

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа
№ 6»

от 30.03.2026г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»**

Срок обучения: 1 год
2 академических часа в неделю

Возраст учащихся 9-18 лет

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Составители:
Преподаватель Кряжова К.В.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы скульптуры» разработана в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская художественная школа» от 02.07.2021 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе № 6.

Учебный предмет «Основы скульптуры» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества.

Скульптура — вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Изучение предмета «Основы скульптуры» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объём и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая скульптурный материал в произведение искусства.

Главной задачей изучения предмета «Основы скульптуры» является приобщение учащихся к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования по дополнительным предпрофессиональным, средним и высшим профессиональным учебным программам.

Обучение должно вестись таким образом, чтобы для всех учащихся, независимо от того, станут ли они профессиональными художниками, изобразительная деятельность стала важной и необходимой частью их жизни.

Школа должна в четкой и ясной последовательности дать учащимся необходимую для творческой работы грамоту. Поэтому все специальные дисциплины должны быть тесно связаны и взаимодействовать друг с другом в процессе обучения и творческого развития ребенка, формирования мышления учащегося.

Данная программа направлена на ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (глина, пластилин), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы — создать начальную теоретическую и практическую базу для того, чтобы «юный художник» мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного произведения свои чувства, переживания, своё отношение к окружающему миру.

Отличительными особенностями данной программы является широкий спектр заданий, позволяющий познакомиться с собой в различных задачах в работе с мягкими материалами. Приобретённые навыки позволят обучающемуся осознанно выбирать для себя подходящий способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной пластической задачи. Множество композиционных заданий на различные темы позволяют обучающемуся раскрыть свой творческий потенциал, научиться выражать свои мысли, чувства, идеи, личные переживания пластическим языком. Освоение данной программы облегчит выбор направленности дальнейшего обучения в области искусства.

Программа включает в себя обучение основам скульптуры, в том числе изучение декоративной и мелкой пластики, рельефа, круглой, анималистической скульптуры.

Программа построена по принципу повторения определённого типа скульптурных заданий: лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, анималистика, с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, её культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребёнка, его потребностей и мотивов поведения.

Курс «Основы скульптуры» в художественной школе является одной из распространённых форм приобщения детей к познавательной и творческой деятельности.

«Основы скульптуры» — один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистичного отображения действительности, скульптура является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Изучение предмета «Основы скульптуры» раскрывает перед учащимися принципы построения реалистичного изображения на плоскости и в объёме (высокий и низкий рельеф, круглая скульптура), даёт знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, а также совершенствует художественную культуру учащегося. Объёмно-пространственное мышление успешно развивает круглая скульптура, что в дальнейшем может пригодиться не только тем, кто избрал путь культуры и искусства, но и для тех профессий, которые применяют это мышление, такие как инженерия, проектирование, архитектура, промышленный дизайн и т. д.

Срок реализации программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 9—18 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель программы

Раскрытие творческого потенциала ребёнка, приобретение умений, навыков и теоретических знаний в области изобразительного искусства. Подготовка к дальнейшему обучению по дополнительным предпрофессиональным программам.

Воспитание интереса к изобразительному искусству, воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, внимания, обучение навыкам работы скульптурными материалами, развитие моторики руки, глазомера, чувства цвета.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие

- познакомить учащихся с видами и жанрами скульптуры;
- обучить основам практических навыков лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- научить задумывать произведение, исходя из свойств материала;
- познакомить с различными художественными техниками, приёмами и материалами скульптуры;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.

Развивающие

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка.

Воспитательные

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность;
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий — словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ обучающихся;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для полноценного выполнения представленной программы необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- стульями (табуретами);
- станками с крутящейся подставкой;
- мойкой;
- большой ёмкостью для глины (например, ванной);
- стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, рисунков обучающихся;
- стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методического фонда;
- чучелами птиц и зверей для лепки с натуры;
- глиной и пластилином (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
- скульптурными инструментами (стеки, ножи, деревянные палочки).

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

- Альбом для эскизов.
- Карандаши
- Ластик.
- Пластилин скульптурный.
- Пластиковая дощечка
- Стеки скульптурные.

**Учебно-тематический план
по предмету «Основы скульптуры»
для учащихся в возрасте 9—18 лет**

2 часа в неделю x 34 недели = 68 часов				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1.	Композиция по летним впечатлениям	1	2	2
2.	Животные с фермы	1	2	2
3.	Волшебный замок	1	2	2
4.	Морской мир. Рельеф	1	2	2
5.	Герои сказок	1	2	2
6.	Мамонты	1	2	2
7.	Фантастическое животное	1	2	2
8.	Грустный и веселый пёс. Эмоции в скульптуре	1	2	2
9.	Елочная игрушка	1	2	2
10.	Зимние игры	1	2	2
11.	Зимняя сказка	1	2	2
12.	Обезьянки	1	2	2
13.	Насекомые. Рельеф	1	2	2
14.	Белочка из сказки «О царе Салтане...»	1	2	2
15.	Волшебный герой	1	2	2
16.	Сказка «Муми-Троль»	1	2	2
17.	Этюд с натуры «птица»	1	2	2
18.	Контррельеф «весенние птицы»	1	2	2
19.	Композиция на тему «весна»	1	2	2
20.	Динозавры	1	2	2
21.	Декоративная лошадка	1	2	2
22.	Морской мир. Композиция	1	2	2
23.	Волшебный зверь	1	2	2
24.	Композиция «дружба»	1	2	2
25.	Лепка птицы с натуры	1	2	2
26.	Рельеф «семья»	1	4	4
27.	Земноводные	1	2	2
28.	Сказочный замок	1	2	2
29.	Подсвечник «птица»	1	2	2
30.	Лепка на свободную тему	1	4	4
	Итого			68

Объём знаний, умений и навыков:

- знакомство со скульптурой как видом искусства,
- знакомство со способами и приёмами работы с глиной,
- развитие моторики и фантазии,
- понимание отличий станковой скульптуры от декоративной,
- умение лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способом вдавливания и отсекаания лишнего.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными видами и жанрами скульптуры;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное решение пластических объемов;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- натренирует руку, глазомер и координацию через формирование практических умений.

Список литературы:

- 1.Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- 2.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- 3.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
- 4.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- 5.Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «СварогиК», 1999. с.129, 135, 150
- 6.Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- 7.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.:1979
- 9.Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- 10.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997