

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

Утверждаю

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская художественная школа № 6»

Приказ от 01.09.2025 № 28

Принято педагогическим советом

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 6»

Протокол от 26.08.2025 № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Срок обучения: 8 лет; 8 лет с дополнительным годом обучения (9-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ:

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Основная задача всего цикла занятий по прикладной композиции — воспитание творческой личности со способностью самостоятельно, многогранно и грамотно решать художественный замысел, придавая своей работе индивидуально эмоциональную и пластическую форму.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

На предмете «Прикладная композиция» учащиеся начинают знакомиться с основами декоративно-прикладного искусства: с декоративным обобщением растительных и животных форм, углубляют знания о понятиях симметрии, силуэта, продолжают изучать народное творчество России. Изучают законы построения орнаментов, знакомятся с видами мозаики, выполняют коллажи и инсталляции. Учащиеся старших классов работают в материале над объёмными декоративными композициями, батиком, а также знакомятся с графическим дизайном. Перед выполнением практической работы проводятся занятия-беседы с применением наглядных пособий-плакатов, репродукций, лучших работ выпускников школы и пр.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
2. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.
3. Формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- дать учащимся знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- сформировать у учащихся стойкий интерес к художественной деятельности;
- учащиеся должны овладеть навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;
- научить работать в различных техниках и материалах;
- учащиеся должны овладеть законами композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- закрепить умения работы акварельными красками, гуашью, тушью;
- познакомить с традициями русского народного творчества;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- учащиеся должны овладеть приемами декоративно-прикладного искусства и подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству.

развивающие:

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого учащегося;
- развить наблюдательность, творческое воображение, пространственное мышление;

- приобщить к мировому и национальному культурному наследию;
- формировать общую культуру учащихся.

воспитательные:

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия,
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет при 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» (с 4 по 8 классы) и 6 лет при 9-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» (с 4 по 9 классы).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы — от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторная нагрузка: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

с 4 по 6 класс – 1 час в неделю
 7—8 классы – 0,5 часа в неделю
 9 класс – 1 час в неделю

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 8 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	8	8,5	8	8,5	132
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	40	42,5	40	42,5	462
Вид промежуточной аттестации		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт		Зачёт	

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 9 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

[illegible]

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые;
- творческие (творческие задания, участие в конкурсах);
- исследовательские.

Предложенный в программе ряд занятий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Преподаватели предмета обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы учащиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работать в различных техниках.

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

4 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Дерево. Стилизация.	урок	12	4	8
2.	Сказочная птица	урок	12	4	8
3.	Осенний букет. Стилизация	урок	12	4	8
4.	Графика. Животные	урок	12	4	8
5.	Мозаика. Флорентийская (птицы)	урок	15	5	10
6.	Монотипия	урок	9	3	6
7.	Орнаментальные мотивы. Аппликация	урок	12	4	8
8.	Декоративная улитка. Аппликация с дорисовкой	урок	15	5	10
	Итого		99	33	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

5 класс

Аудиторные занятия:	2 часа в неделю x 33 недели	= 66 часов
Самостоятельные занятия:	1 час в неделю x 33 недели	= 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Декоративный жук.	урок	12	4	8
2.	Декоративные животные, (земноводные)	урок	12	4	8
3.	Рыбы. Аппликация с элементами бумагокручения.	урок	15	5	10
4.	Декоративные фрукты. Графика.	урок	12	4	8
5.	Мозаика византийская.	урок	15	5	10
6.	Декоративный лист.	урок	15	5	10
7.	Орнамент в круге.	урок	18	6	12
	Итого		99	33	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная
Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

6 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов
Самостоятельные занятия: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Стилизация растительных форм (фрукты, овощи)	урок	12	4	8
2.	Декоративный букет. Гуашь.	урок	15	5	10
3.	Декоративное животное. Гуашь.	урок	18	6	12
4.	Витраж.	урок	15	5	10
5.	Декоративная буква.	урок	12	4	8
6.	Экслибрис.	урок	12	4	8
7.	Декоративное дерево. Графика.	урок	15	5	10
	Итого		99	33	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

7 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю x 33 недели = 16,5 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Графика	урок	12,5	2,5	10
2.	Декоративный натюрморт	урок	15	3	12
3.	Трансформация природного мотива в орнаментальную форму	урок	10	2	8
4.	Фантазия. Часы и механизмы.	урок	15	3	12
5.	Орнамент в круге. «Розетта».	урок	15	3	12
6.	Музыкальный Петербург.	урок	15	3	12
	Итого		82,5	16,5	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная

Срок обучения: 8 лет, 8 лет + 1 год

8 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю x 33 недели = 16,5 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Декоративный натюрморт	урок	37,5	7,5	30
2.	Знак-логотип	урок	15	3	12
3.	Декоративный орнамент	урок	30	6	24
	Итого		82,5	16,5	66

Учебно-тематический план
Предмет: Композиция прикладная

Срок обучения: 8 лет + 1 год

9 класс

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю x 33 недели = 66 часов

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю x 33 недели = 33 часа

№ п/п	Тема задания	Вид учебного занятия	Максима льная учебная нагрузка часов	Само- стоятель ная работа, часов	Ауди- тор- ные заня- тия, часов
1.	Буква. Книжный знак.	Урок	18	6	12
2.	Декоративный натюрморт.	Урок	27	9	18
3.	Коллаж. Натюрморт тематический.	Урок	27	9	18
4.	Бессюжетная декоративная композиция с буквами в монохромной гамме. Экзаменационная работа.	Урок	27	9	18
	Итого		99	33	66

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладная композиция».

- знание основных терминологии в области декоративно-прикладного искусства;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.).
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся предусмотрено введение оценок за практическую работу и теоретическую грамотность.

Основной формой промежуточной аттестации являются просмотры работ, выполненных в течение четверти. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небольшая небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив, безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Декоративно-прикладное искусство одна из основных (базовых) дисциплин в профессиональном искусстве. Знание основ прикладного творчества необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.).

Декоративно-прикладное искусство с развитием общества все больше места занимает в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале. Главными выразительными средствами ДПИ являются линия, пятно и цвет. Наряду с работой традиционными графическими материалами учащиеся работают в самых разнообразных техниках (роспись по стеклу, коллаж, аппликация, граффито, батик, монотипия).

Одним из ключевых моментов обучения прикладной композиции является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям декоративных композиций. В ходе формирования навыков работы над декоративными произведениями учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого учащиеся знакомятся с различными материалами, такими как: витражные краски, работа с резервирующим составом и красками для батика, работа восковыми мелками и гуашью, гелиевыми ручками и т.д.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции является умение размещать предметы на плоскости, что бы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа со стилизацией, с изучением новых техник и материалов.

При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме заданий, также возможны экскурсии, участие в творческих мероприятиях города и художественной школы.

Средства обучения

На уроках прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий:

- натуральные наглядные пособия: образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках.
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- образец: это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.
- устное описание внешнего вида предмета: способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.
- материальные: для полноценного усвоения заданий необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой разных видов, гелевыми ручками, маркерами, витражными красками и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. «Цветы на подносе». Художник. РСФСР, 1986
2. Искусство детям «Городецкая роспись», 2005
3. Алпотова И.А. «Набойка. Русское декоративное искусство». МЛ 982
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. «Детская энциклопедия» Т.12. Искусство, 1968
6. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». МЛ986
7. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М. 1993
8. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
9. Гартман К. О. «Стили» М. 2000

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М, 1990.
2. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л, 1990.
3. Соколова Т. Орнамент - почерк эпохи. Л, 1992.
4. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М, 1998.
5. Вейль Т. Симметрия. М, 1989.
6. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М, 1984.
7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М: ИАА, 1986.
8. Пидоу Д. Геометрия искусства. М, 1999.
9. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. М, 1996.
10. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. М, 1996.
11. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М, 1994.
12. Уральская школа дизайна. М, 1999.
13. Советский зрелищный плакат: 1917 - 1972. М, 1990.
14. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. М, 2005.
15. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. М, 2006.
16. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, дополненное. Можайск, 2005.
17. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 - 1973. М, 1987.
18. Искусство книги. Выпуск 1-5. М, 1960 - 1988.
19. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М, 1998.
20. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М, 1987.
21. Проненко Л. Каллиграфия для всех. М, 1989.
22. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. М, 1997
23. Дмитриева Н. Изображение и слово. М, 1992.
24. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1997.
25. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М, 1993.
26. Подоксик А. Пикассо. Л, 1999.
27. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». СПб, 2006.
28. Иванова А. Андо Хиросигэ. «100 видов Эдо». СПб, 2007.
29. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». Новосибирск, 1995.
30. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М, 1990.
31. Журнал оригами. Вып.1-2. М, 1996.
32. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М, 1993.
33. Турова В. Что такое гравюра. М, 1963.
34. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М, 1992.