

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

Утверждаю

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»

Приказ от 01.09.2025 № 28

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 26.08.2025 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

Срок обучения: 5 лет; 5 лет с дополнительным годом обучения (6-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Материально-технические условия реализации предмета
6. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Отправной точкой при разработке курса явился проект примерной программы учебного предмета «Беседы об искусстве». Однако предложенный проект переосмыслен преподавателем в соответствии с личным видением способов реализации целей и задач данного курса, с представлением о специфике восприятия учебного материала учащимися разных возрастных групп, определившими ряд изменений и дополнений в содержании и структуре курса.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» представляет собой цикл бесед и диалогов о разнообразных видах искусства. Он призван сформировать у детей представление о многообразии мира искусства, специфике художественного языка, видах, жанрах и техниках изобразительного искусства, привить учащимся навыки восприятия художественного образа, развить в них потребность общения с искусством, побудить и подготовить их к практической деятельности в сфере искусства.

Таким образом, предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств и является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

При составлении программы курса особое внимание уделялось знакомству детей с народной культурой, а также разнообразными видами и памятниками искусства Петербурга.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Формирование всесторонне развитой личности;
художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
формирование художественного вкуса;
побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- Знакомство с многообразием видов искусств;
- Развитие навыков восприятия искусства;
- Развитие навыков ведения дискуссии, диалога;
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- Формирование навыков восприятия художественного образа;
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- Обучение специальной терминологии искусства;
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Организация образовательного процесса.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 или 9 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года (с 1 по 3 класс). При реализации указанной программы со сроком обучения 5 или 6 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год (1-й класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Групповые занятия по 5 - 15 человек.

Объем учебного времени и виды учебной работы.**Срок обучения – 8 (9) лет (срок освоения предмета – 3 года):**

Расчёт аудиторной нагрузки:

1 класс – 1 час в неделю x 32 недели = 32 часа

2 класс – 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

3 класс – 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Зачёт	

Срок обучения – 5 (6) лет (срок освоения предмета – 1 год):

Расчёт аудиторной нагрузки:

1 класс – 1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й класс		
	1 полугодие	2-е полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачёт	

Методы обучения.

- Объяснительно-иллюстративный;
- Творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах).

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные работы учащихся выполняются в форме домашних заданий (зарисовки по теме, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала, посещение музеев, концертных залов, театров).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей. Логика построения его программы подразумевает постепенное и последовательное приобщение учащихся к сфере искусства, развитие навыков его восприятия.

Программа «Беседы об искусстве» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года (программа Живопись со сроком освоения 8-9 лет) и 1 год освоения (программа Живопись со сроком освоения 5-6 лет) соответственно.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) ориентирована на детей 7 — 10 лет. Последовательность тем, характер материала в разделах программы «Беседы об искусстве», рассчитанной на трёхлетний срок освоения предмета, выстраиваются с учетом возрастных возможностей детей по принципу постепенного нарастания сложности поставленных задач. Она включает в себя следующие разделы:

- Первому году обучения отводится роль введения в изучении младшими школьниками разнообразных видов искусства. Тематика раздела «Азбука искусства» призвана в доступной форме познакомить детей с изобразительными и неизобразительными видами искусства, дать им представление о взаимосвязи искусств и многообразных сферах приложения труда художника, познакомить с художественными техниками, видами, жанрами и популярными памятниками искусства, а также ввести их в круг базовых искусствоведческих понятий.

Полученные на уроках знания призваны помочь детям в практических занятиях изобразительным искусством, приобщить их к атмосфере творчества, привить им любовь к культуре родной страны. Учитывая эмоциональную отзывчивость детей данного возраста, важная роль в обучении отводится сочетанию бесед с просмотром фильмов и мультфильмов, прослушиванием музыки, чтением отрывков произведений художественной литературы и рисованием.

- Программа второго года обучения включает в себя беседы о природе и роли искусства, о художественном образе, композиции, идее как неотъемлемых элементах искусства, знакомство с художественными музеями Петербурга и шедеврами их коллекций. Она предусматривает также последовательное рассмотрение изобразительных и неизобразительных видов искусства и знакомство с их выразительными средствами, знакомство с жанрами, освоение первичных навыков анализа картины.

- На третьем году обучения предполагается более углубленное знакомство детей с материалами, техниками и выразительными средствами изобразительных искусств, с историей развития, многообразием возможностей и характерными особенностями жанров. При этом особое внимание уделяется памятникам искусства Петербурга.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» (1 год) рассчитана на детей 10—12 лет и включает в себя следующие разделы:

- Общая характеристика видов искусства;
- Пространственные (пластические) виды искусства;
- Динамические (временные) виды искусства;
- Синтетические (зрелищные) виды искусства;
- Материалы, техники и выразительные средства изобразительного искусства;
- Жанры изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

Предмет: Беседы об искусстве
Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

1-й класс

1 час в неделю x 32 недели = 32 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка, часов	Самостоя- тельная работа, часов	Аудиторн ые занятия, часов
Азбука искусства.					
1.	Вводная беседа «Искусство и мы»	беседа	1,5	0,5	1
2.	Архитектура	беседа	1,5	0,5	1
3.	Балет	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4.	Витраж	беседа	1,5	0,5	1
5.	Гжель	беседа	1,5	0,5	1
6.	Декоративная скульптура	беседа	1,5	0,5	1
7.	Дымковская игрушка	беседа	1,5	0,5	1
8.	Живопись	беседа	1,5	0,5	1
9.	Жанр. Бытовой жанр	беседа	1,5	0,5	1
10.	Животные в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
11.	Иллюстрация	беседа	1,5	0,5	1
12.	Картина, композиция	беседа	1,5	0,5	1
13.	Кружево	беседа	1,5	0,5	1
14.	Летний сад	беседа	1,5	0,5	1
15.	Литература	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
16.	Мозаика	беседа	1,5	0,5	1
17.	Монумент	беседа	1,5	0,5	1
18.	Музей	беседа	1,5	0,5	1
19.	Музыка	Урок- прослушивание	1,5	0,5	1
20.	Натюрморт	беседа	1,5	0,5	1
21.	Орнамент	беседа	1,5	0,5	1
22.	Пейзаж	беседа	1,5	0,5	1
23.	Портрет	беседа	1,5	0,5	1
24.	Рельеф	беседа	1,5	0,5	1
25.	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
26.	Роспись по дереву	беседа	1,5	0,5	1
27.	Силуэт	беседа	1,5	0,5	1
28.	Сказка в искусстве	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
29.	Театр	беседа	1,5	0,5	1
30.	Фасад фронто	беседа	1,5	0,5	1
31.	Храм	беседа	1,5	0,5	1
32.	Ювелирное искусство	беседа	1,5	0,5	1
			48	16	32

Учебно-тематический план

Предмет: Беседы об искусстве
Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

2-й класс

1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка, часов	Самостоя- тельная работа, часов	Аудитор- ные занятия, часов
Что такое искусство? Виды искусства.					
1.	Вводная беседа: Что такое искусство?	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
2.	Виды искусства.	беседа	1,5	0,5	1
Изобразительные искусства.					
3.	Изобразительные искусства. Выразительные средства изобразительных искусств.	беседа	1,5	0,5	1
4.	Секреты композиции.	беседа	1,5	0,5	1
5.	Анализ художественного произведения.	беседа	1,5	0,5	1
6.	Содержание в искусстве. Что такое жанры?	беседа	9	3,5	6
7.	Народное искусство.	Интерактивное занятие	3	1	2
8.	Любителям искусства: журналы, книги, Интернет.	Интерактивное занятие	1,5	0,5	1
9.	Художественные музеи.	беседа	4,5	1,5	3
Неизобразительные искусства.					
10.	Литература.	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
11.	Музыка.	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
12.	Искусство танца.	Интерактивное занятие	3	1	2
13.	Театр.	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
14.	Кино и телевидение.	Интерактивное занятие	4,5	1,5	3
			49,5	16,5	33

Учебно-тематический план

Предмет: Беседы об искусстве
Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

3-й класс

1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Макси- мальная учебная нагрузка, часов	Само- стоя- тельная работа, часов	Аудитор ные занятия, часов
Изобразительное искусство.					
1.	Живопись.	беседа	6	2	4
2.	Графика.	беседа	6	2	4
3.	Скульптура.	беседа	4,5	1,5	3
4.	Архитектура как вид изобразительного искусства.	беседа	6	2	4
5.	Декоративно прикладное искусство как вид изобразительного искусства и дизайн.	беседа	6	2	4
6.	Фотография как вид изобразительного искусства.	беседа	3	1	2
Жанры изобразительного искусства					
7.	Портрет.	беседа	3	1	2
8.	Пейзаж.	беседа	3	1	2
9.	Натюрморт.	беседа	3	1	2
10.	Исторический жанр.	беседа	3	1	2
11.	Бытовой жанр.	беседа	3	1	2
12.	Анималистический жанр.	беседа	3	1	2
			49,5	16,5	33

Учебно-тематический план
Предмет: Беседы об искусстве
Срок обучения: 5 лет, 5 лет + 1 год

1-й класс
1,5 часа в неделю x 33 недели = 49,5 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка, ч.	Самостоятельная работа, часов	Аудиторные занятия, часов
Виды искусства					
1.	Вводная беседа: Что такое искусство? Искусство вокруг нас.	беседа	4	1	3
2.	Виды искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.	Общая характеристика пространственных (пластических) видов искусства.	беседа	2	0,5	1,5
4.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Литература как вид искусства.	Интегрированное занятие	4	1	3
5.	Музыка как вид искусства.	Урок - прослушивание	4	1	3
6.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Хореография и виды танцевального искусства.	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
7.	Искусство театра.	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
8.	Кино и телевидение.	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
Язык изобразительного искусства					
9.	Виды изобразительного искусства. Живопись.	беседа	6	1/5	4,5
10.	Графика как вид изобразительного искусства.	беседа	6	1,5	4,5
11.	Скульптура.	беседа	4	1	3
12.	Архитектура как вид изобразительного искусства.	беседа	6	1,5	4,5
13.	Декоративно - прикладное искусство и дизайн.	Интегрированное занятие	4	1	3
14.	Фотография как вид изобразительного искусства.	беседа	4	1	3
Содержание в изобразительном искусстве. Жанры					
15.	Понятие жанров. Портрет.	беседа	2	0,5	1,5
16.	Пейзаж.	беседа	2	0,5	1,5
17.	Натюрморт.	беседа	2	0,5	1,5
18.	Исторический жанр.	беседа	2	0,5	1,5
19.	Бытовой жанр.	беседа	2	0,5	1,5
20.	Анималистический жанр.	беседа	2	0,5	1,5
Любителям искусства					
21.	Заключительное занятие. Музеи, библиотеки, интернет, периодические издания в области искусства.	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
			66	16,5	49,5

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

Срок освоения 3 года.

Первый год обучения.

«Азбука искусства».

1. Тема: Вводная беседа «Искусство и мы». Урок-знакомство. Необходимые требования и материалы к уроку. Беседа о том, что такое искусство, какие виды искусства нас окружают, почему человек нуждается в творческом самовыражении, в искусстве.

Просмотр мультфильмов об искусстве. Самостоятельная работа: Ответить на вопрос, почему вы нуждаетесь в искусстве? Какова роль искусства в вашей жизни?

2. Тема: Архитектура. Архитектура как вид изобразительного искусства, наиболее тесно связанный с жизнедеятельностью человека. Важная роль практической составляющей, художественный образ в архитектуре. Виды (типы) построек, которые нас окружают (жилые дома и общественные сооружения, сооружения мемориального характера - арки, колонны) и их особенности. Разнообразие материалов, стилей и образов. Архитектура «приглашающего» характера. Понятие архитектурного ансамбля. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки фасада Петропавловского собора, Нарвских ворот, Ростральной колонны.

3. Тема: Балет. Балет как один из видов искусства танца. Пластика как основа танцевального образа. Структура балетного спектакля. Важная роль музыки, художественного оформления спектакля. Понятие «либретто». Просмотр балетов, созданных на основе сказочных образов и сюжетов. Самостоятельная работа: зарисовка балетных па.

4. Тема: Витраж. Особая техника, причисляемая к техникам живописи. История возникновения, назначение, художественные особенности и технология изготовления витража. Декоративность как характерная особенность витражного изображения. Витраж в современной архитектуре. Самостоятельная работа: копирование витража.

5. Тема: Гжель. Понятие народного искусства и промысла. Как рождались промыслы? История возникновения промысла «Гжель». Назначение изделий, мотивы и характер росписи. Самостоятельная работа: зарисовать изделия промысла, копировать мотивы росписи.

6. Тема: Декоративная скульптура. Скульптура как вид искусства. Что такое «декоративный»? Декоративная скульптура - скульптура, используемая для украшения архитектурного интерьера или экстерьера. Атланты, кариатиды. Скульптурные украшения мостов Петербурга (Банковский мост, Львиный мост, квадрига арки Главного штаба, Александрийского театра и др.). Самостоятельная работа: зарисовка декоративной скульптуры с изображением львов Львиного моста и грифонов Банковского моста.

7. Тема: Дымковская игрушка. История промысла, материалы и техника изготовления Дымковской игрушки. Характер и приёмы росписи. Сюжеты и персонажи. Дымковская игрушка сегодня (назначение, роль). Самостоятельная работа: зарисовка различных персонажей Дымковской игрушки.

8. Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», «живописец». Материалы, используемые в живописи (бумага, холст, кисти, краски, палитра, мольберт). Живописные техники (акварель, гуашь, масло). Цвет как главное выразительное средство живописи. Цвет как средство передачи настроения, идеи картины. Роль мазка в живописи. Знакомство с работами известных живописцев. Самостоятельная работа: зарисовка материалов и предметов, необходимых для работы художнику-живописцу.

9. Тема: Жанр. Бытовой жанр. Знакомство с понятием «жанр». Многообразие жанров. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и разнообразие его интерпретаций. Самостоятельная работа: придумать эскиз композиции на тему «Мои повседневные занятия» с разнообразными бытовыми деталями.

10. Тема: Животные в искусстве. Возникновение и развитие анималистического жанра. Образы животных в изобразительном искусстве. Творчество Е.Чарушина. Просмотр книг, иллюстрированных художником. Самостоятельная работа: копирование первобытного рисунка.

11. Тема: Иллюстрация. Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы. Популярность

иллюстраций. Роль иллюстрации в книге (пояснение, дополнение, творческая интерпретация текста). Просмотр любимых книг с иллюстрациями, обсуждение качества иллюстраций, требований к ним. Художник - иллюстратор Ю.Васнецов. Самостоятельная работа: нарисовать иллюстрацию к последней из прочитанных книг.

12. Тема: Картина, композиция. Что такое картина? Где её можно увидеть? Этапы создания картины: идея, сюжет, эскиз. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Главное и второстепенное. Композиционный центр и его отношение к замыслу картины. Анализ художественных произведений (картины Пукирева, Коровина, Серова). Самостоятельная работа: копировать картину В.Серова «Девочка с персиками».

13. Тема: Кружево. История возникновения вологодского кружевного промысла. Назначение изделий, техника, приёмы, сюжеты, орнаментальные мотивы. Разнообразие композиций. Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент Вологодского кружева.

14. Тема: Летний сад. Сады и парки как искусство. История возникновения Летнего сада, принцип формирования паркового пространства. Роль скульптуры. Решётка Летнего сада. Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент решётки Летнего сада.

15. Тема: Литература. Для чего нужна литература? Беседа о важной роли литературы в нашей жизни. Любимые книги (стихи, проза) и литературные герои. Выразительные средства и композиция литературного произведения. Чтение стихов и рассказов (Л.Толстой «Рассказы для детей»; Ф.Тютчев, стихи А.Усачев «Умная собачка Соня» и др.). Самостоятельная работа: нарисовать иллюстрацию к одному из прочитанных произведений.

16. Тема: Мозаика. Мозаика как одна из техник живописи. История возникновения, особенности техники и технологии, назначение мозаик. Мозаика сегодня (назначение, сюжеты, особенности художественного языка). Самостоятельная работа: копирование фрагментов античной мозаики.

17. Тема: Монумент. Монумент как произведение круглой скульптуры, созданное в память о каком-либо значимом лице. Назначение, месторасположение монумента (памятника), особенности художественного языка монументальной скульптуры. Знаменитые памятники Петербурга (Медный всадник, памятник А.С.Пушкину и др.). Выразительность и ёмкость образов запечатлённых в них персонажей. Самостоятельная работа: зарисовать силуэт Медного всадника и памятника А.С.Пушкину.

18. Тема: Музей. Знакомство с термином «музей». История возникновения и назначение первых музеев. Виды музеев (исторический, краеведческий, зоологический, музеи искусства и др.) Музеи Петербурга. ГРМ и Эрмитаж - одни из крупнейших художественных музеев России и Петербурга.

Отзывы, впечатления о посещении музеев. Понятие выставки, экспозиции. Правила поведения в музее. Самостоятельная работа: зарисовка на тему «Выставка в музее», «Как-то раз в музее», «Фантастический музей».

19. Тема: Музыка. Беседа о важной роли музыки в нашей жизни. Музыка как отражение мира человеческой души, эмоций. Образ природы в музыке. Прослушивание отрывков музыкальных произведений (Вивальди, Чайковского и др.). Самостоятельная работа: нарисовать композиции по музыкальным ассоциациям.

20. Тема: Натюрморт. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению окружающих человека вещей. История и виды натюрморта. Идейное и смысловое многообразие натюрмортов. Самостоятельная работа: копировать цветочный голландский натюрморт, натюрморт с рыбами А.Матисса, «Подсолнухи» Ван Гога.

21. Тема: Орнамент. Орнамент как вид узора, основанного на повторе и чередовании повторяющихся элементов, как наиболее древний и популярный способ украшения. Где мы встречаемся с орнаментом? Широкое использование орнамента в быту, в народном искусстве и дизайне. Виды орнамента (растительный, геометрический). Самостоятельная работа: скопировать предложенные варианты орнамента.

22. Тема: Пейзаж. Природа как основной предмет изображения в пейзаже. Виды пейзажа (городской, сельский, морской и др.). Популярность пейзажа в искусстве. Настроение, состояние природы, времена года в пейзаже: пейзаж в творчестве Ф.Васильева, А.Саврасова, И.Айвазовского, И.Шишкина, В.Поленова, И.Левитана, И.Грабаря, А.Рылова. Самостоятельная работа: копирование работ известных пейзажистов.

23. Тема: Портрет. Портрет как жанр искусства, главным персонажем и главным содержанием которого является человек. Многообразие композиционного решения портрета и его видов (парадный, групповой, автопортрет и др.). Отражение индивидуальности и характера человека в портрете. Самостоятельная работа: нарисовать портрет подруги, друга.

24. Тема: Рельеф. Рельеф как вид скульптуры. Классификация скульптуры (круглая, рельеф). Материалы и инструменты. Понятие «барельефа» и «горельефа». Рельефный фриз. Примеры и назначение рельефов. Особенности построения рельефных композиций. Самостоятельная работа: зарисовка (копия) барельефного фриза.

25. Тема: Рисунок. Понятие графики. Графика и живопись. Рисунок как вид графики. Материалы, используемые в рисовальной графике (карандаш, уголь, тушь, сангина и др.). Рисунок как вспомогательный этап выполнения композиции (зарисовка, набросок, студия). Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Роль линии, контура, штриха, пятна в рисунке. Самостоятельная работа: провести линии различными графическими материалами; сделать небольшие наброски отдельных предметов, элементов интерьера контуром и - с использованием штриховки.

26. Тема: Роспись по дереву (Хохлома, Городец, русская матрёшка).

Роль и место росписи по дереву в русском народном искусстве. Хохломской и Городецкой промыслы: назначение изделий, характер мотивов, сюжетов, техник, композиций и приёмов росписи. История возникновения, назначение матрёшки. Техника и характер росписи. Самостоятельная работа: копировать простой мотив хохломской росписи, зарисовать матрёшку.

27. Тема: Силуэт. Происхождение силуэта. Силуэт как техника графики. Особенности силуэтного изображения и способы создания силуэта. Ведущие мастера силуэта. Варианты использования силуэта в искусстве (театр теней, декоративно-прикладное творчество). Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов.

28. Тема: Сказка в искусстве. Отражение мифологической, сказочной темы в творчестве русских художников. Произведения В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина. Чтение отрывков русских сказок. Самостоятельная работа: копировать картину В.Васнецова «Три богатыря».

29. Тема: Театр. Беседа о театре (драматическом, кукольном, музыкальном и т.д.) Кто работает в театре? Кто создаёт спектакли? Роль художника в театре (оформление спектаклей: создание декораций, костюмов, отвечающих идее спектакля, формирующих художественный образ произведения). Занавес как образ театра. Самостоятельная работа: нарисовать эскиз занавеса для детского театра.

30. Тема: Фасад, фронтон. Фасад - наружная, лицевая часть здания. Фронтон - деталь классической архитектуры. Другие элементы классической архитектуры: колонны, декоративные рельефы (фризы, медальоны и др.), круглая скульптура и др. Примеры фасадов современных зданий без фронтона. Самостоятельная работа: нарисовать фасад здания Горного института.

31. Тема: Храм. Храм как объект искусства. Особенности архитектуры православного христианского храма (каменная и деревянная архитектура). Апсида, купол, шатёр, колокольня. Внутреннее убранство храма (иконы, иконостас, фрески, утварь). Знакомство с известными храмовыми постройками. Самостоятельная работа: зарисовка каменных и деревянных храмов.

32. Тема: Ювелирное искусство. Создание украшений как сфера приложения труда художника. Понятие ювелирного искусства. Характер материалов, разнообразие видов художественных изделий. Самостоятельная работа: зарисовка ювелирных изделий.

Второй год обучения.

Раздел 1. Что такое искусство? Виды искусства.

1.1. Тема: Вводная беседа: Что такое искусство? Что такое искусство? Кто занимается искусством? Для чего искусство художнику? Что черпает для себя в искусстве зритель? Функции искусства. Многообразие его форм и содержания. Понятие художественного образа. Художественный образ в живописи, музыке, танце, графике, архитектуре и др. Язык и выразительные средства искусства. Самостоятельная работа: привести примеры окружающих нас разнообразных видов искусства.

1.2. Тема: Виды искусства. Беседа об интересах, увлечениях, о многообразии окружающих нас видов искусства. Есть у них что - то общее или что - то особенное?

Две группы искусств: изобразительные и неизобразительные. Основные особенности изобразительных и неизобразительных видов искусства. Самостоятельная работа: нарисовать картинку об одном из видов искусств.

Раздел 2. Изобразительные искусства.

2.1. Тема: Изобразительные искусства. Выразительные средства изобразительных искусств.

Виды изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография). Выразительные средства изобразительных искусств.

Как работает художник, чем пользуется? В чем заключается достоинство графики? Что отличает одну скульптуру от другой? Что является главным условием существования архитектурного произведения? Каковы особенности ДПИ и фотографии? Самостоятельная работа: составить таблицу «Выразительные средства изобразительных искусств».

2.2. Тема: Секреты композиции. Понятие композиции. Композиция как средство создания художественного образа произведения. Законы композиции. Главное и второстепенное. Композиционный центр и замысел картины. Понятие сюжета и идеи. Самостоятельная работа: нарисовать композицию на тему: «Как я отдыхаю», «Мои увлечения».

2.3. Тема: Анализ художественного произведения. Какие чувства вызывает у нас произведение? Какую мысль оно в себе несет? Какие средства помогают художнику выразить идею? Анализ произведений архитектуры (Екатерининский дворец, здание Академии наук, Казанский собор, цирк на Фонтанке), скульптуры («Мыслитель» О.Родена, «Медный всадник» Э.Фальконе), графики (пейзажи А.Остроумовой - Лебедевой, работы Т.Мавриной), живописи (В.Поленов «Московский дворик», Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», Ф.Васильев «Оттепель»). Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любимом художнике или произведении.

2.4. Тема: Содержание в изобразительном искусстве. Что такое жанры? Знакомство с понятием жанров, с разнообразием тем, представленных в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве И.Шишкина и И.Айвазовского. Портрет в творчестве В.Тропинина. Натюрморт в творчестве И.Хруцкого и И.Грабаря. Исторический жанр в творчестве И.Сурикова и В.Васнецова. Бытовой жанр в творчестве П.Федотова. Анималистический жанр в творчестве В.Ватагина. Самостоятельная работа: нарисовать композицию в любом из жанров.

2.5. Тема: Народное искусство. Что такое народное искусство? Что отличает его от привычных нам произведений живописи, графики, скульптуры? Каково назначение предметов, украшаемых народными мастерами? Что заставляет их стремиться к красоте? В чем очарование народного искусства? Что оно способно дать современному человеку?

Народный костюм. Символика в costume. Жанры народного фольклора. Устное народное творчество (пословицы, потешки, частушки, песни, загадки, сказки, эпос). Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества. Знакомство с примерами резьбы по дереву, жостовской росписью, лаковой миниатюрой и др. Рассказ о творческих судьбах народных мастеров. Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент резного украшения наличника, скопинский кувшин, декоративный мотив росписи.

2.6. Тема: Любителям искусства: журналы, книги, Интернет. Правила пользования библиотекой. Сеть Интернет как информационный ресурс в области искусства. Обзор периодических изданий

об искусстве. Журнал «Юный художник» - классика периодических изданий об искусстве для детей. Самостоятельная работа: придумать свое название для детского журнала об искусстве. Продумать, какова должна быть его структура, набор рубрик, тематика статей. Нарисовать эскиз обложки.

2.7. Тема: Художественные музеи. Зачем нужен музей? Виды музеев. Понятие выставки, экспозиции, экскурсии. Правила посещения музея. Роль музея в жизни современного человека. Как сделать музей интересным?

ГЭ и ГРМ: история создания, структура и специфика музеев. Исторические интерьеры. Шедевры коллекций. Программы для детей. Самостоятельная работа: написать небольшое сочинение на одну из тем: «Запомнившееся мне посещение музея», «Каким я хотел бы видеть художественный музей?».

Раздел 3. Неизобразительные искусства.

3.1. Тема: Литература. Временные виды искусства: литература, музыка.

Роль литературы в нашей жизни. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Структура литературного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Сочиняем сказку.

Образ природы в поэзии и прозе. Чтение отрывков художественной литературы (И.Бунин, Б.Житков, У.Хэрриот и др.). Богатство народного фольклора. Детская литература. Любимые рассказы и стихи.

Выдающиеся писатели и поэты, связанные с образом Петербурга (А.Пушкин, И.Крылов, М.Зощенко др.). Просмотр передачи «Будильник» с экранизацией рассказов М.Зощенко. Самостоятельная работа: подготовить рассказ на тему: «Моя любимая книга». Написать небольшое сочинение на тему: «Красота природы».

Нарисовать любимого литературного героя.

3.2. Тема: Музыка. Выразительные средства музыки. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.) и композиции. Художественный образ в музыке. Классификация музыкальных инструментов. Оркестр как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Музыкальные стили и направления. Классическая, духовная, народная, современная музыка и т.д. Музыка в жизни человека. Музыка и изобразительное искусство. Прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений, просмотр отрывков музыкальных телепередач («Уроки музыки», «Академия»).

Рассказы о музыке. Концертные залы и музыкальные театры Петербурга. Музей музыкальных инструментов. Выдающиеся музыканты и композиторы: М.Глинка, Н. Римский - Корсаков, Д.Шостакович. Самостоятельная работа: написать небольшое сочинение на тему: «Какую музыку я люблю». Нарисовать разнообразные музыкальные инструменты.

3.3. Тема: Искусство танца. Зрелищные виды искусства: хореография, театр, кино, телевидение.

Понятие хореографии и танца. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Актёрское мастерство. Музыкальная составляющая танца. Визуальный образ и роль художника.

Виды танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

О чем может рассказать нам танец? Художественный образ в танце. Просмотр видео материалов, связанных с танцем (шоу «Танцуй!», фрагменты балетных спектаклей, соревнования и выступления по различным видам танца). Самостоятельная работа: нарисовать композицию на тему «Танец» или эскиз танцевальных костюмов.

3.4. Тема: Театр. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства, средства создания художественного образа в театральном искусстве. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.). Просмотр фрагментов спектакля театра кукол им. С.Образцова «Необыкновенный концерт»,

фильма-спектакля «Пеппи Длинныйчулок». Самостоятельная работа: написать сочинение на тему: «Как я был в театре».

3.5. Тема: Кино и телевидение. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Немое кино. Виды и жанры кино. Выразительные средства кино, способы создания художественного образа. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Фильмы-детям.

История возникновения, специфика анимационного кино.

История возникновения телевидения. Виды детских телепередач.

Просмотр фрагментов кинофильмов, анимационных фильмов, детских телепередач (немое кино с участием Чарли Чаплина, детский фильм про Дениса Кораблёва, мультфильмы «Ёжик в тумане», «Старик и море» и др.). Самостоятельная работа: написать небольшое сочинение о любимом фильме или мультфильме. Нарисовать любимого мультипликационного персонажа.

Третий год обучения.

Раздел 1. Изобразительное искусство.

1.1. Тема: Живопись. Повторение материала о видах искусства. Вспомните, какие из искусств относят к изобразительным?

Живопись. Плоскость и цвет как главные выразительные средства живописи. Природа цвета. Цветовой круг. Условность в восприятии цвета. Цвет и эмоции. Законы колорита. Теплые, холодные цвета. Знакомство с понятиями «колорит», «гамма», «тон», «локальный цвет», «рефлекс». Роль цвета в творчестве К.Моне, В.Ван Гога, А.Матисса, Ф.Васильева, И.Левитана, Ф.Малявина, К.Юона и др.

Понятие линейной и воздушной перспективы. Виды перспективы (прямая, обратная, сферическая и др.)

Материалы и техники живописи.

Роль грунта и основы. Особенности техники и способы работы акварелью, гуашью, темперой, маслом (пастозно, лессировками, в один прием). Фактура в живописи. Понятие этюдной манеры письма. Художественная манера К.Коровина и И.Грабаря. Эволюция выразительных средств и задач живописи: от классики к импрессионистам.

Виды живописи. Их назначение и выразительные средства. Станковая и монументальная живопись. Мозаика, фреска, витраж как техники монументальной живописи. Самостоятельная работа: подготовить рассказ о любимом художнике - живописце или одном из его произведений.

Миниатюра.

1.2. Тема: Графика. Многообразие материалов и техник графики. Плоскость и пятно как главные выразительные средства графического искусства. Графика и живопись: общее и особенное. Роль цвета в графике.

Рисовальная и печатная графика. Материалы рисовальной графики (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус, тушь). Смешанная техника. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. набросок, зарисовка. Графика П.Рубенса, К.Сомова, М.Добужинского, А.Бенуа, Б.Кустодиева и др.

Техники печатной графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, резцовая гравюра, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Графика А.Дюрера, Рембрандта, В.Фаворского, А.Остроумовой - Лебедевой и др. Монотипия как особая техника печатной графики. Монотипия и силуэт в творчестве Е.Кругликовой.

Станковая и прикладная графика. Плакат, открытка, журнальная и книжная графика. Художественно-выразительные средства плаката. Искусство книжной иллюстрации. Графика Кибрика, А.Пахомова, Т.Мавриной и др. Структура книги. Элементы книжного оформления. Комиксы как вид графического искусства. Самостоятельная работа: найти материал о русской лубочной картинке.

1.3. Тема: Скульптура. Форма и объем как главные выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты. Способы работы со скульптурным материалом. Классификация скульптуры (круглая, рельеф). Виды рельефа. Особенности композиционного построения рельефов. Характер и назначение рельефов. Медальерное искусство. Творчество Ф.Толстого. Рельеф как вид монументально-декоративной скульптуры. Скульптурный фриз.

Виды круглой скульптуры. Монументальная и станковая скульптура: назначение, особенности, выразительные средства. Знакомство с примерами станковой скульптуры. Творчество Ф.Шубина. Виды монументальной скульптуры: памятники, монументы. Монументальнодекоративная скульптура и ее роль в украшении архитектурных и инженерных сооружений (кони Клодта на Аничковом мосту). Синтез скульптуры и архитектуры и его роль в создании архитектурного образа (на примере здания Адмиралтейства и сооружений России).

Жанр городской скульптуры. Знакомство с монументальной скульптурой Петербурга («Медный всадник», памятник А.С.Пушкину).

Пластика малых форм: назначение, особенности. Изделия из фарфора.

Особенности художественного языка и выразительные средства скульптуры: роль движения, силуэта, фактуры материала, пространства, пьедестала и постамента (на примере произведений А.Голубкиной, О.Родена, В.Мухиной, Вучетича и др.). Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из произведений монументальной скульптуры Петербурга.

Тепла: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Пространство, форма и объем как главные выразительные средства архитектуры. Виды (типы) построек (жилые дома, общественные, декоративные и мемориальные сооружения). Разнообразие архитектурных материалов. Прочность, удобство и красота (Витрувий) как главное условие создания достойного архитектурного произведения. Художественный образ в архитектуре. Средства создания архитектурной композиции. Конструкция и форма в архитектуре. Виды архитектурной композиции. Многообразие композиционных решений в архитектуре Петербурга. Масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Роль отделки и украшений. Декоративная скульптура и живопись в архитектуре. Понятие архитектурного ансамбля, архитектурные стили на примере архитектуры Петербурга (барокко и классицизм в творчестве Растрелли и Росси; ансамбли Росси, ансамбль стрелки Васильевского острова). Элементы классической архитектуры (фронтон, колонна, ордер, капитель, цоколь, руст и др.).

Современная архитектура. Материалы, конструкции и особенности композиционных решений. Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из знаменитых зданий Петербурга, об одном из знаменитых архитекторов.

1.4. Тема: Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства и дизайн. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Виды ДПИ (любительское, народные промыслы, художественная промышленность). Многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Отрасли декоративно-прикладного искусства: текстиль, металл, керамика, дерево, камень, кость, стекло.

Знакомство с историей и продукцией ЛФЗ.

Народные ремесла и промыслы. История возникновения ремесел. Традиции и современность. Характер народного искусства. Широко известные народные промыслы: Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Дымково, Палех, Скопино и др. Роль и место народных промыслов в жизни современного человека.

Понятие дизайна. Дизайн как искусство проектирования изделий, объектов и среды. Виды дизайна: дизайн одежды, интерьера и др. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Роль дизайна в жизни современного общества. Знакомство с примерами дизайнерских решений в общественной сфере и в быту. Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из народных промыслов, зарисовать изобразительный мотив.

1.5. Тема: Фотография как вид изобразительного искусства. История фотографии. Жанры и виды фотографии (документальная, репортажная и художественная, постановочная; любительская и профессиональная). Материалы и оборудование. Выразительные средства и композиционные приемы фотографии. Роль света, ракурса, ритма, фактуры, цвета и спецэффектов в создании художественного образа произведения. Фотография и живопись: конфликт или диалог?

Знакомство с работами мастеров художественной фотографии. Творчество А.Родченко, А.Картье- Брессона и др. Самостоятельная работа: подбор любимых фотографий.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.

2.1. Тема: Портрет. Жанр портрета. История его возникновения, виды портрета. Многообразие его граней и возможностей. Портрет в живописи, графике, скульптуре, фотографии. Знакомство с работами выдающихся художников - портретистов. Самостоятельная работа: ответить на вопрос: кому из мастеров вы заказали бы портрет и почему?

2.2. Тема: Пейзаж. Жанр пейзажа. История его возникновения, виды пейзажа. Эволюция жанра и его роли в изобразительном искусстве. От «старых мастеров» к импрессионизму. Богатство выразительных возможностей пейзажа. Знакомство с произведениями известных

пейзажистов. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любимом пейзажисте.

2.3. Тема: Натюрморт. История возникновения натюрморта как жанра. Виды натюрморта. Особенности композиции. Богатство смысловых подтекстов и выразительных возможностей натюрморта. Знакомство с работами крупнейших представителей жанра. Самостоятельная работа: подготовить рассказ о понравившемся мастере натюрморта.

2.4. Тема: Исторический жанр. Знакомство с историей возникновения и разнообразными видами исторической картины, с ролью и местом исторического жанра в изобразительном искусстве. Роль композиции в исторической картине. Этапы воплощения замысла. Знакомство с работами выдающихся представителей исторического жанра. Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одном из сюжетов исторической картины.

2.5. Тема: Бытовой жанр. Знакомство с историей возникновения бытового жанра, эволюцией его форм, местом и ролью в изобразительном искусстве. Усиление идейно - демократической роли жанра в европейском и русском искусстве 19 - 20 веков. Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одной из картин бытового жанра.

2.6. Тема: Анималистический жанр. История возникновения и развития анималистического жанра, его своеобразие и специфика. Знакомство с работами крупнейших художников- анималистов. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

Срок освоения 1 год.

Раздел 1. Виды искусства.

1.1. Тема: Вводная беседа: Что такое искусство? Искусство вокруг нас.

Знакомство. Беседа о сути предмета «Беседы об искусстве», об интересах, увлечениях, о многообразии окружающих нас видов искусства.

Что такое искусство? Многообразие его форм и содержания. Понятие художественного образа. Роль композиции. Язык и выразительные средства искусства. Самостоятельная работа: привести примеры подлинных произведений искусства из области живописи, музыки, кинематографа, литературы и др. Ответить на вопрос: какую роль играет искусство в вашей жизни?

1.2. Тема: Виды искусства. Понятие «виды искусства». Принципы разделения искусств на виды. Пространственные (пластические), динамические (временные) и синтетические (зрелищные) виды искусства. Их особенности и выразительные средства. Самостоятельная работа: написать небольшой рассказ о своих увлечениях и любимых видах искусства.

1.3. Тема: Общая характеристика пространственных (пластических) видов искусства. Виды изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография). Выразительные средства изобразительных искусств, общее и особенное. Связь формы и содержания в пластических видах искусства. Законы и средства композиции. Понятие «жанра». Понятие сюжета и идеи произведения. Анализ художественного произведения. Самостоятельная работа: написать сочинение по предложенной картине.

1.4. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Литература.

Характеристика динамических видов искусства.

Роль литературы в нашей жизни. Литература как вид искусства. Художественный образ в литературе. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Структура литературного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Литература и изобразительное искусство. Пейзаж в поэзии и прозе. Чтение отрывков художественной литературы (И.Бунин, Б.Житков, У.Хэрриот и др.)

Литературные музеи Петербурга. Выдающиеся писатели и поэты, связанные с образом города (А.Пушкин, И.Крылов, М.Зощенко, А.Ахматова и др.). Просмотр передачи «Будильник» с экранизацией рассказов М.Зощенко.

Самостоятельная работа: написать сочинение на тему: «Моя любимая книга», «Мой любимый литературный герой».

1.5. Тема: Музыка как динамический вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.) и композиции. Художественный образ в музыке. Классификация музыкальных инструментов. Оркестр как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Музыкальные стили и направления. Классическая, народная, современная музыка и т.д. Музыка в жизни человека. Прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений, просмотр отрывков музыкальных телепередач («Уроки музыки», «Академия»). Музыка и изобразительное искусство. Рассказы о музыке.

Концертные залы и музыкальные театры Петербурга. Музей музыкальных инструментов. Выдающиеся музыканты и композиторы: М.Глинка, Н.Римский - Корсаков, Д.Шостакович. Самостоятельная работа: подбор отрывков любимых музыкальных произведений.

1.6. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Хореография и виды танцевального искусства. Общие особенности синтетических видов искусства. Хореография, театр, кино, телевидение.

Понятие хореографии и танца. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Актерское мастерство. Музыкальная составляющая танца.

Виды танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

О чем может рассказать нам танец? Художественный образ в танце. Просмотр видео материалов, связанных с танцем (шоу «Танцуй!», фрагменты балетных спектаклей, соревнования и выступления по различным видам танца). Самостоятельная работа: подбор видео материалов по теме.

1.7. Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства, средства создания художественного образа в театральном искусстве. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.). Просмотр фрагментов спектакля театра кукол им. С.Образцова «Необыкновенный концерт». Самостоятельная работа: ответить на вопрос, какую роль играет художник в театре?

1.8. Тема: кино и телевидение. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Немое кино. Виды и жанры кино. Выразительные средства кино, способы создания художественного образа. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Фильмы - детям.

История возникновения, специфика анимационного кино.

История возникновения телевидения. Виды детских телепередач.

Просмотр фрагментов кинофильмов, анимационных фильмов, детских телепередач (немое кино с участием Чарли Чаплина, мультфильмы «Ежик в тумане», «Старик и море»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о любимом фильме, актере, анимационном фильме и телепередаче.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства.

2.1. Тема: Изобразительное искусство. Живопись. Плоскость и цвет как главные выразительные средства живописи. Природа цвета. Цветовой круг. Условность в восприятии цвета. Цвет и эмоции. Законы колорита. Теплые, холодные цвета. Знакомство с понятиями «колорит», «гамма», «тон», «локальный цвет», «рефлекс».

Понятие линейной и воздушной перспективы. Виды перспективы (прямая, обратная, сферическая и др.)

Материалы и техники живописи. Роль грунта и основы. Особенности техники и способы работы акварелью, гуашью, темперой, маслом (пастозно, лессировками, в один прием). Фактура в живописи. Понятие этюдной манеры письма. Мозаика, фреска, витраж.

Виды живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Их назначение и выразительные средства.

Самостоятельная работа: подготовка рассказа о знаменитом живописце и одном из его произведений.

2.2. Тема: Графика как вид изобразительного искусства. Многообразие материалов и техник графики. Плоскость и пятно как главные выразительные средства графического искусства. Графика и живопись: общее и особенное. Роль цвета в графике.

Рисовальная и печатная графика. Материалы рисовальной графики (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус, тушь). Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. набросок, зарисовка. Техника силуэта. Техники печатной графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, резцовая гравюра, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Монотипия как особая техника печатной графики.

Станковая и прикладная графика. Плакат, открытка, журнальная и книжная графика. Художественно-выразительные средства плаката. Искусство книжной иллюстрации. Структура книги. Элементы книжного оформления. Комиксы как вид графического искусства. Самостоятельная работа: подготовка сообщения об одном из художников - графиков.

2.3. Тема: Скульптура. Форма и объем как главные выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты. Способы работы со скульптурным материалом. Классификация скульптуры (круглая, рельеф). Виды рельефа. Особенности композиционного построения рельефов. Характер и назначение рельефов. Медальерное искусство. Рельеф как вид монументально-декоративной скульптуры. Скульптурный фриз.

Виды круглой скульптуры. Монументальная и станковая скульптура: назначение, особенности, выразительные средства. Знакомство с примерами станковой скульптуры. Виды монументальной скульптуры: памятники, монументы. Монументально-декоративная скульптура и ее роль в украшении архитектурных и инженерных сооружений.

Жанр городской скульптуры. Знакомство с монументальной скульптурой Петербурга.

Пластика малых форм: назначение, особенности. Изделия из фарфора.

Особенности художественного языка и выразительные средства скульптуры: роль движения, силуэта, фактуры материала, пространства, пьедестала и постамента. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о произведении монументальной скульптуры Петербурга.

2.4. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Пространство, форма и объем как главные выразительные средства архитектуры. Виды (типы) построек (жилые дома, общественные, декоративные и мемориальные сооружения). Разнообразие архитектурных материалов. Прочность, удобство и красота (Витрувий) как главное условие создания достойного архитектурного произведения. Художественный образ в архитектуре. Средства создания архитектурной композиции. Конструкция и форма в архитектуре. Виды архитектурной композиции. Масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Роль отделки и украшений. Декоративная скульптура и живопись в архитектуре.

Понятие архитектурного ансамбля.

Архитектурные стили. Элементы классической архитектуры (фронтон, колонна, ордер, капитель, цоколь, руст и др.). Современная архитектура. Материалы, конструкции и особенности композиционных решений. Самостоятельная работа: подготовка сообщения об одном из знаменитых зданий Петербурга, об одном из знаменитых архитекторов.

Тема: Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства и дизайн. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Виды ДПИ (любительское, народные промыслы, художественная промышленность). Многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Отрасли декоративно-прикладного искусства: текстиль, металл, керамика, дерево, камень, кость, стекло.

Народные ремесла и промыслы. История возникновения ремесел. Традиции и современность. Характер народного искусства. Широко известные народные промыслы: Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Дымково, Палех, Скопино и др. Роль и место народных промыслов в жизни современного человека.

Понятие дизайна. Дизайн как искусство проектирования изделий, объектов и среды. Виды дизайна: дизайн одежды, интерьера и др. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Роль дизайна в жизни современного общества. Знакомство с примерами дизайнерских решений в общественной сфере и в быту. Самостоятельная работа: подготовка сообщения об одном из народных промыслов.

2.5. Тема: Фотография как вид изобразительного искусства. История фотографии. Жанры и виды фотографии (документальная, репортажная и художественная, постановочная; любительская и профессиональная). Материалы и оборудование. Выразительные средства и композиционные приемы фотографии. Роль света, ракурса, ритма, фактуры, цвета и спецэффектов в создании художественного образа произведения. Фотография и живопись: конфликт или диалог?

Знакомство с работами мастеров художественной фотографии. Самостоятельная работа: подбор любимых фотографий.

Раздел 3. Содержание в изобразительном искусстве.

3.1. Тема: Содержание в изобразительном искусстве. Понятие жанров. Портрет.

Знакомство с понятием жанров, с разнообразием тем, представленных в произведениях изобразительного искусства.

Жанр портрета. История его возникновения, виды портрета. Многообразие его граней и возможностей. Портрет в живописи, графике, скульптуре, фотографии. Знакомство с

произведениями выдающихся художников - портретистов. Самостоятельная работа: ответить на вопрос, кому из мастеров вы заказали бы портрет и почему?

3.2. Тема: Пейзаж. Жанр пейзажа. История его возникновения, виды пейзажа. Эволюция жанра и его роли в изобразительном искусстве. Богатство выразительных возможностей пейзажа. Знакомство с произведениями известных пейзажистов. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любимом пейзажисте.

3.3. Тема: Натюрморт. История возникновения натюрморта как жанра. Виды натюрморта. Особенности композиции. Богатство смысловых подтекстов и выразительных возможностей натюрморта. Знакомство с работами крупнейших представителей жанра. Самостоятельная работа: подготовить рассказ о понравившемся мастере натюрморта.

3.4. Тема: Исторический жанр. Знакомство с историей возникновения и разнообразными видами исторической картины, с ролью и местом исторического жанра в изобразительном искусстве. Роль композиции в исторической картине. Этапы воплощения замысла. Знакомство с работами выдающихся представителей исторического жанра. Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одном из сюжетов исторической картины.

3.5. Тема: Бытовой жанр. Знакомство с историей возникновения бытового жанра, эволюцией его форм, местом и ролью в изобразительном искусстве. Усиление идейно-демократической роли жанра в европейском и отечественном искусстве 19 - 20 веков. Самостоятельная работа: подготовить рассказ об одной из картин бытового жанра.

3.6. Тема: Анималистический жанр. История возникновения и развития анималистического жанра, его своеобразие и специфика. Знакомство с работами крупнейших художников-анималистов. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

Раздел 4. Любителям искусства.

4.1. Тема: Заключительное занятие. Музеи, библиотеки, интернет, периодические издания области искусства. Художественные музеи Петербурга. Лектории, работа с молодёжью. Правила пользования библиотекой. Сеть Интернет как информационный ресурс в области искусства. Обзор периодических изданий об искусстве.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
2. Знание особенностей языка различных видов искусства;
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства;
4. Владение навыками восприятия художественного образа;
5. Формирование навыков логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (книги, журналы, Интернет, музеи);
7. Формирование этических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, музеи, выставочные залы, театры, концертные залы).

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 5-м и 6-м полугодиях при 3-летнем сроке реализации программы и в 1-м и 2-м полугодиях при реализации программы 1 год.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (сообщение, сочинение, зарисовки и композиции).

Материально-технические условия реализации предмета.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве», должна быть оснащена удобной мебелью, мультимедийным оборудованием, художественными альбомами, демонстрационными моделями, наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами.