**Консультация**

**«Организация игровой деятельности детей в ДОУ»**

**Подготовила:**

**Белова Т.Л.**

Основной вид **деятельности детей**

дошкольного возраста — игра,

в процессе которой развиваются духовные

и физические силы ребенка:

его внимание, память воображение,

дисциплинированность, ловкость и т. д.

Кроме того, игра — это своеобразный,

свойственный дошкольному возрасту способ

усвоения общественного опыта.

Д. В. Менджерицкая

Дошкольное **детство - короткий**, но очень важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

В настоящее время общепризнано, что игра является веду щей **деятельностью**ребенка дошкольного возраста. Напомню, что психолог А. Н. Леонтьев считал ведущей **деятельностью та кую**, которая оказывает в данный возрастной период особое воздействие на развитие ребенка. Для **детей** раннего возраста ведущей является предметная **деятельность**, для **детей** младшего и старшего дошкольного возраста ведущей **деятельностью становится игра**.

Несмотря на неоценимую роль игры в жизни дошкольника, **организация игровой деятельности** в дошкольных учебных заведениях требует усовершенствования. Она так и не заняла подобающего места в жизни **детей**, что объясняется недооценкой педагогами ее роли в разностороннем развитии дошкольников. Во многих **детских**садах не создано надлежащей **игровой среды**, недостаточно внимания уделяется формированию у **детей** представлений об окружающем мире, их **самодеятельным играм**. Подчинение игры задачам обучения наносит воспитанникам двойной вред: приводит к изъятию **самодеятельных игр из жизни детского сада**, снижает познавательную мотивацию, что является основой формирования учебной **деятельности**. Почти полностью выпала из поля зрения воспитателей важность формирования **игровых умений у детей**. Иногда время, отведенное на **игровую деятельность**, используется для учебных занятий, кружков, подготовки к праздникам, утренникам и т. д.

Ежегодное проведение дней открытых дверей позволяет сделать дошкольное учреждение более открытым, привлечь внимание родителей к проблеме игры.

В планировании работы с родителями нашли отражение такие виды работы, как анкетирование *«Во что играют дети дома?»*, фотовыставки *«Мы играем»*, заседания *«Маминой школы»* по проблеме **детской игры**, распространение памяток и рекомендаций.

В **детском саду играм детей** отводится значительное место в режиме дня. В поле зрения воспитателей постоянно находится обновление предметно-развивающей среды, подбор **игрового оборудования**, **детской** художественной литературы. Но этого еще недостаточно чтобы дети играли. Практика показывает, пока ребенок не очень самостоятелен, он не умеет и не любит играть. Поэтому наши воспитатели в любом виде **детской деятельности** стараются предоставить ребятам как можно больше возможностей проявлять свою самостоятельность. Конечно же мы не навязываем своим воспитанникам игру, но и не оставляем ее без руководства. Самостоятельность даже у старших дошкольников в игре относительна, **игровая**культура не всегда высока. Поэтому детям нужна поддержка в развитии замысла, уточнение **игровых действий**, распределение ролей. И здесь нет ничего лучше, чем самому воспитателю стать играющим партнером.

Для безболезненного перехода от домашней обстановки к **детскому саду**, для **организации спокойной**, дружеской атмосферы **детского** коллектива надо помочь детям объединиться, используя для этого игру, как форму **организации детской жизни**, а так же развивать у **детей** самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного.

Основная цель правил игры - **организовать действия**, поведение **детей**. Они направляют поведение и познавательную **деятельность**, определяют характер и условия выполнения **игровых действий**, устанавливают их последовательность, иногда очередность, регулируют отношения между играющими. Правила могут запрещать, разрешать, предписывать что-то детям в мире, делать игру занимательной, напряженной. Условно выделяют три вида игр:

1) игры по инициативе ребенка *(творческие)*

2) игры по инициативе взрослого с готовыми правилами *(дидактические, подвижные игры)*

3) народные игры *(созданные народом)*.

Рассмотрим каждый из этих видов.

Творческие игры составляют наиболее насыщенную типичную группу игр дошкольников. Творческими их называют потому, что дети сами определяют цель, содержание и правила игры, отражая в основном окружающую жизнь, **деятельность**человека и отношения между людьми.

Значительная часть творческих игр – это сюжетно-ролевые игры *«в кого-то»* или *«в нечто»*. Дети изображают людей, животных, работу врача, строителя и т. д. Осознавая, что игра - не настоящая жизнь, малыши тем временем по-настоящему переживают свои роли, откровенно выявляют свое отношение к жизни, свои мысли и чувства, воспринимают игру как важное дело. Насыщенная яркими эмоциональными переживаниями, сюжетно-ролевая игра оставляет в сознании ребенка глубокий след, который сказывается на его отношении к людям, их труда, вообще к жизни. К сюжетно-ролевым играм относятся также игры с элементами труда и художественно-творческой **деятельностью**.

Разновидность творческой **игровой деятельности - театрализованная деятельность**. Она связана с восприятием произведений театрального искусства и воспроизведением в **игровой** форме приобретенных представлений, впечатлений, чувств. Ключевые понятия театрализованной **деятельности**: сюжет, сценарий, игра по сюжетом литературного произведения, театрализация, сказка-перевод. Театрализованные игры разделяются в зависимости от их вида и специфического сюжетно-ролевого содержания на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

Игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления. План игры и последовательность действий определяют заранее. Такая игра тяжелее для **детей**, чем подражание тому, что они видят в жизни, поскольку надо хорошо понять и почувствовать образы героев, их поведение, помнить текст произведения *(последовательность развертывания действий, реплики персонажей)*. В этом и заключается особое значение игр-драматизаций - они помогают детям глубже понять идею произведения, почувствовать его художественную целостность, способствуют развитию выразительности речи и движений.

Еще один вид - конструкторские игры *(в литературе их иногда ошибочно называют конструктивными)*. Эти творческие игры направляют внимание ребенка на различные виды строительства, способствуют приобретению конструкторских навыков **организации и сближению детей**, приобщению их к трудовой **деятельности**. В конструкторских играх ярко проявляется интерес **детей** к свойствам предмета и желание научиться с ними работать. Материалом для этих игр могут быть конструкторы разных видов и размеров, природный материал (песок, глина, шишки, с которого дети создают разные вещи по собственному замыслу или по заданию воспитателя. Важно, чтобы педагог помогал воспитанникам осуществить переход от бесцельного накопления материала к созданию продуманной идеи.

При всем разнообразии творческих игр они имеют общие черты: дети сами или с помощью взрослого *(особенно в играх-драматизациях)* выбирают тему игры, развивают ее сюжет, распределяют между собой роли, подбирают нужные игрушки. Все это должно происходить в условиях тактичного руководства взрослого, направленного на активизацию инициативы **детей**, развитие их творческой фантазии.

Игра для ребенка вдвойне интересней, когда ребенок чувствует заинтересованность самых родных и любимых людей – родителей. Однако, к сожалению, родители редко играют с детьми. Одной из задач, стоящих перед педагогами **детского сада**, формировать у родителей взаимоотношения с детьми в процессе игры.

Важно:

Создать у родителей представления об игре **детей**, как о ведущем виде **деятельности** в дошкольном возрасте.

Дать понять родителям, что они такие же активные участники педагогического процесса, как и их дети и педагоги.

Зачастую родители не знают, что многие домашние дела можно легко превратить для **детей** в занимательные игры и при этом чему-то научить малышей.

Воспитатели **организуют** беседы и консультации для родителей, приглашают в вечерние часы пап и мам в группу поиграть с детьми, понаблюдать за играми дошколят. Присутствие родителей в группе позволяет создать особую психологическую атмосферу, пробудить у воспитанников желание общаться друг с другом и взрослыми.

В то же время игра является важнейшим средством формирования личности ребенка и раскрытия его познавательных возможностей.

Не зря существует такое мнение: «Игра – вещь полезная, игра с взрослыми – вещь очень полезная, игра с родителями – вещь особо полезная!»

.

Список литературы:

1. Эльконин Д. Б. *«Психология игры»*. – М.: 1999;

2. Ушинский К. Д. *«Человек как предмет воспитания»*. Том I. – 1867;

3. Леонтьев А. Н. *«Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте»* // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. — М. -Л., 1948;

4. Растем играя: сред. и ст. дошк. возраст: Пособие для воспитателей и родителей / В. А. Некрасова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2004;

5. Аркин Е. А. Вопросы сов. дошк. воспитания, М. 1950;

6. Степанова О. А. «Развитие **игровой деятельности ребенка**: Обзор программ дошкольного образования». – М.: ТЦ Сфера, 2009;

7. «Воспитание **детей в игре**: Пособие для воспитателя дет. Сада»/ Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983;

8. Выготский Л. С. *«Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка»* // Вопросы психологии: - 1966. - №6;

9. *«Дошкольная педагогика»* / Под ред. В. И. Логинова, П. Г. Саморуковой; - М.: Просвещение, 1998.

**Консультация**

**«Организация игровой деятельности детей в ДОУ»**

**Подготовила:**

**Белова Т.Л.**