

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»

Приказ от 01.09.2025 № 28

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 26.08.2025 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Данная программа учебного предмета «Цветоведение» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем усложняется поступательно, от простого к сложному.

Основу программы «Цветоведение» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по станковой акварельной живописи, и декоративно-прикладной композицией, с историей искусств и с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку, станковой и декоративно-прикладной композиции, обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения (лепки формы) предметов, выявления объёма цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Курс «Цветоведения» в школе ставит своей целью обучить учащихся изобразительной грамоте. Она состоит из ряда знаний: умения наблюдать и анализировать зрительные явления, из фактических умений и навыков в работе карандашом, красками и другими материалами.

Под словом «краски» нужно понимать не только акварельные краски, сюда входят такие материалы, которые вполне доступны детям: цветные карандаши, гуашь и тушь, пастель. Учащиеся должны познакомиться с разнообразными материалами, инструментами, а также с различными видами техники выполнения рисунков на уроках и в домашней работе.

Учитывая возрастные особенности и технические возможности детей, необходимо довести до детей, в доступной каждому возрасту форме, основные понятия о цвете и цветовых явлениях, придерживаясь в получении знаний, умений и навыков принципа построения от простого к сложному.

Предложенная программа связывает в единый комплекс все виды изобразительного творчества, находит внутреннюю связь между ними, создаёт прочный фундамент для новых знаний.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком освоения 5 (6) лет учебный предмет «Цветоведение» осваивается в течение одного года – в первом классе. Аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю. Возможны аудиторные занятия с детьми в возрасте 7 и 8 лет с некоторой корректировкой заданий.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, грамотное освоение основ живописи и умение применять это на практике, выявление одарённых детей в области изобразительного искусства, что непосредственно формирует профессиональную творческую самостоятельную личность для подготовки учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение учащимися знаний, умений, навыков по выполнению живописных и декоративных цветных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- использование грамотной терминологии предмета.
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 учащихся). Рекомендуемая продолжительность уроков — 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы — «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседы, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
-

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Предмет: Цветоведение

Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

1 класс

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка, часов	Самостоя- тельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
1.	Цвет и краска; основные цвета	Урок	1,5	0,5	1
2.	Цвета спектра. Навык смешивания цветов	Урок	3	1	2
3.	Упражнение: этюд цветы	Урок	1,5	0,5	1
4.	Упражнение: ветка	Урок	1,5	0,5	1
5.	Упражнение: на тёплую и холодную тональную растяжку	Урок	1,5	0,5	1
6.	Закрепление понятий: «тёплые» и «холодные» тона, «орнамент», «тёплая» гамма	Урок	1,5	0,5	1
7.	«Орнамент», «холодная» гамма	Урок	1,5	0,5	1
8.	Контрастные и сближенные цвета	Урок	3	1	2
9.	Упражнение: сложносочиненная смесь цвета	Урок	7,5	2,5	5
10.	Цветовой тон	Урок	3	1	2
11.	Упражнение на «растяжку тона» - «монохром»	Урок	1,5	0,5	1
12.	Введение понятия: «насыщенность» и «светлота»	Урок	3	1	2
13.	Дополнительные цвета	Урок	1,5	0,5	1
14.	Гармония цвета	Урок	1,5	0,5	1
15.	Упражнения: колорит - это тон и тональные отношения, это цвет и цветовые отношения	Урок	10,5	3,5	7
16.	Цвет лица	Урок	3	1	2
17.	Цвет листвы. Зелёный	Урок	3	1	2
	Итого		49,5	16,5	33

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися:

- иметь представление о понятии «характеристика цвета»;
- изучить цветовой круг;
- знать основные и дополнительные цвета;
- определять и использовать хроматические и ахроматические цвета;
- знать понятие «цветовая гамма»;
- выучить и использовать изменение цвета в форме.

Преподаватели данного предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и материалам, необходимым по работе в учебном процессе, из интернета. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по предмету должна быть оснащена мольбертами (кабинет по истории искусств — компьютером и интерактивной доской), столами для натюрмортов, реквизитом и драпировками — предметами натурального фонда.

Годовые требования.

Задания этого года обучения знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Далее учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

А затем, постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

После года изучения предмета к учащимся предъявляются следующие требования:

- приблизиться к самостоятельному выполнению создания художественного образа;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовывать замысел;
- грамотно владеть терминологией изобразительного искусства и осознанно общаться по любому предмету.

ТЕМАТИКА ОБУЧЕНИЯ ЗА ГОД

1. Цвет и краска. 1 час. Изучаем основные цвета. Какие краски знает учащийся. Знакомство с акварельными красками. Сколько их в наборе, как они называются. Особенное качество акварели - прозрачность. Красные, синие, жёлтые и их свойства при смешивании. Какие оттенки получаются при смешивании.

2. Цвета спектра. «Цветные лужицы». Сколько красок нужно художнику. 2 часа. Упражнения — «листья осени». Что такое прозрачная заливка плоскости листа.

Выполнение цветового круга тремя красками (жёлтый, красный, синий). Материалы: акварель, бумага формат А-4. Знакомство с понятиями — тёплые и холодные цвета, противоположные (дополнительные цвета).

3. Урок 2. 1 час. Закрепление опыта предшествующего урока. Навык смешения цветов. Выполнение этюда «Ягоды» тремя красками (как тёплые оттенки, так и холодные). Материалы: бумага формат А-3, акварель или гуашь.

4. Упражнение. 1 час. Этюд «Цветы» — акварель. Этюд с использованием дополнительных цветов. Задача: создание цветовой гармонии, отличной от привычной яркой палитры. Красиво не только то, что ярко. Материалы: акварель, бумага формат А3.

5. Упражнение — «Ветка». 1 час. Изучаем разнообразие смесей красок на примере зелени. Смешение жёлтых и зелёных от тёплых до холодных оттенков. Особенности возможностей разных красок и цветовых гармоний, созданных ими. Материалы: акварель, бумага формат А-3.

6. Упражнение на тональную растяжку (1 час) — тёплую и холодную. Материалы: акварель, бумага формата А4.

7. Упражнение. 1 час. Повторение и закрепление понятий «тёплые» и «холодные» цвета. Выполнение работы «Орнамент» — строим «тёплую» композицию из 3-4 цветов, каждый цветок - новый оттенок. Задача: найти как можно больше оттенков. Материалы: бумага формат А3, акварель.

8. Упражнение. Аналогичное упражнение в «холодной» гамме.

9. Контрастные и сближенные цвета. 2 часа, знакомство с понятием «Сложные смеси» в акварели. Выполнение копийной работы «Портрет в костюме» и «Автопортрет в костюме», обязательное условие, нарисовать 2 разных костюма - один контрастных цветов, другой сближенных цветов. Материалы: бумага формат А-3, акварель.

10. Упражнение. 1 час. Сложносочиненная цветовая смесь. Выполнение пейзажа по памяти «Осень с дождём». Материалы: бумага формат А-3, акварель.

11. Цветовой тон. 2 часа. Урок 1. Знакомство с окраской птиц, животных, рыб... Какие цветовые сочетания мы встречаем в природе, какова их тональность? Животное на белом фоне.

Урок 2. Повторение предыдущей темы самостоятельно. Материалы: бумага ф.А-3, акварель.

12. Упражнение на «растяжку тона» - Монохром. 1 час. Знакомство с произведениями живописи старых мастеров - Рубенса, Хальса, Левитана, Коровина. Разнообразие черных красок, которые используются в живописи и их оттенки в растяжках акварели. Выполнение работы - «Серый слон», «Ослик» - без использования чёрной краски. Материал: бумага формат А-3, акварель.

13. Введение понятия: «Насыщенность и светлота». 2 часа. Основные характеристики цвета: Цветовой тон — насыщенный ярко-жёлтый, «Светлота» - это жёлтый цвет разбелённый. Задание: найти несколько жёлтых предметов и сравнить их по следующим характеристикам: жёлтый - светлый, жёлтый с примесями, жёлтый - тёмный. Обязательно учесть: много жёлтого - сильное напряжение, жёлтый с примесями - слабое напряжение, теплостудность. Тональный колорит передаёт не реальные цвета изображаемой натуры, а гармонизированные и выраженные через общий цветовой тон. Материалы: бумага формат А4. гуашь.

14. Дополнительные цвета. 1 час. Взаимодействие цвета и объёма. Основы цветоведения связаны с изменением цвета по форме предмета, по насыщенности цвет удаляясь — гаснет. По теплостудности — цвета, удаляясь, теплеют, тёплые — холодеют, изучаем спектральный круг, все спектральные цвета — хроматические, все остальные цвета получаются путём смешивания красок. Выполняем этюд фруктов и овощей. Материал: формат бумаги А4, акварель.

15. Гармония цвета. 1 час. Взаимодействие цветовых пятен. Задача: научить учащихся

находить гармоничные цветовые сочетания (образцы — смотреть П.Сезанна и Э.Моне). Выполнение орнамента в технике коллаж с тщательным подбором лоскутков бумаги по цвету.

16. Колорит. Это тон и тональные отношения, это цвет и цветотональные отношения предметов, это выявление цветового разнообразия изображаемого. Задача: Поиск общего цветового решения, называемого колоритом. Изучаем и обсуждаем пейзажи Куинджи.

17. Цвет лица. 2 часа. Учимся подбирать цветовую палитру для живописи лица человека. Знакомимся с портретами Рубенса, Хальса, Ренуара, Коровина, Малявина. Выполнение автопортрета самостоятельно. Материал: бумага формат А3, акварель, гуашь.

18. Цвет листвы. Зелёный. 2 часа. Задача: изучаем многообразие оттенков зелёного цвета в живописи пейзажа без использования зелёной краски. На примерах Куинджи, Шишкина, Саврасова. Левитана, Поленова. Выполнение акварели «Лес» или «дерево», задача: создать как можно больше оттенков зелёного без зелёных красок. Материалы: акварель, бумага формат А3.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение использовать цвет для раскрытия образно-живописного решения в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией листа, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Зачёт - Творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки учащимся могут быть выставлены по результатам четверти или по результатам полугодия. Преподаватель имеет право проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценке работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- за год обучения по данной программе -грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей; - стремиться передавать оттенки локального цвета;

- стремиться передавать пропорции и объем простых предметов, цветовые и тональные отношения.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (отлично) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно) - при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

Формы промежуточного и итогового контроля.

Изучение курса завершается зачётом. Обязательным условием допуска учащихся к зачёту является сдача всех практических и самостоятельных заданий, предусмотренных программой.

Работы оформляются на листах формата А3, с пояснениями к каждому заданию и хранятся в рабочей папке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные, обучение построено на рисовании с натуры, задания необходимо составлять, руководствуясь принципами цветовой гармонии и живописности. Задания предусматривают наличие богатого фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового решения,
2. Анализ произведений с подобным цветовым решением у художников -классиков;
3. Выбор техники исполнения;
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведётся живописными материалами: акварельными красками, гуашью, пастелью, цветными карандашами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещения выставок,
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров старых мастеров (только по заданию преподавателя).
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения.

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- Демонстрационные: муляжи, чучела, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы,
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите - М., 1974 г.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г. Кислякова Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ - М., 2003 г.
3. Беда Г.В. Живопись - М., 1986 г.
4. Бесчаснов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. - Живопись учебное пособие. М., Владос, 2004 г.
5. Всё о технике: цвет. Справочник для художников - М., Арт-Родник, 2002 г.
6. Всё о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. М., Арт-Родник, 2004 г.
7. Волков И.П., Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М. Просвещение, 1992 г.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1985 г.
 1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб, Союз, 1997 г.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1985 г.
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М. Искусство, 1986 г.
11. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М., Просвещение, 1974 г.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М., Изобразительное искусство, 1986 г №1, №1988 г №2.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. Титул, 1996 г.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск. Титул. - 1996 год.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М. Конец века. 1997 г.
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. АСТ, 2005 г.
6. Яшухин А.П. Живопись. М. Просвещение, 1985 г.
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. 2-е издание 2003
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М. Искусство. 1977 г.
9. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. М. СХ. 1964 г.
10. Нюберг Н.Д. Курс цветоведения. М.Л. 1932 г.