

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОГАОУ ДО «Асиновская ДШИ»
_____ Е.А. Круковская
Приказ 0109/01-01-06 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Срок обучения – 8 (9) лет

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования
- 1.2. Срок реализации программы
- 1.3. Цели и задачи
- 1.4. Обоснование структуры программы
- 1.5. Условия реализации программы
- 1.6. Виды, формы и цели аттестации обучающихся

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Глава I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» разработана Асиновской Детской школой искусств (далее – школа) в соответствии с Законом РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», установленных Приказом Министерства культуры РФ №157 от 12.03.2012 г. Данная программа реализуется в целях выявления одаренных детей в раннем детском возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им умений, знаний и навыков в области театрального искусства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа построена в соответствии с комплексным принципом обучения, предусматривающим освоение обучающимися предметов различных предметных областей, что позволяет реализовывать цели и задачи широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к театральному искусству, национальным и зарубежным театральным традициям, развитии музыкальные и творческие данных, предпрофессиональной подготовке обучающихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Данная программа, а также содержащиеся в ней программы учебных предметов, более четко отражают принцип преемственности образовательных программ разных уровней образования: общеобразовательных предпрофессиональных дополнительных программ и основных образовательных программ среднего профессионального образования.

Несмотря на предпрофессиональную ориентацию учебных программ, они

предусматривают возможность обучения той части контингента обучающихся, которые завершат свое театральное образование в рамках ДШИ. Программы позволяют варьировать задачи, решаемые в ходе обучения обучающихся разной степени одаренности. Это отражено прежде всего в репертуарных списках, а также в примерных программах переводных экзаменов и зачетов.

Комплексный принцип обучения, предусматривающий освоение обучающимися предметов различных предметных областей, позволяет реализовывать цели и задачи широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные. Обучающиеся не только получают теоретические знания и актерские навыки, но и развиваются эстетически, духовно и нравственно, приобщаются к духовным и культурным ценностям России и зарубежным стран, формируют в себе личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку процессу и результатам своего труда, взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися, уважительно относиться к мнению и художественно-эстетическим взглядам других.

1.2. Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Обучающиеся, планирующие поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, по окончании не позднее 7 класса, имеют право перевода на 9-летние дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по данной специальности, при наличии заявления от родителей (законных представителей) обучающегося и рекомендации Педагогического совета Школы.

1.3. Цели и задачи программы

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создание условий для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развитие способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Знакомство учеников с театром как видом искусства.
4. Способствование формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствование формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.
6. Развитие личностных и творческих способностей детей.
7. Снятие психологических и мышечных зажимов.
8. Обучение в области актёрского мастерства.
9. Усвоение основных теоретических понятий.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Искусство театра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- график образовательного предмета;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

Структура учебного плана, включающая в себя предметные области «Театральное исполнительское искусство» и «Теория и история искусств» и предусматривающая учебную нагрузку как в виде аудиторных часов, так и в виде самостоятельной работы обучающихся, дает возможность всестороннего творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающегося, приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению учебных предметов.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям, предусмотренным учебным планом.

1.5. Условия реализации программы

Условия реализации программы «Искусство театра» представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, кадровые, финансовые, материально технические и кадровые условия реализации программы «Искусство театра» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного

становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (спектаклей, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, концертных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Искусство театра" с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому театральному образованию в ДШИ ;
- эффективного управления ОУ.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету "Подготовка сценических номеров" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 200 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 236 часов со сроком обучения 9 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных,

хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Искусство театра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство театра», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой. Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- театрально-концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- библиотечный фонд;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и

видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы мастерства актера»;

- костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 9 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства», оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Перечень учебных аудиторий для проведения аудиторных занятий по предметам программы «Искусство театра»:

Учебные предметы:

«Театральные игры» - ауд. №109

«Основы актерского мастерства» - ауд. №109

«Художественное слово» - ауд. №109, Концертный зал ДШИ

«Сценическое движение» - ауд. №109, Концертный зал ДШИ

«Ритмика» - ауд. №109

«Танец» - ауд. №109

«Подготовка сценических номеров» - ауд. №№ 109, Концертный зал ДШИ

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - ауд. №213

«Беседы об искусстве» - ауд. №109

«История театрального искусства» - ауд. №109

1.6. Виды, формы и цели аттестации обучающихся

Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программами учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров;
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Глава II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

2.2. Результатом освоения программы «Искусство театра» со сроком обучения 9 лет, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений

и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);

- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;

- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном

жанре;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;

- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);

- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

- умение различать тембры музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Глава III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАОУ ДО «Асиновская ДШИ»

_____ Е.А. Круковская

Приказ 0109/01-01-06 от 01.09.2023

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачёты	Экзамены	1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
										Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объём ОП	3641-4498	1005-1417	2636 – 3081													
	Обязательная часть	3641	1005	2636						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	2749,5	774,5	1975													
ПО.01.УП.01.	Театральные игры	130	-		130		2	4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Основы актёрского мастерства	858	429		429		6,10,12	8,15	14			1	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.03.	Художественное слово	526	263		131	132	2,4,6,10,14	8,15	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Сценическое движение	247,5	82,5		165		8,10,14	15	12				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.05.	Ритмика	65	-		65		2	4		1	1						
ПО.01.УП.06.	Танец	461	-		461		2,4,6,10,12	8,15	14	1	1	2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.07.	Подготовка сценич. номеров	462	-		462		4,6,8,12,14	15	10		2	2	2	2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история	691,5	230,5	461													

	искусств																
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	394,5	131,5		263		2,4,6,10,12	8,16	14	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	148,5	49,5	99			6,8	10				1	1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	148,5	49,5	99			12	14,15							1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2436						6	8	8	10	10	10	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3441	1005	2436						7,5	9,5	11	14,5	14,5	14,5	16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							46	6									
В.00.	Вариативная часть	857	412	445													
В.01.	Музыкальный инструмент	462	231			231	3,5,7,9,11,13	4,6,8,10,12,14,15			1	1	1	1	1	1	1
В.02.	Исправление дефектов речи	32	16			16	2			0,5							
В.03.	Постановка голоса	264	132			132	6,8,10	12,14,16				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
В.04.	Грим	99	33		66		14	16								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2881						6,5	9	9,5	11,5	11,5	11,5	14	14
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4298	1417	2881						8,5	11,5	14	17,5	17,5	17,5	22	22
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							68	6									
К.03.00.	Консультации	200		200						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Театральные игры				4					2	2						
К.03.02.	Основы актёрского мастерства				48							8	8	8	8	8	8
К.03.03.	Художественное слово				10	16				2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.04.	Сценическое движение				30								6	6	6	6	6

К.03.05.	Ритмика				4					2	2						
К.03.06.	Танец				24					2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.07.	Подготовка сценических номеров				28						4	4	4	4	4	4	4
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				16					2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.09.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)			6								2	2	2			
К.03.10.	История театрального искусства			6											2	2	2
К.03.11	Постановка голоса					8								2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1															
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1															
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Приложение

1.Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- библиотеку;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы мастерства актёра»;
- костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видео-аппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проходит в форме мелкогрупповых занятий, в 5-8 классах – в форме индивидуальных занятий.

3. К занятиям по учебным предметам «Основы актёрского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.

4. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

5. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Основы актёрского мастерства» - 3 класс – по 1 часу в неделю; 4-6 классы – по 2 часа в неделю; 7-8 классы – по 3 часа в неделю;

«Художественное слово» - 1 час в неделю;

«Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;
 «История театрального искусства» - 0,5 часа в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный инструмент» - 1 час в неделю;
 «Исправление дефектов речи» - 0,5 часа в неделю;
 «Постановка голоса» - 3-6 класс – по 0,5 часа в неделю; 7-8 класс – по 1 часу в неделю;
 «Грим» - 0,5 часа в неделю.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебному предмету вариативной части «Постановка голоса» в объёме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объёме 100% от аудиторного времени.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

9. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

**Учебный план
на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАОУ ДО «Асиновская ДШИ»

_____ Е.А. Круковская Приказ 0109/01-01-06 от 01.09.2023

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачёты	Экзамены	1-ое полугодие	2-ое полугодие
										Количество недель аудиторных занятий	
										16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объём ОП	597-729	198-264	399-465							
	Обязательная часть	597	198	399						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	445,5	148,5	297							
ПО.01.УП.01.	Театральные игры	-	-		-					-	-
ПО.01.УП.02.	Основы актёрского мастерства	198	99		99			17		3	3
ПО.01.УП.03.	Художественное слово	66	33			33			18	1	1
ПО.01.УП.04.	Сценическое движение	49,5	16,5		33			17		1	1
ПО.01.УП.05.	Ритмика	-	-		-					-	-
ПО.01.УП.06.	Танец	66	-		66			17		2	2
ПО.01.УП.07.	Подготовка сценических номеров	66	-		66			17		2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	115,5	49,5	66							
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	49,5	16,5		33			17		1	1

ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	-	-	-						-	-
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	66	33	33				17		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363						11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		561	198	363						17	17
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							6		1		
В.00.	Вариативная часть	132	66	66							
В.01.	Музыкальный инструмент	66	33			33		17		1	1
В.02.	Постановка голоса	66	33			33		17		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				429						13	13
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		693	264	429						21	21
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							8		1		
К.03.00.	Консультации	36		36						Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Театральные игры				-					-	
К.03.02.	Основы актёрского мастерства				6					6	
К.03.03.	Художественное слово					6				6	
К.03.04.	Сценическое движение				6					6	
К.03.05.	Ритмика				-					-	
К.03.06.	Танец				4					4	
К.03.07.	Подготовка сценических номеров				8					8	
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2					2	
К.03.09.	Беседы об искусстве (театральном,			-						-	

	музыкальном, изобразительном)									
К.03.10.	История театрального искусства			4						4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1								
ИА.04.01.02.	История театрального искусства	1								
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Художественное слово» в 9 классе проходит в форме индивидуальных занятий.

3. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

4. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

а) по учебным предметам обязательной части:

«Основы актёрского мастерства» - 3 часа в неделю;

«Художественное слово» - 1 час в неделю;

«Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«История театрального искусства» - 1 час в неделю.

б) по учебным предметам вариативной части:

«Музыкальный инструмент» - 1 час в неделю;

«Постановка голоса» - 1 час в неделю.

5. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Танец» и учебному предмету вариативной части «Постановка голоса» в объёме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объёме 100% от аудиторного времени.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачётам и экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать перед итоговой аттестацией.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

8.Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия,в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	1	1		17	52
IX	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

Глава IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАОУ ДО «Асиновская ДШИ»

Е.А. Круковская

Приказ 0109/01-01-06 от 01.09.2023

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «**Искусство театра**»

[illegible]

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАОУ ДО «Асиновская ДШИ»

Е.А. Круковская Приказ

0109/01-01-06 от 01.09.2023

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»

[illegible]

Глава V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В соответствии с учебным планом по программе «Искусство театра» реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 «Театральное исполнительское искусство»

Обязательная часть:

ПО.01.УП.01 Театральные игры

ПО.01.УП.02 Основы актерского мастерства

ПО.01.УП.03 Художественное слово

ПО.01.УП.04 Сценическое движение

ПО.01.УП.05 Ритмика

ПО.01.УП.06 Танец

ПО.01.УП.07 Подготовка сценических номеров

Предметная область ПО.02 «Теория и история искусств»

ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)

ПО.02.УП.03 История театрального искусства

Вариативная часть:

В.01 Музыкальный инструмент

В.02 Исправление дефектов речи

В.03 Постановка голоса

В.04 Грим

Программы учебных предметов прилагаются и являются неотъемлемой частью данной образовательной программы.

Глава VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

6.1. В школе устанавливается десятибалльная система оценок при *промежуточной аттестации*: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Театральные игры

- Оценка 5+». Обучающийся усваивает материал с превышением требований программы. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль, активно используя собственный творческий потенциал. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Предлагает свои театральные игры. Может обучить театральным играм других.
- Оценка «5». Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.
- Оценка «5-». Обучающийся усваивает материал на стабильном уровне требований программы. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Использует разные сюжеты игры.
- Оценка «4+». Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.
- Оценка «4». Материал усваивается на достаточном уровне, но уровень усвоения не всегда соответствует требованиям программы. Фантазия и воображение достаточно развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.
- Оценка «4-». Материал усваивается частично. Фантазия и воображение развиты недостаточно. Недочеты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, старателен, есть определенный прогресс в развитии.
- Оценка «3». Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение развиты недостаточно. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

- Оценка «3-». Материал усваивается плохо. Фантазия и воображение развиты не развиты. Плохая пластичность. Плохо владеет словесным действием. Но при этом заметны желание и стремление развиваться.
- Оценка «2». Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Отсутствует желание заниматься и развиваться.

Актерское мастерство, Сценическая практика

- Оценка «5+» - трудоспособность, заинтересованность в освоении предмета, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке; творческий подход, инициативность в решении творческих задач, точное и результативное выполнение заданий преподавателя, домашних заданий, активная работа над собой;
- Оценка «5» - трудоспособность, заинтересованность в освоении предмета, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке; творческий подход, точное и результативное выполнение заданий преподавателя, домашних заданий, активная работа над собой;
- Оценка «5-» - достаточная заинтересованность в освоении предмета, активная работа на занятиях, но не всегда точное и результативное выполнение заданий преподавателя;
- Оценка «4+» - достаточно активная работа на занятиях, но не всегда точное и результативное выполнение заданий преподавателя;
- Оценка «4» - поставленные задачи и задания выполняются, но недостаточно точно и (или) старательно, слабая работа над собой; заинтересованность проявляется только на уроке; обучающийся демонстрирует творческое развитие, понимает задачи обучения;
- Оценка «4-» - поставленные задачи и задания выполняются ниже требований программы, отсутствует или плохо организована самостоятельная работа; пропуски занятий; невнимательность и неточность в выполнении заданий;
- Оценка «3+» - самостоятельная работа отсутствует, пропуски занятий, задания выполняются вяло и фрагментарно, невнимательность при выполнении заданий; интерес к занятиям отсутствует;
- Оценка «3» - самостоятельная работа отсутствует, пропуски занятий; поставленные преподавателем задачи понимаются с трудом; невнимательность, отсутствие самостоятельной работы; отсутствие творческого самочувствия; при этом проявляет определенные технические усилия на сценической площадке;
- Оценка «3-» - отсутствие интереса к занятиям, отсутствие заинтересованности в результате; поставленные преподавателем задачи практически не понимаются и выполняются крайне редко и (или) в незначительном объеме;
- Оценка «2» - отсутствие интереса к занятиям, задания не выполняются, плохая дисциплина,

расхолаживающее действие на других учащихся и на атмосферу занятий; отсутствие творческой актерской природы.

Культура речи, Основы сценической речи

- Оценка «5» - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;
- оценка «4» - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;
- оценка «3» - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;
- оценка «2» - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Сценическое движение

- Оценка «5+» ставится за отличное исполнение комплекса физических упражнений, ритмических координаций, речедвигательных координаций, стилистически верное выполнение задания в соответствии и единстве с музыкальным сопровождением (либо – в соответствии заданному преподавателю в словесной форме стилю движенческого эпизода, упражнения, сценки); за яркое, артистичное и технически безукоризненное выполнение задания или всей программы, сложность которой превышает требования образовательной программы;
- Оценка «5» ставится за отличное исполнение комплекса физических упражнений, ритмических и речедвигательных координаций, либо комплексов упражнений; за стилистически верное исполнение заданного (музыкой либо преподавателем в словесной форме) комплекса; за технически верное и артистичное выполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы;
- Оценка «5-» ставится за правильное исполнение заданных координаций или упражнений; за

- стилистически верное исполнение заданного и подготовленного заранее материала; за технически грамотное, но с незначительными погрешностями (связанными с волнением или с несовершенством «движенческого аппарата»), исполнение программы; при этом учащийся проявляет артистизм и понимание художественной и технической задачи; исполняемая программа должна соответствовать требованиям образовательной программы;
- Оценка «4+» ставится за хорошее в целом исполнение заданных координаций и комплексов с некоторыми погрешностями; за стилистически верное исполнение заранее подготовленного и отрепетированного материала; за технически грамотное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, с незначительными техническими погрешностями; сложность программы должна соответствовать требованиям образовательной программы;
 - Оценка «4» ставится за хорошее, уверенное исполнение заданных координаций и комплексов, при наличии отлично исполненных большинства упражнений и неровном исполнении отдельных упражнений (связанном с волнением или несовершенством физического аппарата); за стилистически верное, исполнение большей части заранее подготовленного и отрепетированного материала; за технически грамотное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, с техническими погрешностями, свидетельствующими о недостаточной работе или старании, либо о недостаточно развитых физических данных; за осмысленное выполнение задач и прилежное отношение к заданиям, при этом сложность программы должна соответствовать требованиям образовательной программы или незначительно уступать им;
 - Оценка «4-» ставится за хорошее в целом выполнение заданных координаций и комплексов, при этом в исполнении больше видна работа преподавателя, чем учащегося; учащийся проявляет слабый интерес к предмету; за стилистическое соответствие в половине случаев заранее подготовленного и отрепетированного материала; учащийся не в состоянии самостоятельно почувствовать стиль, но понимает поставленные перед ним задачи и прилагает усилия к их решению; за технически осмысленное, но неуверенное исполнение программы (упражнения) с отдельными погрешностями; имеется слабая физическая подготовка и недостаточное прилежание в процессе занятий; при этом учащийся проявляет понимание поставленных перед ним задач и стремление добиться результатов; сложность программы в целом соответствует требованиям образовательной программы или немного уступает им;
 - Оценка «3+» ставится за неуверенное и безвольное исполнение заданных координаций (программы) при наличии отдельных хорошо исполненных элементах; в исполнении имеется большое количество недоработок (результат недобросовестных занятий либо пропусков занятий); за отсутствие стилистики в движениях и пластике (в т.ч. в заранее подготовленном материале); при этом учащийся на словах понимает поставленные перед ним задачи; за технически некачественное исполнение, большое количество технических недочетов при

немногих хорошо выполненных координациях (упражнениях, элементах) как следствие недостаточного прилежания или несовершенства физического аппарата; сложность исполняемой программы – ниже требований образовательной программы;

- Оценка «3» ставится за слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть – с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;
- Оценка «3-» ставится за слабое, безвольное, апатичное исполнение программы пониженной сложности; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; сложность программы – на грани допустимой;
- Оценка «2» ставится за полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка «2» ставится за отказ выступать на зачете (экзамене) по причине недостаточной подготовки.

Грим

- Оценка «5+». Обучающийся усваивает материал с превышением требований программы. Инициативен, обладает креативностью. Предлагает свои варианты решения задач. Задания выполняет легко и быстро. Владеет теоретическими сведениями. Является примером для остальных обучающихся.
- Оценка «5». Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Владеет теоретическими знаниями. Активен при выполнении заданий, инициативен. Может обучить других учащихся (в рамках отдельных тем).
- Оценка «5-». Обучающийся усваивает материал на стабильном уровне требований программы. Инициативен. Владеет теоретическими знаниями. При выполнении заданий имеются незначительные погрешности.
- Оценка «4+». Обучающийся владеет теоретическими знаниями. Материал усваивается, но есть недочёты в работе и/или выполнении заданий (по причине недостаточной посещаемости, внимательности, одаренности и т.д.) Вместе с тем, трудоспособен, старателен, виден прогресс в развитии.
- Оценка «4». Материал усваивается на достаточном уровне, но уровень усвоения не всегда

соответствует требованиям программы. В целом владеет необходимыми навыками и теоретическими знаниями. Есть недочёты в работе и/или выполнении заданий (по причине недостаточной посещаемости, внимательности, одаренности и т.д.). Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

- Оценка «4-». Материал усваивается частично. Неполное владение теоретическими знаниями. Недочеты в работе (выполнении заданий). Недостаточно старателен, невнимателен. Вместе с тем, есть определенный прогресс в развитии.
- Оценка «3». Материал усваивается частично. Фрагментарное владение теоретическими знаниями. Существенные недочеты в работе (выполнении заданий). Желание работать слабое. Невнимателен.
- Оценка «3-». Материал усваивается плохо. Почти полное отсутствие теоретических знаний. Грубые недочеты в работе (выполнении заданий).
- Оценка «2». Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может выполнить задание. Не владеет теоретическими знаниями. Не усваивает материал. Отсутствует желание заниматься и развиваться.

Танец

- оценка «5+» - неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы; сложность программы должна превышать требования образовательной программы; учащийся демонстрирует высокую культуру и творческую индивидуальность; в исполнении танца учащийся проявляет актерское мастерство и стиль, эмоциональную наполненность;
- оценка «5» - технически грамотное, яркое, исполнение; в исполнении проявляется артистизм и музыкальная выразительность движений; учащийся правильно исполняет технически сложные хореографические элементы;
- оценка «5-» - в исполнении имеются незначительные технические погрешности; учащийся демонстрирует достаточно высокую музыкальность и выразительность в движениях;
- оценка «4+» - качественное, технически стабильное исполнение с мелкими техническими погрешностями; учащийся демонстрирует достаточную музыкальность и выразительность движений;
- оценка «4» - достаточно качественное, но с мелкими погрешностями, исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает ей;
- оценка «4-» - достаточно грамотное в целом, но с определенными ошибками, исполнение обучающимся программы в меру своих физических данных; исполнение в целом соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает ей; оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская

инициатива при достаточной технической оснащенности; учащийся должен в конечном итоге проявить понимание поставленных перед ним задач как художественного, так и технического плана, владеть основными исполнительскими навыками;

- оценка «3+» - технически слабое исполнение в котором с трудом усматривается либо вообще отсутствует исполнительская воля обучающегося, недостаточно используются выразительные средства при условии, что исполняемая программа соответствует требованиям образовательной программы; оценка «3+» может быть поставлена за исполнение, слабое в техническом и художественном отношении при наличии стабильности;
- оценка «3» - исполнение танцевального материала заниженного уровня сложности, без достаточной исполнительской воли, при слабой музыкальной проработке материала; либо исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы, но с многочисленными ошибками и исправлениями;
- оценка «3-» - существенная недоученность программы вследствие отсутствия заинтересованности учащегося либо недостаточности самостоятельных занятий, невыполнение задач, поставленных преподавателем; слабая техническая база, плохое музыкальное освоение материала, отсутствие артистизма в исполнении;
- оценка «2» - низкое в техническом и художественном отношении исполнение; отсутствие музыкальности, ритмичности; либо – программа исполнена фрагментарно и со значительными техническими погрешностями; оценка «2» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Беседы об искусстве; История театрального искусства

- оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;
- оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;
- оценка «5 - » - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение

ответа;

- оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;
- Оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;
- Оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;
- Оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;
- Оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- Оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;
- Оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

6.2. Итоговая аттестация

Согласно п.7.12. Устава при итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Актерское мастерство

- Оценка «отлично» - стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;
- Оценка «хорошо» - чёткое учеником поставленных задач, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но реализованных не в полной мере;
- Оценка «удовлетворительно» - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;
- Оценка «плохо» - случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

История театрального искусства

- Оценка «отлично» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;
- Оценка «хорошо» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;
- Оценка «удовлетворительно» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету
- Оценка «плохо» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Глава VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ им. С.В. Рахманинова разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности по данной общеобразовательной программе.

Цели и задачи программы

Целью программы является максимально полная реализация образовательной деятельности школы в соответствии с ФГТ и государственным заданием.

Задачи программы:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение и закрепление профессиональных навыков;
- воспитание детей в атмосфере творчества;
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;
- приобретение обучающимися навыков публичных выступлений;
- воспитание у обучающихся навыков восприятия литературных произведений различных

жанров и эпох;

- знание обучающимися произведений мировой литературы в пределах требований образовательной программы «Искусство театра»;
- осознание обучающимися взаимосвязей театрального искусства с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, киноискусства, литературы);
- нравственное, духовное и патриотическое воспитание обучающихся;
- просветительская деятельность, направленная на популяризацию театрального искусства;
- методическая работа с целью повышения качества преподавания и уровня образования обучающихся.

Для реализации этих целей школа создает комфортную, целостную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (спектаклей, концертов, праздничных и тематических вечеров и т.п.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (театров, концертных и выставочных залов, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, домами и дворцами культуры и творчества, отделами культуры районных администраций и т.д.
- участия в концертах, фестивалях и конкурсах городского, общероссийского и международного масштабов, в том числе посвященных памятным и праздничным датам.

Данные виды деятельности являются внеаудиторной работой обучающихся, которая осуществляется под контролем преподавателей и администрации школы.

