Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа
№ 6»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа
№ 6»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»
_____/Александрова А. В.

Приказ № 25а от «29» августа 2022 г.

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»
Директор

Подписано цифровой подписью: Александрова Алла Викторовна
Дата: 2022.11.21 18:42:04 +03'00'

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 5 лет; 5 лет с дополнительным годом (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: СКУЛЬПТУРА

Санкт-Петербург
2022 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Средства обучения

7. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов обязательной части предметной области « Художественное творчество». Он дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Изучение предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей.

Программа по предмету « Скульптура» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривает постепенное нарастание сложности задач. Учащиеся накапливают опыт в работе и профессиональные навыки. Также она ориентирована на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представление детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет « Скульптура» реализуется при 5-летним сроке обучения со 2 по 5(6) класс.

При реализации программы «Скульптура» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия составляют - 297часов, самостоятельная работа - 297 часов. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета составляет 594 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Максимальная учебная нагрузка предмета « Скульптура» составляет 594 часа, из них: 297 часов - аудиторные занятия, 297 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**									
КЛАССЫ	2		3		4		5		6	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	33	16	17	33	33
Самостоятельная работа (в часах)	33	33	33	33	33	33	16	17	33	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	66	66	32	34	66	66
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:
2-4,6 класс - 2 часа в неделю,
5 класс – 1 час в неделю.
Самостоятельная работа:
2-4,6 класс - 2 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета « Скульптура « является:

1. Воспитательные:

- осуществление задач профессиональной ориентации наиболее одаренных учащихся;
- формирование личности юного художника, участие в разных конкурсах, посещение выставок и совместное обсуждение их;
- воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- приучение к труду;
- соблюдение правил поведения на уроке;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов нравственных установок.
- формирование общей культуры учащихся.

2. Обучающие:

- приобщении к мировому национальному культурному наследию;
- развитие пространственного мышления;

- развитие абстрактного мышления и умения творческого видения объёмных форм;
- развитие наблюдательности;
- развитие собственного художественного взгляда и вкуса.

Задачи учебного предмета

Основными задачами деятельности на уроках скульптуры, являются:

1. Грамотное овладение пластическими навыками в создании объёмной формы.
2. Освоение пластики природного материала - глины.
3. Знакомство с новыми техниками и развитие приемов, работа с ними.
4. Овладения приёмами лепки и подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.
5. Овладение навыков композиционного построения круглой скульптуры.
6. Овладение приемами лепки сложных, многоплановых, перспективных рельефов.
7. Ознакомление с правилами лепки этюда с натуры. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
8. Знакомства с традициями русского народного творчества.
9. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задачи предмета используются следующие методы обучения:

СЛОВЕСНЫЙ (объяснение, беседа, рассказ);

НАГЛЯДНЫЙ (показ, наблюдение, демонстрация примеров работы);

ПРАКТИЧЕСКИЙ (лепка вместе с учащимися);

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается библиотечным фондам школьной библиотеки для самостоятельного сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, и может пользоваться на уроках скульптуры рисунками, фотографиями и зарисовки для создания творческой или учебной работы.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оборудована раковиной, также должна быть с хорошим освещением, удобной мебелью для длительного хранение учебных работ, также для выполнение практической работы: столы, стулья, станки разной высоты.

В мастерской должны быть в наличии учебные и наглядные пособия.

- учебные пособия: гипсовые слепки, гипсовые геометрические формы.

Предмет: **скульптура**

нормативный срок обучения — **5 лет**

2 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Организация работы	Урок	2	-	2
2	Природные формы	Урок	12	6	6
3	Изображение животных	Урок	12	6	6
4	Басня	Урок	20	10	10
5	Композиция по наблюдению	Урок	16	8	8
6	Композиция на заданную тему	Урок	16	8	8
7	Гипс. Работа с натуры	Урок	16	8	8
8	Автопортрет. Работа по зарисовкам	Урок	12	6	6
9	Натюрморт. Работа с натуры	Урок	12	6	6
10	Рельеф	Урок	12	6	6
	Итого		**130**	**64**	**66**

Предмет: **скульптура**

нормативный срок обучения – **5** лет

3 класс

2. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	**Общий объем времени в часах**		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1	Композиция «Музыканты»	Урок	8	4	4
2	Композиция «Конный спорт»	Урок	24	12	12
3	Декоративные приемы	Урок	20	10	10
4	Планы в скульптуре	Урок	16	8	8
5	Ритм в композиции	Урок	20	10	10
6	Настроение в композиции («Праздник»)	Урок	24	12	12
7	Работа с натуры «Части лица»	Урок	16	8	8

Предмет: **скульптура**

нормативный срок обучения – **5** лет

4 класс

2. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	**Общий объем времени в часах**		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1	Анималистическая многофигурная композиция	Урок	24	12	12
2	Образ в композиции. Басня, сказка.	Урок	24	12	12
3	Работа с натуры. Натюрморт	Урок	16	8	8
4	Изображение человека. Сказка, былина.	Урок	24	12	12
5	Рельеф. Работа с натуры	Урок	12	6	6
6	Рельеф. Городской пейзаж.	Урок	16	8	8
7	Композиция по зарисовкам.	Урок	12	6	6

Предмет: **скульптура**

нормативный срок обучения – **5** лет

5 класс

2. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	**Общий объем времени в часах**		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель-ная работа	Аудитор-ные занятия
			128	64	64
1	Теоретическое занятие	Урок	2	-	2
2	Многофигурная композиция	Урок	28	14	14
3	Композиция на заданную тему. Исторический сюжет.	Урок	12	6	6
4	Композиция по зарисовкам	Урок	28	14	14
5	Работа с натуры. Череп.	Урок	12	6	6
6	Работа с натуры.	Урок	12	6	6
7	Работа с натуры. Фигура.	Урок	12	6	6
8	Барельеф. Медаль.	Урок	20	10	10

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХЯ

Данная программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложностей задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся художественного мышления, и любви к искусству. Освоение более сложных вариантов композиции в рельефе. Построение круглой, двух и многофигурной композиции с учетом сюжета. Обучение лепки в объёме птицы, животного с соблюдением пропорций и движения. И самое главное работа с натуры, этюды с гипсовых слепков, чучел животных и птиц, развевающие у учащихся внимательность, наблюдательность, чувство пропорций и творческого воображения.

За время обучения в ДХШ учащийся должен получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по скульптуре:

- знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- навыков конструктивного и пластического способов лепки.
- умение копировать с образца, сохраняя пропорции;
- знание основных пропорций человека;
- создание двух и более фигурных композиций;
- умение работать с крупной формой и так же с мелкими деталями.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирование.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5»(«отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4»(«хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции , при работе в материале небрежность;

«3»(«неудовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, Работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- **объяснительно-иллюстративные** (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- **частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий);
- **творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- **исследовательские** (исследование пластических свойств глины, пластилина).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участи в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работа с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6.СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

МАТЕРИАЛЬНЫЕ: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями и мебелью, натюрмортным фондом;

НАГЛЯДНО-ПЛОСКОСТНЫЕ: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстративный материал, настенные иллюстрации;

ДЕМОНСТРАТИВНЫЕ: муляжи, чучела птиц животных, демонстративные модели, натюрмортный фонд.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.-№7, с. 106-111

2.Бурдейный М.А. Искусство керамики. -М.: Владос, 2003

3.Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до н.э. -8 век н.э.- М.: Искусство, 1977

4.Волков И.П. Учим творчеству. -М.: Педагогика. 1982. с.86.

5.Воронов Н.В. Искусство рожденное огнем. -М.: Советский художник. 1970. с.141.

6. Колякина В. И. методика организации уроков коллективного творчества. -М., 2002.-с. 6-15.

7.ЕрмонскаяВ.В. Что такое скульптура. -М., 1977.-с.4-7.

8.Голубева О.Л. Основы композиции. -М., 2004.-с.8, 44-55.

9.Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. -М., 1999.-с. 129,135,150.

10.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.,1979. -с. 149.

11.Ветрова И.Б. Неформальная композиция.- М.,<<Ижица>>,2004. с. 7-34.

12.Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. -М., Просвещение, 1973. с.75-81.

13.Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. - М., Советский художник. 1982. с. 241.

14.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. -М.,<<Агар>>.1998. с. 26-28.