

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 30.03.2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа № 6»

от 30.03.2026 г.
№ 13-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Срок обучения: 1 год
4-6 академических часов в неделю**

Возраст учащихся от 7 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Составители:

Преподаватели Николаева Н.С., Буринская Э.В., Цыбатова А.Е., Логун Л.А.

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.07.2021 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 6.

Программа «Основы изобразительного искусства» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства. В процессе обучения учащиеся приобретают базовые навыки и знания в области основ академического рисунка, живописи, станковой композиции. Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков, которые позволят им расширить свой кругозор в области изобразительного искусства, сформировать эстетическое восприятие действительности, определить личную заинтересованность в занятиях, выявить способности в данной области деятельности.

Актуальность и целесообразность образовательной программы

В настоящем времени дети привыкли к обилию информации, поэтому для поддержания интереса к любому виду деятельности необходимо разнообразие форм организации процесса обучения. Программа предлагает знакомство с различными материалами и техниками художественного творчества, на занятиях используются такие виды работы, как рисование с натуры, по памяти и представлению. Одной из важнейших задач художественного образования является развитие творческого воображения учащихся. Тематическое рисование по памяти и представлению на основе наблюдений окружающей жизни, а так же на литературные темы позволяет развить творческие способности, а также умение правильно выражать свои мысли. Целью занятий учащихся является развитие интереса к рисованию, развитие технических навыков рисунка, живописи и основ композиции.

Такая разнообразная эстетическая деятельность обогащает внутренний мир учащегося.

Через рисование обучающийся познает окружающий мир, учится внимательно наблюдать, сравнивать предметы, явления и состояния (например, в природе), выражает свое отношение ко всему, что происходит вокруг. Программой предусмотрено знакомство учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, с новыми художественными материалами и техниками, графическими и живописными средствами изображения, с законами композиционного мышления, с основами цветоведения, с понятиями формы, ритма и др. Знакомство с профессиональной художественной терминологией происходит органично в процессе деятельности обучающихся.

На уроках по изобразительному искусству детям прививается организованность, умение обдумывать порядок работы, вырабатываются такие качества, как трудолюбие и целеустремленность.

Занятия по программе развивают работоспособность, заинтересованность в работе, фантазию и творческий интерес к поиску и исследованию, что обогащает личность человека, формирует его эстетическую культуру. Знакомство с изобразительной деятельностью способствует развитию понятия о красоте, формирует эмоционально-эстетические чувства, умение откликнуться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира.

Срок реализации программы

Программа «Основы изобразительного искусства» реализуется при 1-годичном сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по каждому предмету составляет:

- **«Основы рисунка»** - 1 час в неделю для учащихся от 7 до 13 лет, 2 часа в неделю для учащихся от 14 до 18 лет,
- **«Основы живописи»** - 1 час в неделю для учащихся от 7 до 13 лет, 2 часа в неделю для учащихся от 14 до 18 лет,
- **«Основы композиции»** - 2 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся 2 - 3 раза в неделю.

Предметы	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество аудиторных занятий в год
Основы рисунка	7-13	1	34
Основы живописи	7-13	1	34
Основы композиции	7-13	2	68
Всего		4	136

Предметы	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество аудиторных занятий в год
Основы рисунка	14-18	2	68
Основы живописи	14-18	2	68
Основы композиции	14-18	2	68
Всего		6	204

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в **групповой** форме.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия дети выполняют творческое задание-упражнение. Подведение итогов занятия осуществляется индивидуально или коллективно.

Формы проведения аудиторных занятий:

- рисование по памяти и по представлению;
- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;
- рисование набросков и зарисовок.

Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

Цель программы

Целью общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» является общеэстетическое развитие школьников, создание условий для формирования творческой личности, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных художников;
- обучить основным приемам и способам работы с различными художественными материалами и техниками;
- способствовать овладению обучающимися основами живописи, графики, композиции;
- обучить способам поэтапного ведения работы
- обучить созданию простых художественных образов средствами рисунка, живописи, графики;

развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- развивать воображение, пространственное представление, память, наблюдательность;
- развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов, сенсорные способности;
- развивать эстетическое отношение к действительности.

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать чувство ответственности и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, умение организовать свое рабочее место и свое время.

Методы обучения

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение эскизов и работ обучающихся;

Наглядные методы:

- демонстрация готовых работ;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, презентаций;
- показ последовательности выполнения работы;
- демонстрация приёмов работы;

Практические методы:

- выполнение эскизов и работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В основе реализации программы лежит принцип лично-ориентированного педагогического подхода к каждому обучающемуся, с учетом их возможностей, потребностей, интересов, способностей, навыков в овладении художественными инструментами и материалами, с отслеживанием уровня развития.

В итоге занятий по данной программе обучающейся будет ознакомлен с:

- основными жанрами и видами изобразительного искусства;
- различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- способами ведения работы;
- основными формальными приемами композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия-асимметрия;
- основами академического рисунка и живописи

В итоге занятий по данной программе, обучающийся будет иметь навыки:

- работы с различными материалами;
- изображения с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- выбора колористических решений в этюдах, зарисовках, набросках;
- компоновки изображения в листе;
- передачи формы, характера предмета по законам классического рисунка
- работы в группе, понимая и уважая своих товарищей;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала в форме просмотров учебно-творческих работ в конце урока.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: просмотр учебно-творческих работ в конце четверти.

По окончании учебного года выставляется итоговая оценка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по программе «Основы изобразительного искусства» необходимо следующее методическое обеспечение:

Методические наглядные пособия	• таблицы • презентации • схемы
Муляжи, материалы из реквизита:	• фрукты, овощи • цветы • чучела птиц и животных • предметы быта
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	• дикие животные • домашние животные • рыбы • птицы • деревья • цветы • сказки • архитектурные памятники • ограды, мосты, решетки
Образцы лучших работ учащихся, выполненных в технике:	• гуашь • акварель • сухая пастель • масляная пастель • тушь • сангина • восковые мелки и акварель • акварельные карандаши

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Список литературы

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.,: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981