

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

И. о. директора

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

_____ Буринская Э.В.

Приказ от 19.06.2026 г. № 25-а

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 19.06.2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

РИСУНОК

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Рисунок» — основа изобразительного искусства и является одним из важных предметов в предпрофессиональной программе в области художественного искусства «Живопись».

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного построения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения. Работа должна вестись по степени усложнения заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения учебной работы. Основным видом учебной работы является натюрморт.

Предпрофессиональная программа в области художественного искусства «Живопись» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

Срок реализации учебного предмета:

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 5 лет:

- максимальная учебная нагрузка — 990 ч.
- самостоятельная работа — 429 ч.
- аудиторные занятия — 561 ч.

Срок обучения 6 лет:

- максимальная учебная нагрузка — 1188 ч.
- самостоятельная работа — 528 ч.
- аудиторные занятия — 660 ч.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет составляет:

- Аудиторные занятия:
 - 1—3 классы — по 3 часа в неделю,
 - 4—5 классы — по 4 часа в неделю,
 - 6 класс — 3 часа в неделю.
- Самостоятельная работа:
 - 1—2 классы — по 2 часа в неделю;
 - 3—6 классы — по 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102	1188
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен		Экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусства.

Основными задачами на уроках рисунка в художественной школе являются:

Обучающие:

- приобретение изобразительных навыков в рисунке с их последующим применением;
- обогащение учащихся знаниями в области изобразительного искусства;
- овладение знаниями изобразительной грамоты;
- овладение основами реалистического рисунка;
- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- приобретение навыков в области линейной и воздушной перспективы, грамотного изображения предметов на плоскости и в объёме;
- умение грамотного ведения длительной постановки;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, пятном, штрихом;
- навыки ведения линейного и живописного рисунка;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- овладение навыками рисования мягкими графическими материалами (уголь, сепия, пастель и т. д.);
- овладение навыками передачи пропорций и движений человека и животных;
- закрепление навыков работы с композицией на листе бумаги.
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- приобретение навыков последовательной работы (от общего к частному);
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;

Воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;

- воспитание разносторонне образованного человека;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- организация внеурочной воспитательной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся к искусству;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающей все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами и софитами.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения — от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной перспективы, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включаются задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 5 лет, 5 лет + 1 год

Предмет: Рисунок**1 класс**

Аудиторная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Самостоятельная работа: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Итого 165 часов

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной	Аудиторное задание
1.	Беседа о рисунке	урок	1		1
2.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных и др.) и деление отрезков прямой на части.	урок	9	4	5
3.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска в два тона).	урок	10	4	6
4.	Рисование плоских геометрических фигур и деление их на равные части.	урок	10	4	6
5.	Рисование простого геометрического орнамента в три тона.	урок	15	6	9
6.	Тональный рисунок трёх прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональностью.	урок	5	2	3
7.	Рисунок плоских природных форм.	урок	10	4	6
8.	Зарисовки сухих растений.	урок	5	2	3
9.	Зарисовки чучела птицы.	урок	5	2	3
10.	Зарисовки фигуры человека.	урок	5	2	3
11.	Композиция из геометрических фигур в перспективе с одной точкой схода.	урок	10	4	6
12.	Линейно-конструктивный рисунок интерьера с дверью.	урок	10	4	6
13.	Схема построения зарисовки предмета прямоугольной формы в перспективе с двумя точками схода.	урок	5	2	3
14.	Квадрат и окружность в перспективе (этажерка).	урок	10	4	6
15.	Зарисовки фигуры человека.	урок	5	2	3
16.	Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов простой формы.	урок	5	2	3
17.	Линейно-конструктивный рисунок предметов цилиндрической формы (ведро) в вертикальном положении с введением лёгкого тона.	урок	5	2	3
18.	Светотеневая зарисовка группы овощей или фруктов.	урок	10	4	6
19.	Зарисовки предметов простой формы с учётом тональной окрашенности.	урок	10	4	6
20.	Тональная зарисовка чучела животного или мягкой игрушки. Формат А3, мягкие материалы – уголь, сангина.	урок	5	2	3
21.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов быта, разных по величине и тону.	урок	14	6	8
22.	Контрольный урок.	урок	1		1
Итого			165	66	99

Учебно-тематический план
Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 5 лет, 5 лет + 1 год

Предмет: Рисунок

2 класс

Аудиторная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Самостоятельная работа: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Итого 165 часов

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	10	4	6
2.	Квадрат и круг в перспективе	урок	10	4	6
3.	Каркасные проволочные модели (куб) в перспективе	урок	10	4	6
4.	Линейно-конструктивный рисунок деревянного ящика с введением лёгкого тона	урок	10	4	6
5.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
6.	Рисунок предметов быта, подобных телам вращения	урок	15	6	9
7.	Зарисовки предметов быта, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
8.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
9.	Зарисовки чучела птиц	урок	10	4	6
10.	Натюрморт с чучелом, мягкие материалы	урок	10	4	6
11.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
12.	Орнамент	урок	15	6	9
13.	Натюрморт из двух предметов быта цилиндрической и призматической формы	урок	20	8	12
14.	Натюрморт из двух-трёх предметов быта, различных по тону и материалу	урок	19	8	11
15.	Контрольный урок	урок	1		1
Итого			165	66	99

Учебно-тематический план

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 5 лет, 5 лет + 1 год

Предмет: Рисунок

3 класс

Аудиторная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Итого 198 часов

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Творческий рисунок. Тематический натюрморт «Осенний».	урок	24	12	12
2.	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	18	9	9
3.	Натюрморт из предметов комбинированной формы.	урок	18	9	9
4.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.	урок	12	6	6
5.	Драпировка.	урок	18	9	9
6.	Тональный длительный рисунок. Натюрморт с крупными предметами быта и драпировкой.	урок	24	12	12
7.	Зарисовка фигуры.	урок	6	3	3
8.	Рисунок чучела птицы.	урок	12	6	6
9.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	18	9	9
10.	Натюрморт из бытовых предметов (один комбинированной формы).	урок	24	12	12
11.	Натюрморт из двух предметов комбинированной формы, разных по тону.	урок	23	12	11
12.	Контрольный урок	урок	1		1
Итого			198	99	99

Учебно-тематический план

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 5 лет, 5 лет + 1 год

Предмет: Рисунок

4 класс

Аудиторная работа: 4 часа в неделю x 33 недели = 132 часа

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Итого 231 час

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт с 3 гипсовыми геометрическими телами.	урок	28	12	16
2.	Драпировка однотонная с простыми складками.	урок	21	9	12
3.	Натюрморт из крупных предметов и драпировки со складками.	урок	28	12	16
4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	урок	28	12	16
5.	Зарисовки фигуры в движении.	урок	7	3	4
6.	Цилиндр в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.	урок	21	9	12
7.	Зарисовки предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении.	урок	14	6	8
8.	Наброски по памяти отдельных предметов.	урок	7	3	4
9.	Рисунок гипсового шара.	урок	14	6	8
10.	Натюрморт с предметами быта цилиндрической формы в горизонтальном положении с драпировкой.	урок	21	9	12
11.	Натюрморт в интерьере с масштабными предметами.	урок	21	9	12
12.	Натюрморт из трёх предметов с драпировкой со складками.	урок	21	9	12
Итого			231	99	132

Учебно-тематический план

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 5 лет, 5 лет + 1 год

Предмет: Рисунок

5 класс

Аудиторная работа: 4 часа в неделю x 33 недели = 132 часа

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Итого 231 час

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, конус и лежащая шестигранная призма). Линейно-конструктивный рисунок с тональным разбором.	урок	28	12	16
2.	Тональный рисунок драпировки со сложными складками, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар).	урок	28	12	16
3.	Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне орнамента и драпировки со складками. Формат А2.	урок	35	15	20
4.	Рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением лёгкого тона. Формат А2.	урок	21	9	12
5.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью с введением лёгкого тона в собственных и падающих тенях. Формат А2.	урок	21	9	12
6.	Зарисовка фигуры человека в среде.	урок	14	6	8
7.	Натюрморт «Мир старых вещей».	урок	42	18	24
8.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Итоговая работа.	урок	42	18	24
Итого			231	99	132

Учебно-тематический план

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 5 лет + 1 год

Предмет: Рисунок

6 класс

Аудиторная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Итого 198 часов

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Натюрморт из 4—5 предметов с фоном (гипсовые тела и предметы быта)	урок	24	12	12
2.	Капитель (линейно-конструктивный рисунок с лёгким тоном)	урок	24	12	12
3.	Обрубковка (в двух поворотах)	урок	18	9	9
4.	Рисунок гипсовых частей лица	урок	24	12	12
5.	Зарисовки фигуры	урок	6	3	3
6.	Рисунок черепа. Два поворота	урок	18	9	9
7.	Античная голова с набросками	урок	30	15	15
8.	Зарисовка живой головы модели: лицевая, боковая	урок	12	6	6
9.	Тематический натюрморт со сложными складками Контрольный урок	урок	42	21	21
Итого			198	99	99

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Текущая аттестация производится путем выставления оценок по 10-балльной системе:

- «отлично +» (5+),
- «отлично» (5),
- «отлично -» (5-),
- «хорошо +» (4+),
- «хорошо» (4),
- «хорошо -» (4-),
- «удовлетворительно +» (3+),
- «удовлетворительно» (3),
- «удовлетворительно -» (3-),
- «неудовлетворительно» (2).

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основной формой промежуточной аттестации являются просмотры работ, выполненных в течение полугодия.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «неудовлетворительно», а также не аттестованным по одному и более предметам в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме выполнения итоговой работы в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Самостоятельный выбор формата
- Правильную компоновку изображения в листе
- Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения
- Владение линией, штрихом, тоном
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке
- Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности
- Творческий подход

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Некоторую неточность в компоновке
- Небольшие недочеты в конструктивном построении
- Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений
- Некоторую дробность и небрежность рисунка

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке
- Неумение самостоятельно вести рисунок
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка
- Однообразное использование графических приемов для решения разных задач
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Академический рисунок — основная дисциплина в профессиональном искусстве. Рисунок по праву признан основой всех видов изобразительного искусства. Знание основ рисунка необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего творчества.

Рисунок является наиболее сложным предметом учебной программы. Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На уроках рисунка ученики художественной школы:

- знакомятся с разными видами линий и штрихов;
- учатся правильно компоновать изображаемое на листе;
- познают основы реалистического изображения объемных предметов на плоскости листа, познают конструкцию предметов;
- постигают основы перспективы;
- изучают пропорции фигуры и головы человека.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя — направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка является проведение преподавателем мастер-классов.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Дифференцированный подход к работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Программа обучения академическому рисунку построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному.

В старших классах одним из основных заданий является построение анатомической гипсовой головы. Перед работой над анатомической головой, учащиеся практикуются в рисунке отдельных частей гипсовой головы, а также черепа. В ходе обучения дети получают теоретические знания об основных пропорциях головы, закрепляют представления о конструктивно-анатомической основе ее формы. Изучение анатомического строения головы сопровождается анализом и построением изображений обобщенной формы при обязательном соблюдении точных пропорций и законов перспективы.

Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с педагогом. Педагог объясняет теоретические основы работы над рисунком, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием рисунка. Также педагогом осуществляет контроль над выполнением заданий учащимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку.

В работе над рисунком: преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок, набросков, а также длительных работ.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Так же при обучении активно используется закрепление полученных навыков в ходе домашних заданий.

Форма подведения итогов: контроль усвоения материала, проверка домашнего задания, контрольные постановки в конце года, просмотры в каждом полугодии, участие в различных выставках, конкурсах.

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ, показ на иллюстрациях, произведениях других художников, индивидуальная работа с каждым учеником на выбранном формате.

Дидактические материалы и ТСО: материально-техническое оснащение (бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, мягкие графические материалы и т.д.). Наглядные пособия (плакаты, натюрмортный фонд и т.д.), иллюстрации, слайды, репродукции. Методическая литература (приведена в списке). Литература для детей (приведена в списке).

Форма подведения итогов: опрос, усвоение теоретического материала, проверка домашнего задания, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), участие в выставках.

Техническими условиями для реализации программы являются:

- наличие хорошо освещенного учебного кабинета с достаточным пространством;
- стулья, мольберты, планшеты, столы для учащихся;
- школьная доска для маркеров;
- софиты, натюрмортный фонд, гипсовые слепки, чучела птиц, животных, мелких грызунов, тумбы и подставки для размещения постановок;
- письменный стол и стул для преподавателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск, 1996
2. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М., 1993
3. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. Художественная школа. Рисунок. М, 2010

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барщ А. Наброски и зарисовки. М, 1970.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М, 1957.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М, 1981.
4. Беседнова, Н. Рисунки в смешанной технике на тонированной бумаге // Художественный совет - 2009. - № 2. - С. 34—35.
5. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. Карачаевск, 1971.
6. Вопросы художественного образования: тематический сборник научных трудов. Вып.Н. Л, 1974.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М, 1952.
8. Краморов С. Н. Конструктивный рисунок. Омск, 2005.
9. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М, 1970.
10. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Учеб. пособие. - М: Академия, 2004. - 232 с.
11. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М, 1978.
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы хлебного академического рисунка: Учебник.- М.: Эксмо, 2007.
13. Лушников, Б.В.. Петров, В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС. 2006. - 240 с. : ил.
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М. 1986
15. Медведев. Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования. — Омск, Наука, 2008.
16. Новоселов, Ю.В. Наброски и зарисовки. Учеб, пособие для вузов. - М. : Академический проект, 2009. - 59с. : ил.
17. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л, 1978.
18. Рисунок // «Искусство - Первое сентября» -2008. - № 23.
19. Рисунок. Основы и техника. Практический курс / пер. с исп. Е.В. Андреевой.-М.: АСТ: Астрель, 2009.
20. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников. - М. : АСТ:Астрель, 2006. - 271с.: ил.
21. Соловьева, Б. А. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989. - 256 с.
22. Тихонов, С. В. и др. Рисунок. Учеб. пособие. — М.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

И. о. директора

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

_____ Буринская Э.В.

Приказ от 19.06.2026 г. № 25-а

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 19.06.2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

ЖИВОПИСЬ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Объём учебного времени на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает его всю жизнь. Все виды изобразительного и прикладного искусства используют возможности воздействия цвета на человека.

Фундаментальной дисциплиной для художников в области цвета является живопись. Курс живописи — один из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цвето-световых отношений.

Изучение навыков академической живописи — не просто этап в становлении юного художника. В течение жизни взгляд на мир у человека изменяется, так как изменяется окружающая его действительность. Уроки академической живописи дают возможность осмысливать новые цветовые ощущения и предпочтения.

Основным принципом обучения является неразделённость работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения преподаватель должен познакомить учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также дать учащимся необходимые сведения о цвете. Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться «лепить» форму цветом, последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду и материальность предметов.

Большая часть заданий по живописи в программе — натюрморт. Занимая одно из последних мест в классической иерархии жанров, натюрморт традиционно и закономерно главенствует в учебной живописи. Жанр натюрморта позволяет сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства — что изображено, как сделано, на вопросах качества самой живописи. Эти аспекты выделяют натюрморт из многообразия жанров, открывают широкое поле для его использования в учебной живописи. Два основных фактора художественной формы — предмет и пространство — выступают в натюрморте в наиболее ясном и конкретном виде.

В истории художественной педагогики этюды натюрморта отмечаются как наиболее эффективная форма начальной работы с цветом.

Программа по живописи предполагает практические занятия с учащимися живописью и основами цветоведения. В процессе работы предполагается постепенное освоение ремесленной стороны искусства — смешивание красок, освоение сложной техники акварельной живописи. Задания программы постепенно усложняются, по мере перехода от простого к более сложному совершенствуются полученные навыки, растёт умение, приобретается творческий опыт.

Целью изучения предмета «живопись» в художественной школе является овладение системой умений, позволяющей изображать предметы окружающего мира в цвете.

Основными задачами на уроках живописи в художественной школе являются:

обучающие:

- приобретение умения изображать с натуры и по представлению объекты предметного мира, фигуру человека;
- ознакомление с различными техниками живописи;
- овладение навыками работы акварелью, гуашью;
- ознакомление с основными закономерностями создания колорита;

развивающие:

- познакомить с образцами мировой живописи;
- развитие у учащихся творческого видения, творческой инициативы;
- развитие способности видеть и предавать цветовые отношения;
- формирование умения поэтапного ведения работы;

воспитательные:

- развитие способности детей самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- осуществление ранней профессиональной ориентации учащихся;
- получение опыта творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5—6 лет — с 1 по 5 (6) класс.

Аудиторные занятия по живописи:

с 1 по 5 (6) класс — 3 часа;

самостоятельная работа:

в 1—2 классах — 2 часа,

3—5 (6) классы — 3 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков — 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения 5 лет:

Аудиторные занятия – 495 часов

Самостоятельная работа – 429 часов

Итого максимальная нагрузка – 924 часа

Срок обучения 6 лет:

Аудиторные занятия – 594 часов

Самостоятельная работа – 528 часов

Итого максимальная нагрузка – 1122 часа

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен		Экзамен	

Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- 1) самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- 2) самостоятельно строить цветовую гармонию;
- 3) выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- 4) уметь технически реализовать замысел.

Результатом освоения программы является:

- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- умение выстроить колорит этюда;
- знание свойств и возможностей акварели и грамотное применение их при работе над этюдом;
- знание техник акварельной живописи и умение ими пользоваться;
- знание свойств и возможностей гуаши, приобретение навыков живописи в технике гуаши;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, эскизами;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности.

Способы проверки знаний и умений учащихся

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих уроков, контрольных заданий (в конце года), педагогических просмотров работ учащихся (в конце четверти).

Участие учеников в профессиональных выставках и конкурсах тоже является определенным способом проверки умений. Дети имеют возможность сравнить свою работу с другими, отметить положительные стороны и недостатки, с которыми следует работать.

Учебно-тематический план

Предмет: Живопись

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

1 класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Самостоятельные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

№ п/п	Тема задания	Формат работы	Количество заданий	Максимальная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Беседа о предмете: материалы живописи. Этюд «Цветы».	A4	1	5	2	3
2.	Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплостудность. Упражнения.	A4	2	5	2	3
3.	Техника «Alla prima». Этюд «Осенние листья».	A3	1	10	4	6
4.	Понятие тона в живописи, растяжка цвета. Упражнения.	A4	2	5	2	3
5.	Этюд округлого освещенного предмета. Грнзайль.	A4	1	5	2	3
6.	Тени собственная и падающая, рефлекс. Этюд фруктов на нейтральном фоне.	A4	1	5	2	3
7.	Натюрморт из 2 предметов быта в холодной цветовой гамме	A3	1	10	4	6
8.	Письмо «по сырому». Драпировка.	A3	1	10	4	6
9.	Наброски человека кистью.	A4	5	5	2	3
10.	Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой цветовой гамме.	A3	1	10	4	6
11.	Передача фактуры (кора дерева, перья, бархат, шёлк, хлеб, металл, стекло...) Упражнения.	A5	4	10	4	6
12.	Лессировка. Этюд ракушки	A4	1	10	4	6
13.	Контраст в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне.	A3	1	15	6	9
14.	Этюд «Овощи»	A3	1	5	2	3
15.	Этюд чучела птицы.	A3	1	10	4	6
16.	Тематический натюрморт. Гуашь.	A3	1	12	6	9
17.	Этюды цветов с натуры.	A4	3	10	4	6
18.	Наброски акварелью	A4	5	5	2	3
19.	Нюанс в живописи. Постановка из 2-3 предметов близких по цвету	A3	1	15	6	9
	Итого			165	66	99

Учебно-тематический план**Предмет: Живопись****Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год****2 класс****Аудиторные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов****Самостоятельные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов**

№ п/п	Тема задания	Формат работы	Количество заданий	Максимальная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Этюд «Цветы»	A3	1	5	2	3
2.	Этюды свежих овощей и фруктов	A4	2	10	4	6
3.	Цветовая гамма. Этюды микронатюрмортов	A5	3	10	4	6
4.	Осенние листья — композиция из нескольких листьев разной формы и размера.	A3	1	10	4	6
5.	Воздушная перспектива в натюрморте. (1,2 и 3 планы)	A3	1	15	6	9
6.	Наброски человека	A4	6	5	2	3
7.	Поясной портрет	A3	1	15	6	9
8.	Монохром. Светлый предмет на темном фоне.	A3	1	15	6	9
9.	Этюды предметов, различных по форме, фактуре и цвету.	A4	3	10	4	6
10.	Натюрморт из нескольких предметов быта. Светлый предмет на темном фоне.	A3	1	20	8	12
11.	Этюд чучела птицы или зверя.	A3	1	10	4	6
12.	Натюрморт с матовыми и блестящими предметами	A3	1	20	8	12
13.	Весенние цветы	A3	2	10	4	6
14.	Этюд «Овощи»	A3	1	10	4	6
	Итого			165	66	99

В пятом классе детской художественной школы учащиеся продолжают познавать основные закономерности акварельной живописи, получают опыт работы в техниках *alla prima*, *лессировка*, письмо по сырой бумаге и учатся грамотно комбинировать их. Внимание учащихся обращается на взаимное влияние предметов и фона в постановке.

Учебно-тематический план

Предмет: Живопись

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

3 класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Самостоятельные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка, часов	Самостоя тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
1.	Этюд крупных овощей с веткой рябины	урок	12	6	6
2.	Этюд овощей с керамическим горшком	урок	12	6	6
3.	Монохром	урок	12	6	6
4.	Осенний натюрморт	урок	18	9	9
5.	Наброски акварелью фигур	урок	6	3	3
6.	Натюрморт со стеклянным предметом	урок	18	9	9
7.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме (с эскизом)	урок	18	9	9
8.	Натюрморт в холодной цветовой гамме (с эскизом)	урок	18	9	9
9.	Декоративный натюрморт в технике гуаши	урок	18	9	9
10.	Этюд отдельных предметов кистью	урок	12	6	6
11.	Этюд фигуры человека	урок	12	6	6
12.	Пейзаж по памяти и наблюдению	урок	12	6	6
13.	Проверочный натюрморт	урок	18	9	9
14.	Этюд цветов или весенний пейзаж	урок	12	6	6
	Итого		198	99	99

Учебно-тематический план**Предмет: Живопись****Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год****4 класс****Аудиторные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов****Самостоятельные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов**

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка, часов	Самостоя тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
1.	Осенний букет. Этюд.	урок	12	6	6
2.	Этюд овощей, грибов с корзинкой.	урок	18	9	9
3.	Натюрморт из разных стеклянных предметов	урок	18	9	9
4.	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях с белым предметом.	урок	18	9	9
5.	Наброски цветом друг друга.	урок	6	3	3
6.	Монохром. Светлый предмет на темном фоне	урок	6	3	3
7.	Натюрморт. Предметы различные по фактуре с введением гипса, с эскизом.	урок	24	12	12
8.	Постановка из разных предметов и более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат, орнамент), с эскизом.	урок	24	12	12
9.	Этюд фигуры человека с фоном.	урок	12	6	6
10.	Постановка на контрастных цветовых отношениях в технике гуаши.	урок	18	9	9
11.	Этюд. Овощи, цветы. Письмо по - сырому.	урок	12	6	6
12.	Контрольный натюрморт (с эскизом).	урок	24	12	12
13.	Букет весенних цветов.	урок	6	3	3
	Итого		198	99	99

Учебно-тематический план**Предмет: Живопись****Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год****5 класс****Аудиторные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов****Самостоятельные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов**

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Этюды с живых овощей, фруктов, цветов.	урок	12	6	6
2.	Этюды с живых цветов, веток рябины.	урок	12	6	6
3.	Осенний натюрморт.	урок	18	9	9
4.	Быстрые цветочные этюды с натюрмортов.	урок	6	3	3
5.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	урок	24	12	12
6.	Натюрморт в интерьере. Этюд.	урок	18	9	9
7.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	урок	24	12	12
8.	Наброски кистью фигуры человека.	урок	6	3	3
9.	Этюд фигуры человека.	урок	12	6	6
10.	Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях.	урок	24	12	12
11.	Букет весенних цветов.	урок	12	6	6
12.	Контрольный натюрморт с эскизом	урок	30	15	15
	Итого		198	99	99

При 5-летнем сроке обучения 5-й класс является завершающим. К концу года учащиеся должны продемонстрировать владение техническими приёмами в работе с акварелью и гуашью, способность компоновать предметы в заданном формате, выполнять этюды, передавать объём и материал предметов, добиваться цельности в работе.

Учебно-тематический план

Предмет: Живопись

Срок обучения: 6 лет

6 класс

Аудиторные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

Самостоятельные занятия: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка, часов	Самостоя тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
1.	Этюд небольшого натюрморта со свежими фруктами, овощами.	урок	12	6	6
2.	Натюрморт с корзинкой грибов, яблок или овощей.	урок	24	12	12
3.	Тематическая постановка. Фигура в костюме.	урок	18	9	9
4.	Натюрморт из предметов, различных по материалу и сложных по цветовой характеристике (с эскизами).	урок	30	15	15
5.	Два быстрых цветовых этюда с различных натюрмортов.	урок	12	6	6
6.	Натюрморт с гипсовым орнаментом на фоне светлых драпировок со складками.	урок	24	12	12
7.	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу на фоне цветных драпировок.	урок	30	15	15
8.	Эскизы в теплой и холодной гамме.	урок	12	6	6
9.	Заключительный натюрморт. Контрольное задание.	урок	36	18	18
	Итого		198	99	99

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание свойств живописных материалов и их возможностей;
2. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
3. Умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека, пространство;
4. Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
5. Умение раскрывать образное и живописно-пространственное решение в творческих работах;
6. Навыки в использовании основных техник и материалов;
7. Навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену:

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В 1-х и 2-х классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 3-х и 4-х классах — комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые отношения;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачет — творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен — творческий просмотр (проводится во внеурочное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Первый год обучения:

- 1) грамотно компоновать изображение в листе;
- 2) грамотно передавать локальный цвет;
- 3) грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- 4) грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- 5) грамотно передавать материальность простых и шершавых поверхностей.

Второй год обучения:

- 1) грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- 2) грамотно передавать оттенки локального цвета;
- 3) грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- 4) Грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
- 5) Грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Третий год обучения:

- 1) грамотно компоновать сложные натюрморты;
- 2) грамотно строить цветовые отношения;
- 3) грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;
- 5) грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

Четвертый год обучения:

- 1) грамотно компоновать объекты в интерьере;
- 2) грамотно строить цветовые гармонии;
- 3) грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- 5) грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Пятый год обучения:

- 1) передавать цельность и законченность в работе;
- 2) строить сложные цветовые отношения;
- 3) грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- 5) грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Шестой год обучения:

- 1) находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- 2) определять колорит;
- 3) свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- 4) свободно владеть передачей объёма предметов, плановости световоздушной среды;
- 5) свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») — ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») — при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») — при невыполнении трех- четырех пунктов критериев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в данной программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендованные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующие этапы выполнения заданий по живописи:

1. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением художников-классиков.
2. Выбор техники исполнения.
3. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
4. Выполнение картона.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

1. Посещение выставок.
2. Поиск необходимого материала.
3. Чтение дополнительной литературы.
4. Выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях.
5. Выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М, 1952
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.,1981
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970
7. Живопись: учебное пособие / Н.П.Бесчастнов и др. М., 2007
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986
9. Мочалов Л.В. Три века русского натюрморта. М., 2012
10. Н.П.Крымов - художник и педагог. М, 1989
11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., 1983
12. Ракова М.М. Русский натюрморт конца 19 — начала 20 века. М., 1970
13. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. М., 1989
14. Советы мастеров. Л., 1973
15. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988
16. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957
17. Школа изобразительного искусства. Все выпуски
18. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

И. о. директора

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

_____ Буринская Э.В.

Приказ от 19.06.2026 г. № 25-а

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 19.06.2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Композиция станковая» — одна из ведущих дисциплин в художественной школе. Этот предмет помогает формированию творческого мировоззрения и развивает образное мышление. Это основной предмет, поскольку он развивает творческие способности учащегося.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом. Учащиеся в работе над композицией знакомятся с разнообразием техник исполнения, материалами. Преподавание строится от простого к сложному с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Содействовать в воспитании детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Выбатывать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к изобразительному творчеству;
- последовательность освоения двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

Обучающие задачи:

- задачей программы является развитие творческого мышления воображения и фантазии ребенка;
- знание принципов сбора подготовительного материала для работы и способов его применения для воплощения своего творческого замысла;
- овладение навыками законов построения композиции;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение использовать различные материалы и их изобразительно-выразительные возможности;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- приобретения профессиональных навыков и знаний.

Развивающие:

- развитие умения творческого видения;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью;
- развитие творческой инициативы;
- развитие воображения.

Воспитательные:

- способствует умению давать объективную оценку своему труду, формированию взаимодействия с преподавателем и сверстниками, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Очень важным моментом является и понимание обучающимися причин успеха и неуспеха в собственной учебной деятельности, а также определению наиболее эффективных способов достижения результатов,
- формирование всесторонне развитой личности;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном мире, создание условий для успешной социальной адаптации детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» и 6 лет при 6-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись».

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков — 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка:

- с 1 по 4 класс — 2 часа в неделю
- 5-й класс — 3 часа в неделю
- 6-й класс — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

- с 1 по 3 класс — 3 часа в неделю
- с 4 по 6 класс — 4 часа в неделю

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Итоговая аттестация	

Учебный предмет «Композиция станковая» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34	429
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	693
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	96	102	1122
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Итоговая аттестация	

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления: включает теоретическую и практические части.

Теоретическая часть предполагает изучение теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции
- цвет в композиции
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

1 класс

Аудиторная работа: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учеб- ного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка часов	Само- стоятель- ная работа, часов	Аудитор- ные заня- тия, часов
1-й год обучения, 1-е полугодие					
	Основы композиции станковой				
1.	Вводная беседа. Основные законы и правила композиции. Принцип уравновешенности. Создание сюжетной группы. Графические упражнения.	урок	15	9	6
2.	Конструктивные особенности композиции. Формат. Равновесие основных элементов композиции. Понятие «пятно», «силуэт», «тон». Композиция по представлению.	урок	20	12	8
	Цвет в композиции станковой				
3.	Цвет как средство композиции. Организация композиции цветом. Эмоциональная характеристика и ассоциативное свойство цвета. Понятие «цветовое пятно». Однофигурная композиция по воображению на темы: сказочный герой, портрет сказочного героя.	урок	20	12	8
	Сюжетная композиция				
4.	Элементы композиции. Формат и сюжетная группа. Приемы и средства композиции. Понятие «силуэт», «тон», «пропорция». Создание сюжетной группы. Композиция на темы: «Новогодняя сказка», «Рождество». Многофигурная композиция по представлению, воображению.	урок	25	15	10
			80	48	32
1-й год обучения, 2-е полугодие					
	Цвет в композиции станковой				
5.	Установление цветового равновесия. Цветовой контраст. Выделение сюжетного центра. Принцип цельности в композиции. Композиции на темы: «Цирк», «Диковинный зверь».	урок	30	18	12
	Сюжетная композиция				
6.	Выразительные средства композиции станковой. Масштаб, пропорция. Понятие «тоновой контраст». Двухфигурная композиция на темы: «Автопортрет с другом» (подругой).	урок	25	15	10
7.	Группировка элементов композиции. Композиционный центр. Композиция на фантастическую или анима-листическую тему.	урок	30	18	12
			85	51	34
	Итого		165	99	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая
Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

2 класс

Аудиторная работа: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов
Самостоятельная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
2-й год обучения, 1-е полугодие					
	Основы композиции				
1.	Геометрическая основа композиции. Равновесие в композиции. Эскизы в 2 -3 тона. 1. Графические упражнения на равновесие, тональное решение, ритмическую организацию. 2. Ассоциативная композиция (линия, пятно)	урок	20	12	8
	Сюжетная композиция				
2.	Принцип цельности. Выделение композиционного центра. Принцип уравниваемости. Симметрия и асимметрия. Анималистический жанр. Например: «В зоопарке», «Мы рисуем зверей». Композиция по наблюдению, памяти или представлению.	урок	30	18	12
	Цвет в композиции				
3.	Эмоциональная характеристика цвета. Понятие «гамма». Сюжетная группа в интерьере. Пластический мотив. Цветовой контраст. Статика, динамика. «Новогоднее представление» - композиция по представлению, воображению.	урок	30	18	12
			80	48	32
2-й год обучения, 2-е полугодие					
	Сюжетная композиция				
4.	Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. Статика и динамика. Композиции на темы: «Спорт», «Выше, дальше, быстрее».	урок	30	18	12
5.	Позапное ведение работы в композиции. Симметрия, асимметрия. Тональная и цветовая организация. Двухфигурная или многофигурная композиция в интерьере или экстерьере на тему: «Семья», по представлению или по наблюдению.	урок	30	18	12
	Цвет в композиции				
6.	Установление цветового равновесия. Передача пространства цветом. Контраст и нюанс. Выделение сюжетного центра. 1. Фантастический жанр. Тема: «Город будущего» 2. Фантастический пейзаж со стаффажем.	урок	25	15	10
			85	51	34
	Итого		165	99	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

3 класс

Аудиторная работа: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов
Самостоятельная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
3-й год обучения, 1-е полугодие					
	Основы композиции				
1.	Создание пластического мотива. Геометрическая основа композиции. Симметрия, асимметрия, ритм, пластика. Статика, динамика. 1. Создание несложного композиционного изображения. 2. Графические упражнения	урок	25	15	10
	Цвет в станковой композиции				
2.	1. Живописная композиция с небольшим количеством персонажей по наблюдению или по представлению. 2. Городской пейзаж со стаффажем. Элементы перспективы в композиции. Масштаб и пропорция	урок	25	15	10
3.	Выразительные средства и приемы композиции. Симметрия. Асимметрия, пластика, ритм. Композиция по представлению и по воображению. Выделение сюжетного центра при помощи светового и цветового контраста. Темы: «Новогодняя прогулка», «Городской праздник» или свободная.	урок	30	18	12
			80	48	32
3-й год обучения, 2-е полугодие					
	Сюжетная композиция (историческая или современная тема)				
4.	Выразительные средства станковой композиции. Принцип целостности. Эскизы в тоне и в цвете. Ограничение цветовой палитры. Монохромия. Выявление планов. 1. Одно- или двухфигурная композиция на тему: «Люди творческих профессий» (кино, музыка, театр, художник и др.) 2. Историческая тема	урок	40	24	16
	Графика в композиции				
5.	Выразительные средства графики. Приемы и средства. Условность графики. Эскизы в тоне. Степень детализации в графической композиции. Роль бытового элемента в композиции на историческую тему. 1. Композиция по представлению, воображению на историческую тему (иллюстрация). 2. Книжка (обложка, буква, иллюстрация) на тему сказки.	урок	45	27	18
			85	51	34
	Итого		165	99	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

4 класс

Аудиторная работа: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельная работа: 4 часа в неделю x 33 недели = 132 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
4-й год обучения, 1-е полугодие					
	Сюжетная композиция				
1.	«Осень в городе» - композиция по представлению, наблюдению. Создание художественного образа осеннего города. Колористическое решение. Сюжетная группа.	урок	42	28	14
2.	Однофигурная композиция в интерьере, в экстерьере со стаффажем на заднем плане. Создание художественного образа героя современности. Профессия. Композиция по представлению или по наблюдению. Исполнение в графике или в цвете. Эскизы в тоне и в цвете.	урок	54	36	18
			96	64	32
4-й год обучения, 2-е полугодие					
	Графика в композиции				
3.	Принцип целостности композиции. Средства художественной выразительности (графические) 1 .Иллюстрации к литературным произведениям (отечественной литературы, зарубежной) 2.Историческая 3.конкурсная Графическое исполнение	урок	60	40	20
	Цвет в композиции				
4.	Выявление композиционного центра с помощью цветового акцента. Передача пространства теплым и холодным цветом. Пейзаж по наблюдению или по представлению «Весенний город»	урок	42	28	14
			102	68	34
	Итого		198	132	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

5 класс

Аудиторная работа: 3 часа в неделю x 33 недели = 99 часов
Самостоятельная работа: 4 часа в неделю x 33 недели = 132 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
5-й год обучения, 1-е полугодие					
	Сюжетная композиция				
1.	Многофигурная композиция в интерьере (экстерьере). Композиционная структура. Тональное и цветовое равновесие. Контраст и нюанс. Пространство. Целостность. Вариант 1. Композиция по наблюдению Современная тема. Вариант 2. Сюжетная композиция на конкурсную тему.	урок	56	32	24
	Композиция в графике				
2.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы. Многофигурная композиция в графике. (3 фигуры и более). Ее закономерности и типы. Проблема художественного образа. Средства выразительности. Вариант 1. Иллюстрация. Вариант 2. Эскиз	урок	56	32	24
			112	64	48
5-й год обучения, 2-е полугодие					
	Итоговая работа				
3.	Сюжетно - тематическая композиция на свободную тему: Вариант 1. Сюжетная многофигурная композиция (3-4 фигуры). Цветовое решение. Вариант 2. Графика. Многофигурная композиция. Черно - белое решение.	урок	119	68	51
			119	68	51
	Итого		231	132	99

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция станковая

Срок обучения: 5 лет + 1 год

6 класс

Аудиторная работа: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельная работа: 4 часа в неделю x 33 недели = 132 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
6-й год обучения, 1-е полугодие					
	Композиция в графике				
1.	Многофигурная композиция. Сюжетная композиция в интерьере (экстерьере). Триптих. Закон единства действия. Роль симметрии. Равновесие в графике. Закономерности построения замкнутой композиции. Характер и особенности применения основных элементов графики.	урок	96	64	32
			96	64	32
6-й год обучения, 2-е полугодие					
	Итоговая работа				
2.	Сюжетно-тематическая композиция. Многофигурная композиция на свободную тему. Вариант 1. Цветовая композиция в интерьере или в экстерьере. Уравновешенность. Акцент. Гармонизация. Вариативность. Контраст и нюанс. Теплая и холодная цветовая гамма. Вариант 2. Черно - белая композиция. Количество черного и белого. Распределение тона. Акцент. Общая композиция.	урок	102	68	34
			102	68	34
	Итого		198	132	66

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знания о принципах стилизации форм;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- умение самостоятельно тонально и колористически грамотно решить плоскость листа;
- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и воспитательную функции.

Текущий контроль осуществляется в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и прочее. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации.

- зачёт - творческий просмотр (в счёт аудиторного времени)
 - экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)
- основной формой учёта успеваемости является выставление оценок по результатам:
- текущих уроков;
 - контрольных заданий (в конце года);
 - педагогических просмотров (в конце каждой четверти).
- основной формой учёта успеваемости является выставление оценок по результатам:
- текущих уроков;
 - контрольных заданий (в конце года);
 - педагогических просмотров (в конце каждой четверти).

Промежуточными способами проверки также является участие учащихся в профессиональных художественных конкурсах и выставках. Перед участием в конкурсах и выставках детские работы оцениваются и обсуждаются педагогической комиссией, где отбираются лучшие работы.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) — ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) — ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (три) — ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование. При всём многообразии форм учебной работы хотелось бы выделить необходимость правильного изложения нового материала с иллюстративным подтверждением с помощью наглядных пособий. Рассказ преподавателя должен сочетаться с демонстрацией произведений искусств в репродукциях и слайдах, а также в диалоге с учениками. Самостоятельная работа является главной формой развития художественно-творческой деятельности учащихся. При обучении композиции очень важную роль играют собственные наблюдения, что реализуется в форме домашних набросков с натуры, зарисовок и летней практики на пленэре.

Главное условие создания творческой обстановки — это заинтересованность учащихся и бережное руководство. В самостоятельных заданиях одно из основных условий — это выразительность, смелость, оригинальность художественного решения и его завершенность. В конце работы необходимо устраивать общий просмотр с обсуждением и разбором ошибок и достоинств получившихся произведений.

Для организации и проведения учебного процесса необходимо:

- оборудование (мольберты, табуретки, подставки под натюрморты и т. д.);
- наглядные пособия (репродукции, книги, слайды, журналы)
- материалы;
- методический фонд.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах;
2. Выбор сюжета и техники исполнения;
3. Сбор подготовительного изобразительного материала;
4. Тональные форэскизы;
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
6. Варианты тонально-композиционных эскизов;
7. Выполнение картона;
8. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать как минимум одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветных или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией; -наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; -работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Для преподавателей

1. Архитектура. Краткий справочник. Минск. «Харвест» 2004г.
2. В. П. Бранский. «Искусство и философия» Калининград. «Янтарный сказ» 2003г.
3. Г. Елышевская «Модель и образ» Москва «Советский художник» 1986г.
4. А. Каменский. «Романтический монтаж» Москва. «Советский художник» 1989г.
5. «История древней Руси» Г. Колпакова 2007г. «Азбука классика»
6. «История живописи» В. Бекетт «Артель АСТ» Москва
7. «История государства Российского» Н.М. Карамзин 2003г. «ЭКСМО»
8. «Русская живопись. Большая коллекция» 2006г. «Белый город»
9. «Пейзаж. Большая коллекция» 2007г. «Белый город»
10. «Санкт-Петербург» А. Рискин 2007г.
11. «Флоренция» История. Архитектура. Искусство. 2007г. «Слово»
12. «Великие художники Нидерландов 15-17вв. 2006г. «ОЛМА»
13. «Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы» 2006 г. Москва. АСТ и Астрель.
14. «История искусств. Русское и советское искусство.» Т.В. Ильина 1989г. М. «Высшая школа»
15. «Свет в акварели» Джеки Баррас 2008 г.
16. Паранюшкин Р. В. Композиция. 2005г. «Школа изобразительного искусства»

Для учащихся

1. «Перспектива» 2002г. «Белый город»
2. Мастера Живописи 2002 г. Белый город
3. «Сказка о сказочнике» 2002г. Белый город
4. Иван Билибин. О. Семенов 1986 г. «Детская литература»
5. Детская энциклопедия «Русская школа» Яковлев 2002г. «Белый город»
6. «Школа изобразительного искусства» в 10 томах 1989г. М. «Изобразительное искусство»
7. «Энциклопедия живописи для детей». 2002 г. Москва. «Белый город»
8. «Живописная грамота» Система цвета в изобразительном искусстве. В.Визер 2006. Изд. «Питер»

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

И. о. директора

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

_____ Буринская Э.В.

Приказ от 19.06.2026 г. № 25-а

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 19.06.2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства — целый мир. У него есть своё пространство и время, свой «пульс» (энергия), ритм, та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать — значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 9 или 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «История изобразительного искусства»:
при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов.

Из них: 198 часов — аудиторные занятия,
198 часов — самостоятельная работа.

При 6-летнем сроке обучения общая трудоёмкость — 478,5 часов,
из них: 247,5 часов — аудиторные занятия,
231 час — самостоятельная работа.

При 8-летнем сроке обучения общая трудоёмкость составляет 330 часов.
Из них: 165 часов — аудиторные занятия,
165 часов — самостоятельная работа.

При 9-летнем сроке обучения общая трудоёмкость составляет 412,5 часов.
Из них: 214,5 часов — аудиторные занятия,
198 часов — самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	-	-	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	-	-		зачёт		зачёт		зачёт		Экзамен (итого- вая аттеста- ция)	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		Экзамен (итоговая аттестация)	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247, 5
Самостоятель-ная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	40	42,5	478,5
Вид промежуточ-ной и итоговой аттестации по полугодиям				зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		Экза-мен (итого-вая аттеста-ция)	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8 год		9 год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	24	25,5	214,5
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	412,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт			зачёт	Экзамен (итоговая аттестация)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

1— 5 классы — 1,5 часа

6 класс — 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2— 5 классы — 1,5 часа

6 класс — 1 час

Срок обучения 8-9 лет

Аудиторные занятия:

4—8 классы — 1 час

9 класс — 1,5 часа

Самостоятельная работа:

1-8 классы — 1 час

9 класс — 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

В учебной аудитории по истории изобразительного искусства имеется интерактивная доска.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учётом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Предмет: История изобразительного искусства

2 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Первобытное искусство. Введение. Открытие первобытного искусства.	1,5	1,5	3
2.	Искусство палеолита.	3	3	6
3.	Искусство мезолита и неолита.	1,5	1,5	3
4.	Искусство эпохи бронзы и железа.	3	3	6
5.	Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Додинастический период.	1,5	1,5	3
6.	Искусство Раннего и Древнего царства.	3	3	6
7.	Искусство Среднего — начала Нового царства.	3	3	6
8.	Новое царство.	3	3	6
9.	Амарнский период искусства и преемники Эхнатона.	3	3	6
10.	Античность. У истоков античности. Крито-микенская культура.	3	3	6
11.	Искусство Древней Греции. Гомеровский период.	3	3	6
12.	Искусство эпохи архаики.	4,5	4,5	9
13.	Эпоха классики.	4,5	4,5	9
14.	Эпоха эллинизма.	3	3	6
15.	Искусство Древнего Рима. Культура этрусков.	1,5	1,5	3
16.	Искусство Рима эпохи республики.	3	3	6
17.	Искусство Рима эпохи империи.	3	3	6
18.	Зачёт.	1,5	1,5	3
		49,5	49,5	99

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Предмет: История изобразительного искусства

3 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Введение. Особенности средневековой культуры. Христианство.	3	3	6
2.	Раннехристианское искусство Римской империи.	3	3	6
3.	Контрольная работа по теме «Раннехристианское искусство».	1,5	1,5	3
4.	Искусство Византии 5-15 веков. Ранневизантийский период.	3	3	6
5.	Иконоборчество и ранневизантийское искусство.	3	3	6
6.	Поздневизантийское искусство.	1,5	1,5	3
7.	Контрольная работа	1,5	1,5	3
8.	Искусство Западной Европы 5-15 веков. Дороманское искусство (5-10 века).	1,5	1,5	3
9.	Романское искусство 11-12 веков.	3	3	6
10.	Искусство готики (12-15 века).	4,5	4,5	9
11.	Контрольная работа.	1,5	1,5	3
12.	Искусство Древней Руси (10-11 века).	1,5	1,5	3
13.	Искусство Киевской Руси (10-12 века).	1,5	1,5	3
14.	Период феодальной раздробленности (12- первая половина 15 века). Архитектура Новгорода.	1,5	1,5	3
15.	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.	1,5	1,5	3
16.	Искусство периода монголо-татарского ига 13 - 15 веков. Новгород и Псков.	1,5	1,5	3
17.	Монументальная живопись 12 - 15 веков.	1,5	1,5	3
18.	Древнерусская иконопись 12 - 15 веков.	3	3	6
19.	Контрольная работа	1,5	1,5	3
20.	Период становления русского централизованного государства. Искусство Москвы 12- начала 15 веков.	3	3	6
21.	Искусство Москвы второй половины 15 века. Ансамбль Московского Кремля.	1,5	1,5	3
22.	Искусство 16 века.	1,5	1,5	3
23.	Искусство 17 века: период централизованного русского государства.	3	3	6
		49,5	49,5	99

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Предмет: История изобразительного искусства

4 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Искусство эпохи Возрождения. Введение. Возрождение в Италии 14 - 16 веков.	1,5	1,5	3
2.	Искусство Проторенессанса (конец 13-начало 14 века).	1,5	1,5	3
3.	Искусство Раннего Возрождения (15 век). Архитектура и скульптура Флоренции.	1,5	1,5	3
4.	Живопись Раннего Возрождения.	3	3	6
5.	Контрольная работа.	1,5	1,5	3
6.	Живопись Высокого Возрождения (конец 15 - начало 16 века).	3	3	6
7.	Скульптура Высокого Возрождения.	1,5	1,5	3
8.	Самостоятельная работа	1,5	1,5	3
9.	Архитектура Высокого Возрождения.	1,5	1,5	3
10.	Искусство Высокого Возрождения в Венеции.	1,5	1,5	3
11.	Искусство Позднего Возрождения.	1,5	1,5	3
12.	Искусство Северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах.	4,5	4,5	9
13.	Немецкое Возрождение.	1,5	1,5	3
14.	Искусство Западной Европы 17 века. Введение.	1,5	1,5	3
15.	Итальянское искусство 17 века.	3	3	6
16.	Искусство Фландрии.	3	3	6
17.	Искусство Голландии.	4,5	4,5	9
18.	Искусство Испании.	3	3	6
19.	Искусство Франции 17 века.	1,5	1,5	3
20.	Контрольная работа.	1,5	1,5	3
21.	Искусство Франции 18 века.	3	3	6
22.	Искусство Англии 18 века.	3	3	6
		49,5	49,5	99

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 (6) лет

Предмет: История изобразительного искусства

5 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Русская культура XVIII в. Общая характеристика	1,5	1,5	3
2.	Архитектура Санкт – Петербурга ¼ XVIII в.	1,5	1,5	3
3.	Изобразительное искусство России ¼ XVIII в.	1,5	1,5	3
4.	«Елизаветинское барокко» в Санкт-Петербурге	1,5	1,5	3
5.	Творчество Вишнякова, Антропова, Рокотова	1,5	1,5	3
6.	Архитектура раннего и строгого классицизма в СПб.	1,5	1,5	3
7.	Академия художеств в России	1,5	1,5	3
8.	Творчество Д. Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского	1,5	1,5	3
9.	Скульптура в России в XVIII в.	1,5	1,5	3
10.	Стиль ампир или Высокий классицизм	3	3	6
11.	Неоклассицизм во Франции. Ж.Л. Давид	1,5	1,5	3
12.	Романтизм во французской живописи. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа	1,5	1,5	3
13.	Реализм во Франции. XIX в.	1,5	1,5	3
14.	Искусство Англии кон. XVIII - I пол. XIX вв. Констебл, Тернер	1,5	1,5	3
15.	Искусство Испании кон. XVIII – первой половины XIX в. Творчество Ф. Гойи.	1,5	1,5	3
16.	Русское искусство первой половины XIX в. О.А. Кипренский	1,5	1,5	3
17.	Творчество К. П. Брюллова	1,5	1,5	3
18.	Творчество А. А. Иванова	1,5	1,5	3
19.	Русская скульптура первой половины XIX в.	1,5	1,5	3
20.	Творчество В. А. Тропинина и А. Г. Венецианова	1,5	1,5	3
21.	Творчество П. А. Федотова	1,5	1,5	3
22.	Реализм во Франции. XIX в.	1,5	1,5	3
23.	Проверочная работа	1,5	1,5	3
24.	Искусство II пол. XIX в. в России. В. Г. Перов	1,5	1,5	3
25.	Передвижники. Крамской.	1,5	1,5	3
26.	Творчество И. Е. Репина	3	3	6
27.	В.И. Суриков и историческая живопись передвижников	1,5	1,5	3
28.	Жанровая живопись передвижников	1,5	1,5	3
29.	Пейзажная живопись передвижников	3	3	6
30.	Контрольная работа	1,5	1,5	3
		49,5	49,5	99

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Предмет: История изобразительного искусства

6 класс

Аудиторная нагрузка: 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Самостоятельная работа: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Ауди- торные заня- тия, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Макси- маль- ная учебная нагруз- ка, часов
1.	Эклектика в архитектуре СПб. в XIX в	1,5	1	2,5
2.	Просмотр фото учеников. Обсуждение	1,5	1	2,5
3.	Стиль модерн в Западной Европе и России	1,5	1	2,5
4.	Архитектура стиля модерн в Санкт-Петербурге. Просмотр фото учеников	1,5	1	2,5
5.	Абрамцевский кружок. Творчество В. М. Васнецова.	1,5	1	2,5
6.	Импрессионизм во Франции.	3	2	5
7.	Символизм в европейском изобразительном искусстве	1,5	1	2,5
8.	Творчество прерафаэлитов в Англии	1,5	1	2,5
9.	Творчество В. А. Серова.	3	2	5
10.	Творчество М. А. Врубеля.	1,5	1	2,5
11.	Объединение и журнал «Мир искусства»	3	2	5
12.	Творчество К. А. Коровина И.И. Левитана	1,5	1	2,5
13.	Постимпрессионизм во Франции. Сезанн	1,5	1	2,5
14.	Творчество В. Ван Гога	1,5	1	2,5
15.	Творчество П. Гогена	1,5	1	2,5
16.	Проверочная работа.	1,5	1	2,5
17.	Фовизм. Творчество А. Матисса.	1,5	1	2,5
18.	Творчество П. Пикассо	3	2	5
19.	Авангард в России. В. Кандинский.	1,5	1	2,5
20.	К. Малевич и М. Шагал.	1,5	1	2,5
21.	«Голубая роза», «Бубновый валет».	1,5	1	2,5
22.	Творчество М.В. Нестерова и К. С. Петрова-Водкина	1,5	1	2,5
23.	Советское искусство первого послереволюционного десятилетия	1,5	1	2,5
24.	Искусство предвоенного десятилетия. Социалистический реализм.	3	2	5
25.	Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.	1,5	1	2,5
26.	Послевоенное советское искусство.	1,5	1	2,5
27.	Сюрреализм, Поп-арт и другие направления искусства XX века в Америке и Западной Европе.	3	2	5
		49,5	33	82,5

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа «История изобразительного искусства» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся, который может проводиться в форме, определяемой преподавателем самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачёты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удаётся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры

умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объёма аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне её, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

Утверждаю

И. о. директора

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

_____ Буринская Э.В.

Приказ от 19.06.2026 г. № 25-а

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 19.06.2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Материально-технические условия реализации предмета
6. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Отправной точкой при разработке курса явился проект примерной программы учебного предмета «Беседы об искусстве». Однако предложенный проект переосмыслен преподавателем в соответствии с личным видением способов реализации целей и задач данного курса, с представлением о специфике восприятия учебного материала учащимися разных возрастных групп, определившими ряд изменений и дополнений в содержании и структуре курса.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» представляет собой цикл бесед и диалогов о разнообразных видах искусства. Он призван сформировать у детей представление о многообразии мира искусства, специфике художественного языка, видах, жанрах и техниках изобразительного искусства, привить учащимся навыки восприятия художественного образа, развить в них потребность общения с искусством, побудить и подготовить их к практической деятельности в сфере искусства.

Таким образом, предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств и является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

При составлении программы курса особое внимание уделялось знакомству детей с народной культурой, а также разнообразными видами и памятниками искусства Петербурга.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Формирование всесторонне развитой личности;
художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
формирование художественного вкуса;
побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- Знакомство с многообразием видов искусств;
- Развитие навыков восприятия искусства;
- Развитие навыков ведения дискуссии, диалога;
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- Формирование навыков восприятия художественного образа;
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- Обучение специальной терминологии искусства;
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Организация образовательного процесса.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 или 9 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года (с 1 по 3 класс). При реализации указанной программы со сроком обучения 5 или 6 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год (1-й класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Групповые занятия по 5 - 15 человек.

Объем учебного времени и виды учебной работы.**Срок обучения – 8 (9) лет (срок освоения предмета – 3 года):**

Расчёт аудиторной нагрузки:

1 класс – 1 час в неделю x 32 недели = 32 часа

2 класс – 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

3 класс – 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Зачёт	

Срок обучения – 5 (6) лет (срок освоения предмета – 1 год):

Расчёт аудиторной нагрузки:

1 класс – 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й класс		
	1 полугодие	2-е полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

Методы обучения.

- Объяснительно-иллюстративный;
- Творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах).

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные работы учащихся выполняются в форме домашних заданий (зарисовки по теме, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала, посещение музеев, концертных залов, театров).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей. Логика построения его программы подразумевает постепенное и последовательное приобщение учащихся к сфере искусства, развитие навыков его восприятия.

Программа «Беседы об искусстве» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года (программа Живопись со сроком освоения 8-9 лет) и 1 год освоения (программа Живопись со сроком освоения 5-6 лет) соответственно.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) ориентирована на детей 7 — 10 лет. Последовательность тем, характер материала в разделах программы «Беседы об искусстве», рассчитанной на трёхлетний срок освоения предмета, выстраиваются с учетом возрастных возможностей детей по принципу постепенного нарастания сложности поставленных задач. Она включает в себя следующие разделы:

- Первому году обучения отводится роль введения в изучении младшими школьниками разнообразных видов искусства. Тематика раздела «Азбука искусства» призвана в доступной форме познакомить детей с изобразительными и неизобразительными видами искусства, дать им представление о взаимосвязи искусств и многообразных сферах приложения труда художника, познакомить с художественными техниками, видами, жанрами и популярными памятниками искусства, а также ввести их в круг базовых искусствоведческих понятий.

Полученные на уроках знания призваны помочь детям в практических занятиях изобразительным искусством, приобщить их к атмосфере творчества, привить им любовь к культуре родной страны. Учитывая эмоциональную отзывчивость детей данного возраста, важная роль в обучении отводится сочетанию бесед с просмотром фильмов и мультфильмов, прослушиванием музыки, чтением отрывков произведений художественной литературы и рисованием.

- Программа второго года обучения включает в себя беседы о природе и роли искусства, о художественном образе, композиции, идее как неотъемлемых элементах искусства, знакомство с художественными музеями Петербурга и шедеврами их коллекций. Она предусматривает также последовательное рассмотрение изобразительных и неизобразительных видов искусства и знакомство с их выразительными средствами, знакомство с жанрами, освоение первичных навыков анализа картины.

- На третьем году обучения предполагается более углубленное знакомство детей с материалами, техниками и выразительными средствами изобразительных искусств, с историей развития, многообразием возможностей и характерными особенностями жанров. При этом особое внимание уделяется памятникам искусства Петербурга.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» (1 год) рассчитана на детей 10—12 лет и включает в себя следующие разделы:

- Общая характеристика видов искусства;
- Пространственные (пластические) виды искусства;
- Динамические (временные) виды искусства;
- Синтетические (зрелищные) виды искусства;
- Материалы, техники и выразительные средства изобразительного искусства;
- Жанры изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

Предмет: Беседы об искусстве
Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

1-й класс

1 час в неделю x 32 недели = 32 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка, часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
Азбука искусства.					
1.	Вводная беседа «Искусство и мы»	беседа	1,5	0,5	1
2.	Архитектура	беседа	1,5	0,5	1
3.	Балет	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4.	Витраж	беседа	1,5	0,5	1
5.	Гжель	беседа	1,5	0,5	1
6.	Декоративная скульптура	беседа	1,5	0,5	1
7.	Дымковская игрушка	беседа	1,5	0,5	1
8.	Живопись	беседа	1,5	0,5	1
9.	Жанр. Бытовой жанр	беседа	1,5	0,5	1
10.	Животные в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
11.	Иллюстрация	беседа	1,5	0,5	1
12.	Картина, композиция	беседа	1,5	0,5	1
13.	Кружево	беседа	1,5	0,5	1
14.	Летний сад	беседа	1,5	0,5	1
15.	Литература	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
16.	Мозаика	беседа	1,5	0,5	1
17.	Монумент	беседа	1,5	0,5	1
18.	Музей	беседа	1,5	0,5	1
19.	Музыка	Урок-прослушивание	1,5	0,5	1
20.	Натюрморт	беседа	1,5	0,5	1
21.	Орнамент	беседа	1,5	0,5	1
22.	Пейзаж	беседа	1,5	0,5	1
23.	Портрет	беседа	1,5	0,5	1
24.	Рельеф	беседа	1,5	0,5	1
25.	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
26.	Роспись по дереву	беседа	1,5	0,5	1
27.	Силуэт	беседа	1,5	0,5	1
28.	Сказка в искусстве	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
29.	Театр	беседа	1,5	0,5	1
30.	Фасад фронто	беседа	1,5	0,5	1
31.	Храм	беседа	1,5	0,5	1
32.	Ювелирное искусство	беседа	1,5	0,5	1
			48	16	32

Учебно-тематический план

Предмет: Беседы об искусстве
Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

2-й класс

1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
Что такое искусство? Виды искусства.					
1.	Вводная беседа: Что такое искусство?	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
2.	Виды искусства.	беседа	1,5	0,5	1
Изобразительные искусства.					
3.	Изобразительные искусства. Выразительные средства изобразительных искусств.	беседа	1,5	0,5	1
4.	Секреты композиции.	беседа	1,5	0,5	1
5.	Анализ художественного произведения.	беседа	1,5	0,5	1
6.	Содержание в искусстве. Что такое жанры?	беседа	9	3,5	6
7.	Народное искусство.	Интерактивное занятие	3	1	2
8.	Любителям искусства: журналы, книги, Интернет.	Интерактивное занятие	1,5	0,5	1
9.	Художественные музеи.	беседа	4,5	1,5	3
Неизобразительные искусства.					
10.	Литература.	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
11.	Музыка.	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
12.	Искусство танца.	Интерактивное занятие	3	1	2
13.	Театр.	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
14.	Кино и телевидение.	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
			49,5	16,5	33

Учебно-тематический план

Предмет: Беседы об искусстве
Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

3-й класс

1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
Изобразительное искусство.					
1.	Живопись.	беседа	6	2	4
2.	Графика.	беседа	6	2	4
3.	Скульптура.	беседа	4,5	1,5	3
4.	Архитектура как вид изобразительного искусства.	беседа	6	2	4
5.	Декоративно прикладное искусство как вид изобразительного искусства и дизайн.	беседа	6	2	4
6.	Фотография как вид изобразительного искусства.	беседа	3	1	2
Жанры изобразительного искусства					
7.	Портрет.	беседа	3	1	2
8.	Пейзаж.	беседа	3	1	2
9.	Натюрморт.	беседа	3	1	2
10.	Исторический жанр.	беседа	3	1	2
11.	Бытовой жанр.	беседа	3	1	2
12.	Анималистический жанр.	беседа	3	1	2
			49,5	16,5	33

Учебно-тематический план
Предмет: Беседы об искусстве
Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

1-й класс
1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка, ч.	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
Виды искусства					
1.	Вводная беседа: Что такое искусство? Искусство вокруг нас.	беседа	4	1	3
2.	Виды искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.	Общая характеристика пространственных (пластических) видов искусства.	беседа	2	0,5	1,5
4.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Литература как вид искусства.	Интегрированное занятие	4	1	3
5.	Музыка как вид искусства.	Урок - прослушивание	4	1	3
6.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Хореография и виды танцевального искусства.	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
7.	Искусство театра.	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
8.	Кино и телевидение.	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
Язык изобразительного искусства					
9.	Виды изобразительного искусства. Живопись.	беседа	6	1/5	4,5
10.	Графика как вид изобразительного искусства.	беседа	6	1,5	4,5
11.	Скульптура.	беседа	4	1	3
12.	Архитектура как вид изобразительного искусства.	беседа	6	1,5	4,5
13.	Декоративно - прикладное искусство и дизайн.	Интегрированное занятие	4	1	3
14.	Фотография как вид изобразительного искусства.	беседа	4	1	3
Содержание в изобразительном искусстве. Жанры					
15.	Понятие жанров. Портрет.	беседа	2	0,5	1,5
16.	Пейзаж.	беседа	2	0,5	1,5
17.	Натюрморт.	беседа	2	0,5	1,5
18.	Исторический жанр.	беседа	2	0,5	1,5
19.	Бытовой жанр.	беседа	2	0,5	1,5
20.	Анималистический жанр.	беседа	2	0,5	1,5
Любителям искусства					
21.	Заключительное занятие. Музеи, библиотеки, интернет, периодические издания в области искусства.	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
			66	16,5	49,5

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

Срок освоения 3 года.

Первый год обучения.

«Азбука искусства».

1. Тема: Вводная беседа «Искусство и мы». Урок-знакомство. Необходимые требования и материалы к уроку. Беседа о том, что такое искусство, какие виды искусства нас окружают, почему человек нуждается в творческом самовыражении, в искусстве.

Просмотр мультфильмов об искусстве. Самостоятельная работа: Ответить на вопрос, почему вы нуждаетесь в искусстве? Какова роль искусства в вашей жизни?

2. Тема: Архитектура. Архитектура как вид изобразительного искусства, наиболее тесно связанный с жизнедеятельностью человека. Важная роль практической составляющей, художественный образ в архитектуре. Виды (типы) построек, которые нас окружают (жилые дома и общественные сооружения, сооружения мемориального характера - арки, колонны) и их особенности. Разнообразие материалов, стилей и образов. Архитектура «приглашающего» характера. Понятие архитектурного ансамбля. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки фасада Петропавловского собора, Нарвских ворот, Ростральной колонны.

3. Тема: Балет. Балет как один из видов искусства танца. Пластика как основа танцевального образа. Структура балетного спектакля. Важная роль музыки, художественного оформления спектакля. Понятие «либретто». Просмотр балетов, созданных на основе сказочных образов и сюжетов. Самостоятельная работа: зарисовка балетных па.

4. Тема: Витраж. Особая техника, причисляемая к техникам живописи. История возникновения, назначение, художественные особенности и технология изготовления витража. Декоративность как характерная особенность витражного изображения. Витраж в современной архитектуре. Самостоятельная работа: копирование витража.

5. Тема: Гжель. Понятие народного искусства и промысла. Как рождались промыслы? История возникновения промысла «Гжель». Назначение изделий, мотивы и характер росписи. Самостоятельная работа: зарисовать изделия промысла, копировать мотивы росписи.

6. Тема: Декоративная скульптура. Скульптура как вид искусства. Что такое «декоративный»? Декоративная скульптура - скульптура, используемая для украшения архитектурного интерьера или экстерьера. Атланты, кариатиды. Скульптурные украшения мостов Петербурга (Банковский мост, Львиный мост, квадрига арки Главного штаба, Александрийского театра и др.). Самостоятельная работа: зарисовка декоративной скульптуры с изображением львов Львиного моста и грифонов Банковского моста.

7. Тема: Дымковская игрушка. История промысла, материалы и техника изготовления Дымковской игрушки. Характер и приёмы росписи. Сюжеты и персонажи. Дымковская игрушка сегодня (назначение, роль). Самостоятельная работа: зарисовка различных персонажей Дымковской игрушки.

8. Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», «живописец». Материалы, используемые в живописи (бумага, холст, кисти, краски, палитра, мольберт). Живописные техники (акварель, гуашь, масло). Цвет как главное выразительное средство живописи. Цвет как средство передачи настроения, идеи картины. Роль мазка в живописи. Знакомство с работами известных живописцев. Самостоятельная работа: зарисовка материалов и предметов, необходимых для работы художнику-живописцу.

9. Тема: Жанр. Бытовой жанр. Знакомство с понятием «жанр». Многообразие жанров. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и разнообразие его интерпретаций. Самостоятельная работа: придумать эскиз композиции на тему «Мои повседневные занятия» с разнообразными бытовыми деталями.

10. Тема: Животные в искусстве. Возникновение и развитие анималистического жанра. Образы животных в изобразительном искусстве. Творчество Е.Чарушина. Просмотр книг, иллюстрированных художником. Самостоятельная работа: копирование первобытного рисунка.

11. Тема: Иллюстрация. Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы. Популярность

иллюстраций. Роль иллюстрации в книге (пояснение, дополнение, творческая интерпретация текста). Просмотр любимых книг с иллюстрациями, обсуждение качества иллюстраций, требований к ним. Художник - иллюстратор Ю.Васнецов. Самостоятельная работа: нарисовать иллюстрацию к последней из прочитанных книг.

12. Тема: Картина, композиция. Что такое картина? Где её можно увидеть? Этапы создания картины: идея, сюжет, эскиз. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Главное и второстепенное. Композиционный центр и его отношение к замыслу картины. Анализ художественных произведений (картины Пукирева, Коровина, Серова). Самостоятельная работа: копировать картину В.Серова «Девочка с персиками».

13. Тема: Кружево. История возникновения вологодского кружевного промысла. Назначение изделий, техника, приёмы, сюжеты, орнаментальные мотивы. Разнообразие композиций. Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент Вологодского кружева.

14. Тема: Летний сад. Сады и парки как искусство. История возникновения Летнего сада, принцип формирования паркового пространства. Роль скульптуры. Решётка Летнего сада. Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент решётки Летнего сада.

15. Тема: Литература. Для чего нужна литература? Беседа о важной роли литературы в нашей жизни. Любимые книги (стихи, проза) и литературные герои. Выразительные средства и композиция литературного произведения. Чтение стихов и рассказов (Л.Толстой «Рассказы для детей»; Ф.Тютчев, стихи А.Усачев «Умная собачка Соня» и др.). Самостоятельная работа: нарисовать иллюстрацию к одному из прочитанных произведений.

16. Тема: Мозаика. Мозаика как одна из техник живописи. История возникновения, особенности техники и технологии, назначение мозаик. Мозаика сегодня (назначение, сюжеты, особенности художественного языка). Самостоятельная работа: копирование фрагментов античной мозаики.

17. Тема: Монумент. Монумент как произведение круглой скульптуры, созданное в память о каком-либо значимом лице. Назначение, месторасположение монумента (памятника), особенности художественного языка монументальной скульптуры. Знаменитые памятники Петербурга (Медный всадник, памятник А.С.Пушкину и др.). Выразительность и ёмкость образов запечатлённых в них персонажей. Самостоятельная работа: зарисовать силуэт Медного всадника и памятника А.С.Пушкину.

18. Тема: Музей. Знакомство с термином «музей». История возникновения и назначение первых музеев. Виды музеев (исторический, краеведческий, зоологический, музеи искусства и др.) Музеи Петербурга. ГРМ и Эрмитаж - одни из крупнейших художественных музеев России и Петербурга.

Отзывы, впечатления о посещении музеев. Понятие выставки, экспозиции. Правила поведения в музее. Самостоятельная работа: зарисовка на тему «Выставка в музее», «Как-то раз в музее», «Фантастический музей».

19. Тема: Музыка. Беседа о важной роли музыки в нашей жизни. Музыка как отражение мира человеческой души, эмоций. Образ природы в музыке. Прослушивание отрывков музыкальных произведений (Вивальди, Чайковского и др.). Самостоятельная работа: нарисовать композиции по музыкальным ассоциациям.

20. Тема: Натюрморт. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению окружающих человека вещей. История и виды натюрморта. Идейное и смысловое многообразие натюрмортов. Самостоятельная работа: копировать цветочный голландский натюрморт, натюрморт с рыбами А.Матисса, «Подсолнухи» Ван Гога.

21. Тема: Орнамент. Орнамент как вид узора, основанного на повторе и чередовании повторяющихся элементов, как наиболее древний и популярный способ украшения. Где мы встречаемся с орнаментом? Широкое использование орнамента в быту, в народном искусстве и дизайне. Виды орнамента (растительный, геометрический). Самостоятельная работа: скопировать предложенные варианты орнамента.

22. Тема: Пейзаж. Природа как основной предмет изображения в пейзаже. Виды пейзажа (городской, сельский, морской и др.). Популярность пейзажа в искусстве. Настроение, состояние природы, времена года в пейзаже: пейзаж в творчестве Ф.Васильева, А.Саврасова, И.Айвазовского, И.Шишкина, В.Поленова, И.Левитана, И.Грабаря, А.Рылова. Самостоятельная работа: копирование работ известных пейзажистов.

23. Тема: Портрет. Портрет как жанр искусства, главным персонажем и главным содержанием которого является человек. Многообразие композиционного решения портрета и его видов (парадный, групповой, автопортрет и др.). Отражение индивидуальности и характера человека в портрете. Самостоятельная работа: нарисовать портрет подруги, друга.

24. Тема: Рельеф. Рельеф как вид скульптуры. Классификация скульптуры (круглая, рельеф). Материалы и инструменты. Понятие «барельефа» и «горельефа». Рельефный фриз. Примеры и назначение рельефов. Особенности построения рельефных композиций. Самостоятельная работа: зарисовка (копия) барельефного фриза.

25. Тема: Рисунок. Понятие графики. Графика и живопись. Рисунок как вид графики. Материалы, используемые в рисовальной графике (карандаш, уголь, тушь, сангина и др.). Рисунок как вспомогательный этап выполнения композиции (зарисовка, набросок, студия). Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Роль линии, контура, штриха, пятна в рисунке. Самостоятельная работа: провести линии различными графическими материалами; сделать небольшие наброски отдельных предметов, элементов интерьера контуром и - с использованием штриховки.

26. Тема: Роспись по дереву (Хохлома, Городец, русская матрёшка).

Роль и место росписи по дереву в русском народном искусстве. Хохломской и Городецкой промыслы: назначение изделий, характер мотивов, сюжетов, техник, композиций и приёмов росписи. История возникновения, назначение матрёшки. Техника и характер росписи. Самостоятельная работа: копировать простой мотив хохломской росписи, зарисовать матрёшку.

27. Тема: Силуэт. Происхождение силуэта. Силуэт как техника графики. Особенности силуэтного изображения и способы создания силуэта. Ведущие мастера силуэта. Варианты использования силуэта в искусстве (театр теней, декоративно-прикладное творчество). Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов.

28. Тема: Сказка в искусстве. Отражение мифологической, сказочной темы в творчестве русских художников. Произведения В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина. Чтение отрывков русских сказок. Самостоятельная работа: копировать картину В.Васнецова «Три богатыря».

29. Тема: Театр. Беседа о театре (драматическом, кукольном, музыкальном и т.д.) Кто работает в театре? Кто создаёт спектакли? Роль художника в театре (оформление спектаклей: создание декораций, костюмов, отвечающих идее спектакля, формирующих художественный образ произведения). Занавес как образ театра. Самостоятельная работа: нарисовать эскиз занавеса для детского театра.

30. Тема: Фасад, фронтон. Фасад - наружная, лицевая часть здания. Фронтон - деталь классической архитектуры. Другие элементы классической архитектуры: колонны, декоративные рельефы (фризы, медальоны и др.), круглая скульптура и др. Примеры фасадов современных зданий без фронтона. Самостоятельная работа: нарисовать фасад здания Горного института.

31. Тема: Храм. Храм как объект искусства. Особенности архитектуры православного христианского храма (каменная и деревянная архитектура). Апсида, купол, шатёр, колокольня. Внутреннее убранство храма (иконы, иконостас, фрески, утварь). Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: зарисовка каменных и деревянных храмов.

32. Тема: Ювелирное искусство. Создание украшений как сфера приложения труда художника. Понятие ювелирного искусства. Характер материалов, разнообразие видов художественных изделий. Самостоятельная работа: зарисовка ювелирных изделий.

Второй год обучения.

Раздел 1. Что такое искусство? Виды искусства.

1.1. Тема: Вводная беседа: Что такое искусство? Что такое искусство? Кто занимается искусством? Для чего искусство художнику? Что черпает для себя в искусстве зритель? Функции искусства. Многообразие его форм и содержания. Понятие художественного образа. Художественный образ в живописи, музыке, танце, графике, архитектуре и др. Язык и выразительные средства искусства. Самостоятельная работа: привести примеры окружающих нас разнообразных видов искусства.

1.2. Тема: Виды искусства. Беседа об интересах, увлечениях, о многообразии окружающих нас видов искусства. Есть у них что - то общее или что - то особенное?

Две группы искусств: изобразительные и неизобразительные. Основные особенности изобразительных и неизобразительных видов искусства. Самостоятельная работа: нарисовать картинку об одном из видов искусств.

Раздел 2. Изобразительные искусства.

2.1. Тема: Изобразительные искусства. Выразительные средства изобразительных искусств.

Виды изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография). Выразительные средства изобразительных искусств.

Как работает художник, чем пользуется? В чем заключается достоинство графики? Что отличает одну скульптуру от другой? Что является главным условием существования архитектурного произведения? Каковы особенности ДПИ и фотографии? Самостоятельная работа: составить таблицу «Выразительные средства изобразительных искусств».

2.2. Тема: Секреты композиции. Понятие композиции. Композиция как средство создания художественного образа произведения. Законы композиции. Главное и второстепенное. Композиционный центр и замысел картины. Понятие сюжета и идеи. Самостоятельная работа: нарисовать композицию на тему: «Как я отдыхаю», «Мои увлечения».

2.3. Тема: Анализ художественного произведения. Какие чувства вызывает у нас произведение? Какую мысль оно в себе несет? Какие средства помогают художнику выразить идею? Анализ произведений архитектуры (Екатерининский дворец, здание Академии наук, Казанский собор, цирк на Фонтанке), скульптуры («Мыслитель» О.Родена, «Медный всадник» Э.Фальконе), графики (пейзажи А.Остроумовой - Лебедевой, работы Т.Мавриной), живописи (В.Поленов «Московский дворик», Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», Ф.Васильев «Оттепель»). Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любимом художнике или произведении.

2.4. Тема: Содержание в изобразительном искусстве. Что такое жанры? Знакомство с понятием жанров, с разнообразием тем, представленных в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве И.Шишкина и И.Айвазовского. Портрет в творчестве В.Тропинина. Натюрморт в творчестве И.Хруцкого и И.Грабаря. Исторический жанр в творчестве И.Сурикова и В.Васнецова. Бытовой жанр в творчестве П.Федотова. Анималистический жанр в творчестве В.Ватагина. Самостоятельная работа: нарисовать композицию в любом из жанров.

2.5. Тема: Народное искусство. Что такое народное искусство? Что отличает его от привычных нам произведений живописи, графики, скульптуры? Каково назначение предметов, украшаемых народными мастерами? Что заставляет их стремиться к красоте? В чем очарование народного искусства? Что оно способно дать современному человеку?

Народный костюм. Символика в costume. Жанры народного фольклора. Устное народное творчество (пословицы, потешки, частушки, песни, загадки, сказки, эпос). Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества. Знакомство с примерами резьбы по дереву, жостовской росписью, лаковой миниатюрой и др. Рассказ о творческих судьбах народных мастеров. Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент резного украшения наличника, скопинский кувшин, декоративный мотив росписи.

2.6. Тема: Любителям искусства: журналы, книги, Интернет. Правила пользования библиотекой. Сеть Интернет как информационный ресурс в области искусства. Обзор периодических изданий об искусстве. Журнал «Юный художник» - классика периодических изданий об искусстве для детей.

Самостоятельная работа: придумать свое название для детского журнала об искусстве. Продумать, какова должна быть его структура, набор рубрик, тематика статей. Нарисовать эскиз обложки.

2.7. Тема: Художественные музеи. Зачем нужен музей? Виды музеев. Понятие выставки, экспозиции, экскурсии. Правила посещения музея. Роль музея в жизни современного человека. Как сделать музей интересным?

ГЭ и ГРМ: история создания, структура и специфика музеев. Исторические интерьеры. Шедевры коллекций. Программы для детей. Самостоятельная работа: написать небольшое сочинение на одну из тем: «Запомнившееся мне посещение музея», «Каким я хотел бы видеть художественный музей?».

Раздел 3. Неизобразительные искусства.

3.1. Тема: Литература. Временные виды искусства: литература, музыка.

Роль литературы в нашей жизни. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Структура литературного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Сочиняем сказку.

Образ природы в поэзии и прозе. Чтение отрывков художественной литературы (И.Бунин, Б.Житков, У.Хэрриот и др.). Богатство народного фольклора. Детская литература. Любимые рассказы и стихи.

Выдающиеся писатели и поэты, связанные с образом Петербурга (А.Пушкин, И.Крылов, М.Зощенко др.). Просмотр передачи «Будильник» с экранизацией рассказов М.Зощенко. Самостоятельная работа: подготовить рассказ на тему: «Моя любимая книга». Написать небольшое сочинение на тему: «Красота природы».

Нарисовать любимого литературного героя.

3.2. Тема: Музыка. Выразительные средства музыки. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.) и композиции. Художественный образ в музыке. Классификация музыкальных инструментов. Оркестр как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Музыкальные стили и направления. Классическая, духовная, народная, современная музыка и т.д. Музыка в жизни человека. Музыка и изобразительное искусство. Прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений, просмотр отрывков музыкальных телепередач («Уроки музыки», «Академия»).

Рассказы о музыке. Концертные залы и музыкальные театры Петербурга. Музей музыкальных инструментов. Выдающиеся музыканты и композиторы: М.Глинка, Н. Римский - Корсаков, Д.Шостакович. Самостоятельная работа: написать небольшое сочинение на тему: «Какую музыку я люблю». Нарисовать разнообразные музыкальные инструменты.

3.3. Тема: Искусство танца. Зрелищные виды искусства: хореография, театр, кино, телевидение.

Понятие хореографии и танца. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Актёрское мастерство. Музыкальная составляющая танца. Визуальный образ и роль художника.

Виды танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

О чем может рассказать нам танец? Художественный образ в танце. Просмотр видео материалов, связанных с танцем (шоу «Танцуй!», фрагменты балетных спектаклей, соревнования и выступления по различным видам танца). Самостоятельная работа: нарисовать композицию на тему «Танец» или эскиз танцевальных костюмов.

3.4. Тема: Театр. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства, средства создания художественного образа в театральном искусстве. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.). Просмотр фрагментов спектакля театра кукол им. С.Образцова «Необыкновенный концерт», фильма-спектакля «Пеппи Длинныйчулок». Самостоятельная работа: написать сочинение на тему: «Как я был в театре».

3.5. Тема: Кино и телевидение. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Немое кино. Виды и жанры кино. Выразительные средства кино, способы создания художественного образа. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Фильмы-детям.

История возникновения, специфика анимационного кино.

История возникновения телевидения. Виды детских телепередач.

Просмотр фрагментов кинофильмов, анимационных фильмов, детских телепередач (немое кино с участием Чарли Чаплина, детский фильм про Дениса Кораблёва, мультфильмы «Ёжик в тумане», «Старик и море» и др.). Самостоятельная работа: написать небольшое сочинение о любимом фильме или мультфильме. Нарисовать любимого мультипликационного персонажа.

Третий год обучения.

Раздел 1. Изобразительное искусство.

1.1. Тема: Живопись. Повторение материала о видах искусства. Вспомните, какие из искусств относят к изобразительным?

Живопись. Плоскость и цвет как главные выразительные средства живописи. Природа цвета. Цветовой круг. Условность в восприятии цвета. Цвет и эмоции. Законы колорита. Теплые, холодные цвета. Знакомство с понятиями «колорит», «гамма», «тон», «локальный цвет», «рефлекс». Роль цвета в творчестве К.Моне, В.Ван Гога, А.Матисса, Ф.Васильева, И.Левитана, Ф.Малявина, К.Юона и др.

Понятие линейной и воздушной перспективы. Виды перспективы (прямая, обратная, сферическая и др.)

Материалы и техники живописи.

Роль грунта и основы. Особенности техники и способы работы акварелью, гуашью, темперой, маслом (пастозно, лессировками, в один прием). Фактура в живописи. Понятие этюдной манеры письма. Художественная манера К.Коровина и И.Грабаря. Эволюция выразительных средств и задач живописи: от классики к импрессионистам.

Виды живописи. Их назначение и выразительные средства. Станковая и монументальная живопись. Мозаика, фреска, витраж как техники монументальной живописи. Самостоятельная работа: подготовить рассказ о любимом художнике - живописце или одном из его произведений.

Миниатюра.

1.2. Тема: Графика. Многообразие материалов и техник графики. Плоскость и пятно как главные выразительные средства графического искусства. Графика и живопись: общее и особенное. Роль цвета в графике.

Рисовальная и печатная графика. Материалы рисовальной графики (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус, тушь). Смешанная техника. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Набросок, зарисовка. Графика П.Рубенса, К.Сомова, М.Добужинского, А.Бенуа, Б.Кустодиева и др.

Техники печатной графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, резцовая гравюра, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Графика А.Дюрера, Рембрандта, В.Фаворского, А.Остроумовой - Лебедевой и др. Монотипия как особая техника печатной графики. Монотипия и силуэт в творчестве Е.Кругликовой.

Станковая и прикладная графика. Плакат, открытка, журнальная и книжная графика. Художественно-выразительные средства плаката. Искусство книжной иллюстрации. Графика Кибрика, А.Пахомова, Т.Мавриной и др. Структура книги. Элементы книжного оформления. Комиксы как вид графического искусства. Самостоятельная работа: найти материал о русской лубочной картинке.

1.3. Тема: Скульптура. Форма и объем как главные выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты. Способы работы со скульптурным материалом. Классификация скульптуры (круглая, рельеф). Виды рельефа. Особенности композиционного построения рельефов. Характер и назначение рельефов. Медальерное искусство. Творчество Ф.Толстого. Рельеф как вид монументально-декоративной скульптуры. Скульптурный фриз.

Виды круглой скульптуры. Монументальная и станковая скульптура: назначение, особенности, выразительные средства. Знакомство с примерами станковой скульптуры. Творчество Ф.Шубина. Виды монументальной скульптуры: памятники, монументы. Монументальнодекоративная скульптура и ее роль в украшении архитектурных и инженерных сооружений (кони Клодта на Аничковом мосту). Синтез скульптуры и архитектуры и его роль в создании архитектурного образа (на примере здания Адмиралтейства и сооружений России).

Жанр городской скульптуры. Знакомство с монументальной скульптурой Петербурга («Медный всадник», памятник А.С.Пушкину).

Пластика малых форм: назначение, особенности. Изделия из фарфора.

Особенности художественного языка и выразительные средства скульптуры: роль движения, силуэта, фактуры материала, пространства, пьедестала и постамента (на примере произведений

А.Голубкиной, О.Родена, В.Мухиной, Вучетича и др.). Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из произведений монументальной скульптуры Петербурга.

Тепла: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Пространство, форма и объем как главные выразительные средства архитектуры. Виды (типы) построек (жилые дома, общественные, декоративные и мемориальные сооружения). Разнообразие архитектурных материалов. Прочность, удобство и красота (Витрувий) как главное условие создания достойного архитектурного произведения. Художественный образ в архитектуре. Средства создания архитектурной композиции. Конструкция и форма в архитектуре. Виды архитектурной композиции. Многообразие композиционных решений в архитектуре Петербурга. Масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Роль отделки и украшений. Декоративная скульптура и живопись в архитектуре. Понятие архитектурного ансамбля, архитектурные стили на примере архитектуры Петербурга (барокко и классицизм в творчестве Растрелли и Росси; ансамбли Росси, ансамбль стрелки Васильевского острова). Элементы классической архитектуры (фронтон, колонна, ордер, капитель, цоколь, руст и др.).

Современная архитектура. Материалы, конструкции и особенности композиционных решений. Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из знаменитых зданий Петербурга, об одном из знаменитых архитекторов.

1.4. Тема: Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства и дизайн. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Виды ДПИ (любительское, народные промыслы, художественная промышленность). Многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Отрасли декоративно-прикладного искусства: текстиль, металл, керамика, дерево, камень, кость, стекло.

Знакомство с историей и продукцией ЛФЗ.

Народные ремесла и промыслы. История возникновения ремесел. Традиции и современность. Характер народного искусства. Широко известные народные промыслы: Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Дымково, Палех, Скопино и др. Роль и место народных промыслов в жизни современного человека.

Понятие дизайна. Дизайн как искусство проектирования изделий, объектов и среды. Виды дизайна: дизайн одежды, интерьера и др. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Роль дизайна в жизни современного общества. Знакомство с примерами дизайнерских решений в общественной сфере и в быту. Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из народных промыслов, зарисовать изобразительный мотив.

1.5. Тема: Фотография как вид изобразительного искусства. История фотографии. Жанры и виды фотографии (документальная, репортажная и художественная, постановочная; любительская и профессиональная). Материалы и оборудование. Выразительные средства и композиционные приемы фотографии. Роль света, ракурса, ритма, фактуры, цвета и спецэффектов в создании художественного образа произведения. Фотография и живопись: конфликт или диалог?

Знакомство с работами мастеров художественной фотографии. Творчество А.Родченко, А.Картье-Брессона и др. Самостоятельная работа: подбор любимых фотографий.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.

2.1. Тема: Портрет. Жанр портрета. История его возникновения, виды портрета. Многообразие его граней и возможностей. Портрет в живописи, графике, скульптуре, фотографии. Знакомство с работами выдающихся художников - портретистов. Самостоятельная работа: ответить на вопрос: кому из мастеров вы заказали бы портрет и почему?

2.2. Тема: Пейзаж. Жанр пейзажа. История его возникновения, виды пейзажа. Эволюция жанра и его роли в изобразительном искусстве. От «старых мастеров» к импрессионизму. Богатство выразительных возможностей пейзажа. Знакомство с произведениями известных пейзажистов. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любимом пейзажисте.

2.3. Тема: Натюрморт. История возникновения натюрморта как жанра. Виды натюрморта.

Особенности композиции. Богатство смысловых подтекстов и выразительных возможностей натюрморта. Знакомство с работами крупнейших представителей жанра. Самостоятельная работа: подготовить рассказ о понравившемся мастере натюрморта.

2.4. Тема: Исторический жанр. Знакомство с историей возникновения и разнообразными видами исторической картины, с ролью и местом исторического жанра в изобразительном искусстве. Роль композиции в исторической картине. Этапы воплощения замысла. Знакомство с работами выдающихся представителей исторического жанра. Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одном из сюжетов исторической картины.

2.5. Тема: Бытовой жанр. Знакомство с историей возникновения бытового жанра, эволюцией его форм, местом и ролью в изобразительном искусстве. Усиление идейно - демократической роли жанра в европейском и русском искусстве 19 - 20 веков. Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одной из картин бытового жанра.

2.6. Тема: Анималистический жанр. История возникновения и развития анималистического жанра, его своеобразие и специфика. Знакомство с работами крупнейших художников- анималистов. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

Срок освоения 1 год.

Раздел 1. Виды искусства.

1.1. Тема: Вводная беседа: Что такое искусство? Искусство вокруг нас.

Знакомство. Беседа о сути предмета «Беседы об искусстве», об интересах, увлечениях, о многообразии окружающих нас видов искусства.

Что такое искусство? Многообразие его форм и содержания. Понятие художественного образа. Роль композиции. Язык и выразительные средства искусства. Самостоятельная работа: привести примеры подлинных произведений искусства из области живописи, музыки, кинематографа, литературы и др. Ответить на вопрос: какую роль играет искусство в вашей жизни?

1.2. Тема: Виды искусства. Понятие «виды искусства». Принципы деления искусств на виды. Пространственные (пластические), динамические (временные) и синтетические (зрелищные) виды искусства. Их особенности и выразительные средства. Самостоятельная работа: написать небольшой рассказ о своих увлечениях и любимых видах искусства.

1.3. Тема: Общая характеристика пространственных (пластических) видов искусства. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография). Выразительные средства изобразительных искусств, общее и особенное. Связь формы и содержания в пластических видах искусства. Законы и средства композиции. Понятие «жанра». Понятие сюжета и идеи произведения. Анализ художественного произведения. Самостоятельная работа: написать сочинение по предложенной картине.

1.4. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Литература.

Характеристика динамических видов искусства.

Роль литературы в нашей жизни. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Структура литературного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Литература и изобразительное искусство. Пейзаж в поэзии и прозе. Чтение отрывков художественной литературы (И.Бунин, Б.Житков, У.Хэрриот и др.)

Литературные музеи Петербурга. Выдающиеся писатели и поэты, связанные с образом города (А.Пушкин, И.Крылов, М.Зощенко, А.Ахматова и др.). Просмотр передачи «Будильник» с экранизацией рассказов М.Зощенко.

Самостоятельная работа: написать сочинение на тему: «Моя любимая книга», «Мой любимый литературный герой».

1.5. Тема: Музыка как динамический вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.) и композиции. Художественный образ в музыке. Классификация музыкальных инструментов. Оркестр как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Музыкальные стили и направления. Классическая, народная, современная музыка и т.д. Музыка в жизни человека. Прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений, просмотр отрывков музыкальных телепередач («Уроки музыки», «Академия»). Музыка и изобразительное искусство. Рассказы о музыке.

Концертные залы и музыкальные театры Петербурга. Музей музыкальных инструментов. Выдающиеся музыканты и композиторы: М.Глинка, Н.Римский - Корсаков, Д.Шостакович. Самостоятельная работа: подбор отрывков любимых музыкальных произведений.

1.6. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Хореография и виды танцевального искусства. Общие особенности синтетических видов искусства. Хореография, театр, кино, телевидение.

Понятие хореографии и танца. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Актерское мастерство. Музыкальная составляющая танца.

Виды танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

О чем может рассказать нам танец? Художественный образ в танце. Просмотр видео материалов, связанных с танцем (шоу «Танцуй!», фрагменты балетных спектаклей, соревнования и выступления по различным видам танца). Самостоятельная работа: подбор видео материалов по теме.

1.7. Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства, средства создания художественного образа в театральном искусстве. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.). Просмотр фрагментов спектакля театра кукол им. С.Образцова «Необыкновенный концерт». Самостоятельная работа: ответить на вопрос, какую роль играет художник в театре?

1.8. Тема: кино и телевидение. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Немое кино. Виды и жанры кино. Выразительные средства кино, способы создания художественного образа. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Фильмы - детям.

История возникновения, специфика анимационного кино.

История возникновения телевидения. Виды детских телепередач.

Просмотр фрагментов кинофильмов, анимационных фильмов, детских телепередач (немое кино с участием Чарли Чаплина, мультфильмы «Ежик в тумане», «Старик и море»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о любимом фильме, актере, анимационном фильме и телепередаче.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства.

2.1. Тема: Изобразительное искусство. Живопись. Плоскость и цвет как главные выразительные средства живописи. Природа цвета. Цветовой круг. Условность в восприятии цвета. Цвет и эмоции. Законы колорита. Теплые, холодные цвета. Знакомство с понятиями «колорит», «гамма», «тон», «локальный цвет», «рефлекс».

Понятие линейной и воздушной перспективы. Виды перспективы (прямая, обратная, сферическая и др.)

Материалы и техники живописи. Роль грунта и основы. Особенности техники и способы работы акварелью, гуашью, темперой, маслом (пастозно, лессировками, в один прием). Фактура в живописи. Понятие этюдной манеры письма. Мозаика, фреска, витраж.

Виды живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Их назначение и выразительные средства.

Самостоятельная работа: подготовка рассказа о знаменитом живописце и одном из его произведений.

2.2. Тема: Графика как вид изобразительного искусства. Многообразие материалов и техник графики. Плоскость и пятно как главные выразительные средства графического искусства. Графика и живопись: общее и особенное. Роль цвета в графике.

Рисовальная и печатная графика. Материалы рисовальной графики (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус, тушь). Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Набросок, зарисовка. Техника силуэта. Техники печатной графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, резцовая гравюра, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Монотипия как особая техника печатной графики.

Станковая и прикладная графика. Плакат, открытка, журнальная и книжная графика. Художественно-выразительные средства плаката. Искусство книжной иллюстрации. Структура книги. Элементы книжного оформления. Комиксы как вид графического искусства. Самостоятельная работа: подготовка сообщения об одном из художников - графиков.

2.3. Тема: Скульптура. Форма и объем как главные выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты. Способы работы со скульптурным материалом. Классификация скульптуры (круглая, рельеф). Виды рельефа. Особенности композиционного построения рельефов. Характер и назначение рельефов. Медальерное искусство. Рельеф как вид монументально-декоративной скульптуры. Скульптурный фриз.

Виды круглой скульптуры. Монументальная и станковая скульптура: назначение, особенности, выразительные средства. Знакомство с примерами станковой скульптуры. Виды монументальной скульптуры: памятники, монументы. Монументально-декоративная скульптура и ее роль в украшении архитектурных и инженерных сооружений.

Жанр городской скульптуры. Знакомство с монументальной скульптурой Петербурга.

Пластика малых форм: назначение, особенности. Изделия из фарфора.

Особенности художественного языка и выразительные средства скульптуры: роль движения, силуэта, фактуры материала, пространства, пьедестала и постамента. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о произведении монументальной скульптуры Петербурга.

2.4. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Пространство, форма и объем как главные выразительные средства архитектуры. Виды (типы) построек (жилые дома, общественные, декоративные и мемориальные сооружения). Разнообразие архитектурных материалов. Прочность, удобство и красота (Витрувий) как главное условие создания достойного архитектурного произведения. Художественный образ в архитектуре. Средства создания архитектурной композиции. Конструкция и форма в архитектуре. Виды архитектурной композиции. Масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Роль отделки и украшений. Декоративная скульптура и живопись в архитектуре.

Понятие архитектурного ансамбля.

Архитектурные стили. Элементы классической архитектуры (фронтон, колонна, ордер, капитель, цоколь, руст и др.). Современная архитектура. Материалы, конструкции и особенности композиционных решений. Самостоятельная работа: подготовка сообщения об одном из знаменитых зданий Петербурга, об одном из знаменитых архитекторов.

Тема: Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства и дизайн. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Виды ДПИ (любительское, народные промыслы, художественная промышленность). Многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Отрасли декоративно-прикладного искусства: текстиль, металл, керамика, дерево, камень, кость, стекло.

Народные ремесла и промыслы. История возникновения ремесел. Традиции и современность. Характер народного искусства. Широко известные народные промыслы: Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Дымково, Палех, Скопино и др. Роль и место народных промыслов в жизни современного человека.

Понятие дизайна. Дизайн как искусство проектирования изделий, объектов и среды. Виды дизайна: дизайн одежды, интерьера и др. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Роль дизайна в жизни современного общества. Знакомство с примерами дизайнерских решений в общественной сфере и в быту. Самостоятельная работа: подготовка сообщения об одном из народных промыслов.

2.5. Тема: Фотография как вид изобразительного искусства. История фотографии. Жанры и виды фотографии (документальная, репортажная и художественная, постановочная; любительская и профессиональная). Материалы и оборудование. Выразительные средства и композиционные приемы фотографии. Роль света, ракурса, ритма, фактуры, цвета и спецэффектов в создании художественного образа произведения. Фотография и живопись: конфликт или диалог?

Знакомство с работами мастеров художественной фотографии. Самостоятельная работа: подбор любимых фотографий.

Раздел 3. Содержание в изобразительном искусстве.

3.1. Тема: Содержание в изобразительном искусстве. Понятие жанров. Портрет.

Знакомство с понятием жанров, с разнообразием тем, представленных в произведениях изобразительного искусства.

Жанр портрета. История его возникновения, виды портрета. Многообразие его граней и возможностей. Портрет в живописи, графике, скульптуре, фотографии. Знакомство с

произведениями выдающихся художников - портретистов. Самостоятельная работа: ответить на вопрос, кому из мастеров вы заказали бы портрет и почему?

3.2. Тема: Пейзаж. Жанр пейзажа. История его возникновения, виды пейзажа. Эволюция жанра и его роли в изобразительном искусстве. Богатство выразительных возможностей пейзажа. Знакомство с произведениями известных пейзажистов. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любимом пейзажисте.

3.3. Тема: Натюрморт. История возникновения натюрморта как жанра. Виды натюрморта. Особенности композиции. Богатство смысловых подтекстов и выразительных возможностей натюрморта. Знакомство с работами крупнейших представителей жанра. Самостоятельная работа: подготовить рассказ о понравившемся мастере натюрморта.

3.4. Тема: Исторический жанр. Знакомство с историей возникновения и разнообразными видами исторической картины, с ролью и местом исторического жанра в изобразительном искусстве. Роль композиции в исторической картине. Этапы воплощения замысла. Знакомство с работами выдающихся представителей исторического жанра. Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одном из сюжетов исторической картины.

3.5. Тема: Бытовой жанр. Знакомство с историей возникновения бытового жанра, эволюцией его форм, местом и ролью в изобразительном искусстве. Усиление идейно-демократической роли жанра в европейском и отечественном искусстве 19 - 20 веков. Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одной из картин бытового жанра.

3.6. Тема: Анималистический жанр. История возникновения и развития анималистического жанра, его своеобразие и специфика. Знакомство с работами крупнейших художников-анималистов. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

Раздел 4. Любителям искусства.

4.1. Тема: Заключительное занятие. Музеи, библиотеки, интернет, периодические издания области искусства. Художественные музеи Петербурга. Лектории, работа с молодёжью. Правила пользования библиотекой. Сеть Интернет как информационный ресурс в области искусства. Обзор периодических изданий об искусстве.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
2. Знание особенностей языка различных видов искусства;
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства;
4. Владение навыками восприятия художественного образа;
5. Формирование навыков логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (книги, журналы, Интернет, музеи);
7. Формирование этических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, музеи, выставочные залы, театры, концертные залы).

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 5-м и 6-м полугодиях при 3-летнем сроке реализации программы и в 1-м и 2-м полугодиях при реализации программы 1 год.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (сообщение, сочинение, зарисовки и композиции).

Материально-технические условия реализации предмета.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», должна быть оснащена удобной мебелью, мультимедийным оборудованием, художественными альбомами, демонстрационными моделями, наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

И. о. директора

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

_____ Буринская Э.В.

Приказ от 19.06.2026 г. № 25-а

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 19.06.2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

ПЛЕНЭР

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) — неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком освоения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается в течение 4 (5) лет — с 2 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Пленэр» (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	2	3	4	5	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	112
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	112
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	

**Учебный предмет «Пленэр»
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
Классы	2	3	4	5	6	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	28	140
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	28	140
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также — одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа может проводиться в счёт резервного времени.

Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина — на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс 5-летней программы или 4-й класс 8-летней программы) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе.

Учащиеся **второго года** (3-й класс 5-летней программы или 5-й класс 8-летней программы) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс 5-летней программы или 6-й класс 8-летней программы) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приёмов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвёртого года** (5-й класс 5-летней программы или 7-й класс 8-летней программы) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определённом колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приёмы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й класс 6-летней программы или 8-й класс 8-летней программы) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **шестого года** обучения (9-й класс 9-летней программы) при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 9 лет решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приёмы работы с художественными материалами.

Учебно-тематический план

Предмет: Пленэр

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

2 класс

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа (домаш- нее зада- ние) в счёт резерва учебного времени	Практи- ческие занятия
1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	практи- ческая работа	7	3	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практи- ческая работа	7	3	4
3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практи- ческая работа	7	3	4
4.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практи- ческая работа	7	3	4
5.	Натюрморт на пленэре	практи- ческая работа	7	3	4
6.	Линейная перспектива ограниченного пространства	практи- ческая работа	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	практи- ческая работа	7	3	4
	Итого		49	21	28

Учебно-тематический план

Предмет: Пленэр

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

3 класс

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа (домаш- нее зада- ние) в счёт резерва учебного времени	Практи- ческие занятия
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практи- ческая работа	7	3	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практи- ческая работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	практи- ческая работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	практи- ческая работа	7	3	4
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практи- ческая работа	7	3	4
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	практи- ческая работа	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	практи- ческая работа	7	3	4
	Итого		49	21	28

Учебно-тематический план

Предмет: Пленэр

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

4 класс

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа (домаш- нее зада- ние) в счёт резерва учебного времени	Практи- ческие занятия
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практи- ческая работа	7	3	4
2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практи- ческая работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	практи- ческая работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	практи- ческая работа	7	3	4
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практи- ческая работа	7	3	4
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	практи- ческая работа	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	практи- ческая работа	7	3	4
	Итого		49	21	28

Учебно-тематический план

Предмет: Пленэр

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

5 класс

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа (домаш- нее зада- ние) в счёт резерва учебного времени	Практи- ческие занятия
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практи- ческая работа	7	3	4
2.	Этюды и зарисовки пейзажей	практи- ческая работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	практи- ческая работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	практи- ческая работа	7	3	4
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практи- ческая работа	7	3	4
6.	Линейная перспектива	практи- ческая работа	7	3	4
7.	Световоздушная перспектива	практи- ческая работа	7	3	4
	Итого		49	21	28

Учебно-тематический план

Предмет: Пленэр

Срок обучения: 5 лет + 1 год

6 класс

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа (домаш- нее зада- ние) в счёт резерва учебного времени	Практи- ческие занятия
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практи- ческая работа	7	3	4
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практи- ческая работа	7	3	4
3.	Архитектурные мотивы	практи- ческая работа	7	3	4
4.	Натюрморт на пленэре	практи- ческая работа	7	3	4
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практи- ческая работа	7	3	4
6.	Линейная и световоздушная перспектива	практи- ческая работа	7	3	4
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практи- ческая работа	7	3	4
	Итого		49	21	28

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берёз (на светлом фоне неба и на тёмном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с чётко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решётки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приёмов работы карандашом и приёмов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приёмов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приёмом *alla prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *alla prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приёмами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учётом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объёмно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приёмов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и цельность её изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проёмов с решётками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определённого образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приёмов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приёмов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоёма со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершённость в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приёмов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счёт аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объёмов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочёты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочёты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объёмной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьёзные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершённости;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является чёткое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщённая моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени с учётом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
4. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. //Юный художник: № 8, 1981
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки,- М., 1981
7. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
8. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

И. о. директора

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

_____ Буринская Э.В.

Приказ от 19.06.2026 г. № 25-а

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 19.06.2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из предметов предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Основная задача всего цикла занятий по прикладной композиции — воспитание творческой личности со способностью самостоятельно, многогранно и грамотно решать художественный замысел, придавая своей работе индивидуально эмоциональную и пластическую форму.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

На уроках по данному предмету учащиеся начинают знакомиться с основами декоративно-прикладного искусства: с декоративным обобщением растительных и животных форм, углубляют знания о понятиях симметрии, силуэта, продолжают изучать народное творчество России. Изучают законы построения орнаментов, знакомятся с видами мозаики, выполняют коллажи и инсталляции. Учащиеся старших классов работают в материале над объёмными декоративными композициями, батиком, а также знакомятся с графическим дизайном. Перед выполнением практической работы проводятся занятия-беседы с применением наглядных пособий-плакатов, репродукций, лучших работ выпускников школы и пр.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
2. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.
3. Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- дать учащимся знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- сформировать у учащихся стойкий интерес к художественной деятельности;
- учащиеся должны овладеть навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;
- научить работать в различных техниках и материалах;
- учащиеся должны овладеть законами композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- закрепить умения работы акварельными красками, гуашью, тушью;
- познакомить с традициями русского народного творчества;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- учащиеся должны овладеть приемами декоративно-прикладного искусства и подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству.

развивающие:

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого учащегося;
- развить наблюдательность, творческое воображение, пространственное мышление;

- приобщить к мировому и национальному культурному наследию;
- формировать общую культуру учащихся.

воспитательные:

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия,
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет при 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» и 6 лет при 6-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись».

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы — от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка:

1—3 классы — 2 часа в неделю

4-й класс — 1,5 часа в неделю

5 класс — 2 часа в неделю

6 класс (для 6-летнего срока обучения) — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

1—2 классы — 1 час в неделю

3—6 классы — 0,5 часа в неделю

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	24	25,5	32	34	313,5
Самостоятельная работа	16	17	16	17	8	8,5	8	8,5	8	8,5	115,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	40	42,5	32	34	40	42,5	429
Вид промежуточной аттестации		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт	

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

[illegible]

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые;
- творческие (творческие задания, участие в конкурсах);
- исследовательские.

Предложенный в программе ряд занятий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы учащиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работать в различных техниках.

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

1 класс

Аудиторные занятия:	2 часа в неделю x 33 недели	= 66 часов
Самостоятельные занятия:	1 час в неделю x 33 недели	= 33 часа
Итого (максимальная нагрузка):		= 99 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Дерево. Стилизация.	урок	12	4	8
2.	Сказочная птица. Фантазия.	урок	12	4	8
3.	Осенний букет. Стилизация. Гуашь.	урок	12	4	8
4.	Графика. Животные.	урок	12	4	8
5.	Мозаика.	урок	12	4	8
6.	Монотипия.	урок	15	5	10
7.	Орнаментальные мотивы.	урок	12	4	8
8.	Портрет. Аппликация.	урок	12	4	8
	Итого		99	33	66

Содержание предмета.

1. Дерево. Введение понятия «Стилизация». Фломастер, тушь.
2. Сказочная птица. Создание фантазийного образа. Цветные фломастеры, карандаши.
3. Осенний букет. Стилизация. Гуашь.
4. Графика. Животные, рыбы, земноводные. Графические приёмы. Тушь, перо.
5. Мозаика. Ознакомление с видами и способами выполнения мозаики.
6. Монотипия. Приёмы работы. Акварель, тушь.
7. Орнаментальные мотивы. Трансформация природного материала в декоративный. Гуашь.
8. Портрет. Аппликация. Приёмы работы с цветной бумагой.

Ожидаемые результаты.

К концу года учащиеся должны расширить знания о декоративно-прикладном искусстве, мозаике, освоить приёмы работы тушью, гуашью, акварелью, научиться работать с бумагой.

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

2 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов
Самостоятельные занятия: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа
Итого (максимальная нагрузка): = 99 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Декоративный жук.	урок	12	4	8
2.	Декоративные животные (земноводные)	урок	12	4	8
3.	Рыбы. Аппликация с элементами бумагокручения.	урок	15	5	10
4.	Декоративные фрукты. Графика.	урок	12	4	8
5.	Мозаика византийская.	урок	15	5	10
6.	Декоративный лист.	урок	15	5	10
7.	Орнамент в круге.	урок	18	6	12
	Итого		99	33	66

Содержание предмета.

1. Тема: Декоративный жук. Выполнить декоративного жука, используя в работе различные графические приёмы (штрих, линия, точка, пятно и т.д.). Закомпоновать объект в квадрат 20х20 см. Итоговая работа: найти характерные пропорции насекомых. Возможно упрощение насекомых до геометрических форм. Плотное заполнение насекомого декоративными деталями. Работу можно дополнить цветными карандашами. Самостоятельная работа: нарисовать декоративную бабочку.

2. Тема: Декоративные животные (земноводные). Выполнить декоративное земноводное, используя графические материалы (чёрную гелевую ручку, маркеры разной толщины). Найти интересное графическое решение. Формат А3. Самостоятельная работа: аналогичная работа дома.

3. Тема: Рыбы. Аппликация с элементами бумагокручения. Выполнить декоративную рыбу из цветной бумаги, украсив её объёмными элементами из гофрированной бумаги (комочки, улиточки, верёвочки и т.д.) Развитие воображения, моторики рук. Самостоятельная работа: подготовить часть элементов из гофрированной бумаги дома.

4. Тема: Декоративные фрукты. Графика. Выполнить декоративную композицию из фруктов, используя в работе графические материалы. Стремится к разнообразному декоративному заполнению формы. Формат А3. Самостоятельная работа: аналогичная работа дома.

5. Тема: Мозаика византийская. Беседа о мозаике, её видах и материалах. Выполнить имитацию византийской мозаики из бумаги в технике аппликации. Размер работы 12х12 см. Эскизы к мозаике в карандаше и цвете. Самостоятельная работа: принести старые открытки, клей, ножницы.

6. Тема: Декоративный лист. Выполнить декоративный лист на тонированной бумаге гуашью. Найти цветовую гармонию, используя 3-5 цветов. Опираясь на строение листьев придумать разнообразное заполнение формы. Стремиться к выразительному декоративному образу. Формат А3.

7. Тема: Орнамент в круге. Беседа об орнаменте, его видах и типах. Разработка эскизов орнамента в круге. Выбор мотива. Работа гуашевыми красками. Формат А3.

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная
Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

3 класс

Аудиторные занятия:	2 часа в неделю x 33 недели	= 66 часов
Самостоятельные занятия:	0,5 часа в неделю x 33 недели	= 16,5 часа
Итого:		= 82,5 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Стилизация растительных форм (фрукты, овощи)	урок	10	2	8
2.	Декоративный букет. Гуашь.	урок	12,5	2,5	10
3.	Декоративное животное. Гуашь.	урок	15	3	12
4.	Витраж.	урок	12,5	2,5	10
5.	Декоративная буква.	урок	10	2	8
6.	Экслибрис.	урок	10	2	8
7.	Декоративное дерево. Графика.	урок	12,5	2,5	10
	Итого		82,5	16,5	66

Содержание предмета.

1.1 Тема: Стилизация растительных форм (фрукты, овощи). Беседа о понятии «стилизация» в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить стилизацию фруктов или овощей на формате А3. Работа выполняется гушевыми красками. Обратит внимание на разнообразный декор в работе и цветовую гамму.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей или фруктов карандашом. Выполнение аналогичной работы дома гуашью.

1.2 Тема: Декоративный букет. Выполнить декоративный букет на формате А3 гуашью. Закрепить навыки работы гуашью. Разработать несколько эскизов. Выбрать лучший. Выполнить работу в материале, добиваясь декоративной выразительности и обобщения силуэта.

Самостоятельная работа: зарисовки цветов карандашом.

1.3 Тема: Декоративное животное. Научить навыкам стилизации и трансформации живых объектов. Научить размещать декоративное животное в заданном формате, закрепить навыки декорирования внутри формы. Работа выполняется гуашью.

Самостоятельная работа: зарисовка карандашом животных.

1.4 Тема: Витраж. Познакомить с техникой витража. Разработать несколько эскизов к витражу. Научить пользоваться материалами для витража, выполнять контур силуэта, делать заливку красками.

Самостоятельная работа: композиционные эскизы с растительными и животными формами.

1.5 Тема: Декоративная буква. Научить создавать декоративный графический образ буквы.

Работа выполняется на тонированной бумаге чёрной гелевой ручкой. Формат 20х20см. Самостоятельная работа: выполнить декоративную букву.

1.6 Тема: Экслибрис. Познакомить с экслибрисом, с традициями и закономерностями книжного знака. Работа выполняется чёрной гелевой ручкой на формате А4. Самостоятельная работа: выполнить экслибрис дома.

1.7 Тема: Декоративное дерево. Научить создавать выразительный декоративный образ дерева. Работу можно выполнять на белой или тонированной бумаге, используя различные графические материалы: гелевые цветные ручки, маркеры, фломастеры и др.

Самостоятельная работа: аналогичная работа дома.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся должен усвоить материал, самостоятельно выполнять поставленные задачи. Закрепить и расширить знания о декоративном обобщении природных форм. Знать последовательность росписи по стеклу витражными красками и уметь её выполнять. Уметь выполнять стилизацию природных форм. Владеть навыками выполнения графических работ в чёрно-белом варианте. Уметь работать с различными материалами.

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная
Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

4 класс

Аудиторные занятия:	1,5 часа в неделю x 33 недели	= 49,5 часов
Самостоятельные занятия:	0,5 часа в неделю x 33 недели	= 16,5 часа
Итого:		= 66 часов

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Графика	урок	10	2,5	7,5
2.	Декоративный натюрморт	урок	12	3	9
3.	Трансформация природного мотива в орнаментальную форму	урок	12	3	9
4.	Фантазия. Часы и механизмы.	урок	12	3	9
5.	Орнамент в круге. «Розетка».	урок	8	2	6
6.	Музыкальный Петербург.	урок	12	3	9
	Итого		66	16,5	49,5

Содержание предмета.

1. Графика. Освоение стилевых приёмов.
2. Декоративный натюрморт. Преобразование форм в плоскости. Стилизация. Наложение, пересечение.
3. Трансформация природного мотива в орнаментальную форму. Бордюр. Расширение знаний о декоративно-прикладном искусстве.
4. Фантазия на темы. Развитие творческих способностей.
5. Орнамент в круге. «Розетка». Изучение композиционных схем построения розеток.
6. Итоговое задание. «Музыкальный Петербург». Смешанная техника.

Ожидаемые результаты.

В конце года учащиеся должны демонстрировать владение стилевыми и техническими приёмами, знать схемы построения розеток и уметь выполнить их.

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная
Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

5 класс

Аудиторные занятия:	2 часа в неделю x 33 недели	= 66 часов
Самостоятельные занятия:	0,5 часа в неделю x 33 недели	= 16,5 часа
Итого:		= 82,5 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка часов	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Декоративный натюрморт	урок	37,5	7,5	30
2.	Знак-логотип	урок	15	3	12
3.	Декоративный орнамент	урок	30	6	24
	Итого		82,5	16,5	66

Содержание предмета.

1.1. Тема: Декоративный натюрморт. Зарисовки постановочных натюрмортов. Эскизы композиционного решения декоративного натюрморта в карандаше. Выполнение эскизов в цвете, подбор цветовой гаммы и цвето-тоновых отношений. Выполнение декоративного натюрморта гуашью. Формат А3, А2.

Самостоятельная работа: Зарисовки натюрморта из домашней утвари, стилизация — геометризованное плоскостное решение.

1.2. Тема: Знак-логотип. Беседа о графической трансформации изображения. Эскизы реалистических изображений объектов. Средства и методы преобразования реалистического изображения в условно-декоративный. Выполнение работы в материале (графика).

1.3. Тема: Декоративный орнамент. Беседа об орнаменте. Выполнение натуральных зарисовок природных форм. Трансформация и стилизация натуральных зарисовок в образы - символы. Особенности ритмического расположения узоров, композиционные эскизы бордюра и розетты. Выполнение работы в материале. Самостоятельная работа: зарисовки природных форм карандашом.

Ожидаемые результаты:

Закрепить и расширить знания о декоративно-прикладном искусстве. Уметь выполнять декоративный натюрморт, знать особенности и приёмы его выполнения. Трансформировать и стилизовать заданную форму. Закрепить навыки работы с гуашью в декоративных работах. Знать виды орнаментов и особенности их выполнения. Иметь достаточно развитый вкус, фантазию, воображение.

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная
Срок обучения: 5 лет + 1 год

6 класс

Аудиторные занятия:	2 часа в неделю x 33 недели	= 66 часов
Самостоятельные занятия:	0,5 часа в неделю x 33 недели	= 16,5 часа
Итого:		= 82,5 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка часов	Самос стоятель ная работа, часов	Ауди тор ные заня тия, часов
1.	Буква. Книжный знак.	Урок	15	3	12
2.	Декоративный натюрморт.	Урок	22,5	4,5	18
3.	Коллаж. Натюрморт тематический.	Урок	22,5	4,5	18
4.	Бессюжетная декоративная композиция с буквами в монохромной гамме. Экзаменационная работа.	Урок	22,5	4,5	18
	Итого		82,5	16,5	66

Содержание предмета

- Буква. Книжный знак.
Эскиз буквы в карандаше. Решение буквы в тоне.
Материалы: 1/8 листа, тушь, перо.
Расширить знания о шрифтах.
- Декоративный натюрморт.
Эскизы декоративного натюрморта в карандаше, в тоне и цвете. Решение натюрморта в формате А3 в цвете.
Материалы: 1/3 листа, гуашь, кисти.
Переработка реальных форм в плоскостные. Освоение разнообразных стиливых приёмов.
- Коллаж. Натюрморт тематический.
Эскизы в карандаше, в тоне и в цвете. Подготовка картона, вырезание деталей. Компоновка и наклеивание деталей на картон.
Материалы: 1/3 листа тонированного картона, цветная бумага, клей.
Развивать навыки работы в технике коллажа. Передать характерные особенности натуры.
- Бессюжетная декоративная композиция с буквами в монохромной гамме. Эскизы в карандаше, в тоне и в цвете. Решение композиции в формате.
Материал: 1/8 листа, гуашь, кисти.
Развивать воображение. Совершенствовать приёмы работы различными материалами.

Ожидаемые результаты

По окончании учащиеся должны продемонстрировать технику и приёмы работы тушью, гуашью и другими материалами, добиваться цельности, законченности в работах.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладная композиция».

- знание основных и терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.).
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся предусмотрено введение оценок за практическую работу и теоретическую грамотность.

Основной формой промежуточной аттестации являются просмотры работ, выполненных в течение четверти. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшая небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив, безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Декоративно-прикладное искусство — одна из основных (базовых) дисциплин в профессиональном искусстве. Знание основ прикладного творчества необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.).

Декоративно-прикладное искусство с развитием общества все больше места занимает в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале. Главными выразительными средствами ДПИ являются линия, пятно и цвет. Наряду с работой традиционными графическими материалами учащиеся работают в самых разнообразных техниках (роспись по стеклу, коллаж, аппликация, графито, батик, монотипия).

Одним из ключевых моментов обучения прикладной композиции является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям декоративных композиций. В ходе формирования навыков работы над декоративными произведениями учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого учащиеся знакомятся с различными материалами, такими как: витражные краски, работа с резервирующим составом и красками для батика, работа восковыми мелками и гуашью, гелиевыми ручками и т.д.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции является умение размещать предметы на плоскости, что бы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа со стилизацией, с изучением новых техник и материалов.

При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме заданий, также возможны экскурсии, участие в творческих мероприятиях города и художественной школы.

Средства обучения

На уроках прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий:

- натуральные наглядные пособия: образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках.
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- образец: это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.
- устное описание внешнего вида предмета: способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.
- материальные: для полноценного усвоения заданий необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой разных видов, гелевыми ручками, маркерами, витражными красками и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
3. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М. 1993
4. Алпотова И.А. «Набойка. Русское декоративное искусство». МЛ 982
5. Гартман К. О. «Стили» М. 2000
6. Детская энциклопедия. Т.12. — Искусство, 1968
7. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». МЛ986
8. Искусство детям «Городецкая роспись», 2005
9. Цветы на подносе. — Художник. РСФСР, 1986

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М, 1993.
2. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М, 1990.
3. Вейль Т. Симметрия. М, 1989.
4. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. М, 1997
5. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М: ИАА, 1986.
6. Дмитриева Н. Изображение и слово. М, 1992.
7. Журнал оригами. Вып.1-2. М, 1996.
8. Иванова А. Андо Хиросигэ. «100 видов Эдо». СПб, 2007.
9. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». СПб, 2006.
10. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, дополненное. Можайск, 2005.
11. Искусство книги. Выпуск 1-5. М, 1960 - 1988.
12. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1997.
13. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л, 1990.
14. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. М, 1996.
15. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М, 1990.
16. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М, 1994.
17. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М, 1992.
18. Пидоу Д. Геометрия искусства. М, 1999.
19. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. М, 2005.
20. Подоксик А. Пикассо. Л, 1999.
21. Проненко Л. Каллиграфия для всех. М, 1989.
22. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М, 1998.
23. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. М, 1996.
24. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». Новосибирск, 1995.
25. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М, 1987.
26. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М, 1998.
27. Советский зрелищный плакат: 1917 - 1972. М, 1990.
28. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 - 1973. М, 1987.
29. Соколова Т. Орнамент - почерк эпохи. Л, 1992.
30. Турова В. Что такое гравюра. М, 1963.
31. Уральская школа дизайна. М, 1999.
32. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М, 1984.
33. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. М, 2006.
34. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М, 1993.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

И. о. директора

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

_____ Буринская Э.В.

Приказ от 19.06.2026 г. № 25-а

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 19.06.2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

СКУЛЬПТУРА

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Он даёт возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Изучение предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей.

Программа по предмету «Скульптура» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривает постепенное нарастание сложности задач. Учащиеся накапливают опыт в работе и профессиональные навыки. Также она ориентирована на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представление детей об окружающем мире. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 2—4 классах, при 6-летнем сроке обучения — в 2—4 и 6 классах.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	2		3		4		5		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	-	-	198
Самостоятельная работа	16	17	8	8,5	-	-	-	-	49,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	40	42,5	32	34	-	-	247,5
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт			

**Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	2		3		4		5		6		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	-	-	32	34	264
Самостоятельная работа	16	17	8	8,5	-	-	-	-	16	17	82,5
Максимальная учебная нагрузка	48	51	40	42,5	32	34	-	-	48	51	346,5
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт				зачёт	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

Срок обучения 5 лет:

Аудиторные занятия:

2—4 классы — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

2 класс — 1 час в неделю,

3 класс — 0,5 часа в неделю

Срок обучения 6 лет:

Аудиторные занятия:

2—4 и 6 классы — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

2 класс — 1 час в неделю,

3 класс — 0,5 часа в неделю,

6 класс — 1 час в неделю

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Воспитательные:

- осуществление задач профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;
- формирование личности юного художника, участие в разных конкурсах, посещение выставок и совместное обсуждение их;
- воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- приучение к труду;
- соблюдение правил поведения на уроке;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов и нравственных установок;
- формирование общей культуры учащихся.

2. Обучающие:

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие пространственного мышления;
- развитие творческой инициативы;
- развитие абстрактного мышления и умения творческого видения объёмных форм;
- развитие наблюдательности;
- развитие собственного художественного взгляда и вкуса.

Задачи учебного предмета

Основными задачами деятельности на уроках скульптуры, являются:

1. Грамотное овладение пластическими навыками в создании объёмной формы.
2. Освоение пластики природного материала – глины.
3. Знакомство с новыми техниками и развитие приёмов, работа с ними.
4. Овладение приёмами лепки и подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.
5. Овладение навыками композиционного построения круглой скульптуры.
6. Овладение приёмами лепки сложных, многоплановых, перспективных рельефов.
7. Ознакомление с правилами лепки этюда с натуры. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
8. Знакомство с традициями русского народного творчества.
9. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (лепка вместе с учащимися);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оборудована раковиной, должна иметь хорошее освещение, удобную мебель для длительного хранения учебных работ и для выполнения практической работы: столы, стулья, станки разной высоты.

В мастерской должны быть в наличии учебные и наглядные пособия (гипсовые слепки, гипсовые геометрические формы и др.)

Учебно-тематический план

Предмет: Скульптура

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

2 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Вводная беседа. Организация работы	Урок	3	1	2
2.	Природные формы	Урок	9	3	6
3.	Изображение животных	Урок	9	3	6
4.	Басня	Урок	15	5	10
5.	Композиция по наблюдению	Урок	12	4	8
6.	Композиция на заданную тему	Урок	12	4	8
7.	Работа с натуры. Гипс	Урок	12	4	8
8.	Автопортрет. Работа по зарисовкам	Урок	9	3	6
9.	Натюрморт. Работа с натуры	Урок	6	2	4
10.	Рельеф	Урок	9	3	6
	Итого		99	33	66

Учебно-тематический план

Предмет: Скульптура

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

3 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю x 33 недели = 16,5 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Композиция «Музыканты»	Урок	5	1	4
2.	Композиция «Конный спорт»	Урок	15	3	12
3.	Декоративные приёмы	Урок	12,5	2,5	10
4.	Планы в скульптуре	Урок	10	2	8
5.	Ритм в композиции	Урок	10	2	8
6.	Настроение в композиции	Урок	15	3	12
7.	Работа с натуры. Части лица	Урок	10	2	8
8.	Свободная тема	Урок	5	1	4
	Итого		82,5	16,5	66

Учебно-тематический план

Предмет: Скульптура

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

4 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: —

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Анималистическая многофигурная композиция	Урок	12	-	12
2.	Образ в композиции. Басня, сказка	Урок	12	-	12
3.	Работа с натуры. Натюрморт	Урок	8	-	8
4.	Изображение человека. Сказка, былина	Урок	12	-	12
5.	Рельеф. Работа с натуры	Урок	6	-	6
6.	Рельеф «Городской пейзаж»	Урок	8	-	8
7.	Композиция по зарисовкам	Урок	8	-	8
	Итого		66	-	66

Учебно-тематический план

Предмет: Скульптура

Срок обучения: 5 лет + 1 год

6 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима- льная учебная нагрузка часов	Самос- стоятель- ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Композиция по летним впечатлениям	Урок	9	3	6
2.	Композиция по летним впечатлениям в рельефе	Урок	6	2	4
3.	Композиция «Спорт», «Танец»	Урок	9	3	6
4.	Копия гипсового пособия «Череп»	Урок	6	2	4
5.	Этюд «Портрет с натуры»	Урок	6	2	4
6.	Композиция «Праздник»	Урок	9	3	6
7.	Скульптурные наброски друг друга	Урок	6	2	4
8.	Композиция «Зимний активный досуг», «Игры»	Урок	9	3	6
9.	Лепка фигуры с натуры	Урок	9	3	6
10.	Композиция «Город и горожане»	Урок	9	3	6
11.	Композиция «Кафе», «Дом», «Парикмахерская»	Урок	9	3	6
12.	Композиция «Мой мир», «Мои увлечения», «Будущая профессия» (итоговая)	Урок	12	4	8
	Итого		99	33	66

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложностей задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся художественного мышления и любви к искусству. Освоение более сложных вариантов композиции в рельефе. Построение круглой, двух- и многофигурной композиции с учётом сюжета. Обучение лепки в объёме птицы, животного с соблюдением пропорций и движения. И самое главное работа с натуры, этюды с гипсовых слепков, чучел животных и птиц, развивающие у учащихся внимательность, наблюдательность, чувство пропорций и творческого воображения.

За время обучения в ДХШ учащийся должен получить определённый комплекс знаний, умений и навыков по скульптуре:

- знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- умение копировать с образца, сохраняя пропорции;
- знание основных пропорций человека;
- создание двух- и более фигурных композиций;
- умение работать с крупной формой с мелкими деталями.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

МАТЕРИАЛЬНЫЕ:

учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями и мебелью, натюрмортным фондом;

НАГЛЯДНО-ПЛОСКОСТНЫЕ:

наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстративный материал, настенные иллюстрации;

ДЕМОНСТРАТИВНЫЕ:

муляжи, чучела птиц, животных, демонстративные модели, натюрмортный фонд.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирование.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») — ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;

«4» («хорошо») — в работе есть незначительные недочёты в композиции, при работе в материале небрежность;

«3» («удовлетворительно») — работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование пластических свойств глины, пластилина).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участи в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребёнка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. — М.: «Агар».1998. с. 26-28.
2. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.- №7, с. 106-111
3. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. - М., Советский художник. 1982. с. 241.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М., 1979. -с. 149.
5. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. -М., Просвещение, 1973. с.75-81.
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Владос, 2003
7. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1век до н.э. -8 век н.э.- М.: Искусство, 1977
8. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. -М., 1999. 129,135,150.
9. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. — М.,«Ижица»,2004. с. 7-34.
10. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика. 1982. с.86.
11. Воронов Н.В. Искусство, рождённое огнём. -М.: Советский художник. 1970. с.141.
12. Голубева О.Л. Основы композиции. -М., 2004.-е.8, 44-55.
13. Ермонская В.В. Что такое скульптура. -М., 1977.-С.4-7.
14. Колякина В. И. методика организации уроков коллективного творчества. -М., 2002.-е. 6-15.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

И. о. директора

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

_____ Буринская Э.В.

Приказ от 19.06.2026 г. № 25-а

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 19.06.2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Данная программа учебного предмета «Цветоведение» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем усложняется поступательно, от простого к сложному.

Основу программы «Цветоведение» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по станковой акварельной живописи, и декоративно-прикладной композицией, с историей искусств и с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку, станковой и декоративно-прикладной композиции, обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения (лепки формы) предметов, выявления объёма цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Курс «Цветоведения» в школе ставит своей целью обучить учащихся изобразительной грамоте. Она состоит из ряда знаний: умения наблюдать и анализировать зрительные явления, из фактических умений и навыков в работе карандашом, красками и другими материалами.

Под словом «краски» нужно понимать не только акварельные краски, сюда входят такие материалы, которые вполне доступны детям: цветные карандаши, гуашь и тушь, пастель. Учащиеся должны познакомиться с разнообразными материалами, инструментами, а также с различными видами техники выполнения рисунков на уроках и в домашней работе.

Учитывая возрастные особенности и технические возможности детей, необходимо довести до детей, в доступной каждому возрасту форме, основные понятия о цвете и цветовых явлениях, придерживаясь в получении знаний, умений и навыков принципа построения от простого к сложному.

Предложенная программа связывает в единый комплекс все виды изобразительного творчества, находит внутреннюю связь между ними, создаёт прочный фундамент для новых знаний.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком освоения 5 (6) лет учебный предмет «Цветоведение» осваивается в течение одного года – в первом классе. Аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю. Возможны аудиторские занятия с детьми в возрасте 7 и 8 лет с некоторой корректировкой заданий.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, грамотное освоение основ живописи и умение применять это на практике, выявление одарённых детей в области изобразительного искусства, что непосредственно формирует профессиональную творческую самостоятельную личность для подготовки учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение учащимися знаний, умений, навыков по выполнению живописных и декоративных цветных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- использование грамотной терминологии предмета.
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 учащихся). Рекомендуемая продолжительность уроков — 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы — «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседы, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
-

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Предмет: Цветоведение

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

1 класс

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка, часов	Самостоя- тельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Цвет и краска; основные цвета	Урок	1,5	0,5	1
2.	Цвета спектра. Навык смешивания цветов	Урок	3	1	2
3.	Упражнение: этюд цветы	Урок	1,5	0,5	1
4.	Упражнение: ветка	Урок	1,5	0,5	1
5.	Упражнение: на тёплую и холодную тональную растяжку	Урок	1,5	0,5	1
6.	Закрепление понятий: «тёплые» и «холодные» тона, «орнамент», «тёплая» гамма	Урок	1,5	0,5	1
7.	«Орнамент», «холодная» гамма	Урок	1,5	0,5	1
8.	Контрастные и сближенные цвета	Урок	3	1	2
9.	Упражнение: сложносочиненная смесь цвета	Урок	7,5	2,5	5
10.	Цветовой тон	Урок	3	1	2
11.	Упражнение на «растяжку тона» - «монохром»	Урок	1,5	0,5	1
12.	Введение понятия: «насыщенность» и «светлота»	Урок	3	1	2
13.	Дополнительные цвета	Урок	1,5	0,5	1
14.	Гармония цвета	Урок	1,5	0,5	1
15.	Упражнения: колорит - это тон и тональные отношения, это цвет и цветовые отношения	Урок	10,5	3,5	7
16.	Цвет лица	Урок	3	1	2
17.	Цвет листвы. Зелёный	Урок	3	1	2
	Итого		49,5	16,5	33

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися:

- иметь представление о понятии «характеристика цвета»;
- изучить цветовой круг;
- знать основные и дополнительные цвета;
- определять и использовать хроматические и ахроматические цвета;
- знать понятие «цветовая гамма»;
- выучить и использовать изменение цвета в форме.

Преподаватели данного предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и материалам, необходимым по работе в учебном процессе, из интернета. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по предмету должна быть оснащена мольбертами (кабинет по истории искусств — компьютером и интерактивной доской), столами для натюрмортов, реквизитом и драпировками — предметами натурного фонда.

Годовые требования.

Занятия по предмету «Цветоведение» знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Далее учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы. Затем постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

После года изучения предмета к учащимся предъявляются следующие требования:

- приблизиться к самостоятельному выполнению создания художественного образа;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовывать замысел;
- грамотно владеть терминологией изобразительного искусства и осознанно общаться по любому предмету.

ТЕМАТИКА ОБУЧЕНИЯ ЗА ГОД

1. Цвет и краска. 1 час. Изучаем основные цвета. Какие краски знает учащийся. Знакомство с акварельными красками. Сколько их в наборе, как они называются. Особенное качество акварели - прозрачность. Красные, синие, жёлтые и их свойства при смешивании. Какие оттенки получаются при смешивании.

2. Цвета спектра. «Цветные лужицы». Сколько красок нужно художнику. 2 часа. Упражнения — «листья осени». Что такое прозрачная заливка плоскости листа.

Выполнение цветового круга тремя красками (жёлтый, красный, синий). Материалы: акварель, бумага формат А-4. Знакомство с понятиями — тёплые и холодные цвета, противоположные (дополнительные цвета).

3. Урок 2. 1 час. Закрепление опыта предшествующего урока. Навык смешения цветов. Выполнение этюда «Ягоды» тремя красками (как тёплые оттенки, так и холодные). Материалы: бумага формат А-3, акварель или гуашь.

4. Упражнение. 1 час. Этюд «Цветы» — акварель. Этюд с использованием дополнительных цветов. Задача: создание цветовой гармонии, отличной от привычной яркой палитры. Красиво не только то, что ярко. Материалы: акварель, бумага формат А3.

5. Упражнение — «Ветка». 1 час. Изучаем разнообразие смесей красок на примере зелени. Смешение жёлтых и зелёных от тёплых до холодных оттенков. Особенности возможностей разных красок и цветовых гармоний, созданных ими. Материалы: акварель, бумага формат А-3.

6. Упражнение на тональную растяжку (1 час) — тёплую и холодную. Материалы: акварель, бумага формата А4.

7. Упражнение. 1 час. Повторение и закрепление понятий «тёплые» и «холодные» цвета. Выполнение работы «Орнамент» — строим «тёплую» композицию из 3-4 цветов, каждый цветок - новый оттенок. Задача: найти как можно больше оттенков. Материалы: бумага формат А3, акварель.

8. Упражнение. Аналогичное упражнение в «холодной» гамме.

9. Контрастные и сближенные цвета. 2 часа, знакомство с понятием «Сложные смеси» в акварели. Выполнение копийной работы «Портрет в костюме» и «Автопортрет в костюме», обязательное условие, нарисовать 2 разных костюма - один контрастных цветов, другой сближенных цветов. Материалы: бумага формат А-3, акварель.

10. Упражнение. 1 час. Сложносочиненная цветовая смесь. Выполнение пейзажа по памяти «Осень с дождём». Материалы: бумага формат А-3, акварель.

11. Цветовой тон. 2 часа. Урок 1. Знакомство с окраской птиц, животных, рыб... Какие цветовые сочетания мы встречаем в природе, какова их тональность? Животное на белом фоне.

Урок 2. Повторение предыдущей темы самостоятельно. Материалы: бумага ф.А-3, акварель.

12. Упражнение на «растяжку тона» - Монохром. 1 час. Знакомство с произведениями живописи старых мастеров - Рубенса, Хальса, Левитана, Коровина. Разнообразие черных красок, которые используются в живописи и их оттенки в растяжках акварели. Выполнение работы - «Серый слон», «Ослик» - без использования чёрной краски. Материал: бумага формат А-3, акварель.

13. Введение понятия: «Насыщенность и светлота». 2 часа. Основные характеристики цвета: Цветовой тон — насыщенный ярко-жёлтый, «Светлота» - это жёлтый цвет разбелённый. Задание: найти несколько жёлтых предметов и сравнить их по следующим характеристикам: жёлтый - светлый, жёлтый с примесями, жёлтый - тёмный. Обязательно учесть: много жёлтого - сильное напряжение, жёлтый с примесями - слабое напряжение, теплохолодность. Тональный колорит передаёт не реальные цвета изображаемой натуры, а гармонизированные и выраженные через общий цветовой тон. Материалы: бумага формат А4. гуашь.

14. Дополнительные цвета. 1 час. Взаимодействие цвета и объёма. Основы цветоведения связаны с изменением цвета по форме предмета, по насыщенности цвет удаляясь — гаснет. По теплохолодности — цвета, удаляясь, теплеют, тёплые — холодеют, изучаем спектральный круг, все спектральные цвета — хроматичные, все остальные цвета получаются путём смешивания красок. Выполняем этюд фруктов и овощей. Материал: формат бумаги А4, акварель.

15. Гармония цвета. 1 час. Взаимодействие цветовых пятен. Задача: научить учащихся находить гармоничные цветовые сочетания (образцы — смотреть П.Сезанна и Э.Моне). Выполнение орнамента в технике коллаж с тщательным подбором лоскутков бумаги по цвету.

16. Колорит. Это тон и тональные отношения, это цвет и цветотональные отношения предметов, это выявление цветового разнообразия изображаемого. Задача: Поиск общего цветового решения, называемого колоритом. Изучаем и обсуждаем пейзажи Куинджи.

17. Цвет лица. 2 часа. Учимся подбирать цветовую палитру для живописи лица человека. Знакомимся с портретами Рубенса, Хальса, Ренуара, Коровина, Малявина. Выполнение автопортрета самостоятельно. Материал: бумага формат А3, акварель, гуашь.

18. Цвет листвы. Зелёный. 2 часа. Задача: изучаем многообразие оттенков зелёного цвета в живописи пейзажа без использования зелёной краски. На примерах Куинджи, Шишкина, Саврасова. Левитана, Поленова. Выполнение акварели «Лес» или «дерево», задача: создать как можно больше оттенков зелёного без зелёных красок. Материалы: акварель, бумага формат А3.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение использовать цвет для раскрытия образно-живописного решения в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией листа, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Зачёт - Творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки учащимся могут быть выставлены по результатам четверти или по результатам полугодия. Преподаватель имеет право проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценке работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- за год обучения по данной программе -грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- стремиться передавать оттенки локального цвета;
- стремиться передавать пропорции и объем простых предметов, цветовые и тональные отношения.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (отлично) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно) - при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

Формы промежуточного и итогового контроля.

Изучение курса завершается зачётом. Обязательным условием допуска учащихся к зачёту является сдача всех практических и самостоятельных заданий, предусмотренных программой.

Работы оформляются на листах формата А3, с пояснениями к каждому заданию и хранятся в рабочей папке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные, обучение построена на рисовании с натуры, задания необходимо составлять, руководствуясь принципами цветовой гармонии и живописности. Задания предусматривают наличие богатого фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового решения,
2. Анализ произведений с подобным цветовым решением у художников -классиков;
3. Выбор техники исполнения;
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведётся живописными материалами: акварельными красками, гуашью, пастелью, цветными карандашами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещения выставок,
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров старых мастеров (только по заданию преподавателя).
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения.

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- Демонстрационные: муляжи, чучела, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы,
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите - М., 1974 г.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г. Кислякова Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ - М., 2003 г.
3. Беда Г.В. Живопись - М., 1986 г.
4. Бесчаснов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. - Живопись учебное пособие. М., Владос, 2004 г.
5. Всё о технике: цвет. Справочник для художников - М., Арт-Родник, 2002 г.
6. Всё о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. М., Арт-Родник, 2004 г.
7. Волков И.П., Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М. Просвещение, 1992 г.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1985 г.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1985 г.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб, Союз, 1997 г.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. Искусство, 1986 г.
12. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М., Просвещение, 1974 г.

Учебная литература

1. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. М. СХ. 1964 г.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М. Искусство. 1977 г.
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. 2-е издание 2003
4. Ньюберг Н.Д. Курс цветоведения. М.Л. 1932 г.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск. Титул. - 1996 год.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Титул, 1996 г.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М. Конец века. 1997 г.
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. АСТ, 2005 г.
9. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М., Изобразительное искусство, 1986 г №1, №1988 г №2.
10. Яшухин А.П. Живопись. М. Просвещение, 1985 г.