

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»
Приказ от 01.09.2025 № 28

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»
Протокол от 26.08.2025 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства — целый мир. У него есть своё пространство и время, свой «пульс» (энергия), ритм, та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать — значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового — как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его — как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 9 или 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «История изобразительного искусства»:
при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов.

Из них: 198 часов — аудиторные занятия,
198 часов — самостоятельная работа.

При 6-летнем сроке обучения общая трудоёмкость — 478,5 часов,
из них: 247,5 часов — аудиторные занятия,
231 час — самостоятельная работа.

При 8-летнем сроке обучения общая трудоёмкость составляет 330 часов.
Из них: 165 часов — аудиторные занятия,
165 часов — самостоятельная работа.

При 9-летнем сроке обучения общая трудоёмкость составляет 412,5 часов.
Из них: 214,5 часов — аудиторные занятия,
198 часов — самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	-	-	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	-	-		зачёт		зачёт		зачёт		Экзамен (итого- вая аттеста- ция)	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		Экзамен (итоговая аттестация)	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	40	42,5	478,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		Экзамен (итоговая аттестация)	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8 год		9 год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	24	25,5	214,5
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	412,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт			зачёт	Экзамен (итоговая аттестация)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

1— 5 классы — 1,5 часа

6 класс — 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2— 5 классы — 1,5 часа

6 класс — 1 час

Срок обучения 8-9 лет

Аудиторные занятия:

4—8 классы — 1 час

9 класс — 1,5 часа

Самостоятельная работа:

1-8 классы — 1 час

9 класс — 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

В учебной аудитории по истории изобразительного искусства имеется интерактивная доска.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учётом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Предмет: История изобразительного искусства

2 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Первобытное искусство. Введение. Открытие первобытного искусства.	1,5	1,5	3
2.	Искусство палеолита.	3	3	6
3.	Искусство мезолита и неолита.	1,5	1,5	3
4.	Искусство эпохи бронзы и железа.	3	3	6
5.	Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Додинастический период.	1,5	1,5	3
6.	Искусство Раннего и Древнего царства.	3	3	6
7.	Искусство Среднего — начала Нового царства.	3	3	6
8.	Новое царство.	3	3	6
9.	Амарнский период искусства и преемники Эхнатона.	3	3	6
10.	Античность. У истоков античности. Крито-микенская культура.	3	3	6
11.	Искусство Древней Греции. Гомеровский период.	3	3	6
12.	Искусство эпохи архаики.	4,5	4,5	9
13.	Эпоха классики.	4,5	4,5	9
14.	Эпоха эллинизма.	3	3	6
15.	Искусство Древнего Рима. Культура этрусков.	1,5	1,5	3
16.	Искусство Рима эпохи республики.	3	3	6
17.	Искусство Рима эпохи империи.	3	3	6
18.	Зачёт.	1,5	1,5	3
		49,5	49,5	99

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Предмет: История изобразительного искусства

3 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Введение. Особенности средневековой культуры. Христианство.	3	3	6
2.	Раннехристианское искусство Римской империи.	3	3	6
3.	Контрольная работа по теме «Раннехристианское искусство».	1,5	1,5	3
4.	Искусство Византии 5-15 веков. Ранневизантийский период.	3	3	6
5.	Иконоборчество и ранневизантийское искусство.	3	3	6
6.	Поздневизантийское искусство.	1,5	1,5	3
7.	Контрольная работа	1,5	1,5	3
8.	Искусство Западной Европы 5-15 веков. Дороманское искусство (5-10 века).	1,5	1,5	3
9.	Романское искусство 11-12 веков.	3	3	6
10.	Искусство готики (12-15 века).	4,5	4,5	9
11.	Контрольная работа.	1,5	1,5	3
12.	Искусство Древней Руси (10-11 века).	1,5	1,5	3
13.	Искусство Киевской Руси (10-12 века).	1,5	1,5	3
14.	Период феодальной раздробленности (12- первая половина 15 века). Архитектура Новгорода.	1,5	1,5	3
15.	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.	1,5	1,5	3
16.	Искусство периода монголо-татарского ига 13 - 15 веков. Новгород и Псков.	1,5	1,5	3
17.	Монументальная живопись 12 - 15 веков.	1,5	1,5	3
18.	Древнерусская иконопись 12 - 15 веков.	3	3	6
19.	Контрольная работа	1,5	1,5	3
20.	Период становления русского централизованного государства. Искусство Москвы 12- начала 15 веков.	3	3	6
21.	Искусство Москвы второй половины 15 века. Ансамбль Московского Кремля.	1,5	1,5	3
22.	Искусство 16 века.	1,5	1,5	3
23.	Искусство 17 века: период централизованного русского государства.	3	3	6
		49,5	49,5	99

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Предмет: История изобразительного искусства

4 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Искусство эпохи Возрождения. Введение. Возрождение в Италии 14 - 16 веков.	1,5	1,5	3
2.	Искусство Проторенессанса (конец 13-начало 14 века).	1,5	1,5	3
3.	Искусство Раннего Возрождения (15 век). Архитектура и скульптура Флоренции.	1,5	1,5	3
4.	Живопись Раннего Возрождения.	3	3	6
5.	Контрольная работа.	1,5	1,5	3
6.	Живопись Высокого Возрождения (конец 15 - начало 16 века).	3	3	6
7.	Скульптура Высокого Возрождения.	1,5	1,5	3
8.	Самостоятельная работа	1,5	1,5	3
9.	Архитектура Высокого Возрождения.	1,5	1,5	3
10.	Искусство Высокого Возрождения в Венеции.	1,5	1,5	3
11.	Искусство Позднего Возрождения.	1,5	1,5	3
12.	Искусство Северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах.	4,5	4,5	9
13.	Немецкое Возрождение.	1,5	1,5	3
14.	Искусство Западной Европы 17 века. Введение.	1,5	1,5	3
15.	Итальянское искусство 17 века.	3	3	6
16.	Искусство Фландрии.	3	3	6
17.	Искусство Голландии.	4,5	4,5	9
18.	Искусство Испании.	3	3	6
19.	Искусство Франции 17 века.	1,5	1,5	3
20.	Контрольная работа.	1,5	1,5	3
21.	Искусство Франции 18 века.	3	3	6
22.	Искусство Англии 18 века.	3	3	6
		49,5	49,5	99

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Предмет: История изобразительного искусства

5 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Русская культура XVIII в. Общая характеристика	1,5	1,5	3
2.	Архитектура Санкт – Петербурга ¼ XVIII в.	1,5	1,5	3
3.	Изобразительное искусство России ¼ XVIII в.	1,5	1,5	3
4.	«Елизаветинское барокко» в Санкт-Петербурге	1,5	1,5	3
5.	Творчество Вишнякова, Антропова, Рокотова	1,5	1,5	3
6.	Архитектура раннего и строгого классицизма в СПб.	1,5	1,5	3
7.	Академия художеств в России	1,5	1,5	3
8.	Творчество Д. Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского	1,5	1,5	3
9.	Скульптура в России в XVIII в.	1,5	1,5	3
10.	Стиль ампир или Высокий классицизм	3	3	6
11.	Неоклассицизм во Франции. Ж.Л. Давид	1,5	1,5	3
12.	Романтизм во французской живописи. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа	1,5	1,5	3
13.	Реализм во Франции. XIX в.	1,5	1,5	3
14.	Искусство Англии кон. XVIII – I пол. XIX вв. Констебл, Тернер	1,5	1,5	3
15.	Искусство Испании кон. XVIII – первой половины XIX в. Творчество Ф. Гойи.	1,5	1,5	3
16.	Русское искусство первой половины XIX в. О.А. Кипренский	1,5	1,5	3
17.	Творчество К. П. Брюллова	1,5	1,5	3
18.	Творчество А. А. Иванова	1,5	1,5	3
19.	Русская скульптура первой половины XIX в.	1,5	1,5	3
20.	Творчество В. А. Тропинина и А. Г. Венецианова	1,5	1,5	3
21.	Творчество П. А. Федотова	1,5	1,5	3
22.	Реализм во Франции. XIX в.	1,5	1,5	3
23.	Проверочная работа	1,5	1,5	3
24.	Искусство II пол. XIX в. в России. В. Г. Перов	1,5	1,5	3
25.	Передвижники. Крамской.	1,5	1,5	3
26.	Творчество И. Е. Репина	3	3	6
27.	В.И. Суриков и историческая живопись передвижников	1,5	1,5	3
28.	Жанровая живопись передвижников	1,5	1,5	3
29.	Пейзажная живопись передвижников	3	3	6
30.	Контрольная работа	1,5	1,5	3
		49,5	49,5	99

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Предмет: История изобразительного искусства

6 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Эклектика в архитектуре СПб. в XIX в	1,5	1	2,5
2.	Просмотр фото учеников. Обсуждение	1,5	1	2,5
3.	Стиль модерн в Западной Европе и России	1,5	1	2,5
4.	Архитектура стиля модерн в Санкт-Петербурге. Просмотр фото учеников	1,5	1	2,5
5.	Абрамцевский кружок. Творчество В. М. Васнецова.	1,5	1	2,5
6.	Импрессионизм во Франции.	3	2	5
7.	Символизм в европейском изобразительном искусстве	1,5	1	2,5
8.	Творчество прерафаэлитов в Англии	1,5	1	2,5
9.	Творчество В. А. Серова.	3	2	5
10.	Творчество М. А. Врубеля.	1,5	1	2,5
11.	Объединение и журнал «Мир искусства»	3	2	5
12.	Творчество К. А. Коровина И.И. Левитана	1,5	1	2,5
13.	Постимпрессионизм во Франции. Сезанн	1,5	1	2,5
14.	Творчество В. Ван Гога	1,5	1	2,5
15.	Творчество П. Гогена	1,5	1	2,5
16.	Проверочная работа.	1,5	1	2,5
17.	Фовизм. Творчество А. Матисса.	1,5	1	2,5
18.	Творчество П. Пикассо	3	2	5
19.	Авангард в России. В. Кандинский.	1,5	1	2,5
20.	К. Малевич и М. Шагал.	1,5	1	2,5
21.	«Голубая роза», «Бубновый валет».	1,5	1	2,5
22.	Творчество М.В. Нестерова и К. С. Петрова-Водкина	1,5	1	2,5
23.	Советское искусство первого послереволюционного десятилетия	1,5	1	2,5
24.	Искусство предвоенного десятилетия. Социалистический реализм.	3	2	5
25.	Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.	1,5	1	2,5
26.	Послевоенное советское искусство.	1,5	1	2,5
27.	Сюрреализм, Поп-арт и другие направления искусства XX века в Америке и Западной Европе.	3	2	5
		49,5	33	82,5

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся, который может проводиться в форме, определяемой преподавателем самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачёты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удаётся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне её, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.