
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. — 3 изд., М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. — АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд. - М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1998
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
4 академических часа в неделю

Возраст учащихся 12 – 13 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»
1 академический час в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи» возраст обучающихся — 12 – 13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» срок обучения 1 год.
Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет:

- 1 час в неделю для учащихся 12 – 13 лет,

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени для учащихся 12 – 13 лет:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	17	17
Максимальная учебная нагрузка	51	51

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1 час в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 0,5 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к искусству живописи;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- акварельная бумага А-3, А-4;
- простые карандаши от HB – до 6 В;
- акварельные краски;
- ластик;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

**Учебно-тематический план
по предмету «Основы живописи»**

для учащихся в возрасте 12 – 13 лет

1 час в неделю x 34 недели = 34 часа				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол- во часов всего
1.	Свойства цвета. Основные и дополнительные цвета.	1	2	2
2.	Приёмы работы. Этюд овощей, фруктов.	1	4	4
3.	Локальный цвет. 1 (2) предмета + серая драпировка.	1	4	4
4.	«Сложный» цвет. 1 (2) предмета + цветная драпировка.	1	4	4
5.	Гризайль.	1	4	4
6.	Наброски фигуры человека	1	2	2
7.	Натюрморт из близких по цвету или тону предметов.	1	6	6
8.	Натюрморт с чучелом птицы.	1	4	4
9.	Букет цветов.	1	4	4
	Итого		34	34

Объём знаний, умений и навыков:

- Знать понятия и термины, используемые при работе над живописью;
- Грамотно компоновать предметы в листе, самостоятельно выбирая соотношения сторон формата;
- Работать с эскизом;
- Передавать объём и материал предмета;
- Уметь выполнять построение предметов;
- Передавать светотеневые отношения краской;
- Иметь представления о приёмах работы акварелью

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюд, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности живописи стеклянного предмета;
- особенности и основные техники работы акварелью и гуашью

уметь:

- выполнять подготовительные эскизы;
- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- выполнить этюд несложного букета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, предметы, драпировки;
- писать несложные натюрморты из 2-3 предметов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Список литературы:

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М., 1983
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. — 3 изд., М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. — АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд. - М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1998
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения: 1 год
6 академических часов в неделю

Возраст учащихся от 14 лет

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»
2 академических часа в неделю**

Составители:
Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6 и является программой учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи» возраст обучающихся от 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи» срок обучения 1 год.
Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет:

- 2 часа в неделю для учащихся от 14 лет,

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» при 1-летнем сроке обучения составляет:

Сведения о затратах учебного времени для учащихся от 14 лет:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к искусству живописи;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- ватман А-3, А-4 форматов;
- акварельная бумага А-3, А-4;
- простые карандаши от HB – до 6 В;
- акварельные краски;
- ластик;
- гуашь;
- кисти белка, колонок № 3-8;
- губка, тряпочка

**Учебно-тематический план
по предмету «Основы живописи»**

для учащихся в возрасте от 14 лет

2 часа в неделю x 34 недели = 68 часов				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1.	Свойства цвета. Основные и дополнительные цвета.	1	4	4
2.	Приемы работы (этюд овощей, фруктов).	1	4	4
3.	Локальный цвет. 1 (2) предмета + серая драпировка.	1	4	4
4.	«Сложный» цвет. 1 (2) предмета + цветная драпировка.	1	4	4
5.	Гризайль.	1	4	4
6.	Натюрморт. Контрастные отношения.	1	6	6
7.	Наброски фигуры человека.	1	2	2
8.	Этюд. Фигура в интерьере.	1	4	4
9.	Натюрморт из близких по цвету или тону предметов.	1	6	6
10.	Натюрморт с белой драпировкой.	1	6	6
11.	Натюрморт с чучелом птицы.	1	6	6
12.	Букет цветов.	1	6	6
13.	Натюрморт с цветами.	1	6	6
14.	Контрольный натюрморт.	1	6	6
	Итого		68	68

Объем знаний, умений и навыков:

- Знать понятия и термины, используемые при работе над живописью;
- Уметь компоновать сложные натюрморты, различные по форме и материалу;
- Уметь выполнять построение предметов;
- Уметь передавать форму, объём и материал предметов, входящих в постановку (стекло, керамика, дерево, ткань и т.д.);
- Уметь добиваться цельности, гармонии в работе, передавать освещенность;
- Грамотно применять изученные приемы письма, умело совмещая их в работе;
- Самостоятельно добиваться выразительности, ясности и четкости колористического решения в работе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюд, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности живописи стеклянного предмета;
- особенности и основные техники работы акварелью и гуашью

уметь:

- выполнять подготовительные эскизы;
- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- выполнить этюд несложного букета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, предметы, драпировки;
- писать несложные натюрморты из 2-3 предметов

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Список литературы:

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. – М., 1983
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. — 3 изд., М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. — АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд. - М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1998
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981