

ДЕПАРТАМЕНТ ПО КУЛЬТУРЕ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

**Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Асиновская детская школа искусств»**

Принято на заседании
Педагогического совета
от «__» _____ 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор ОГАОУ ДО
«Асиновская ДШИ»
Круковская Е.А.
Приказ 0109/01-01-06 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ ИЗО-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: общеэстетическая
Возраст обучающихся – 7 – 12 лет
Срок реализации – 5 лет

2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Изобразительное искусство - это образовательная область, которая дает ребенку возможность увидеть красоту прекрасное вокруг себя, помогает беречь и развивать культурное наследие. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого, исследовательского характера через введение в художественно-эстетическую деятельность, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, появление созидательного отношения к окружающему миру.

Целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, ребенок укрепляет свою индивидуальность, принадлежность, к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Именно дошкольный и младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, вызываемые произведениями изобразительного искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения личного опыта и основой саморазвития. Это – залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру Человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям. Упущенные возможности в нравственно-эстетическом воспитании на раннем этапе развития уже нельзя будет компенсировать в основной школе. Результативность образовательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации личности находят свое разрешение в образовательном процессе творческого коллектива художественно-эстетической направленности. В коллектив принимаются дети, обнаружившие склонность к изобразительному творчеству в любом его виде. В задачу коллектива не входит пред- профессиональная подготовка, направленная на поступление детей в высшее художе- ственное учебное заведение. Квалифицированное руководство со стороны педагога спо- собствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих за- мыслов, развитию детской одаренности. Открытие в себе неповторимой индивидуаль- ности поможет ребенку в дальнейшем реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана дополнительная образовательная про- грамма «Основы ИЗО - деятельности и декоративно - прикладное искусство». Данная про- грамма составлена с учетом содержания образовательных программ для общеобразова- тельной школы, реализующих обязательный минимум содержания образовательного ком- понента «Изобразительное искусство». Программа «Изобразительное искусство», авторы *В. С. Кузин, Е. В. Шорохов, Э. И. Кубышкна, С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев* ориентиро- ванная на развитие у детей творческих способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрас- ного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработа- ная под руководством *Б. М. Неменского*, Программа знакомит учащихся с тремя способа- ми художественного освоения действительности: изобразительным, декоративным и кон- структивным. Программа «Основы изобразительной деятельности и декоративно- прикладное искусство», разработанная под руководством *Т. Я. Шпикаловой*, ставит целью пробуждение у ребенка интереса к искусству изображения и декоративно-прикладной де- ятельности. При работе по составлению данной программы также опирался на личный опыт работы ,авторские программы дополнительного образования «Программа изостудии «Юный художник»» автор Жежеря Л. и «Студия изобразительного творчества» автор Гросул Н.В.

Введение в программу культурологического компонента, позволяющего на доступ- ном материале познакомить обучающихся с процессом становления и развития мировой культуры и национальных культур является актуальным в воспитании у подрастающего поколения любовь к природе, Родному краю, сохранению и преумножению народных традиций и культуры в целом. В отличие от образовательных программ рассчитанных только на детей школьного возраста или на детей младшего и среднего школьного возрас- та данная программа построена на идее раннего включения детей в художественно- прикладную деятельность.

Программа «Основы ИЗО-деятельности и декоративно – прикладное искусство» художественно – эстетической направленности рассчитана на работу с детьми 6 -12 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Цель программы - раскрыть в учащихсх творческий потенциал и художественные способности фантазию, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи:

1. Обучение основам изобразительной грамоты, освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.
2. Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепление приобретенных умений и навыков в ходе практической деятельности.
3. Воспитание нравственных качеств личности, культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.
4. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.
7. Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Формы, методы и принципы реализации программы

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. (210 часов за год)

Недельная нагрузка (в час)

ИЗО	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	6	6
ДПИ	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	6	6

Распределение учебного времени по годам обучения

ИЗО и ДПИ	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	105	105	105	105	102
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	70	70	102	102	102
Объем максимальной нагрузки	175	175	207	207	204

В группы принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Наполняемость групп согласно Уставу учреждения составляет до 12 человек. В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми, для этого на базовой основе программного материала разрабатывается календарно – тематическое планирование для индивидуальных занятий.

Программой определяется оптимальный объем знаний и умений ребенка в изобразительном искусстве в зависимости от возраста и индивидуальных способностей. При этом содержание изобразительной деятельности ребенка на занятии дается в контексте «по- сильного» освоения языка изобразительного искусства.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий), преобладает на 1, 2 году обучения;
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (метод проектов, модельный метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Теоретическая часть дается в форме бесед, минилекций, эвристических бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Для создания творческого настроения на занятиях используются фото, видеоматериалы, а также образцы и экспонаты из фондов школы.

В конце каждого занятия подводятся итоги с оценкой деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия. Это и занятия — вариации, занятия — практикумы, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — праздники, занятие — мастерская. В силу того, что для детей дошкольного и младшего школьного возраста основным видом деятельности является игра в ходе реализации программы используется как средство активизации познавательной деятельности обучающихся в процессе изобразительной деятельности

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. Итоговый контроль знаний, умений, навыков по программе проводится в форме защиты проекта, по итогам 5-ти летнего обучения. Формы контроля определяет педагог, на первых годах обучения используются более простые формы контроля — собеседование, викторины, творческие работы, выставки, далее применяются тесты, зачеты в форме контрольных итоговых работ.

Содержание программного материала и опыт автора программы.

Программа построена на основании следующих педагогических подходов:

1. Уровневый подход. Темы программы, учитывая возраст обучающихся, ориентированы на уровень их социально-психологического развития.
2. Разноаспектный подход. Содержание, заложенное в программе, рассматривается в различных аспектах: культурно — художественное содержание программы освещается в этическом, эстетическом, социологическом, психологическом и философском аспектах.
3. Опережающий подход. Вопросы учебного курса предлагаются детям с учетом «зоны ближайшего развития» их личности. Обсуждение жизненных проблем, которые еще не стоят перед детьми, но очень скоро станут для них насущными, позволяет подготовить их к самостоятельному и достойному жизненному выбору.
4. Тренинговый подход. Программа предусматривает большой объем практических занятий для формирования у обучающихся целого ряда практических художественных и культурологических навыков и умений. Тренинг проводится через организацию ролевой игры, занятий — мастерских, практикумов, музейных занятий, рисования с натуры. Его назначение заключается также в том, чтобы как можно ближе к реальной действительности приблизить учебно-теоретический материал.

Структура программы:

- ознакомительный этап

1 год обучения - **«Знакомство с ИЗО-деятельностью и прикладным творчеством»**

2 год обучения – **«Что и как рисует и творит художник»;**

3 год обучения – **«Ступеньки творчества»;**

4 год обучения – **«Художественная мастерская»;**

5 год обучения – **«Художественный образ и законы творчества»**

Каждый год обучения имеет сквозную сюжетную линию занятий, содержание обучения на каждом году подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

1. *от простого к сложному;*
2. *от общего к частному – от частного к общему;*
3. *историзма и хронологической последовательности;*
4. *синкретизма и целостности национальной культуры;*
5. *интеграции.*

Системность и объективность в подходе к содержанию курса проявляются в том, что при реализации программы обучения показывается органически и исторически обусловленное развитие художественной культуры.

Темы учебного курса могут быть заменены, на более сложные или простые, либо расширены. В систему этих тем может быть введен какой-то новый блок знаний. Вариации программы и ее модификацию производит педагог в соответствии со своими возможностями, учетом обстоятельств, условий и материальной базы учреждения.

Тематическое планирование

«Знакомство с ИЗО-деятельностью и прикладным творчеством»

1 год обучения (ИЗО)- 1 раз в неделю

(ДПИ) -1 раз в неделю

(возраст обучающихся 6-7 лет)

Задачи (ИЗО):

- 1) Научить навыкам владения карандашом и кистью
- 2) Познакомить с композицией рисунка
- 3) Научить последовательности выполнения работы

1 полугодие

№ п/п	Название темы	всего
1.	Произвольный рисунок – дом, люди, природа.(Цв. карандаши.)	3ч
2.	Рисунок листьев (Цв.карандаши)	3ч
3.	Бабочки ладошками	3ч
4.	Круглый коврик. (Акварель)	3ч
5.	Букет для бабушки (Живопись)	3ч
6.	Домашние животные (Живопись)	3ч
7.	Осенний пейзаж (Композиция)	3ч.
8.	Моя семья (Воск. карандаши)	3ч
9.	Первый снег	3ч
10.	Мамин портрет (Живопись)	3ч
11.	Снежинки (Композиция)	3ч
12.	Мои друзья (Воск .каран)	3ч
13.	Снеговик (Живопись)	3ч
14.	Елка и подарки	3ч
15.	Волшебник Новый год (Композиция)	6ч
	Итого за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

16.	Зимние забавы. (Живопись)	6ч
17.	Натюрморт – ваза и яблоко (Графика)	3ч
18.	Папина улыбка (Композиция)	3ч
19.	Птицы (Графика)	3ч
20.	Любимая игрушка (Композиция)	3ч
21.	Букет для мамы (Живопись)	3ч
22.	Весенний пейзаж (Живопись)	3ч
23.	Любимая сказка (Композиция)	3ч
24.	Верб в вазе (Композиция)	3ч
25.	Пасхальное яйцо (Графика)	3ч
26.	Весенние проталины. (Композиция)	3ч
27.	Пчелы на цветах (Композиция)	3ч
28.	Первоцветы (Живопись)	3ч
29.	Цветущее дерево (Живопись)	3ч
30.	Весна в деревне	3ч.
31.	Птичьи трели (Живопись)	3ч
32.	Цветочная поляна	3ч
	Итоговая выставка	3ч
	Итого за 2 полугодие	57ч

Всего за 1 класс 105 ч

Тема 1. Вводное занятие. Произвольный рисунок: люди, дома, природа.

Теория: объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлении окружающего мира, знакомство с программой по Основам изобразительной грамоты и рисунку.

Знакомство с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и рабочим инструментом.

Практическое задание: Просмотр и анализ произведений художников (работ учащихся старших классов) с целью раскрытия значения основ изобразительной грамоты и рисунка как учебного предмета.

Иллюстративный материал. 3 час.

2.Тема: «Осенние листья» (работа с натуры).

Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практическое задание: Выполнить этюд «Осенние листья». Формат 1\8 листа. Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Работы детей старших классов. 3 час.

3.Тема:Бабочки ладошками.

Теория: Познакомить с техникой выполнения рисунка с помощью ладошки.

Работа выполняется только с согласия ученика. Либо это урок – наблюдение.

Практическое задание: Выполняем работу акварельными красками. Способ поворачивания ладони на 180 градусов. Возможно выполнение бабочки в 2 цвета.

4.Тема: Круглый коврик.

Теория: Развитие творческого взгляда на изображение. Формирование собственного вкуса и стиля.

Практическое задание: Каждый рисует коврик со своим узором. Это может быть волна, зигзаг, круги, прямоугольники, треугольники и т.д. Заполняем фон коврика и рисуем узор, затем раскрашиваем его. Важно придумать и изобразить индивидуальный узор. Наполнив его красками и цветом.

5. Тема: «Букет для бабушки» (натура).

Теория: Анализ строения растения, характерные особенности.

Практическое задание: Выполнить построение клумбовых цветов. Формат А 4.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Т. Маврина «Гладиолус».

П. кузнецов « Цветы».

6.Тема: «Домашние животные». Беседа – характерные особенности домашних животных

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.

Практическое задание: Выполнить изображение своего любимца – домашнего животного. Формат 1/2 листа.

Материал по выбору ученика (акварель, карандаши)

7.Тема: «Осенний пейзаж».

Теория: Познакомить учащихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику, научить изображать пейзаж.

Практическое задание: Сформировать умение компоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат А4. Материал – акварель.

Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень» И.И.Шишкин «Осень».

8.Тема: «Моя семья».

Теория: Познакомить учащихся с изображением людей в полный рост

Практическое задание: Научить соблюдать пропорции в изображении фигуры человека.

Сформировать умение компоновать на листе несколько фигур, и грамотное выполнение их в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат А4 листа.

Материал – акварель.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся.

9.Тема: «Первый снег». Беседа – впечатления от первого снега.

Теория: Обогащать словарь учащихся за счёт слов: перспектива, холодные и тёплые тона, нетрадиционные методы, пурпурный. Рассмотреть красоту русской зимы на примере произведений художников, иллюстраций.

Практическое задание: Выполнить этюд «Первый снег». Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

К. Юон «Зима» .А. Пластов «Первый снег» .И. Жуковский «Зима».

10.Тема: «Мамин портрет».

Теория:– Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление красоты- это материнство.

Практическое задание: выполнить портрет мамы. Формат ¼ листа. Материал - акварель, гуашь, пастель

Иллюстративный материал:

В. Серов «Девочка с персиками».А. Венецианов «Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий «портрет М. А.Дьяковой».А.Брюллов «Н.Н Пушкина».

11.Тема: «Снежинки». Беседа – рисунок по представлению или по воспоминаниям падающего снега.

Теория: Обогащать словарь учащихся за счёт слов: перспектива, холодные и тёплые тона, нетрадиционные методы, пурпурный. Рассмотреть красоту снежинки на примере искусственной

Практическое задание: Выполнить рисунок снежинки Формат 1/2 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

К. Юон «Зима».

12.Тема: «Мои друзья ».

Теория: Познакомить учащихся с изображением людей в полный рост

Практическое задание: Научить соблюдать пропорции в изображении фигуры человека.

Сформировать умение передать характерные черты лица на листе , и грамотное выполнение их в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат А4 листа.

Материал – акварель.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся.

13. Тема: «Снеговик». Беседа – Изображение объемных предметов – конструктивный анализ формы геометрических тел.

Теория: Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком. Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Для этого рассмотрим более детально строение предметов. Практическое задание: Изобразить фигуру снеговика.

Сформировать умение передать характерные особенности, и грамотное выполнение их в цвете. Воспитывать наблюдательность и владение цветом. Формат А4 листа.

Материал – акварель.

Иллюстративный материал : рисунки учащихся.

14.Тема: «Новогодняя елка и подарки». Беседа – народные новогодние традиции, Украшение Новогодней елки. Подготовка подарков

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Назвать цветовые отношения. Формат А4 листа. Наброски наряженной елки и подарков под елкой.

Материал – акварель.

15.Тема: «Волшебник Новый год». Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства. Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Назвать цветовые отношения. Формат А4 листа. Наброски наряженной елки и подарков под елкой. Колористически организовать композицию.

Материал – акварель.

16. Тема: «Зимние забавы». Беседа – новогодние святки, игры и забавы.

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, каникул, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок композиции.Зч

Затем выполнить этюд композиции по предварительному рисунку. Изобразить катающихся на санках, лыжах и коньках детей.

Формат. Материал – карандаш, акварель.

17.Тема: «Натюрморт ваза и яблоко» Короткие зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи, фрукты и т. д.).

Теория: Освоить рисование с натуры объектов окружающего мира с точной передачей их пропорций, строения, характера, очертаний, тоновых отношений, научить сравнивать натуру с рисунком.

Практическое задание:– выполнить зарисовки с натуры. Формат А4 листа. Материал – карандаш, цветные карандаши.

Иллюстративный материал:

Д. Митрохин Болгарский перец Яблоки и груши . А.Коняшин Пироги с калиной

И.Машков Натюрморт.

18. Тема: «Папина улыбка».

Теория:– Отличие строения маски лица мужского и женского. Закрепить знания полученные на предыдущем уроке. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.

Практическое задание: Выполнить портрет по линиям (линия бровей, глаз, носа, губ)
Формат А4 листа. Материал по выбору ученика (акварель, гуашь, пастель). Иллюстративный материал: Тициан «Молодой человек с перчаткой».

О. Кипренский «Портрет Ф. А. Голицына».

К. Брюллов «Автопортрет».

19. Тема: композиция «Птицы».

Теория: Рассказать о строении птицы. Совершенствовать навык композиционного рисунка. Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.

Практическое задание: Выполнить эскиз

композиции птица в полете и сидящая на ветке. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Саврасов «Грачи прилетели».

20. Тема: «Мои любимые игрушки».

Теория: Рассказать об истории игрушки в Древней Руси. Продемонстрировать народную игрушку из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и наше время.

Практическое задание: 1. Создание композиционного панно «Игрушки» дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общую композицию. Каждый ребенок создает свой рассказ - обоснование. 2. Изготовление игрушек из природного материала: солома, шишки, пластилин. Формат 1\8 листа.

Материал: Краски, картон, природные материалы.

21. Тема: «Букет для мамы» (натюра).

Теория: Анализ строения растения, характерные особенности.

Практическое задание: Выполнить построение цветов в букете. Формат А4.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: Т. Маврина «Гладиолус». П. Кузнецов «Цветы».

22. Тема: пейзаж «Весна».

Теория: развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – пейзажа. Деревья, проталины, небо.

Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Н. Ромадин «Розовая Весна».

Т. Маврина «Весна на Истре». А. Саврасов «Грачи прилетели».

Е. Зверьков «Голубой апрель».

23. Тема: «Любимая сказка» Иллюстрация к сказке. Беседа – русские народные сказки.

Теория: Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование на образах волшебных персонажей. Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации к русской народной сказке.

Сказки: Колобок, Теремок, Морозко и т.д. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь, пастель. Иллюстративный материал: Русские народные сказки (с иллюстрациями).

24. Тема: композиция – «Верба в вазе».

Теория: Сюжетная композиция с натуры.

Практическое задание: Выполнить эскиз веточек вербы в вазе. Формат А4 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Б. Кустодиев «Чаепитие в Мытищах».

25. Тема: композиция – «Пасхальное яйцо».

Теория: Сюжетная композиция с натуры.

Практическое задание: Выполнить эскиз яйца в подставке. Формат А4 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Рисунки с выставки «Пасхальные мотивы».

26. Тема: пейзаж «Весенние проталины».

Теория: развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – этюд пейзажа. Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Рисунки учащихся.

Н. Ромадин «Розовая Весна». Т. Маврина «Весна на Истре». А. Саврасов «Грачи прилетели».

Е Зверьков «Голубой апрель».

27. Тема: «Пчелы на цветах».

Теория: Развивать интерес и бережное отношение к природе, графические навыки, в передаче предметов, навыки композиционного решения рисунка.

Практическое задание:

Выполнить композицию с пчелами на цветке. Формат А4 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: Насекомые планеты.

А. Сергеев. Пчелы наши друзья.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся

28. Тема «Первоцветы» (работа с натуры). Беседа – постановка задачи учебного задания, методики и техники исполнения.

Теория: Развитие представлений об основных направлениях »вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

Практическое задание: Выполнить этюд «Весенние цветы».

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Ван Гог Подсолнечники; Исаак Левитан Лесные фиалки и незабудки; Поль Сезанн Натюрморт с цветами

29. Тема: пейзаж «Цветущее дерево».

Теория: развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – этюд пейзажа. Формат 1\8 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал:

Н. Ромадин «Розовая Весна». Т. Маврина «Весна на Истре».

А. Саврасов «Грачи прилетели». Е Зверьков «Голубой апрель».

30. Тема: пейзаж «Весна в деревне».

Теория: развитие бережного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – этюд весеннего пейзажа. Возможны с изображением людей, животных. Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь, восковые карандаши.

Иллюстративный материал:

Н. Ромадин «Розовая Весна». Е Зверьков «Голубой апрель».

31. Тема: композиция « Птичьи трели».

Теория: Рассказать о перелетных птицах. Совершенствовать навык композиционного рисунка. Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.

Практическое задание: Выполнить эскиз «Птицы на ветке»

Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Саврасов « Грачи прилетели», рисунки из фонда школы.

32.Тема: «Цветочная поляна»

Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками. Практическое задание: Выполнить этюд «Цветочная поляна». Рисунок цветущих одуванчиков. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь, восковые карандаши.

Иллюстративный материал: Работы детей старших классов. 3 час.

Задачи (ДПИ):

- 1) Познакомить с видами декоративно - прикладного искусства
- 2) Приобщать детей к художественно - декоративной деятельности.
- 3) Развивать воображение, творческую инициативу детей.

1 полугодие

№ п/п	Название темы	всего
1.	Беседа о декоративно-прикладном Искусстве	1ч
	Закладки для книг (карандаш)	2ч
2.	Плоскостная аппликация. Овощи	3ч
3.	Мозаика из цветной бумаги	3ч
4.	Аппликация из природного материала (листья)	3ч
5.	Объемная аппликация.Открытка к 1 октября	3ч
6.	Лепка из глины (Гусеница,улитка,ежик, курочка)	6ч
7.	Грунтовка фигурки из глины Роспись готового изделия	3ч
8.	Объемная аппликация из бумаги	3ч
9.	Игольница (мышка или тыква)	3ч
10.	Знакомство с квиллингом. Открытка.	3ч
11.	Оригами. Цветок	3ч
12.	Набивная игрушка.Символ года	6ч
13.	Елочная игрушка	6ч
	Всего за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

13	Поделки из пластика. Киндеряйцо	3ч
14.	Точечная роспись (карандашница)	3ч
15.	Орнамент в круге (Роспись тарелки)	3ч
16.	Лоскутная аппликация	3ч
17.	Аппликация из бумаги (Валентинки)	3ч
18.	Папье-маше (тарелка) Роспись. Гжель	6ч
19.	Топиарий	6ч
20.	Бисерные бусы	6ч
21.	Знакомство с плетением Макраме	6ч
22.	Цветы из атласных лент	3ч
23.	Аппликация из ткани (Кармашек)	3ч
24.	Коллаж из пуговиц	3ч
25.	Обереговая куколка	3ч
	Всего за 2 полугодие	54ч

Итого за первый класс 105 ч

Содержание предмета

Тема 1.а Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Задача: знакомство с понятием декоративно- прикладное искусство, его особенностями, красочностью, оптимизмом.

Материал: наглядные пособия.

Ход урока: Поговорим о предмете «Декоративно- прикладное искусство». Начинаем с просмотра изделий, сделанных самими учащимися: панно из природного материала, оригами, аппликация из соломки, из куриного пуха, из яичной скорлупы, из кусочков ткани, изделия из глины, из соленого теста, посуда в технике папье-маше, мягкая игрушка, чудесные вазы из пластика, картинки из крупы, плетение макраме, вышивка и т. д. Все это мы научимся делать на наших занятиях. Из простого бросового материала мы научимся делать чудесные и нужные вещи своими руками. От вас требуется внимание, немного усидчивости, терпение, а самое главное это ваше большое желание и фантазия. Мы сможем из простых пластиковых бутылок сделать чудесные вазы и цветы, из обычных сухих цветов и веточек мы сотворим красивое панно, из манной и рисовой крупы мы сделаем красивые картинки с изображением кошек и собак. Из обычной глины мы будем лепить людей, животных, птиц, а потом их раскрашивать, из обычной соломки – красивую аппликацию, а простую бельевую веревку мы превратим в красивое кашпо для цветов. Для этого потребуются картон, ножницы, клей ПВА, суперклей, иголки, нитки и другие вещи. Одним словом мы будем творить чудеса своими руками.

Тема1 б. Закладки для книги.

Задача: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта.

Материал: цветная бумага, белая бумага

Ход урока: Для работы нам понадобится вырезать из цветной бумаги прямоугольник шириной 14 и длиной 20 см, сложив его пополам. Затем с помощью ножниц под углом сделать нарезку шириной 0,5 мм по всей длине прямоугольника. Сложить нарезанный прямоугольник манжетиком и в середину вложить контрастного цвета полоску цветной бумаги, можно бархатной

Нарезку развернуть в обратную сторону и зафиксировать нажатием руки. Чтобы вставленная полоска не выпала, можно закрепить ее с помощью клея. Закладка готова. Тоже можно сделать, изменив угол нарезки, сделать ее шире или закругленной, тогда рисунок получится в форме полукругов. Также закладку можно сделать методом аппликации, то есть наложения картинки на полоску цветного картона. Такую закладку можно заложить в каждый учебник или художественную литературу, при открытии книги не надо листать страницы, книга откроется сама.

Тема 2.Плоскостная аппликация. Цветы

Задача: знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства – плоскостная аппликация.

Материал: наглядные пособия.

Ход урока: Все дети выполняют задание индивидуально. Работу начинаем с вырезания картонной основы. Она может быть размеров А 4. Из цветной бумаги вырезаем вазу и различные цветы, зеленые стебельки, веточки, травку. Выстраиваем композицию на большом картоне. Совместно решаем стиль, цветовое сочетание и компоновку букета. Затем по одному приклеиваем элементы осеннего букета. Предлагаю использовать шаблоны цветов: лилии, астры, розы, ромашки, васильки. Важно при этом, чтобы выстроилась единая композиция, передающая настроение, чувства. В работе избегать перегрузки и нагромождения предметов аппликации. Это может быть композиция из одного вида цветов и из самых разнообразных видов.

Главное в работе должно присутствовать равновесие и гармония.

Тема 3. Мозаика из цветной бумаги

Задача: равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.

Материал: цветная бумага, карандаши, ножницы, клей.

Ход урока: Для работы понадобятся разноцветные резаные полоски цветной бумаги, шириной 1 см. Длина может быть произвольная. На картонную основу длиной 15 и шириной 10 см наклеиваем шаблон – картинку с изображением животного или предметов. Кусочки цветной бумаги наклеиваем сверху. Они могут быть разного цвета. Постараться взять полоски как можно разнообразнее, чтобы картинка получилась в виде мозаики. Такая картинка непременно радует глаз и требует включения фантазии. Можно вместо цветной бумаги взять яркий красочный детский журнал. Тогда картинка получится более разнообразна и интересна.

Тема 4. Аппликация из природного материала «Осенний букет»

Задача: знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликация из природного материала.

Материал: наглядные пособия.

Ход урока: Все дети объединяются в одну группу. Работу начинаем с вырезания картонной основы. Она может быть больших размеров, например 60 на 60 см. Из цветной бумаги вырезаем вазу и различные цветы, зеленые стебельки, веточки, травку. Выстраиваем композицию на большом картоне.

Совместно решаем стиль, цветовое сочетание и компоновку букета. Затем по одному приклеиваем элементы осеннего букета. Предлагаю использовать шаблоны цветов: лилии, астры, розы, ромашки, васильки. Важно при этом, чтобы выстроилась единая композиция, передающая настроение, чувства. В работе избегать перегрузки и нагромождения предметов аппликации. Это может быть композиция из одного вида цветов и листьев и из самых разнообразных видов.

Главное в работе должно присутствовать равновесие и гармония. Совместно решаем стиль, цветовое сочетание и компоновку букета. Затем по одному приклеиваем элементы осеннего букета. Важно при этом, чтобы выстроилась единая композиция, передающая настроение, чувства. В работе избегать перегрузки и нагромождения предметов аппликации. В работе должно присутствовать равновесие и гармония.

Тема 5 Открытка к 1 октября. Объемная аппликация.

Задача: Выполнить изделие, способом сгибания листа, наклеивание аппликации. Сочетание ярких цветов

Материал: цветная и белая бумага.

Ход урока: Открытка – это искусство вырезания и наклеивание бумаги на основу. Чтобы работа получилась красивая, необходима четкость движения рук, так как от точности вырезания, наклеивания, зависит внешний вид открытки. Для этого нужно многократно упражняться. Начинаем с самого простого. Вырезаем листик клена из листа желтой, зеленой и красной бумаги. Вырезаем листочки, сгибаем их пополам по лицевой стороне и наклеиваем на открытку. Остается подписать открытку с поздравлениями и пожеланиями.

Тема 6. Лепка из глины

Задача: Овладение конструктивным и пластическим способами лепки, развитие пространственного воображения, фантазии.

Материал: наглядные пособия, глина, стеки, дощечка, тряпочки.

Ход урока: Внимательно рассматриваем наглядные работы, цветные иллюстрации с изображением глиняных игрушек, животных, зверей, птиц, людей. Определяем, какую игрушку будем лепить. Начинаем с разогревания глины, разминания в руках. Важно, чтобы глина в руках согрелась и начала отдавать тепло. Мы лепим пластическим способом, из одного кусочка. Этот прием сложный, он требует точных движений. Хорошего глазомера и четкого представления о форме и пропорциях предмета. Комку глины придается исходная форма: шар для гуся или ежика, колбаска для лепки улитки.

Важно помнить, для того, чтобы вылепленная работа была прочной, не рассыпалась при высыхании, нужно плотно разглаживать соединения руками. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию частей головы, туловища, хвоста. При этом все время уточняется правильность пропорций. После того. Как основные формы вылеплены, отрабатываем более мелкие детали. Можно применять комбинированный способ лепки, когда из целого куска лепятся основные формы, например: шарики для гусеницы. При лепке птиц применяют рельефную лепку. Для лепки крыльев, перьев птиц, чешуи рыбы. шерсти животных, когда небольшие куски глины накладываются на основную форму, а пальцами и стекой придают им нужные очертания. Работа должна быть гладкой, законченной, быть готовой к раскрашиванию после высыхания.

Тема 7. Грунтовка фигурки из глины. Роспись готового изделия

Филимоновская игрушка.

Задача: овладение техническими навыками грунтовки и росписи, развитие фантазии.

Материал: глиняная фигурка, грунтовка – шпаклевка, акриловые краски, кисти.

Ход урока: рассмотрим наглядное пособие: различные животные и птицы.

Наша задача выразить элементы, входящие в состав узора очень просто: круги. овалы. точки. Полоски. Клетки. Ритмичное их расположение создает узор, покрывающий всю игрушку. Основной композиционный прием – ритмичное повторение и чередование элементов. По цвету Дымковская роспись – это контрастные сочетания белого фона с яркими цветами: синим, зеленым, красным или зеленым, желтым, оранжевым. На игрушку наносится простым карандашом рисунок основные элементы росписи.

Главное сохранить общий стиль Филимоновской росписи. Игрушка расписывается холодным способом, без дальнейшего прогрева. У нас игрушка сохнет при комнатной температуре. После нанесения рисунка покрывается лаком, что придает изделию более выразительный вид.

Начинаем с просмотра В работе важно прочность и аккуратность выполнения.

Тема 8. Объемная аппликация из цветной бумаги.

Задача: гармоничное заполнение поверхности листа.

Материал: цветная бумага, белый картон, клей ПВА, ножницы.

Ход урока: Делаем объемную аппликацию из цветной бумаги.

Рассмотрим наглядные пособия. Работу выполняем на картоне. Рассматриваем заранее подготовленный материал: вырезанные цветы, веточки, листья,

Из этого материала на картоне выстраиваем композицию. Обратить внимание на содержание букета. Приклеиваем объемные стебельки, листики, и цветы с помощью клея на основу-картон. Чтобы работа приобрела законченный вид, можно наклеить сверху вазу или корзинку из цветного картона. В работе ценно гармоничное сочетание цветов и листьев, композиция должна иметь законченный вид.

Тема 9. Игольница.

Задача: *аккуратность в выполнении работы.*

Материал: ткань, нитка, иглолка, синтепон.

Ход урока: Рассмотреть образцы игольниц: подушечка, сердечко, мышка, грибок. Для выполнения работы нужно сделать выбор или придумать свою форму игольницы. Для основы берется ткань любого цвета, лучше шить из яркого фетра. Игольница получится легкая и красивая. Для обозначения границы подушечки вырезаем прямоугольные или закругленные заготовки игольницы. Если шить мышку и т.д., берем выкройку и наносим на ткань основу. Затем берем выкроенную работу, аккуратно складываем лицевыми сторонами и сшиваем с помощью иглолки. Оставляем незащищенным место для набивки. Выворачиваем на лицевую сторону. Делаем набивку синтепоном, синтепухом, ватой или поролоном, зашиваем, пришивая небольшую петельку. Работа должна быть выразительной и иметь законченный вид.

Тема 10. Знакомство с Квиллингом. Открытка для мамы.

Задача: знакомство с техникой кручения полосок бумаги.

Материал: Бумажные цветные полоски шириной 2- 3 мм.

Ход урока: Рассмотрим наглядное пособие с изображением квиллинговой открытки. Обратим внимание на своеобразие форм цветов, элементы узора, травки. Выразительность такой открытки заключается в яркости, необычности форм. Начинаем крутить полоски бумаги с помощью обычной зубочистки и затем раскручиваем ее на ладони, получается спираль, сжимаем, придавая форму. Остается склеить ее клеем и придать форму лодочки или капельки. С помощью учителя делаем заготовки листиков зеленого цвета и лепестков красного или розового цвета. Наклеиваем это на 1/2 формата А4, сложенную пополам. Необходимо оставить место сверху и снизу для надписи. Задание требует внимания и сосредоточенности, а также вырабатывается глазомер.

Тема 11. Оригами. Цветок.

Задача: композиционное решение. Развитие воображения.

Материал: бумага, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим образцы, сделанные из бумаги. Выполнять оригами лучше всего из тонкой белой или цветной бумаги. Предлагаю сделать цветок тюльпан из красной двухсторонней бумаги. Складывать бумагу по схеме. В работе ценится аккуратность выполнения. Главное условие – точно складывать по намеченному. Цветок можно наклеить на стебелек из картона или трубочку от сока желательно зеленого цвета. Можно скрутить зеленую полоску бумаги для стебелька и приклеить листик.

Тема 12. Символ года Набивная игрушка.

Задача: освоение приемов сшивания деталей игрушки, набивка, пришивания глаз и носа.

Материал: ткань фетр, набивка, глазки и нос – пуговицы.

Ход урока: Рассмотрим готовый образец. Последовательность выполнения, как набивается, что с чем сшивается, как пришиваются глаза и нос. Особое внимание обратить на выкройку символа. При выкраивании оставлять припуски на швы примерно 0,5 мм. При сшивании деталей игрушки четко совмещать выкроенные детали, чтобы не было перекосов. При набивке аккуратно распределять синтепон по всей игрушке равномерно, не очень туго и не очень слабо, чтобы игрушка была равномерно наполнена, и ее приятно было взять в руки. Важно помнить, что эта работа может служить подарком на елку или новогодней игрушкой. Приветствуется творческая фантазия и выдумка при изготовлении символа года.

Главное в работе – передать характер символа года, отразить новогоднее настроение.

Тема 13. Елочная игрушка

Задача: понятие ритма, гармонии.

Материал: обычная бумага А4, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим наглядное пособие, работы учащихся по теме. Обратить внимание на четкое вырезание по шаблону, складывание кругов, склеивание их. В работе важно передать выразительность игрушки. Важно помнить, что игрушка вешается на елку или крепится к потолку, поэтому прикрепляем петли из бумаги или крепких ниток. При вырезании важно совмещать сквозные отверстия, чтобы игрушка гармонично смотрелась со всех сторон.

Тема 14. Поделки из пластика

Задача: освоение навыков работы с пластиком.

Материал: пластиковые трубки, молочная и зеленая бутылки, клеевой пистолет.

Ход работы: Рассмотрим образец выполнения цветка из пластиковой молочной бутылки.

По шаблону вырезаем круги и затем вырезаем лепестки.

Аккуратно закругляем края лепестков. На серединку берем плоскую крышечку по размеру серединки и приклеиваем клеевым пистолетом.

Для зеленых листиков берем зеленую пластиковую бутылку, разрезаем ее вдоль шириной 8-10 см. Делаем зубчики по краям. Также приклеиваем к цветку снизу. Как вариант можно сделать стебелек из пластиковой трубочки для сока. Приклеиваем цветок на трубочку сверху и лепестки 2-3 шт. приклеиваем по стебельку.

Цветок из пластика готов. Такими цветами можно украсить сад, задекорировать беседку и т. д. Преимущество пластиковых цветов, они не боятся воды.

Тема 15.Точечная роспись.

Задача: усвоить приемы точечной росписи с помощью контуров.

Материал: контурные краски или контуры в тубах, баночка от детского питания, губка, зубочистка, салфетка влажная.

Ход урока: Рассмотрим несколько работ выполненных в технике точечная роспись. Это бутылки разной формы, ваза для цветов и баночка. Прежде всего, нужно протереть чисто вымытую баночку антисептиком (обезжирить), хорошо просушить. Роспись начинаем делать на простом листе бумаги. Регулируем силу нажатия на контур для выполнения ровных точек. Выбираем рисунок по силам выполнения. На готовый рисунок внимательно наносим точечный рисунок по размеру баночки. За границы рисунка не выходить. Мелкие поправки убираем с помощью салфетки и поправляем с помощью зубочистки.

В работе важно падать обьем на рисунке. Работа смотрится выразительно, если используются разные цвета контуров. Работа требует внимательности и сосредоточенности. Также в работе важна последовательность выполнения. Сначала наносим рисунок на внешние края, а затем посередине. Работа должна хорошо просохнуть в течение суток. В работе важна аккуратность выполнения, законченность.

Тема 16. Орнамент в круге (роспись тарелки)

Задача: Овладение компоновкой узора, развитие пространственного воображения, фантазии.

Материал: наглядные пособия, тарелка картонная, карандаш, акварельные краски, кисточка тонкая.

Ход урока: Внимательно рассматриваем наглядные работы, цветные тарелочки, расписанные различными узорами. Узор в середине тарелочки играет важную роль в росписи всей тарелки. Он как бы задает характер росписи.

Простым карандашом делаем набросок. Рисуем цветок с лепестками, заполняя всю середину. Далее рисуем края тарелочки волной или ровной полосой 2,3 ряда. Если необходимо корректируем узор. Роспись красками начинаем с середины цветка, затем красим лепестки, затем листики и узоры.

В работе важно гармоничное заполнение рисунка. Сочетание цвета и самого рисунка. Чтобы работа имела законченный вид, обводим края цветка в контраст (черный, красный и т.д.)

Тема 17. Лоскутная салфетка.

Задача: научить работать с цветными лоскутками

Материал: цветные лоскуты ткани 10*10 см, иглолка. Нитки, ножницы, ткань х/б 30*30см

Ход урока: Начинаем с просмотра видео картинок о лоскутном шитье. Работу начинаем с нарезки квадратов 10*10 по шаблону, всего 9 лоскутков (по 3шт в ряд.) На ткани основе разложить квадраты по принципу светлый, темный, светлый и так по всему полю в шахматном порядке.

Пришивать начинаем, складывая лицевую с лицевой по горизонтали в полосы, затем лоску с полоской. Когда все полотно будет сшито, нашиваем его на ткань основу.

Тема 18. Аппликация из цветной бумаги. Валентинки.

Задача: гармоническое заполнение поверхности листа.

Материал: цветная бумага, белый картон, клей ПВА, ножницы.

Ход урока: Делаем аппликацию из цветной бумаги.

Рассмотрим наглядные пособия. Работу выполняем на картоне. Рассматриваем заранее подготовленный материал: Сердечки, вырезанные цветы, веточки, листья,

Из этого материала на картоне выстраиваем композицию. Обратить внимание на содержание открытки-валентинки. Приклеиваем в центр сердечко, листики, и цветы с помощью клея на основу-картон. Чтобы работа приобрела законченный вид, можно наклеить сверху купидона со стрелой. В работе ценно гармоничное сочетание сердечек, цветов, звездочек, композиция должна иметь законченный вид. Во время выполнения открытки валентинки можно пользоваться различными трафаретами, вырубками и заготовками из разноцветных сердечек, цветов или маленьких букетиков, а также бантиков, птичек и т.д.

Тема 19. а Техника Папье – маше. Посуда.

Задача: освоение навыков техники папье-маше.

Материал: бумага, клей ПВА, предметы посуды.

Ход урока: Внимательно рассмотрим работы учащихся, выполненные в технике Папье – маше. Работы интересны, выразительны. Требуют внимания и усидчивости. Для начала лучше брать посуду малых размеров, например блюдце или чайную чашку. На основу накладываем целлофановый мешочек. Он нужен для того, чтобы удобно было снимать высохшее изделие. Промазываем его водой, наклеиваем полоски бумаги и т.д. Аккуратно следим за равномерностью распределения слоев. Нужно не менее 4 -5 слоев. Последний слой желательно проклеить белой бумагой. Ее будет удобно грунтовать. Когда работа высохнет, аккуратно снять с посуды и оставить для полного высыхания вдали от источника тепла, чтобы не допустить деформации. При выполнении крупных работ после высыхания, нужно разрезать бумагу по периметру, а затем склеить и снова просушить. Красота выполненных работ зависит от аккуратности и внимания при наклеивании слоев.

Тема 20. Орнаментальная композиция, гжель «Цветы»

Задача: изучение орнамента Гжельской росписи. Понятие симметрии, уравновешенности.

Материал: наглядные пособия, бумага, акварель, кисточки.

Ход занятия: Рассмотрим образец, выполненный на бумаге. Отмечаем характер гжельской росписи. Характерный синий цвет, с его оттенками. Обратим внимание на причудливую форму цветка:

Лепестков, центра и листиков с завитками. Работу начинаем с набросков на бумаге. Важно точно передать форму цветка в центре тарелки. Тоненькой кисточкой начинаем роспись. Едва касаясь кисточкой бумаги, отмечаем лепестки, листики и усики-завитки. Работа требует усидчивости и внимания. Важно отразить характер Гжельской росписи. Цветок должен получиться красивым, гармоничным и притягивать взор зрителя.

Тема 21. Топиарий дерево счастья.

Задача: Овладеть навыками работы с объемом.

Материал: наглядные пособия, бумага, клей ПВА, ножницы.

Ход занятия: Топиарий представляет собой шар на подставке или на вазе, обклеенный цветами. Поэтому заранее нужно подготовить основу: шар из газеты наклеить на вазу или подставку. Первый этап – нарезать обычные салфетки по диагонали на треугольники, открытые с 3 сторон. Затем идет скручивание по длинной стороне в плотный рулик где то 2 мм. Чтобы сделать один цветок нужно 7-8 салфеток. Все эти салфетки выкладывают в вертикальный ряд и заворачивают в розу, обрезая хвостик. Розу сразу приклеивают на топиарий, начиная с макушки. Таких цветов нужно около 30 штук, в зависимости от размера топиария. Для цветов желательно брать 2 цвета салфеток (белый и красный или желтый и зеленый и т.д.), можно и больше. Наклеивают их вокруг центрального цветка по часовой стрелке плотно друг к другу, пока не заполнят весь топиарий. Можно добавить листиков, если это добавит нарядности топиарию или закроет просветы между цветами.

Тема 22. Бисерные бусы.

Задача: Овладеть навыками работы с мелким материалом :Бисер .

Материал: наглядные пособия, бисер 2 цветов № 6 и № 8., нитка или леска, иголка для бисера

Ход занятия: Работу начинаем с рассмотрения образцов. Вдеваем нитку или леску в иголку и начинаем вдевать бисер на нитку, предварительно сделав узел, чтобы не высыпались бусины. Начинаем чередовать бусины по цвету можно по 1, 2, 3 шт. одного и другого цвета или выбрать чередование на свой вкус. Главное, чтобы бусы были гармонично расставлены в рисунок и выглядели нарядно и подобраны в одну цветовую гамму или в контраст.

В работе важны внимательность, аккуратность, не надо спешить, чтобы не рассыпать бисер. Рисунок продумывается заранее и затем подбираются цвет и форма бисера, чтобы удобно проходил в иголку. По окончании работы бусы соединяют в кольцо и завязывают в незаметный узел, померив несколько раз проходит ли голова. Можно соединить в замок или магнит, которые приобретают в магазине.

Тема 23. Знакомство с простым плетением

Задача: формирование образного видения, развитие чувства гармонии, понятие объемных форм.

Материал: вязальные нитки, бельевой шнур

Ход урока: Рассмотрим изделия в технике плетение (закладка для книг или пояс). Они мягкие, приятные на ощупь и радуют глаз.

Мы будем делать обычное плетение пояса косы Для этого нужна веревка и стул. Работу начинаем с разрезания ниток. Нужно 6 ниток по 3 метра длиной. Собираем все нити и завязываем в узел. Край нитей закрепляем с помощью веревки, привязываем к спинке стула. Нити делим по 2 штуки. И начинаем с плетения обычной косы. Хорошо если кто то умеет их плести Каждый цвет плетем внутрь косы, пока не сплетем длину пояса вокруг себя , плюс 20 см на завязку и кисточку. Для того, чтобы изделию придать законченный вид внизу соединения делаем простой узел. Все веревочки подравниваем. Получился пояс. Можно завязывать и носить. Такие пояса плетут обычно для русского народного костюма и должны быть в одной цветовой гамме, поэтому заранее продумывают цвет нитей и тогда уже начинают плетение.

Тема 24. Цветы из атласных лент.

Задача : Овладеть навыками складывания розы из ленты и сшивания

Материал: Лента атласная шириной 5-10-15 мм любого цвета можно разные по 50 см, иголка и нитка в тон ленты, ножницы.

Ход урока: Внимательно посмотрим на образцы цветов разного размера и цвета. Они очень яркие и красивые, привлекают взор. Такие цветы мы научимся делать своими руками. Это оказывается совсем не сложно. Нужно только научиться правильно складывать ленту. На один цветок понадобится от 5 до 10 см ленты. Берем кусок ленты не отрезая складываем пополам под углом 90 градусов, то есть под прямым углом, постоянно подворачивая верхний край и прокручивая ленту в руках, пока не закончится короткий край. Затем придерживая сложенный цветок потянем за длинный край ленты как бы стягивая в розу, получается цветок. Теперь отрезаем длинный край и пришиваем иглой. Цветок готов. Постепенно вы добьетесь ровный, красивый край цветка и розы расцветут у вас в руках.

Тема 25.Аппликация из ткани. Кармашек.

Задача : Овладеть навыками пришивания аппликации на ткань.

Компоновка рисунка аппликации.

Материал: Ткань х/б любого цвета, можно разные фетровые кусочки по 20 см, иголка и нитка в тон ткани, ножницы.

Ход урока: Внимательно посмотрим на образцы аппликаций на ткани. Мы видим карманы для мелочи или для телефона. Такую нужную вещь мы и научимся шить своими руками. Для начала выбираем ткань по цвету и размеру, в зависимости что мы будем шить. Карман выкраиваем по выкройке 8* на 12 см. Делаем по 1 см припуски на швы. Вырезаем из фетра цветы или сердечки или другие фигурки. Накладываем на лицевую сторону кармана и выстраиваем композицию, затем прикалываем английскими булавками, чтобы не сдвигалось и накладываем на тыльную сторону. Начинаем сшивать обметочным швом и контрастной или в тон ткани ниткой.

Следующий этап. Нужно украсить карман пайетками, бусинами, бисером, стразами и т.д. А в конце работы сделать ручку-веревочку. Можно сплести из акриловых нитей в тон кармана или взять ручку из джинсовой ткани. Можно взять просто тесьму или шнурок и пришить к карману.

Тема 26. Коллаж из пуговиц.

Задача : Овладеть навыками компоновки коллажа из пуговиц

Материал: пуговицы различной формы и цвета, ткань плотная (джинс), иголка и нитка, ножницы, также можно использовать различные бусины, паетки, стразы, значки, застежки и т.д.

Ход урока: Посмотрим на картинки коллаж из пуговиц. Это новая и совсем необычная техника пришивания пуговиц на ткань. Такая работа требует фантазии и креативного подхода в выборе материала, но очень интересная.

На ткань основу высыпает что у нас есть в наличии и начинаем пришивать, поместив равномерно на всю ткань различные предметы.

Украшаем вышивкой, обшиваем бисером бусами и т.д. Такая работа может стать отличным подарком для близких или для украшения интерьера, а также для украшения сумочки или одежды.

Тематическое планирование «Что и как рисует и творит художник»

2 год обучения (ИЗО)- 1 раз в неделю

(ДПИ) -1 раз в неделю

(возраст обучающихся 8-9 лет)

Задачи (ИЗО):

- 1) Научить навыкам последовательного выполнения натюрморта.
- 2) Познакомить с конструктивным построением лица и фигуры человека.

1 полугодие

№ п/п	Название темы	всего
1.	Осенний букет.(Живопись.)	3ч
2.	Мои каникулы (Живопись)	3 ч
3.	Петушок и курочки. (Композиция)	3ч
4	Деревенский пейзаж (Графика)	3 ч
5.	Дождик (Графика)	3ч
6	Корзина с овощами (Живопись)	3ч
7.	Волшебная рыба (Графика)	3ч
8.	Первый снег (Живопись)	3ч
9.	Домик Бабы Яги (Живопись)	3ч
10.	Портрет мамы (Графика)	3ч
11.	Домашние питомцы (Графика)	3ч
12.	Снежная баба (Композиция)	3ч
13.	Зимняя сказка (Живопись)	3ч
14.	Новогодняя елка (Композиция)	3ч
15.	Символ Нового года (Живопись)	3ч
16.	Снегурочка и Дед Мороз (Живопись)	3ч.
	Итого за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

17.	Зимние каникулы (Графика)	3ч
18.	Любимая игрушка (Композиция)	3ч
19.	Конструктивное построение фигуры человека (Графика)	6ч
20.	Зимний лес (Композиция)	3ч
21.	Папин портрет(Живопись)	3ч
22.	Моя семья (Графика)	6ч
23.	Весенний пейзаж (Живопись)	3ч
24.	Птицы на ветке (Композиция)	3ч
25.	Весенняя капель (Живопись)	6ч
26.	Пасхальные мотивы	6ч
27.	Домашние питомцы.(живопись)	3ч
28.	Салют Победы	6ч
29.	Фигура человека(Графика)	6ч
	Итого за 2 полугодие	57ч

Всего за 2 класс 105 ч

1. Тема «Осенний букет» (работа с натуры). Беседа – постановка задачи учебного задания, методики и техники исполнения.

Теория: Развитие представлений об основных направлениях »вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

Практическое задание: Выполнить этюд «Осенние цветы».

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: Ван Гог Подсолнечники; Исаак Левитан Лесные фиалки и незабудки; Поль Сезанн Натюрморт с цветами и фруктами. 3 час.

2. Тема «Мои каникулы» (рисунок по представлению). Беседа – постановка задачи учебного задания, методики и техники исполнения.

Теория: Развитие представлений об основных направлениях »вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача динамики в рисунке наблюдаемого в действительности.

Практическое задание: Выполнить рисунок «Мои каникулы».

Материал – акварель, гуашь, восков. карандаши.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся с выставки «Здравствуй, лето!»

3. Тема: композиция «Петушок и курочки».

Теория: Рассказать о строении птицы. Совершенствовать навык композиционного рисунка. Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.

Практическое задание: Выполнить эскиз домашние птицы. Передача цветовой гаммы.

Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: «Домашние птицы» Дидактический материал, рисунки учащихся.

4. Тема: «Деревенский пейзаж».

Теория: развитие бережного, уважительного отношения к природе, любви к родному краю. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – этюд деревенского пейзажа. Возможно с изображением людей, животных. Формат А4 листа.

Материал – карандаш, восковые карандаши.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Вот моя деревня»

5. Тема: «Дождик».

Теория: познакомить с явлением природы, развитие бережного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – осеннего пейзажа. Возможны с изображением деревьев, дома. Формат А4 листа.

Материал – карандаш, восковые карандаши.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Осень»

6. Тема: «Корзина с овощами» (морковь, свекла, тыква).

Беседа – анализ композиции, форм и цветовой окраски компонентов, колорит.

Теория: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, расширить знания учащихся о жанре натюрморта.

Практическое задание: выполнить этюд натюрморта. Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

П. Сезанн «Натюрморт с имбирной кринкой, сахарницей и яблоками».

7. Тема: композиция «Волшебная рыба».

Теория: Рассказать о форме рыбы. Совершенствовать навык композиционного рисунка. Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.

Практическое задание: Выполнить эскиз крупной рыбы. Формат А4 листа. Материал – карандаш.

Иллюстративный материал: интернет ресурсы.

8. Тема: «Первый снег». Беседа – впечатления от выпавшего первого снега.

Теория: Обогащать словарь учащихся за счёт слов: перспектива, холодные и тёплые тона, нетрадиционные методы, пурпурный. Рассмотреть красоту русской зимы на примере произведений художников, иллюстраций.

Практическое задание: Выполнить этюд «Первый снег». Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

К. Юон «Зима».

А. Пластов «Первый снег».

И. Жуковский «Зима».

9. Тема: иллюстрация к сказке «Домик Бабы Яги». Беседа – анализ русских народных сказок.

Теория: Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи развивать творческое отношение к выполнению задания.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации. Формат А4 листа. Материал – карандаш.

Иллюстративный материал: В. Васнецов, И. Билибин

10.Тема: « Портрет мамы».

Теория: Продолжаем изучение пропорций головы, построение лица с помощью линий. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство наблюдательности, восхищения матерью. Высшее проявление красоты - это материнство.

Практическое задание: выполнить портрет мамы. Важно соблюдать точность при изображении прически, цвет глаз, формы носа и губ. Формат А 4 листа. Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

В. Серов	«Девочка с персиками».
А. Венецианов	«Крестьянка с васильками».
Д. Левицкий	«портрет М. А.Дьяковой».
А.Брюллов	«Н.Н Пушкина».

11.Тема: «Домашние животные». Беседа – характерные особенности домашних животных

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисунка животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.

Практическое задание: Выполнить изображение своего любимца – домашнего животного (Кошка, собака, кролик и т.д.).

Формат 1/2 лист. А4

Материал по выбору ученика (акварель, карандаши)

12. Тема: «Снежная баба». Беседа – Изображение объемных предметов –

конструктивный анализ формы геометрических тел.

Теория: Для того чтобы научиться верно изображать предметы с натуры на плоскости, необходимо иметь представление об их форме, объеме и конструкции. Эти сведения помогут в дальнейшем решать учебные задачи при работе над рисунком

Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Для этого рассмотрим более детально строение предметов.

Практическое задание: Изобразить фигуру снеговика.

Сформировать умение передать характерные особенности , и грамотное выполнение их в цвете. Воспитывать наблюдательность и владение цветом. Формат А4 листа.

Материал – акварель.

Иллюстративный материал : рисунки учащихся, интернет ресурсы.

13.Тема: «Зимняя сказка». Беседа – чтение сказки.

Теория: Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи развивать творческое отношение к выполнению задания: Развивать приемы работы с красками, воспитывать эстетические чувства.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации. Формат А3 листа. Материал – карандаш, акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: В. Васнецов, И. Билибин, рисунки с выставки «Зимняя сказка»

14.Тема: «Новогодняя елка ». Беседа – народные новогодние традиции,

Украшение Новогодней елки. Подготовка подарков

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Назвать цветовые отношения. Формат А4 листа. Наброски наряженной елки и подарков под елкой.

Материал – акварель.

15.Тема: «Символ Нового года ». Беседа – о символе будущего нового года по китайскому стилю. Приобщение к атмосфере праздника.

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить эскиз символа года в карандаше. Определить цветовые отношения. Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

16.Тема: «Снегурочка и Дед Мороз». Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства. Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Определить цветовые отношения. Формат А4 листа. Наброски наряженной елки, Деда Мороза и Снегурочки, мешок подарков . Продумать фон рисунка. Колористически организовать композицию.

Материал – акварель, гуашь.

17.Тема: композиция на тему «Зимние каникулы»

Теория: Беседа о зимних играх и традициях. Способствовать развитию воображения. Воспитывать любовь к зиме, зимним играм и забавам.

Практическое задание: выполнить эскиз композиции. Формат А3 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Дайнека Лыжники. Коньки, рисунки учащихся из фонда

18.Тема: « Любимая игрушка».

Теория: Рассказать об истории игрушки в России. Продемонстрировать народную игрушку из разных материалов и объяснить функции игрушек в наше время.

Практическое задание: дети делают красочное изображение любимой игрушки, на контрастном фоне.(Мягкая игрушка, пластиковая, деревянная, глиняная и т.д.) Формат А3 листа.

Материал: Краски, природные материалы.

19.Тема: «Наброски фигуры человека». Беседа – строение фигуры и опорно – двигательной системы человека.

Теория: Обучение академическому рисунку обязательно включает в себя и занятия набросками. Слово "набросок" говорит само за себя и означает "набросать", т.е. за короткий промежуток времени передать основную характеристику изображаемого объекта. В учебном процессе наброски необходимы как вспомогательный материал и, в то же время, как упражнения, позволяющие пополнить знания и развить навыки, полученные в процессе обучения.

Наброски отличаются именно краткосрочностью. Зарисовки более продолжительны по времени и служат другим целям. Например, работая над длительным рисунком, вы никак не можете уяснить для себя строение отдельных узлов и деталей модели. Чтобы разобраться подробнее, вам следует выполнить отдельные зарисовки мест, вызывающих затруднение, с разных положений.

Практическое задание: Выполнить 2-4 наброска фигуры человека в статике. Формат А4 листа (позируем сами). Материал – карандаш, уголь, сангина, пастель.

20.Тема: «Зимний лес». Беседа – путешествие по зимнему лесу.

Теория: Пополнять словарь учащихся терминами: перспектива, холодные и тёплые тона, нетрадиционные методы, светотень. Рассмотреть красоту русской зимы на примере произведений художников, иллюстраций.

Практическое задание: Выполнить этюд «Первый снег». Формат ¼ листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

К. Юон «Зима».

А. Пластов «Зимний лес».

И. Жуковский «Зима».

21. Тема: «Папин портрет».

Теория:– Отличие строения лица мужского и женского. Закрепить знания, полученные на предыдущем уроке. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека

Практическое задание: Выполнить портрет папы. Формат А4 листа. Материал по выбору ученика.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся

Тициан «Молодой человек с перчаткой».

О. Кипренский «портрет Ф. А. Голицына».

К. Брюллов «Автопортрет».

22. Тема: «Моя семья».

Теория: Познакомить учащихся с изображением людей в полный рост

Практическое задание: Научить соблюдать пропорции в изображении фигуры человека. Совершенствовать навыки семейного рисунка.

Сформировать умение компоновать на листе несколько фигур, и грамотное выполнение их в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат А4 листа.

Материал – акварель.

Иллюстративный материал : рисунки учащихся.

23. Тема: «Весенний пейзаж». Беседа – характерные особенности ранней весны

Теория: Пейзаж – это слово, которое обозначает, кроме общего вида местности и описания природы в литературе, один из жанров изобразительного искусства. Тема пейзажа – местность окружающая среда, естественная или преобразованная человеком природа. Особое место в городском пейзаже занимает точное изображение.

Ознакомить учеников с весенними изменениями в неживой природе и в жизни растений.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции.

Формат А3 листа. Материал – акварель, гуашь.

24. Тема: композиция «Птицы на ветках».

Теория: Рассказать о перелетных птицах. Совершенствовать навык композиционного рисунка. Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.

Практическое задание: Выполнить эскиз «Птицы на ветке»

Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: Интернет ресурсы

А. Саврасов «Грачи прилетели», рисунки из фонда школы.

25. Тема: пейзаж «Весенняя капель».

Теория: развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – пейзажа. Деревья, дома, проталины, небо. Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал:

Н. Ромадин	«Розовая Весна».
Т. Маврина	«Весна на Истре».
А. Саврасов	«Грачи прилетели».
Е Зверьков	«Голубой апрель».

26. Тема: композиция – «Пасхальные мотивы».

Теория: Сюжетная композиция по представлению.

Практическое задание: Выполнить эскиз : кулич, крашеные яйца, свеча. Формат А4 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Рисунки с выставки «Пасхальные мотивы»».

27.Тема: «Домашние питомцы». Беседа – характерные особенности домашних животных

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.

Практическое задание: Выполнить изображение своего любимца – домашнего животного. Формат А4листа.

Материал по выбору ученика. Рисунки домашних животных из фонда.

28.Тема: «Салют Победы». Беседа – день Победы – праздник всенародный.

Теория: Рассказать о Великой Отечественной войне. Воспитание патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну и историю.

Практическое задание: Выполнить композицию «Салют Победы».

Формат А3 листа. Материал – акварель, гуашь.

29.Тема: «Рисование человека в профиль и фас с соблюдением пропорций.

Теория: Пропорции фигуры человека, передача в динамике

Беседа – строение и пропорции фигуры, способ построения формы.

Практическое задание: Выполнить рисунок человека в профиль и в фас. Формат А4листа.

Материал – графический карандаш.

Задачи (ДПИ):

- 1.Приобщить детей к художественно- декоративной деятельности.
- 2.Развивать воображение детей
- 3.Побуждать к самостоятельному созданию декоративных узоров.
- 4.Воспитывать интерес к коллективной деятельности

1 полугодие

№ п/п.	Название темы	Всего часов
1.	Букет из листьев	3ч
2.	Аппликация из прир.материала	3ч
3.	Обереговая куколка кубышка-травница	3ч
4.	Открытка для бабушки	3ч
5.	Лепка из глины(Кошка, собачка,петух)	6ч
6.	Грунтовка фигурки Роспись изделий из глины	3ч
7.	Силуэтное вырезание	3ч
8.	Чехол для ножниц	3ч
9.	Аппликация из крупы (собаки и кошки)	6ч
10.	Аппликация из ткани(Чехол для тел.)	3ч
11.	Тестопластика.	6ч
12.	Символ года	3ч
	Всего за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

10	Рождественский ангел (на конусе)	3ч
11.	Декупаж бутылки	3ч
12.	Коврик-цветок	3ч
11.	Аппликация из ткани и лоскутков. Подушка	6ч
12.	Узелковое плетение	6ч
12.	Бисерные фантазии	6ч
13.	Пирография (выжигание)	6ч
14.	Плетение из газетных трубочек	6ч
15.	Аппликация из цветных ниток	6ч
16 .	Контурный квиллинг	6ч
17.	Аппликация из яичной скорлупы	3ч
16.	Итоговая выставка	3ч
	Всего за 2 полугодие	57ч

Итого за второй класс 105 ч

Тема 1.Букет из листьев.

Задача: овладение техническими навыками, развитие фантазии.

Материал: Листья черемухи, стебелек и нитки

Ход урока: Делаем объемный цветок - роза из листиков черемухи. Рассмотрим наглядные пособия букет из листьев. Рассматриваем заранее приготовленный материал: свежие листья черемухи. Они нам больше всего подходят по размеру и цвету: от темно-зеленых до красно-бордовых. Берем стебель из газетных трубочек покрашенный в зеленый цвет. Накручиваем листья на стебелек по часовой стрелке, плотно прижимаем к стеблю и слегка отворачиваем край, чтобы было похоже на розу. В работе ценно гармоничное сочетание природного материала, творческая фантазия. Можно использовать натуральные листья сирени. Когда вы свернете 7 цветков – букет готов, нужно собрать их в букет, обрезать или закруглить торчащие листики, завязать нитками и можно обернуть упаковочной бумагой, украсить лентой.

Тема 2. Аппликация из природного материала.

Задача: овладение техническими навыками, развитие фантазии.

Материал: шишки, орехи, сухие цветы.

Ход урока: Делаем плоскостную аппликацию из сухих веточек, цветов, листиков. Рассмотрим наглядные пособия. Работу выполняем на картоне или коробках от конфет. Рассматриваем заранее приготовленный материал: сухие цветы, веточки мимозы, засушенные листики, травка пшеничные, овсяные, ржаные колоски, декоративные веточки, ковыль и т.д. Из этого материала на картоне выстраиваем композицию. Обратите внимание на содержание букета. Прикрепляем природный материал с помощью ниток, клея, скотча. Чтобы работа приобрела законченный вид, можно наклеить сверху вазу или корзинку из цветного картона или бересты. В работе ценно гармоничное сочетание природного материала, творческая фантазия.

Тема 3. Обереговая кукла.

Задача : привить навыки работы с тканью без нитки и иголки

Материал: ткань белая 20*20 см, синтепон, ткань х/б цветная -2 шт 20*20 см, нить крепкая красная

Ход работы: рассмотрим образцы обереговых кукол. Все куклы безликие, потому что если кукле нарисовать лицо, в нее может вселиться нечисть.

Сейчас мы сделаем игровую куклолку своими руками. Это совсем несложно. Белую ткань сворачиваем в плотный рулон, сгибаем пополам. Отступаем 3-4 см, отмечаем красной нитью Это лицо куклы Руки делаем из цветной ткани Это будет рулик, перевязанный нитками, отмечаем кисти рук. Привязываем их и закрепляем к голове также красными нитками крест накрест. Из кусочка ткани 10см выкраиваем блузку (прорезаем отверстия для головы) и одеваем на куклу , подпоясываем. Делаем юбку: вокруг туловища делаем небольшие складки и завязываем ниткой. Кукла готова. Можно играть.

Тема 4. Открытка для бабушки

Задача: Развить творческую фантазию

Материалы: бумага цветная, клей ПВА, ножницы, картон, трафарет из цветов.

Ход работы: Начинаем с основы картона цветного или белого. Сгибаем пополам. Сверху и снизу открытки оставляем место для надписи. В середину делаем букет из цветов. Если нет трафарета, вырезаем ножницами цветы: ромашки, розы, тюльпаны, а так же стебельки и листья для букета. При наклеивании соблюдать аккуратность.

Капельку клея наносим посередине и приклеиваем ровно, не спеша. Излишки клея убираем сразу салфеткой. Когда все цветы приклеим, делаем надпись вверху – 1 Октября, внизу- Поздравляем! Разворачиваем открытку и делаем поздравительную надпись по своему желанию. Обязательно подписать от кого. Открытка готова.

Тема 5.Лепка из глины (кошка, собака, петушок)

Задача: освоение навыков скульптуры.

Материал: глина, вода, тряпочка.

Ход урока: Рассмотрим образцы, сделанные из глины. Определяем ее формы, пропорции. Мы будем делать фигурку кошки, собаки или петушка. Мы будем лепить способом вытягивания из цельного куска. Готовую размятую глину раскатываем в шар. Далее катаем валик, расплющиваем его и отмечаем границу головы собаки или кошки Аккуратно заглаживаем голову, туловище и выделяем ноги стекой. Если фигурка большая, лепится из большого куска глины. Если предмет округлой формы, как петушок то и глине придается та же форма. Углубление делаем с помощью выбирания глины стекой. Готовую работу обрабатываем мокрой тряпочкой. Ставим для высыхания на 4 дня при комнатной температуре.

Тема 6.Роспись глиняной игрушки.

Задача: освоение техники росписи объемного предмета.

Материал: грунтовка, акриловые краски, кисточки.

Ход урока: Рассмотрим расписанную игрушку собаку и кошку. Прежде всего изделие нужно загрунтовать основным цветом (белым или охра.) После высыхания, карандашом намечаем глаза, нос, лапы. Краску наносим, аккуратно макая кисточку, чтобы края рисунка не растекались. Сначала расписываем верх, затем низ. Работу выполнять последовательно, не спеша.

Тема 7.Силуэтное вырезание.

Задача: навыки работы с ножницами, развитие фантазии.

Материал: картон, бумага, клей ПВА.

Ход урока : рассмотрим работы, выполненные учащимися. Они отличаются выразительностью и красотой исполнения. В вырезании важна аккуратность. Скаченные картинки разные по сложности вырезания делим от простых к сложным. И начинаем с простых. Вырезаем маникюрными ножницами по внешнему краю, внимательно, не спеша, не задевая границы рисунка. Когда работа вырезана, ее нужно аккуратно наклеить на контрастный фон. Чтобы работа приняла законченный вид, границу рисунка отделяем контрастным цветом : белым, черным или красным.

Тема 8:Чехол для ножниц

Задача: овладеть навыками сшивания 2.3 и более цветов ткани.

Материал: цветная ткань – 2 вида, нитка, иголка, ножницы.

Ход урока: Берем формат А4, складываем по диагонали и закладываем 2 складки. То есть всего получится 3 кармана. Сшиваем 2 куса ткани размера листа А4, сложив изнаночными сторонами. Сложность работы в том, что необходимо сшивание 2,3 и более слоев. Работа требует усидчивости и внимания.

В работе важно точно подобрать нужные ткани, желательно, разные. При выполнении работы не выходить за края ткани. Работу выполнять не спеша, последовательно. Работа приобретет законченный вид, если сверху пришить петельку, чтобы можно вешать. Вот такая полезная вещь нужна в каждом доме.

Тема 9. Аппликация из крупы.

Задача: навык работы с сыпучим материалом, развитие творческой фантазии.

Материал: крупа, клей ПВА, картон, кисточки.

Ход урока: рассматриваем работы учащихся, выполненных из крупы. Обращаем внимание на разнообразное сочетание круп на одной работе. Важно, что крупу не обязательно красить. Принцип работы тот же, что и аппликация из манки.

Работу начинаем с набросков простым карандашом. Изображаем сказочных героев. Работу начинаем с выбора крупы. Домик можно сделать из риса, крышу - из гречки, окошки - из манки. Деревья получаются выразительными, если ветви заклеить гречкой, а листву - из перловки. Неотъемлемой частью является заполнение фона.

Тема 10. Аппликация из ткани.

Задача: навыки работы с лоскутками, развитие творческой фантазии.

Материал: кусочки ткани, клей ПВА.

Ход урока: Рассмотрим образцы картинок. Обратим внимание на многообразие цвета и оттенков ткани. Работу начинаем с нанесения рисунка на основу (картон). Подбираем лоскутки по смыслу рисунка. Пришиваем или приклеиваем вплотную друг к другу. Для неба выбираем нежно-голубые цвета. Для травы зеленые оттенки от светлого до темного. Тучи приклеиваем способом наклеивания. Мелкие детали выполняем из бусинок, кантиков, контрастных ленточек. Снег можно выполнять из тюля, кружевного материала, капрона, при этом приклеивать можно, складывая морщинками. Деревья вырезаются или сшиваются из 2 и более цветов, приклеивая в готовом виде. В работе ценится фантазия, компоновка рисунка.

Тема 11. Тестопластика

Задача: развитие пространственного изображения, фантазии.

Материал: соленое тесто, гуашь, стеки, картон.

Ход урока: Рассматриваем образцы изделий из теста. Обращаем внимание на материал – соленое тесто, окраску готовых изделий. Для работы нужно правильно замешанное соленое тесто. Один из способов: вода – 1 часть, мука 3 части, соль – 2 части. 2-3 столовые ложки крахмала. Замешиваем пластичное тесто. Оно должно полежать 1-2 часа для набухания клейковины. Для окраски теста берем гуашь. Аккуратно, не добавляя воды, замешиваем до однородной консистенции цвета, без прожилок и вкраплений. Из покрашенного теста делаем плоскостную картинку. На плотном картоне или фанере рисуем картинку с изображением рыбок.

Сначала из теста голубого цвета скатываем шарик. Расплющиваем его и разминаем в плоскую лепешечку, приклеиваем на дощечку- это вода. Затем из разноцветного теста делаем рыбок плоскостных, приклеиваем к основе. Особое внимание нужно уделить мелким предметам: травке, камешкам, чешуе рыб, глазам рыбы.

Зеленое тесто для травки раскатываем в тоненькую ниточку, приклеиваем к основанию сбоку. Чешую рыб делаем из тоненьких плоских полосок, методом вырезания закруглений. Приклеиваем к рыбкам. Важно прорабатывать каждую мелочь, работа будет выглядеть выразительной, изящной. С помощью стеки аккуратно убираем лишнее тесто. Готовую работу оставляем для просыхания на 3 дня. Для наибольшей выразительности можно работу покрыть лаком.

Тема 12. Мягкая игрушка. Символ года.

Задача: освоение приемов шитья набивной игрушки.

Материал: мех, синтепон, иголки, нитки

Ход урока: рассматриваем игрушки, сшитые учащимися. Они привлекают своей необычностью, индивидуальностью. Выбираем понравившуюся игрушку и начинаем работу. Сначала на ткань накладываем выкройку, вырезаем детали, сшиваем их иголкой. Лучше, если это сделать на машинке. Выворачиваем игрушку, набиваем синтепоном сначала туловище, затем лапы, голову, хвост. Все детали сшиваем, соблюдая симметрию расположения. Нашиваем мелкие детали: гриву, хвост и т.д., если это нужно. Вместо глаз и носа можно пришить пуговицы или бусины (подбираются индивидуально). В работе важна аккуратность выполнения. Для пришивания можно взять леску или крепкие нитки.

При выполнении работы нужна осторожность в обращении с иголкой.

Тема 13.Рождественский ангел.

Задача: умение видеть особенности натуры, передавать ее средствами каркасной куклы.

Материал: нитки, иголки, ткань, фетр, синтепон, пуговицы.

Ход урока: Рассмотрим кукол, сшитых учащимися. Работу начинаем с выкройки фигуры куклы по шаблону. Вырезаем и шьем заготовку, оставляя отверстие для набивки. Затем выворачиваем ее и набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстие аккуратно. Автор работы должен решить для себя, кто это будет: девочка или мальчик. По замыслу шьем костюм кукле или платье. Важная деталь в работе – волосы куклы. Выполняем их из коротких или длинных ниток, которые пришиваем прямо к голове. Для этого подойдет распущенная пряжа или просто пряжа.

Важный момент – это крылья ангела. Они должны быть выполнены из тонкой прозрачной ткани. Также ореол вокруг головы. Можно сделать его из проволоки и прицепить к голове.

Тема 14:Декоративная композиция. Роспись матрешки

Задача: знакомство с Полхов - Майданской росписью.

Материал: гуашь, кисти, простой карандаш, наглядные пособия.

Ход урока: Внимательно рассмотрим наглядные пособия. Обратим внимание на характер Полхов – Майданской росписи: крупные узоры, яркие цветы чередуются с мелкими деталями: волной и полоской.

Расписывать будем матрешку в плоскостном изображении. Нанесем по образцу рисунок узора по всему объему матрешки. При этом отметим границу платка, сарафана, рук. Внимательно прорисуем детали лица. Важно придать выражению лица радость. В работе необходимо соблюдать пропорции.

Также важно сопоставить сочетание цветов и оттенков. Раскрашивать начинаем с основного фона - сарафан матрешки. Затем раскрашиваем платок, фон лица, кофточку с рукавами. Когда краска высохнет, наносим крупный узор на сарафан и платок, затем орнамент на рукава кофты, низ сарафана. Особое внимание уделить росписи лица матрешки. Тоненькой кисточкой придать выражение глазам и губам, а нос отмечаем двумя точками. Также прорисовываем пальцы на руках. Работа должна иметь законченный вид.

Тема 15. Лоскутное шитье. Подушка.

Задача: развитие навыков работы с тканями. Формирование понятия цвета в декоративной композиции.

Материал: ткань, нитки, иголки, синтепон или халафайбер.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных изделий: одеяла, коврики, подушки. Это настоящая красота. Такая работа требует усидчивости, терпения и фантазии. Будем шить подушку. Для начала берем тканевую основу. На нее раскладываем кусочки ткани и обдумываем аппликацию. Все зависит от расцветки лоскутков. По шаблону вырезаем из фетра квадратики, кружки, треугольники нужного размера. Складываем их в картинку и пришиваем нитками. Чтобы облегчить работу, можно воспользоваться швейной машинкой. Сшиваем все лоскутки в один большой квадрат и приметываем к тканевой основе. Выворачиваем и делаем набивку.

Тема 16. Эскиз росписи разделочной доски.

Задача: знакомство с Городецкой росписью.

Материал простой карандаш, гуашь, кисти.

Ход урока: Рассмотрим образец росписи разделочной доски. Обратим внимание на характер узора Городецкой росписи. Узор состоит из декоративных композиций цветов, листьев, различной формы птиц. основой росписи является цветовое сочетание фона и узора. Для фона используется настоящий желтоватый цвет дерева. Цвета в узоре немногочисленны, но в очень ярких сочетаниях. Это красный, синий, зеленый, оранжевый насыщенного тона и оттенки его. Работу начинаем с грунтовки фона, после того. Как высохнет, наносим рисунок простым карандашом. Рисуем в центре доски птицу, по углам доски рисуем цветы. Цветы в основе имеют круг, по краю которого мазочками другого цвета рисуются полудуги. Когда вся композиция намечена, расписываются более мелкие детали: точки, окаймляющие центр цветка, края лепестков, прожилки на листочках и т.д. Важно помнить, что для композиционного построения узора Городецкой росписи характерно симметричное расположение.

Тема 17. Бисероплетение.

Задача: овладение навыками работы с бисером.

Материал: бисер, леска.

Ход урока: Рассмотрим изделия из бисера на картинках. Фенечки – это оберег украшение. Работа маленькая, но очень оригинальная. Для работы понадобятся леска и бисер любого цвета. Начинаем работу по схеме нанизывая бусины бисера на леску и перекручивая его. Главное следить за длиной фенечки и не делать лишних.

Замерив запястье руки, (у каждого этот размер свой) набираем длину. При этом цвет может быть любой. Возможны сочетания: желтый - зеленый, розовый – красный, голубой – синий и т.д. Работа будет закончена, если соединить концы фенечки в замок или застежку. Фенечка готова. Такую фенечку можно сплести в подарок себе или друзьям, близким.

Тема 18. Аппликация из цветных ниток.

Задача: Развитие творческой фантазии, работа с мягким материалом.

Материал: разноцветные нитки, клей ПВА, картон.

Ход урока: Рассмотрим работы учащихся, выполненные в технике аппликации из цветных ниток. Работы привлекают своей красочностью, находках в исполнении, необычностью. Работу начинаем с нанесения рисунка на основу(картон) Например: поляна с цветами. Выбираем нитки нужных цветов: зеленого, красного, желтого, синего, голубого и т.д. цветов. Клеем тщательно смазываем контур травы и сразу же наклеиваем зеленые нитки, нарезав их на нужную длину. Затем полянка вся намазывается клеем, плотно засыпается мелкими кусочками ниток. Дальше промазываем небо, солнце, тучки. По отдельности приклеиваем цветные нитки. Когда высохнет полянка, приклеиваем цветочки, нарезанные из нужного цвета ниток. В работе нужна фантазия, внимание и аккуратность выполнения.

Тема19 Оригами «Животное»

Задача: композиционное решение. Развитие воображения.

Материал: бумага, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим образцы, сделанные из бумаги: собака, лягушка. Выполнять оригами лучше всего из тонкой белой или цветной двухсторонней бумаги. Складывать бумагу по схеме. Работа требует усидчивости и большого внимания. Животное не получится, если пропустили один шаг. Также в работе ценится аккуратность выполнения. Главное условие – точно складывать по намеченному. Важно выбрать цвет бумаги, соответствующий данному животному. Собачка может быть любого цвета, а лягушка зеленого.

Тема20. Роспись яиц.

Задача: приобретение навыков заполнения объемной работы.

Материал: гуашь, кисти, пустые яйца.

Ход урока: Рассмотрим образцы пасхальных яиц. Работу начинаем с нанесения рисунка на пустые формы яиц простым карандашом. Рисунок должен быть индивидуальным, отражающим пасхальную тему. Важно при этом гармонично заполнить весь объем. Роспись делать тоненькой кисточкой аккуратно, неспеша, чтобы не размазать рисунок. Для придания большей выразительности. Можно покрыть яйцо лаком.

Тема 21. Аппликация из куриного пуха.

Задача: навыки работы с пухом, развитие образного мышления.

Материал: куриный пух, клей ПВА, акварельные краски.

Ход урока: Смотрим работы, выполненные учащимися. Работу выполняем с нанесения рисунка на картон: птицы или животные. Подбираем пух по окраске и длине. Сначала выкладываем его на рисунок, так, чтобы не было просветов. Обратите внимание, что оперение у головы птицы короче, чем у хвоста.

Возможна окраска пера акварелью, если это необходимо. Мелкие детали птиц и животных (глаза, ноги, ушки, рога и т.д.) выполняем из цветного картона, фетра или бархатной бумаги. Главное в работе – образное мышление. Чтобы работа приобрела выразительность ее нужно оформить на цветном картоне.

Тема 22. Аппликация из ткани. Русская народная сказка.

Задача: Органичная компоновка, развитие творческого воображения.

Материал: ткань, лоскутки, нитки, иголка, картон.

Ход урока: Рассмотрим картинки из ткани. Обратим внимание, как кусочки ткани сшиты между собой, как подобраны цвета. Работу начинаем с выбора картинки - русской народной сказки. Делаем заготовку: к картону пришиваем ткань – основу. Выбираем какие лоскутки нам понадобятся, вырезаем их

нужного размера, оставляя 1 см на припуски для швов. Сшиваем их между собой обметочным швом. Пришиваем получившуюся картинку к основе. Добавляем нужные мелкие элементы: цветочки, ягодки, грибы, тучки, солнышко и т.д. Картинка должна приобрести законченный вид. Чтобы картинка стала выразительной можно сделать рамку из контрастной бейки или кружев. Работа требует фантазии и навыков работы с материалом.

Тема 23. Лоскутные прихватки

Задача: Органичная компоновка, развитие творческого воображения.

Материал: ткань, лоскутки, нитки, иголка, синтепон.

Ход урока: Рассмотрим прихватки из ткани. Обратим внимание, как кусочки ткани сшиты между собой, как подобраны цвета. Работу начинаем с выбора картинки - прихватки в виде листиков. Выбираем ткань соответствующих цветов. Нарезаем полосы. Делаем заготовку – выкройку в виде листика. Выбираем какие лоскутки нам понадобятся, утюжим и нашиваем их под углом 45 градусов к внутренней стороне, оставляя 1 см на припуски. Сшиваем их между собой обметочным швом. Пришиваем получившуюся половинку к основе. Затем также делаем вторую половину в зеркальном отражении. Пришиваем вторую половинку к основе по вертикальной линии. Обрезаем лишнее по выкройке. Делаем обработку края косой бейкой и сверху делаем петельку для подвешивания. Прихватка готова.

Тематическое планирование «Ступеньки творчества»

3 год обучения (ИЗО)- 1 раз в неделю

(ДПИ) -1 раз в неделю

(возраст обучающихся 9-10 лет)

Задачи (ИЗО):

- 1) Познакомить с понятием света и тени
- 2) Развивать умение изображать объемные формы.

1 полугодие

№ п/п	Название темы	всего
1.	Мои летние каникулы (Живопись)	3ч
2.	Осенний натюрморт с овощами (Живопись)	3ч
3.	Осень волшебница (Живопись)	3ч
4.	Бабушкин портрет (Живопись)	3ч
5.	Деревенька моя (композиция)	6ч
6.	Русская народная сказка (живопись)	3ч
7.	Первый снег (Живопись)	3ч
8.	Зимний лес (Живопись)	3ч
9.	Любимая мама (Живопись)	3ч.
10.	Мои мечты (Графика)	3ч
11.	Зимняя сказка (Живопись)	3ч
12	Дед Мороз и Елка (Живопись)	3ч
13.	Новогодняя игрушка (Живопись)	6ч
14.	Символ года (Графика)	3ч
	Итого за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

15.	Зимние забавы (Графика)	3ч
16.	Ваза с орнаментом (Графика)	3ч
17.	Портрет друга	3ч
18.	Наша школа (Композиция)	3ч
19.	Пейзаж за окном (Живопись)	3ч
20.	Мой папа (Живопись)	3ч
21.	Волшебница зима (Живопись)	3ч
22.	Букет для бабушки (Композиция)	3ч.
23.	Скотный двор	3ч
24.	Аквариум с рыбками (живопись)	3ч
25.	Птицы на ветке (графика)	3ч
26.	Вербa в вазе (Живопись)	3ч
27.	Весенние ручьи (Живопись)	3ч
28.	Первоцветы (Живопись)	3ч
29.	Салют Победы (Живопись)	3ч
30.	Любимый уголок (Живопись)	3ч
31.	Родные края (Живопись)	3ч
32.	Скоро лето	3ч
33.	Оформление итоговой выставки	3ч
	Итого за 2 полугодие	57ч

Всего за 3 класс 105 ч

1. Тема «Мои летние каникулы» (рисунок по представлению). Беседа – постановка задачи учебного задания, методики и техники исполнения.

Теория: Развитие представлений об основных способах рисунка: линия, пятно. Передача динамики в рисунке, наблюдаемого в действительности.

Практическое задание: Выполнить рисунок «Летние каникулы».

Материал – акварель, гуашь, восковые карандаши.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся с выставки «Здравствуй, лето!», интернет ресурсы

2.Тема: Натюрморт с овощами. Зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи).

Теория: Освоить рисование с натуры объектов окружающего мира с точной передачей их пропорций, строения, характера, очертаний, тоновых отношений, научить сравнивать натуру с рисунком.

Практическое задание:– выполнить зарисовки с натуры. Формат А4 листа. Материал – карандаш, цветные карандаши.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Осень»

Д. Митрохин

Болгарский перец

Яблоки и груши

И.Машков

Натюрморт.

3.Тема: пейзаж «Осень волшебница». Беседа - «Золотая осень» картина художника Левитана.

Теория: Рассмотрение репродукций с осенними пейзажами, наблюдение за осенней природой, чтение рассказов и стихов про осень.

Практическое задание: Выполнить пейзаж «Золотая осень». Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень»; И.И. Шишкин «Опавшие листья»; Осенний лес..

4.Тема: « Бабушкин портрет ».

Теория: Продолжаем изучение особенности при изображении портрета, построение лица с помощью линий. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство наблюдательности, глубокого уважения к старшему поколению.

Практическое задание: выполнить портрет бабушки. Важно соблюдать точность при изображении причёски, цвет глаз, формы носа и губ. Формат А 4 листа. Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Бабушкин портрет»

В. Серов «Девочка с персиками».

А. Венецианов «Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий «портрет М. А. Дьяковой».

5.Тема: «Деревенька моя». Пейзаж с изображением людей, дома, природы.

Теория: Пейзаж даёт возможность показать окружающую среду, естественную природу (земля с ее ландшафтами, видами гор, рек, полей, лесов), и сельскую местность.

Практическое задание: Изобразить деревенский пейзаж во всех красках местного колорита.

Задание выполняется в 2 занятия.

Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся с выставки «Вот моя деревня»

Интернет ресурсы.

6.Тема: Русская народная сказка.

Теория: Развивать приемы работы с красками, воспитывать теплые чувства любви к русской сказке.

Практическое задание: Выполнить эскиз иллюстрации в цвете. Формат А3 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся старших классов

Интернет ресурсы.

7.Тема: «Первый снег». Беседа – впечатления от выпавшего первого снега.

Теория: Обогащать словарь учащихся за счёт слов: перспектива, холодные и тёплые тона, нетрадиционные методы, пурпурный. Рассмотреть красоту русской зимы на примере произведений художников, иллюстраций.

Практическое задание: Выполнить этюд «Первый снег». Формат А 4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

К. Юон «Зима».

А. Пластов «Первый снег».

И. Жуковский «Зима».

8.Тема: пейзаж «Зимний лес».

Теория: Рассказать об особенностях зимнего пейзажа, развить бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы через живопись, развивать творческое воображение и фантазию детей.

Практическое задание:

Выполнить этюд зимнего пейзажа. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Куинджи «Солнечные пятна на инее».

И. Шишкин «На севере диком».

9. Тема: Любимая мама.

Теория:– Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление красоты- это материнство.

Практическое задание: Выполнить «Портрет мамы» по памяти. Формат А3 листа. Материал по выбору ученика (акварель, гуашь, пастель).

Иллюстративный материал: рисунки учащихся.

В. Серов «Девочка с персиками».

А. Венецианов «Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий «портрет М. А.Дьяковой».

А.Брюллов «Н.Н Пушкина». 2 час.

10.Тема: « Мои мечты». Беседа Раскрыть свой внутренний мир, нереализованные планы.

Теория: Развивать умение передавать в рисунке свой маленький мир, совершенствовать строение фигуры человека. Развивать воображение и свою фантазию

Практическое задание: Выполнить эскиз – этюд на тему: « Мои мечты».

Формат А4листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстрационный материал: интернет ресурсы.

11.Тема: «Зимняя сказка». Беседа – чтение сказки.

Теория: Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи развивать творческое отношение к выполнению задания: Развивать приемы работы с красками, воспитывать эстетические чувства.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации. Формат А3 листа. Материал – карандаш, акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: В. Васнецов, И. Билибин, рисунки с выставки «Зимняя сказка»

Художественная литература.

12.Тема: «Дед Мороз и елка». Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства. Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Определить цветовые отношения. Формат А4 листа. Наброски наряженной елки, Деда Мороза и Снегурочки , мешок подарков . Продумать фон рисунка. Колористически организовать композицию.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстрационный материал: рисунки учащихся.

13.Тема: «Новогодняя игрушка». Беседа – народные новогодние традиции,

Украшение Новогодней елки. Подготовка подарков

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства, развитие творческой фантазии.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Назвать цветовые отношения. Формат А4 листа. наброски новогодней игрушки. Художественная роспись.

Материал – акварель, гуашь

14.Тема: «Символ Нового года ». Беседа – о символе будущего нового года по китайскому стилю. Приобщение к атмосфере праздника.

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить эскиз символа года в карандаше. Определить цветовые отношения. Формат А 4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

15.Тема: «Зимние забавы». Беседа – зимние виды спортивных игр.

Теория: Закреплять умение, передавать в рисунке свое отношение к зимним видам спорта, изучить строение фигуры человека. Развивать воображение.

Практическое задание: Выполнить эскиз – этюд на тему: «Зимние забавы».

Формат А 4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

16. Тема: « Ваза с орнаментом» (натура). Беседа – орнамент, законы построения.

Теория: Орнамент (от латинского ornamentum – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, для украшения каких-либо предметов, или архитектурных сооружений

Симметрия – один из видов гармонической композиции. Она служит основным приемом для построения бордюров и орнаментов плоских фигур, обладающих соответственно одной или несколькими симметриями переноса в сочетании с зеркальными отражениями.

Практическое задание: Выполнить вазу с простым орнаментом.

Формат А4 листа. Материал – графический карандаш.

17. Тема: Портрет друга.

Теория: Объяснить отличие детского лица от взрослого человека.

Практическое задание: выполнить портрет своего друга. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Дюрер

«Автопортрет в возрасте 13 лет».

18.Тема: «Наша школа». Беседа – анализ конструктивного строения формы.

Теория: Обучение изобразительным искусствам требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач и многократных повторений для овладения техникой. Наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка являются геометрические тела, имеющие в своей основе ясные конструктивные строения. На простых геометрических телах легче всего понять и усвоить основы объемно-пространственной конструкции, передачи форм. Правильно понятые и усвоенные закономерности при изображении простых форм должны способствовать более осознанному подходу к рисованию сложных форм в последующем.

Практическое задание: выполнить рисунок школы (не чертеж)

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: Работы учащихся старших классов.

19. Тема: «пейзаж за окном».

Теория: развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – этюд пейзажа. Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал:

Н. Ромадин «Розовая Весна».

Т. Маврина «Весна на Истре».

А. Саврасов «Грачи прилетели».

Е Зверьков «Голубой апрель».

20.Тема: «Мой папа».

Теория:– Отличие строения маски лица мужского и женского. Закрепить знания полученные на предыдущем уроке. Приемы рисования головы человека, в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека

Практическое задание: Выполнить портрет папы. Формат А4 листа. Материал по выбору ученика.

Иллюстративный материал:

Тициан «Молодой человек с перчаткой».

О.Кипренский « портрет Ф. А. Голицына».

К. Брюллов « Автопортрет».

21.Тема: пейзаж «Волшебница зима».

Теория: Рассказать об особенностях зимнего пейзажа, развить бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы через живопись, развивать творческое воображение и фантазию детей.

Практическое задание:

Выполнить этюд зимнего пейзажа. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Куинджи « Солнечные пятна на инее».

И. Шишкин « На севере диком».

.22. Тема: «Букет для бабушки».

Теория: Анализ строения растения, характерные особенности. Фон рисунка.

Практическое задание: Выполнить построение букета цветов. Формат А 4.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: Интернет ресурсы.

Т. Маврина «Гладиолус».

П. кузнецов « Цветы».

23. Тема: «Скотный двор».

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисовать животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.

Практическое задание: Выполнить рисунок в тоне Материал – графический карандаш, , уголь, пастель.

Иллюстративный материал: Интернет ресурсы.

24. Тема: «Аквариум с рыбками». Беседа – о рыбах.

Теория: сопоставить различные формы рыб, воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, его особенностям.

Практическое задание: Выполнить этюд с аквариумными рыбками.

Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

25. Тема: композиция «Птицы на ветках».

Теория: Беседа о перелетных птицах. Совершенствовать навык композиционного рисунка.

Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.

Практическое задание: Выполнить эскиз «Птицы на ветке»

. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: Интернет ресурсы

А. Саврасов «Грачи прилетели», рисунки из фонда школы.

26. Тема: композиция – «Верба в вазе».

Теория: Сюжетная композиция с натуры.

Практическое задание: Выполнить эскиз веточек вербы в вазе. Формат А4 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся.

Б.Кустодиев «Чаепитие в Мытищах».

27.Тема: пейзаж «Весенние ручьи». Беседа – характерные особенности ранней весны

Теория: Особое место в пейзаже занимает – документально точное изображение.

Ознакомить учеников с весенними изменениями в природе и в жизни растений.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции.

Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся

28.Тема: пейзаж «Первоцветы».

Теория: Сюжетная композиция. Беседа о пробуждении природы. Формирование и воспитание любви к родному краю, бережному отношению к природе.

Практическое задание: Выполнить этюд - Первые весенние цветы. Формат А4листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся, интернет ресурсы.

29.Тема: «Салют Победы». Беседа – день Победы – праздник всенародный.

Теория: Рассказать о Великой Отечественной войне. Воспитание патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну и историю.

Практическое задание: Выполнить композицию «Салют Победы». Формат А3 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся, интернет ресурсы

30. Тема: «Любимый уголок».

Теория: развитие бережного, уважительного отношения к природе, любви к родному краю. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – деревенского пейзажа. Возможны с изображением людей, животных, дома. Формат А4 листа.

Материал – карандаш, Гуашь, акварель.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Вот моя деревня»

31. Тема: «Родные края».

Теория: развитие бережного, уважительного отношения к природе, любви к родному краю. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – деревенского пейзажа. Возможны с изображением людей, животных, дома, явления природы и т.д. Формат А4 листа.

Материал – карандаш, восковые карандаши, акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Вот моя деревня»

32.Тема: «Скоро лето»

Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практическое задание: Выполнить этюд «Скоро лето». Рисунок зеленой травы, цветущих одуванчиков, играющих детей и т.д. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь, воск. Карандаши.

Иллюстративный материал: Работы детей старших классов.

Задачи (ДПИ):

1. Развивать способность к образному восприятию красоты.
2. Побуждать к проявлению творческой инициативы
3. Развивать интерес к работе с различным материалом
4. Воспитывать эстетический вкус.

1 полугодие

№ п/п	Название темы	всего
1.	Букет из листьев и веток	3ч
2.	Аппликация из камней и ракушек	3ч
3.	Обереговая куколка	3ч
4.	Открытка для бабушки	3ч
5.	Лепка из глины (Белка. Лиса, медведь)	3ч
6.	Грунтовка и роспись глиняного изделия	3ч
7	Набивная кукла	6ч
8	Шкатулка из коробки	6ч
9.	Коврик-цветок	3ч
10.	Объемная аппликация.Открытка для мамы	3ч
11.	Тестопластика	6ч
12.	Новогодний декупаж	6ч
	Всего за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

13.	Рождественский сапожок	6ч
14.	Матрешка-копилка	6ч
15.	Открытка (Валентинка)	3ч
16.	Сутажное плетение	6ч
17.	Вязание крючком	6ч
18.	Квиллинг (картинка)	6ч
19.	Папье-маше. (тарелки)	6ч
20.	Декупаж вазы	6ч
21.	Бисерное изделие (Фенечки, кулон)	6ч
22.	Лоскутное изделие	6ч
	Итого за полугодие	57ч

Итого за третий класс 105 ч

Тема 1. Композиция из листьев и веток.

Задача: овладение техническими навыками, развитие пространственного мышления, фантазии.

Материал: сухие листья, цветы, шишки тонкая проволока, аксессуары.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации книг и календари природы. Поражают своим разнообразием букеты из сухоцветов. За основу работы берем картон 40 на 40 см. Для удобства нам нужна ваза, чтобы букет был виден со всех сторон. Чтобы составить букет, нужно решить какой формы он будет, из какого материала, какие дополнительные элементы будут использованы для оформления (цветные ленточки, гофрированная или прозрачная бумага). В основу композиции берутся сначала какие-то крупные веточки (камыш, декоративные, веточки с ягодами и т.д.) высотой до 1 м. Затем к ним добавляются контрастные элементы (короткие сухоцветы, колючки, корявые веточки и т.д.) По смыслу букета подбирается цветовое решение, его компоновка. Важно помнить, что в букете всегда должна быть основа и различные дополнения к ней. Нельзя громоздить букет, перегружать его ненужными формами. В букете должно присутствовать единое гармоничное сочетание. В каждом букете подбор компонентов индивидуален. Главное, чтобы один элемент как бы дополнял другой. Когда букет готов, его связывают мягкой проволокой или леской. Если это нужно, оформляют декоративной бумагой. Возможно применение лаков, для придания композиции выразительности. В работе ценится индивидуальность решения.

Тема 2.Аппликация из природного материала.

Задача: научиться использовать различный природный материал.

Материал: шишки, скорлупа грецкого ореха, яичная скорлупа, ракушки и камни др., клей, ножницы.

Ход урока: рассмотрим картинки из природного материала, изготовленные учащимися. Они поражают своей необыкновенной красотой и необычным причудливым видом. Забавные человечки сделаны из шишек, камней. Мы будем делать старика- лесовика из шишек, рыбок из ракушек и птичек из грецких орехов. Берем сосновую и еловую шишки и соединяем их между собой пластилином. Это туловище и голова. Ноги и ручки делаем из сучков. Соединяем с помощью клея или пластилина. Голову лесовика украшаем шляпой из ореховой скорлупы. Устанавливаем лесовика на ореховой скорлупке с помощью пластилина. Из ракушек делаем рыбок. Соединив их внутренними сторонами друг к другу с помощью клея. Это туловище рыбки. Хвост делаем аналогично, только ракушки берем размером поменьше, присоединяем их к туловищу с помощью клея или пластилина. Плавники делаем из цветной фольги или перламутровой бумаги. Приклеиваем к спинке клеем .глаза рыбы – из семян цветов. При желании можно покрасить ракушки перламутровым лаком или нарисовать чешую .Петушка делаем из целого грецкого ореха. Это туловище петушка. Голову делаем из шишечек шиповника, присоединяем ее к туловищу пластилином Ноги делаем изогнув сучки веточек. Приклеиваем пластилином, и чтобы петушок стоял, приклеиваем его к дощечке пластилином. Вариантов выполнения много и каждый выбирает свой . В работе ценится точная передача форм и декоративное оформление.

Тема 3.Обереговая куколка.

Задача: Овладеть навыками выполнения обереговой куклы из лоскутков и ниток.

Материалы: цветные лоскутки, нитки белые х/б № 40 ЛЛ, нитки красные акрил или ирис, ножницы, хлопок белый 40*40 см.

Ход работы: рассмотрим образцы обереговых кукол. Все обереговые куклы безликие, потому что если кукле нарисовать лицо, в нее может вселиться нечисть.

Сейчас мы сделаем обереговую куколку своими руками. Это совсем несложно. Белую ткань сворачиваем в плотный рулон, сгибаем пополам. Отступаем 3-4 см, отмечаем красной нитью Это лицо куклы Руки делаем из цветной ткани Это будет рулик, перевязанный нитками, отмечаем кисти рук. Привязываем их и закрепляем к голове также красными нитками крест накрест. Из цветного кусочка ткани 10см выкраиваем блузку (прорезаем отверстия для головы) и одеваем на куклу, подпоясываем. Делаем юбку: вокруг туловища делаем небольшие складки и завязываем ниткой. Кукла готова. Эта кукла является оберегом так как сделана своими руками и в нее вложена энергетика того человека, который ее сделал. Куклу нужно хранить и ни в коем случае не дарить кому то.

Тема 4. Открытка для бабушки

Задача: Выполнить изделие, способом сгибания листа, наклеивание аппликации. Сочетание ярких цветов

Материал: цветная и белая бумага.

Ход урока: Открытка – это искусство вырезания и наклеивание бумаги на основу. Чтобы работа получилась красивая, необходима четкость движения рук, так как от точности вырезания, наклеивания, зависит внешний вид открытки. Для этого нужно многократно упражняться. Начинаем с самого простого. Вырезаем листик клена из листа желтой, зеленой и красной бумаги. Вырезаем листочки, сгибаем их пополам по лицевой стороне и наклеиваем на открытку. Вырезаем цветы и листики, стебельки и наклеиваем на открытку. Композиция готова. Остается подписать открытку с поздравлениями и пожеланиями.

Тема 5. Лепка из глины

Задача: Овладение конструктивным и пластическим способами лепки, развитие пространственного воображения, фантазии.

Материал: наглядные пособия, глина, стеки, дощечка, тряпочки, вода.

Ход урока: Внимательно рассматриваем наглядные работы, цветные иллюстрации с изображением глиняных игрушек, животных, зверей, птиц, людей. Определяем, какую игрушку будем лепить. Начинаем с разогревания глины, разминания в руках. Важно, чтобы глина в руках согрелась и начала отдавать тепло. Мы лепим пластическим способом, из одного кусочка. Этот прием сложный, он требует точных движений. Хорошего глазомера и четкого представления о форме и пропорциях предмета. Комку глины придается исходная форма: шар для гуся или ежика, колбаска для лепки улитки.

Важно помнить, для того, чтобы вылепленная работа была прочной, не рассыпалась при высыхании, нужно плотно разглаживать соединения руками. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию частей головы, туловища, хвоста. При этом все время уточняется правильность пропорций. После того. Как основные формы вылеплены, отрабатываем более мелкие детали.

Можно применять комбинированный способ лепки, когда из целого куска лепятся основные формы, например: шарики для гусеницы. При лепке птиц применяют рельефную лепку. Для лепки крыльев, перьев птиц, чешуи рыбы. шерсти животных, когда небольшие куски глины накладываются на основную форму, а пальцами и стекой придают им нужные очертания. Работа должна быть гладкой, законченной, быть готовой к раскрашиванию после высыхания.

Тема 6. Грунтовка фигурки из глины. Роспись готового изделия

Задача: овладение техническими навыками грунтовки и росписи, развитие фантазии.

Материал: глиняная фигурка, грунтовка – шпаклевка, акриловые краски, кисти.

Ход урока: рассмотрим наглядное пособие: различные животные и птицы.

Наша задача выразить элементы, входящие в состав узора очень просто: круги. овалы. точки. Полоски. Клетки. Ритмичное их расположение создает узор, покрывающий всю игрушку. Основной композиционный прием – ритмичное повторение и чередование элементов. По цвету Дымковская роспись – это контрастные сочетания белого фона с яркими цветами: синим, зеленым, красным или зеленым, желтым, оранжевым. На игрушку наносится простым карандашом рисунок основные элементы росписи. Главное сохранить общий стиль Филимоновской росписи. Игрушка расписывается холодным способом, без дальнейшего прогрева.

У нас игрушка сохнет при комнатной температуре. После нанесения рисунка покрывается лаком, что придает изделию более выразительный вид и прочность

Начинаем с просмотра. В работе важно прочность и аккуратность выполнения.

Тема 7. Набивная кукла.

Задача: освоение приемов выполнения объемной работы.

Материал: мех, ткань, синтепон, нитки, иголка, ножницы, пуговицы.

Ход урока: Рассматриваем набивные куклы, сшитые учащимися. Работу начинаем с выбора игрушки и выкройки куклы по шаблону. Вырезаем и шьем заготовку, оставляя отверстие для набивки. Желательно это выполнять на швейной машинке, чтобы швы были более крепкие. Если машинки нет, шьем двойной ниткой или леской обметочным швом. Затем выворачиваем заготовку и набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстие аккуратно. Детали рук, головы, ног, выполнять по отдельности. Затем пришивать к туловищу аккуратно, соблюдать симметрию. Важная деталь: нос, глаза, пришивать, когда кукла уже сшита и набивка. Для носа можно подобрать ткань розового цвета. Глаза можно взять готовые и приклеить клеевым пистолетом. В работе важна аккуратность выполнения и

индивидуальность. При желании можно сшить наряд своей кукле: платье, штанишки и т.д. Волосы шьем из ниток акрил нарезаем дл. 15-20 см и пришиваем от середины лба к затылку. Можно сделать хвостики или косички.

Тема 8. Шкатулка из коробки.

Задача: освоение приемов выполнения объемной работы.

Материал: Картонная коробка, клей ПВА, ножницы, цветная бумага, салфетки, акриловые или гуашевые краски, кисти.

Ход урока: Рассмотрим готовые работы. Шкатулки разных размеров и форм: квадратные, прямоугольные, овальные, круглые.

Мы будем обклеивать коробку заданного размера и формы. Размечаем цветную бумагу и обклеиваем со всех сторон нашу шкатулку. Лишнее обрезаем. Пока шкатулка подсыхает, скручиваем спиральки из салфеток и наклеиваем по нанесенному рисунку. Даем хорошо просохнуть и красим акрилом или гуашью. Просушив. Наносим тампоном тонировку бронзой или другой краской. Когда коробка просохнет можно при желании залакировать.

Тема 9. Коврик из лоскутков. Техника ляпочиха.

Задача: освоение приемов выполнения объемной работы.

Материал: ткань – основа, цветные или однотонные лоскутки ткани, иголка, нитки, ножницы.

Ход работы: Выкраиваем основу коврика. Это квадрат или прямоугольник. Размер зависит от исходного материала. По выкройке вырезаем детали коврика полоски 3 на 8 см.

Начинаем пришивать от краев по периметру. Лоскутки могут быть 2-3-4 цветов. Нужно предварительно посчитать сколько всего штук потребуется на коврик. Также в каком порядке они будут пришиты по периметру коврика.

Когда все будут пришиты, обшиваем края коврика. Можно пришить трикотажную или атласную ленту. Коврик получается необычный красивый и очень приятный на ощупь.

Тема 10. Объемная аппликация. Открытка для мамы

Задача: Выполнить изделие, способом сгибания листа, наклеивание аппликации. Сочетание ярких цветов

Материал: цветная и белая бумага, ножницы.

Ход урока: Открытка – это искусство вырезания и наклеивание бумаги на основу. Чтобы работа получилась красивая, необходима четкость движения рук, так как от точности вырезания, наклеивания, зависит внешний вид открытки. Для этого нужно многократно упражняться. Начинаем с самого простого. Вырезаем листик из листа желтой, зеленой и красной бумаги. Вырезаем стебельки, сгибаем их пополам по лицевой стороне и наклеиваем на открытку. Вырезаем ягодки и листики, стебельки и наклеиваем на открытку. Композиция для мамы готова. Остается подписать открытку с поздравлениями и пожеланиями. Можно использовать трафареты с цветами, сердечками, листиками и т. Д.

Тема 11. Тестопластика.

Задача: развитие малой моторики, творческой фантазии.

Материал: соленое тесто, клей, гуашь, кисти.

Ход урока: Выбираем картинку с изображением людей, природы, животных. Готовое (неокрашенное) тесто в зависимости от сюжета раскатываем в валики, шарики, кружочки, тонкие жгутики, по очереди приклеиваем на картонную основу. Особое внимание обратить на мелкие детали картины: лица людей, мелкие предметы. Аккуратно наклеиваем их на основу, убирая лишнее стеклой. Наклеиваем внимательно, плотно прижимая к основе. Важно, чтобы ничего не пропустить, т.к. после высыхания тесто не приклеится. Даем высохнуть картине при комнатной температуре 2-3 дня. Затем раскрашиваем картину гуашевыми красками. Не приклеившиеся части с помощью клея ПВА аккуратно наклеиваем в нужное место. Красота работы зависит от пластичности теста. Важно, чтобы на высохшей картинке не было трещин и разломов.

Тема 12. Новогодний декупаж.

Задача: формирование образного видения, развитие чувства гармонии, понятие объемных форм.

Материал: салфетки, картон, витражные краски.

Ход урока: Рассмотрим изделия в технике декупаж. Для работы нам понадобятся декупажные салфетки с символикой Нового года.

На картон наклеиваем карту. Простыми салфетками придаем где нужно объем и наклеиваем второй слой салфетки. Важно, чтобы картинка не съезжала и выглядела объемно. Когда высохнет, обклеиваем картинку бумагой. В такой технике можно сделать новогоднюю игрушку. В работе важно аккуратность, сочетание цветов, законченность работы.

Тема 13. Новогодний сапожок.

Задача: формирование образного видения, развитие чувства красоты, гармонии,

Материал: ткань для сапожка, нитки, иглолка, аксессуары: звезды, снежинки, паетки и т.д.

Ход урока: Начинаем с выкройки сапожка. Обводим, оставляем припуски на швы. Сшиваем 2 детали, сложив их лицевыми сторонами. Выворачиваем на лицо. Начинаем украшать. Пришиваем звезды, снежинки, паетки. Можно взять готовые аппликации новогодние и пришить. Важно оформить верх сапожка, украсить вышивкой, бусинами, бисером. Пришить обязательно петельку, чтобы вешать сапожок на гвоздь.

Тема 14. Матрешка-копилка.

Задача: формирование образного видения, развитие чувства красоты, гармонии.

Материал: ткани для матрешки, нитки, иголка, ножницы.

Ход урока: Начинаем с образца. Матрешка-копилка сделана из пластиковой бутылки .

Выкраиваем ткань основу матрешки. Сшиваем выкроенные детали

И донышко. Пришиваем фартук матрешки, сарафан и платочек. Пришиваем лицо, глаза, нос и губки вышиваем нитками мулине. При желании можно сделать матрешке волосы или косички. Ваша фантазия поможет.

Тема 15. Аппликация из цветной бумаги. Валентинки.

Задача: гармоничное заполнение поверхности листа.

Материал: цветная бумага, белый картон, клей ПВА, ножницы.

Ход урока: Делаем аппликацию из цветной бумаги.

Рассмотрим наглядные пособия. Работу выполняем на картоне. Рассматриваем заранее подготовленный материал: Сердечки, вырезанные цветы, медвежата.

Из этого материала на картоне выстраиваем композицию. Обратить внимание на содержание открытки-валентинки. Приклеиваем в центр сердечко, листики, и цветы с помощью клея на основу-картон. Чтобы работа приобрела законченный вид, можно наклеить сверху купидона со стрелой. В работе ценно гармоничное сочетание сердечек, цветов, звездочек, композиция должна иметь законченный вид. Во время выполнения открытки валентинки можно пользоваться различными трафаретами, вырубками и заготовками из разноцветных сердечек, цветов или маленьких букетиков, а также бантиков, птичек и т.д.

Тема 16. Сутажное плетение.

Задача: Развитие малой моторики. Формирование образного мышления.

Материал: шнуры, ножницы.

Ход урока: Делаем плоскостное плетение пояса.

Рассмотрим образцы плетеных поясов.

Рассмотрим изделия в технике «макrame». Они лаконично вписываются к любому русскому народному костюму.

Мы будем делать обычный пояс. Для этого нужны ножницы и метр. Работу начинаем с разрезания ниток. Нужно 3 цвета - 6 ниток (белый, черный, красный) по 3 метра длиной. Находим край нитей и закрепляем их узлом, привязав все к спинке стула. Нити делим на 4 центральные и 2 боковые. И начинаем с петельки: вяжем двойной репсовый узел 5-8 см. Затем соединяют все в одну веревочку, при этом получается 12 нитей: 8 центральных и 4 боковых. Вяжем двойной репсовый узел 1-2 см (для связи) Далее делим плетение на 3 части. В 1 части будет 2 центральные и 2 боковые нити. Из каждой части плетем плоский узел. Рисунок получается как бы скрученная веревочка. В три цвета. Когда длина пояса достигнет 120см, делаем узелок или петлю закрепа. Для этого закручиваем на рабочих веревочках петлю, соединяем двойным репсовым узлом. Для того, чтобы изделию придать законченный вид внизу делаем кисть или несколько кистей. Все веревочки подравниваем. Получился пояс в народном стиле.

Тема 17. Вязание крючком. Игрушка.

Задача: освоение приемов вязания крючком.

Материал: наглядные пособия, нитки, крючок, спицы, синтепон.

Ход урока: Рассмотрим вязанные игрушки, выполненные учащимися. Они очень разнообразные, выразительные яркие и интересные. Даже не верится, что это сделали дети. Мы будем вязать самую простую игрушку: лягушку. Нам понадобится зеленая, красная и коричневая пряжа и крючок. Вяжем 2 круга из зеленых ниток, диаметром 5 см простыми столбиками. И 1 красный кружок диаметром 4 см. Это будет голова лягушки и рот. По схеме сшиваем 2 зеленых кружка до половины, а красный пришиваем внутрь. Для туловища вяжем еще 2 кружка диаметром 7 см, слегка закругляя к концу. Сшиваем кружки, слегка набив синтепоном. Теперь нужно сделать глаза лягушки. Их нужно связать из зеленых ниток диаметром 2 см, закругляя концу круга. В середину круга набиваем синтепон и вяжем кружок из коричневой пряжи диаметром 1 см. Все сшиваем, глаз пришиваем на макушку головы. Заключительная часть – лапки лягушки. Их тоже вяжем зеленой пряжей. Длина лапки 8 см. На последнем ряду делаем ласты из воздушных петель с 3 накидами. Лапки пришиваем к туловищу, предварительно продев сквозь них медную проволоку и изогнув по нужной форме. Лягушка готова. Чтобы она получилась выразительной, можно вместо глаз подобрать и пришить ярко - зеленые пуговицы. В работе нужна осторожность при вязании крючком.

Тема 18. Квиллинг. Картинка.

Задача: совершенствовать технику кручения полосок бумаги.

Материал: Бумажные цветные полоски шириной 2- 3 мм, клей ПВА, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим наглядное пособие с изображением квиллинговых картинок. Обратим внимание на своеобразие форм цветов, элементы узора, травки. Выразительность такой открытки заключается в яркости, необычности форм. Начинаем крутить полоски бумаги с помощью обычной зубочистки и затем раскручиваем ее на ладони, получается спираль, сжимаем, придавая форму. Остается склеить ее клеем и придать форму лодочки или капельки, а также шайбы или квадрата. С помощью учителя делаем заготовки листиков зеленого цвета и лепестков красного или розового цвета. Наклеиваем это на формата А4. Необходимо оставить место для рамки. Задание требует внимания и сосредоточенности, а также развивается глазомер и общее творческое видение.

Тема 19. а Техника Папье – маше. Тарелка.

Задача: усовершенствование навыков техники папье-маше.

Материал: бумага, клей ПВА, предметы посуды (тарелка или блюдо)

Ход урока: Внимательно рассмотрим работы учащихся, выполненные в технике Папье – маше. Работы интересны, выразительны. Требуют внимания и усидчивости. Мы возьмем тарелку плоскую или блюдо. На основу накладываем целлофановый мешочек. Он нужен для того, чтобы удобно было снимать высохшее изделие. Промазываем его водой, наклеиваем полоски бумаги и т.д. Аккуратно следим за равномерностью распределения слоев. Нужно не менее 4 -5 слоев. Последний слой желательно проклеить белой бумагой. Ее будет удобно грунтовать. Когда работа высохнет, аккуратно снять с посуды и оставить для полного высыхания вдали от источника тепла, чтобы не допустить деформации. При выполнении крупных работ после высыхания, нужно разрезать бумагу по периметру, а затем склеить и снова просушить.

Красота выполненных работ зависит от аккуратности и внимания при наклеивании слоев. После высыхания необходимо обработать мелкой наждачной бумагой. Чтобы было удобно росписывать.

Тема 20. Орнаментальная композиция. Гжель «Сказочная птица»

Задача: изучение орнамента Гжельской росписи. Понятие симметрии, уравновешенности.

Материал: наглядные пособия, бумага, акварель, кисточки.

Ход занятия: Рассмотрим образец, выполненный на бумаге. Отмечаем характер гжельской росписи. Характерный синий цвет, с его оттенками. Обратим внимание на причудливую форму птицы:

крыльев, ног, хвоста. Работу начинаем с набросков на бумаге. Важно точно передать формы птицы. Тоненькой кисточкой начинаем

роспись птицы. Хохолок на голове птицы раскрашиваем короткими мазками. Особое внимание уделить росписи хвоста, с помощью завитков, раскрашиваем перья хвоста. Едва касаясь кисточкой бумаги, отмечаем коготки и клюв птицы. Работа требует усидчивости и внимания. Важно отразить характер Гжельской росписи. Птица должна получиться сказочной, притягивать взор зрителя. Только после этого можно приступить к росписи тарелки или блюда.

Тема 21. Бисерное изделие.

Задача: закрепление навыков работы с бисером.

Материал: бисер, леска или шнур.

Ход урока: Рассмотрим изделия из бисера на картинках. Кулон - работа не сложная, но требует терпения и усидчивости. Для работы понадобятся леска или шнур и бисер любого цвета. Начинаем работу по схеме нанизывая бусины бисера на леску и перекручивая его. Главное следить за длиной кулона, примеряя ее себе на шею. Замерив длину изделия, (у каждого этот размер свой) набираем длину. При этом цвет может быть любой. Возможны сочетания: желтый - зеленый, розовый - красный, голубой - синий и т.д. Работа будет закончена, если соединить концы цепочки в замок или застежку. Кулон готов. Такой кулон или цепочку можно сплести в подарок себе или друзьям, близким. Важно соблюдать цветовое решение и гармонично соблюдать середину, на которую можно прицепить омулет или оберег. Выполнить его можно также согласно схеме.

Тема 22. Лоскутное изделие.

Задача: развитие навыков работы с разноцветными лоскутками. Формирование понятия цвета в декоративной композиции.

Материал: ткань, нитки, иголки, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных изделий: одеяла, коврики, картины и т.д. Это настоящая красота. Такая работа требует усидчивости, терпения и фантазии. Работу будем выполнять индивидуально. У нас будет лоскутный коврик. Для начала берем матерчатую основу размером 40*50 см. Можно чуть побольше или поменьше. На нее раскладываем кусочки ткани и обдумываем будущий узор коврика. Все зависит от расцветки лоскутков. По шаблону вырезаем из ткани квадратики, кружки, треугольники нужного размера. Складываем их на коврик и рассчитываем их количество для данного изделия. Сметываем их вручную нитками. Чтобы облегчить работу, можно воспользоваться швейной машинкой. Качество коврика зависит от многих факторов: от подобранных по цвету лоскутков, от аккуратности их пришивания, от размеров основы

или лоскутных элементов

Тематическое планирование «Художественная мастерская»

4 год обучения (ИЗО)- 1 раза в неделю

(ДПИ) -1 раза в неделю

(возраст обучающихся 10-11 лет)

Задачи (ИЗО):

- 1) Совершенствовать навыки передачи объемов, пропорций, света и тени.
- 2) Развивать навыки выполнения живописного рисунка.

1 полугодие

№ п/п	Название темы	всего
1.	Натюрморт с овощами (Живопись)	3ч
2.	Осенний пейзаж (Живопись)	3ч
3.	Букет цветов (Живопись)	3ч
4.	Аквариум с рыбками (Композиция)	3ч
5.	Мои домашние питомцы	3ч
6.	Портрет бабушки (Живопись)	6ч
7.	Любимый сказочный герой (Живопись)	3ч
8.	Натюрморт из 3предм.(Живопись)	3ч
9.	Мамин портрет	3ч
10.	Зимняя сказка (Живопись)	6ч
11.	Уголок природы (Живопись)	3ч
12.	Волшебник Новый год .(Композиция)	3ч
13.	Символ года	3ч
14.	Зимние забавы	3ч
	Итого за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

15.	Зимний лес(Композиция)	6ч
16	Морозные узоры(Графика)	3ч
17	Натюрморт из предм быта(Живопись)	3ч
18	Деревенские картинки	6 ч
19	Весенние проталины(Живопись)	3ч
20	Бабушкин портрет(Композиция)	3ч
21	Пейзаж из окна (живопись)	6ч
22.	Мой выходной день (композиция)	3ч
23	Пасхальный стол (Композиция)	3ч
24	Весна на улице (Живопись)	6ч
25	Натюрморт на фоне драпир.(Композиция)	3ч
26	Мир глазами детей (Живопись)	6 ч
27	Салют Победы (Живопись)	3ч
28	Скоро лето Итоговая выставка	3ч
	Итого за 2 полугодие	57ч

1.Тема: Натюрморт с овощами. Зарисовки с натуры предметов разной формы (овощи).

Теория: Освоить рисование с натуры объектов окружающего мира с точной передачей их пропорций, строения, характера, очертаний, тоновых отношений, научить сравнивать натуру с рисунком.

Практическое задание:– выполнить зарисовки с натуры. Формат А4 листа. Материал – карандаш, цветные карандаши.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Осень»

Д. Митрохин Болгарский перец

Яблоки и груши

И.Машков Натюрморт.

2.Тема: Осенний пейзаж. Беседа - «Золотая осень» картина художника Левитана.

Теория: Рассмотрение репродукций с осенними пейзажами, наблюдение за осенней природой, чтение рассказов и стихов про осень.

Практическое задание: Выполнить пейзаж «Осень». Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень»; И.И. Шишкин «Опавшие листья»; Осенний лес..

3. Тема: «Букет цветов».

Теория: Анализ строения растения, характерные особенности. Фон рисунка.

Практическое задание: Выполнить построение букета цветов. Формат А 4.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: Интернет ресурсы, рисунки учащихся.

Т. Маврина «Гладиолус».

П. кузнецов « Цветы».

4. Тема: « Аквариум с рыбками». Беседа – о рыбах.

Теория: сопоставить различные формы рыб, воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, его особенностям.

Практическое задание: Выполнить этюд с аквариумными рыбками. Дополнить растениями ,грунтом.

Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

5.Тема: «Домашние питомцы». Беседа – характерные особенности домашних животных

Теория: Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, совершенствование рисунка животных, углубление знаний об анатомическом строении животных.

Практическое задание: Выполнить изображение своего любимца – домашнего животного (Кошка, собака, кролик, черепаха, попугай и т.д.).

Формат лист. А4

Материал по выбору ученика (акварель, карандаши)

6.Тема: « Портрет бабушки ».

Теория: Продолжаем изучение особенности при изображении портрета, построение лица с помощью линий. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство наблюдательности, глубокого уважения к старшему поколению.

Практическое задание: выполнить портрет бабушки. Важно соблюдать точность при изображении прически, цвет глаз, формы носа и губ. Формат А 4 листа. Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Бабушкин портрет»

В. Серов «Девочка с персиками».

А. Венецианов «Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий «портрет М. А.Дьяковой».

7.Тема: Любимый сказочный герой. Беседа – анализ русских народных сказок.

Теория: Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи развивать творческое отношение к выполнению задания.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации. Формат А4 листа. Материал – карандаш, акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: В. Васнецов, И. Билибин

8.Тема: натюрморт из 2-3 предметов. Беседа – анализ композиции, постановка задачи учебного задания.

Теория: Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, учить линейному построению натюрморта,

Практическое задание: Выполнить подготовительный рисунок. Обозначить предметный цвет. Формат А 3 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

И. Репин «Яблоки и листья».

С.Дорофеев «В стиле ретро».

В. Стожаров «натюрморт с рябиной».

9.Тема: «Портрет мамы».

Теория:– Изучение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство восхищения матерью. Высшее проявление красоты - это материнство.

Практическое задание: выполнить портрет мамы. Формат А4 листа. Материал - акварель, гуашь, пастель

Иллюстративный материал:

В. Серов «Девочка с персиками».

А. Венецианов «Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий «портрет М. А.Дьяковой».

А.Брюллов «Н.Н Пушкина».

10.Тема: «Зимняя сказка». Беседа – чтение сказки.

Теория: Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи развивать творческое отношение к выполнению задания. : Развивать приемы работы с красками, воспитывать эстетические чувства.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации. Формат А3 листа. Материал – карандаш, акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: В. Васнецов, И. Билибин, рисунки с выставки «Зимняя сказка»

11. Тема: «Уголок природы».

Теория: развитие бережного, уважительного отношения к природе, любви к родному краю. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – деревенского пейзажа. Возможны с изображением людей, животных, дома. Формат А4 листа.

Материал – карандаш, Гуашь, акварель.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Вот моя деревня»

12.Тема: «Волшебник Новый год». Теория: Формирование умения передавать настроение Новогоднего праздника, средствами изобразительного искусства. Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Определить цветовые отношения. Формат А4 листа. Наброски наряженной елки, Деда Мороза и Снегурочки, мешок подарков. Продумать фон рисунка. Колористически организовать композицию.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал интернет ресурсы

13.Тема: «Символ Нового года ». Беседа – о символе будущего нового года по китайскому стилю. Приобщение к атмосфере праздника.

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить эскиз символа года в карандаше. Определить цветовые отношения. Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

14.Тема: «Зимние забавы». Беседа – зимние виды спорта.

Теория: Совершенствовать умение передавать в рисунке свое отношение к зимним видам спорта, изучить строение фигуры человека. Развивать воображение, передача динамики.

Практическое задание: Выполнить эскиз – этюд на тему: «Зимние забавы».

Формат А 4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

15.Тема: пейзаж «Зимний лес». Теория: Рассказать об особенностях зимнего пейзажа, развить бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы через живопись, развивать творческое воображение и фантазию детей.

Практическое задание:

Выполнить этюд зимнего пейзажа. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Куинджи

« Солнечные пятна на инее».

И. Шишкин

« На севере диком».

16.Тема: композиция на тему «Зимние узоры»

Теория: Беседа о зиме как времени года, ее особенностях и способах изображения. Способствовать развитию воображения. Воспитывать любовь к зиме, зимним традициям и забавам.

Практическое задание: выполнить эскиз композиции. "Зимние узоры на окне» Формат А3 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся из фонда, интернет ресурсы.

17.Тема: натюрморт из 2-3 предметов быта. Беседа – анализ композиции, постановка задачи учебного задания с натуры.

Теория: Раскрыть особенности художественно-изобразительной деятельности учащихся. Формирование понятия «Натюрморт», научить последовательности в работе над композицией, учить линейному построению натюрморта,

Практическое задание: Выполнить рисунок в цвете (Блюдо, фрукты, кувшин). Обозначить

Цветовое решение натюрморта. Формат А 3 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

И. Репин «Яблоки и листья».

С.Дорофеев «В стиле ретро».

В. Стожаров «натюрморт с рябиной».

18.Тема: «Деревенские картинки». Пейзаж с изображением людей, дома, природы.

Теория: Пейзаж дает возможность показать окружающую среду, естественную природу (земля с ее ландшафтами, видами рек, полей, лесов), и сельскую местность.

Практическое задание: Изобразить деревенский пейзаж во всех красках местного колорита.

Задание выполняется в 2 занятия.

Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся с выставки «Вот моя деревня»

Интернет ресурсы.

19. Тема: пейзаж «Весенние проталины».

Теория:Беседа о пробуждении природы весной, развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – пейзажа. Деревья, дома, проталины, небо.

Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал:

Н. Ромадин «Розовая Весна».

Т. Маврина «Весна на Истре».

А. Саврасов «Грачи прилетели».

Е Зверьков «Голубой апрель».

20.Тема: «Бабушкин портрет ».

Теория: Продолжаем изучение особенности при изображении портрета, построение лица с помощью линий. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство наблюдательности, глубокого уважения к старшему поколению.

Практическое задание: выполнить портрет бабушки. Важно соблюдать точность при изображении прически, цвет глаз, формы носа и губ. Формат А 4 листа. Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Бабушкин портрет»

В. Серов «Девочка с персиками».

А. Венецианов «Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий «портрет М. А.Дьяковой».

21. Тема: «Вид из окна».

Теория: развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – этюд пейзажа. Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал:

Н. Ромадин «Розовая Весна».

Т. Маврина «Весна на Истре».

А. Саврасов «Грачи прилетели».

Е Зверьков «Голубой апрель».

22.Тема: «Мой выходной день»

Теория: Развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности, в процессе освоения графической техники.

Практическое задание: Выполнить композицию «Мой выходной день», где отразить занятия в выходной. формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности. (поездка в город, на природу, домашние работы и т.д.)

Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь.

23. Тема: композиция – «Пасхальный стол».

Теория: Сюжетная композиция по представлению.

Практическое задание: Выполнить эскиз : кулич, крашеные яйца, свеча, верба и т.д. Формат А4 листа.

Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

Рисунки с выставки «Пасхальные мотивы», интернет ресурсы.

24.Тема: пейзаж «Весна на улице». Беседа – характерные особенности ранней весны

Теория: Особое место в пейзаже занимает – документально точное изображение.

Ознакомить учеников с весенними изменениями в природе и в жизни растений.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции.»Весна на улице»

Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся

25. Тема: «Натюрморт на фоне драпировки». Беседа – о цветоведении.

Тёплые и холодные цвета.

Теория: Натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.

Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки.

Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

Практическое задание: Выполнить рисунок натюрморта на фоне драпировки(фрукты, посуда, книга)

Обозначить предметный цвет. Формат А3 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: интернет ресурсы и из фонда школы.

26.Тема: «Мир глазами детей». Пейзаж с изображением людей, животных, природы.

Теория: Пейзаж дает возможность показать окружающую среду, естественную природу.

Практическое задание: Изобразить пейзаж как его представляет автор. Формирование образного мышления, творческой фантазии, знаний о цветоведении.

Задание выполняется в 2 занятия.

Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся, интернет ресурсы.

27.Тема: «Салют Победы». Беседа – день Победы – праздник всенародный.

Теория: Рассказать о Великой Отечественной войне. Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну и историю.

Практическое задание: Выполнить композицию «Салют Победы». Формат А3 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся, интернет ресурсы.

28.Тема: «Скоро лето» Беседа о цветоведении, теплой гамме цвета.

Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практическое задание: Выполнить этюд «Скоро лето».Рисунок зеленой травы, цветущих одуванчиков, играющих детей и т.д. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь,воск. карандаши..

Иллюстративный материал: Работы детей старших классов.

.

Задачи (ДПИ):

1. Расширять представление и умение выразить прекрасное в работе.
2. Знакомить с разнообразием декоративно - Прикладного искусства
- 3.Учить композиции расположения работы
4. Вызывать желание добиваться выразительности Творческой работы.

1 полугодие

№ п/п	Название темы	всего
1.	Композиции из прир. материалов (Букеты из листьев и веток)	3ч
2.	Вязание следиков	3ч
3.	Лоскутное шитье. Прихватки	3ч
4.	Чердачная кукла	3ч
5.	Открытка к 1 октября	3ч
6.	Лепка из глины	6ч
7.	Грунтовка и роспись глиняной игрушки	3ч
8.	Квиллинговая открытка	6ч
9.	Шерстяная акварель	6ч
10.	Новогодняя игрушка	6ч
11.	Символ года	6ч
	Всего за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

11.	Знакомство с ткачеством (пояса)	6ч
12.	Лоскутная табуретница	6ч
13.	Открытка (валентинка)	3ч
14.	Вязание мочалки	6ч
15.	Вышивка лентами	6ч
16.	Цветочная композиция	6ч
17.	Авторская набивная кукла	6ч
18.	Пасхальный сувенир	3ч
19.	Лоскутное шитье (очечник)	3ч
20.	Тапочки своими руками	6ч
	Тканый коврик	6ч
	Всего за 2 полугодие	57ч

Итого за четвертый класс 105ч

Тема 1.Композиция из природного материала «Осень»

Задача: знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликация из природного материала.

Материал: наглядные пособия, камешки, ракушки, шишки, листья.

Ход урока: Выбираем природный материал. Работу начинаем с вырезания картонной основы. Она может быть больших размеров, например 60 на 60 см. На картинке рисуем задуманный рисунок. Это может быть природа, дома, люди, машины и т.д. Выстраиваем композицию на большом картоне.

Совместно решаем стиль, природный материал, цветовое сочетание. Затем по одному приклеиваем элементы картинки. Важно при этом, чтобы выстроилась единая композиция, передающая настроение, чувства. В работе избегать перегрузки и нагромождения предметов аппликации. Это может быть композиция из одного вида камней и листьев и из самых разнообразных видов: шишки, листья, камни, веточки.

Главное в работе должно присутствовать равновесие и гармония. Совместно решаем стиль, цветовое сочетание. Затем по одному приклеиваем элементы на картон. Важно при этом, чтобы выстроилась единая композиция, отражающая тему Осени. В работе важна неординарность, творческая выдумка.

Тема 2. Вязание.

Задача: освоение приемов вязания спицами.

Материал: наглядные пособия, нитки, крючок, спицы.

Ход урока: Рассмотрим вязанные изделия, выполненные учащимися. Они очень разнообразные, выразительные яркие и интересные. Даже не верится, что это сделали дети. Мы будем вязать следики. Нам понадобится любая пряжа, спицы. Набираем на 2 спицы 30 петель и вяжем резинкой – 2*2 петли высоту пяточки. Далее делаем поворот на стопу. Убавляем с одной и другой стороны спицы, пока не останется 10 петель.

Затем по боковым сторонам набираем по 8 петель и вяжем еще 5-8 см. Теперь нам нужно набрать еще 8 петель – это пойдет вязание вкруговую около 10 см. И начинаем убавление – мысок следка. В работе нужна осторожность при вязании спицами. Как вариант вы можете использовать не один, а несколько цветов пряжи, которая вам понравилась. Важно, чтобы она была одной толщины. Когда закончите вязание и закроете все петли, крючком вытянуть и заправить хвостик нитки.

Тема3. Лоскутное шитье. Прихватки.

Задача: развитие навыков работы с лоскутками. Формирование понятия цвета в декоративной композиции.

Материал: ткань, нитки, иголки, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных изделий: одеяла, коврики, картины и т.д. Это настоящая красота. Такая работа требует усидчивости, терпения и фантазии. Будем шить лоскутную прихватку. Для начала берем матерчатую основу. На нее раскладываем кусочки ткани и обдумываем будущую картинку. Все зависит от расцветки лоскутков. Можно сшить прихватку в виде листика, яблока, можно квадратную или овальную. По шаблону вырезаем из ткани квадратики, кружки, треугольники нужного размера. Складываем их в картинку и сметываем нитками. Чтобы облегчить работу. Можно воспользоваться швейной машинкой. Сшиваем все лоскутки в одну большую прихватку и обметываем края. Не забываем пришить петельку, чтобы прихватку можно повесить на крючок.

Тема4. Чердачная кукла

Задача: развитие навыков работы с лоскутками. Формирование понятия объема.

Материал: ткань, нитки, иголки, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим образцы кукол. В чем их сходство и отличие. Наша задача сшить куколку из того, что есть под руками. Выкройки могут быть по заданному размеру, а также свои авторские. Кукла должна отличаться, быть абсолютно индивидуальной. Шьем детали туловища, рук, ног, затем набиваем также подручным материалом. Руки и ноги могут быть двигающимися. Одежда также должна быть индивидуальной. Нужно продумать аксессуары: обувь, сумочка, шляпка и т.д.

Тема 5. Открытка к 1 октября

Задача: Выполнить изделие, способом сгибания листа, наклеивание аппликации. Сочетание ярких цветов

Материал: цветная и белая бумага.

Ход урока: Открытка – это искусство вырезания и наклеивание бумаги на основу. Чтобы работа получилась красивая, необходима четкость движения рук, так как от точности вырезания, наклеивания, зависит внешний вид открытки. Для этого нужно многократно упражняться. Начинаем с самого простого. Вырезаем листик клена из листа желтой, зеленой и красной бумаги. Вырезаем листочки, сгибаем их пополам по лицевой стороне и наклеиваем на открытку. Вырезаем цветы и листики, стебельки и наклеиваем на открытку. Композиция готова. Остается подписать открытку с поздравлениями и пожеланиями.

Тема 6. Лепка из глины. (Павлин, медведь, олень)

Задача: освоение навыков скульптуры.

Материал: глина, вода, тряпочка, стэки.

Ход урока: Рассмотрим образцы, сделанные из глины. Определяем ее формы, пропорции. Мы будем делать фигурку оленя, медведя и павлина. Мы будем лепить способом вытягивания из цельного куска. Готовую размятую глину раскатываем в шар. Далее катаем валик, расплющиваем его и отмечаем границу головы медведя, его туловище и хвост. Аккуратно заглаживаем голову, туловище и выделяем ноги стекой. Если фигурка большая, лепится из большого куска глины. Если предмет округлой формы, как птица, то и глине придается та же форма. Особое внимание при выполнении хвоста. Его нужно развернуть на 90 градусов и расплющить. Углубление делаем с помощью выбирания глины стекой. Готовую работу обрабатываем мокрой тряпочкой. Ставим для высыхания на 4 дня при комнатной температуре.

Тема 7. Роспись глиняной игрушки.

Задача: освоение техники росписи объемного предмета.

Материал: грунтовка, акриловые краски, кисточки.

Ход урока: Рассмотрим расписанную игрушку медведя, оленя и павлина. Прежде всего, изделие нужно загрунтовать основным цветом (белым или охра.) После высыхания, карандашом намечаем глаза, нос, лапы. Краску наносим, аккуратно, макая кисточку, чтобы края рисунка не растекались. Сначала расписываем верх, затем низ. Работу выполнять последовательно, не спеша. У медведя можно при высыхании добавить темные мазки, указывая на направление шерсти. У оленя выделить рога, они немного светлее туловища. У павлина многообразие красок. Особенно хвост. Главное в работе аккуратность и внимательность. Чтобы работа стала выразительней можно покрыть ее лаком.

Тема 8. Квиллинг. Открытка.

Задача: совершенствовать технику кручения полосок бумаги.

Материал: Бумажные цветные полоски шириной 2- 3 мм, клей ПВА, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим наглядное пособие с изображением квиллинговых картинок. Обратим внимание на своеобразие форм цветов, элементы узора, травки. Выразительность такой открытки заключается в яркости, необычности форм. Начинаем крутить полоски бумаги с помощью обычной зубочистки и затем раскручиваем ее на ладони, получается спираль, сжимаем, придавая форму. Остается склеить ее клеем и придать форму лодочки или капельки, а также шайбы или квадрата. С помощью учителя делаем заготовки листиков зеленого цвета и лепестков красного или розового цвета. Наклеиваем это на 1/2 формата А4. Необходимо оставить место для рамки и подписи. Задание требует фантазии, внимания и сосредоточенности, а также развивается глазомер и общее творческое видение. По сложности можно выполнить открытку объемным квиллингом.

Тема 9. Шерстяная акварель.

Задача: освоить технику валяния из шерсти.

Материал: рамка со стеклом, шерсть для валяния, шаблон или цветная картинка.

Ход урока: Рассмотрим наглядное пособие картинки в технике шерстяная акварель. Немного сложно, но вполне доступно. Надо не бояться и начать с выбора картинки.

Определиться с цветом и фоном картинке. Начинаем раскладывать на цветной картинке шесть - фон. Затем определяем очередность покрытия цветной шерстью картинке. Это напоминает рисунок, только шерстью. Внимательность и сосредоточенность необходимы. Последовательно выполнить всю картинку и аккуратно накрыть стеклом. Зафиксировать с обратной стороны зажимами. При выполнении шерстяной акварели, нужно учитывать, что шерсть очень легкая и при любом движении и даже сильном дыхании, картинка может сдвинуться. В целом работа очень интересная и необычная, но конечный результат всегда радует.

Тема 10 .Новогодняя игрушка. (елочная)

Задача: освоить технику выполнения елочной игрушки из бумаги.

Материал: бумага, клей ПВА, картон, ножницы

Ход урока: Рассмотрим наглядное пособие игрушка из бумаги на елку. Берем бумагу и складываем ее по образцу, аккуратно сгибая ровный край, вырезаем узор. Разворачиваем объемную игрушку и склеиваем края. Важно, чтобы края совпадали. Не спеша, ровно, если нужно, подрезаем неровный край, склеиваем небольшой капелькой клея. Не забываем при этом, что игрушка будет висеть, нужно приделать ей крепления в виде бумажной или тканевой петельки. При желании выполнить игрушку из цветной, бархатной или золотистой бумаги. Также игрушку можно украсить блестками, пайетками или стразами.

Тема 11. Символ года.

Задача: освоение приемов набивной игрушки.

Материал: наглядные пособия, нитки, ножницы, синтепон.

Ход урока: Рассмотрим игрушки, выполненные учащимися. Они очень разнообразные, выразительные яркие и интересные. Мы будем шить символ года. Нам понадобится ткань фетр или флис. Выкройки обводим с учетом припусков на швы. Выкраиваем и начинаем сшивать, сложив лицевую с лицевой. Выворачиваем и делаем набивку синтепоном. Зашиваем туловище. Также шьем голову и ноги. Сшиваем на машинке или вручную плотными стежками. Сборку делаем симметрично туловищу. Мелкие детали пришиваем потайными стежками. Нитки подбираем в тон ткани или меха. Глазки лучше взять искусственные, они будут смотреться живее. Можно украсить готовую работу галстучком, бантиком или шапкой и шарфиком.

Тема 12. Знакомство с ткачеством

Задача: привить интерес к народным ремеслам, развитие навыков работы с тканями. Формирование понятия сочетание цвета в декоративной композиции.

Материал: шнур, полосы ткани, иголки, крючок.

Ход урока: Начинаем с просмотра картинок народных тканых ковриков, дорожек, круглых и овальных ковриков. Они удивляют своей красотой, видно как много труда в них вложено. Далее знакомимся с простым станком для ткачества. Это деревянная рама с натянутыми нитями основы. Для дорожки нам понадобится ткань желательнее хлопок, ситец или бязь, можно использовать б/у. Начинаем ткать сверху вниз, справа налево. Двумя полосками ткани, переплетая их между собой. После 2-3 ряда появляется узор косичка. Так плетем до низу, прибавку делаем вручную по мере надобности. Когда коврик готов, снимаем его со станка с помощью крючка.

В оставшиеся петли основы можно сделать кисти, которые будут украшать наш коврик. Совет: начало и конец работы должны быть одного цвета, чтобы коврик получился законченным, поэтому необходимо сразу разделить заготовленные полосы ткани пополам.

Тема 13. Лоскутное шитье. Табуретница.

Задача: развитие навыков работы с тканями. Формирование понятия сочетание цвета в декоративной композиции.

Материал: ткань 2-3 цветов, нитки, иголки, синтепон или нетканое полотно.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных изделий: одеяла, коврики, подушки. Это настоящая красота. Такая работа требует усидчивости, терпения и фантазии. Будем шить табуретницу. Для начала берем тканевую основу. Это может быть лоскут ткани размером 40*40 см. На нее нашиваем кусочки ткани - квадраты 10*10см. Все зависит от расцветки лоскутков. По шаблону вырезаем из темной и светлой ткани квадратики, или треугольники нужного размера. и пришиваем нитками. Чтобы облегчить работу, можно воспользоваться швейной машинкой. Сшиваем все лоскутки в один большой квадрат, прокладываем синтепон или нетканое полотно и приметываем к тканевой основе. По углам можно пришить завязки или вставить резинку, чтобы крепче держалось.

Тема 14. Объемная аппликация. Открытки - валентинки.

Задача: гармоничное заполнение поверхности листа.

Материал: цветная бумага, белый или цветной картон, клей ПВА, ножницы.

Ход урока: Делаем аппликацию из цветной бумаги.

Рассмотрим наглядные пособия. Работу выполняем на картоне. Рассматриваем заранее подготовленный материал: Сердечки, вырезанные цветы, медвежата.

Из этого материала на картоне выстраиваем композицию. Обратите внимание на содержание открытки - валентинки. Приклеиваем в центр сердечко, листики, и цветы с помощью клея на основу-картон. Чтобы работа приобрела законченный вид, можно наклеить сверху купидона со стрелой. В работе ценно гармоничное сочетание сердечек, цветов, звездочек, композиция должна иметь законченный вид. Во время выполнения открытки валентинки можно пользоваться различными трафаретами, вырубками и заготовками из разноцветных сердечек, цветов или маленьких букетиков, а также бантиков, птичек и т.д.

Тема 15. Вязание мочалки.

Задача: освоение приемов вязания на пальцах. Развитие малой моторики.

Материал: наглядные пособия, нитки, крючок.

Ход урока: Рассмотрим вязаные изделия, выполненные учащимися. Они очень разнообразные, выразительные яркие и интересные. Разной формы и размеров. Мы будем вязать мочалки. Нам понадобится нитки или мягкий шпагат или сеточка. Набираем на пальцы петельку и вяжем цепочку на длину мочалки (из 20 петель). Далее делаем поворот и движемся в обратную сторону. На развороте провязываем несколько петель, добавляя дополнительные столбики. Затем, когда мы провяжем достаточную высоту, нить обрезаем и прячем хвостик с помощью крючка. Осталось сделать ручки. Можно это сделать и по ходу вязания, связав на последнем ряду дополнительные воздушные петли.

На ручку достаточно 10 – 12 петель. В работе нужна внимательность. Как вариант вы можете использовать не один, а несколько цветов пряжи, которая вам понравилась. Важно, чтобы она была одной толщины.

Тема 16. Вышивка гладью.

Задача: освоение навыков вышивки гладью

Материал: Нитки «Мулине», иголка для вышивки, ткань, пяльцы.

Ход урока: Просмотрим вышивки, выполненные учащимися. От них просто невозможно оторваться. Работу начинаем с нанесения узора простым карандашом на ткань. Это может быть цветок с листиками, ягодка или цыпленок. Нанести рисунок можно по шаблону или нарисовать самим. Обсудить с преподавателем, какие цвета ниток нужны для вышивки. Нитки берем в 2 или 3 сложения. Вышивать начинаем, натянув ткань на пяльцы, закрепить ее. Главное в работе – это, чтобы вышивка не была стянутой, и в рисунке вышивки не было просветов. В работе можно использовать несколько оттенков зеленого или красного цветов. Так вышивка будет выглядеть натуральней, реалистичней. Вышивать нужно неспеша. Внимательно определив место укалывания иголки. Работа кропотливая, требующая усидчивости.

Тема 17. Цветочная композиция. Букет из органзы.

Задача: освоение навыков работы с органзой.

Материал: Органза, вуаль, иголка, фатин или оберточная бумага, свеча, ножницы, атласная лента, порт букетница.

Ход урока : Просмотрим букетики, выполненные учащимися. Такие разные, но очень привлекают взор. Из готовой вуали или органзы вырезаем по шаблону лепестки роз. 8 самых больших, 6 поменьше, 6 средних, 6 самых маленьких. Для одной розы нам необходимо не менее 25 лепестков. Второй этап это обжигание на свечке. Здесь необходима осторожность и внимательность. Слегка касаясь пламени свечи обжечь самые края лепестков. Следить, чтобы они не подгорали. Когда все лепестки будут готовы, разложить их на столе от самого маленького до самого большого. И сборку цветка начинаем от маленького до большого, с помощью иголки с ниткой в тон органзы. Всего для букета можно сделать 5-7 роз. Они могут быть разного цвета (красные, белые, розовые, желтые, оранжевые и т.д.) или одного. Готовые цветы садим на порт букетницу клеевым пистолетом. Добавляем зеленые листики из атласной ленты или капрона. И оформляем букет декоративной бумагой, завязываем лентой. Букет готов.

Тема 18. Авторская кукла.

Задача: развитие навыков работы с лоскутками. Формирование понятия объема.

Материал: ткань, нитки, иголки, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим образцы кукол. В чем их сходство и отличие. Авторская кукла выполняется индивидуально и у каждого она будет по своему красива. Наша задача сшить куклу неповторимую, исходя из своих материалов. Выкройки могут быть по заданному размеру, а также свои авторские. Кукла должна отличаться, быть абсолютно индивидуальной. Берем ткань складываем ее в 2 или 3 слоя, скручиваем руликом, стигаем пополам, и обвязываем белой нитью. Это основа куклы: голова и туловище.

Теперь делаем руки. Также скручиваем ткань и завязываем запястья. Это руки и их просто вкладываем под голову и завязываем теперь уже красной нитью. Теперь нужно придумать костюм кукле. Это может быть платье, сарафан с блузкой или юбка с кофтой. Выкраиваем с помощью учителя по меркам куклы, делая припуски на швы 2-3 см. Одежда также должна быть индивидуальной. Еще нужны волосы. Готовые трессы, или сшитые из ниток, пришиваем их по середине головы или по кругу, начиная от внешнего края. На голове должен быть платок или шляпа. Нужно продумать аксессуары: бусы, серьги, пояс. Бусы и серьги можно сделать из бисера, а пояс сплести из ниток.

Тема 19. Пасхальный сувенир.

Задача: освоение приемов выполнения объемной работы.

Материал: мех, ткань, синтепон, нитки, иголка, ножницы, пуговицы.

Ход урока: Рассматриваем пасхальные сувениры, сшитые учащимися. Работу начинаем с выбора игрушки и выкройки сувенира по шаблону. Вырезаем и шьем заготовку, оставляя отверстие для набивки. Желательно это выполнять на швейной машинке, чтобы швы были более крепкие. Если машинки нет, шьем двойной ниткой или леской обметочным швом. Затем выворачиваем заготовку и набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстие аккуратно. Детали гребешка, крыльев, клюв, выполнять по отдельности. Затем пришивать к туловищу аккуратно, соблюдать симметрию. Важная деталь : нос, глаза, приклеивать , когда сувенир уже сшит. Для носа можно подобрать фетр красного или оранжевого цвета Глаза можно взять готовые и приклеить клеевым пистолетом. В работе важна аккуратность выполнения и индивидуальность. Этот сувенир может служить подарком на праздник или украшать пасхальный стол.

Тема 20. Лоскутное шитье. Техника «Пицца»

Задача: развитие навыков работы с тканями. Формирование понятия сочетание цвета в декоративной композиции.

Материал: ткань х/б 25*25 см, нитки, иголки, синтепон или нетканое полотно 30см.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных изделий: очешники. Предмет необходимый. Можно сшить его из бросового материала.

Такая несложная работа даст возможность вашей импровизации и фантазии. Для начала берем тканевую основу. Это может быть лоскут ткани. На нее кладем синтепон и далее кусочки ткани – весь мусор от обрезков. Закладываем весь синтепон, закрываем тканью х/б и утюжим, чтобы ткань легла. Далее поверх укладываем органзу или сеточку, все скалываем английскими иголками. Сшиваем такую пиццу, вернее стежим на машинке или вручную. Можно сделать бисерную стежку. И только после стежки прикладываем выкройку и вырезаем по контуру, складываем, края обрабатываем руликом или косой бейкой. Можно украсить очешник аппликацией из фетра или пришить бусины, бисер, паетки и т.д. Остальное это ваша фантазия. Можете вышить инициалы и т.д.

Тема 21. Комнатные тапочки.

Задача: научить принципам конструирования домашних тапочек.

Материал: ткань, дерматин, нитки, иголки, ножницы.

Ход урока: Знакомимся с цветными иллюстрациями книги А.Зайцевой «Тапочки ручной работы». Первый этап – выкройка тапочек. Обводим выкройку по шаблону на плотной ткани и дерматине, вырезаем. Второй этап – сшивание. Начинаем сшивать детали: сначала верх тапочек обычным швом через край. Затем низ (подошву) дерматин пришиваем к мягкой подошве. И далее сшиваем между собой. Очень важная деталь – крепкие нитки (шелковые). Третий этап – украшение. Тапочки можно украсить мехом, вышивкой, ушками, бусинами, помпонами и т. д. Фантазия подскажет, какого вида будут тапочки. Главное в работе – правильно выкроить и прочность сшивания. Тапочки должны быть практичными и радовать мастера. Важно, чтобы тапочки имели упругую форму, при надевании не мялись.

Тема 22. Лоскутное шитье. Сумочка

Задача: развитие навыков работы цветными лоскутами. Формирование понятия цвета в декоративной композиции.

Материал: ткань, нитки, иголки, аксессуары.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных сумочек. Это настоящая красота. Такая работа требует усидчивости, терпения и фантазии. Работу будем выполнять индивидуально. Во-первых нужно нарисовать эскиз сумочки. Затем сделать выкройку в натуральную величину. Теперь берем матерчатую основу, это может быть фетр, джинс или драп. Обязательно выкраиваем наполнение и подклад сумочки также с учетом припусков на швы. На нее раскладываем кусочки ткани и обдумываем дизайн. Все зависит от расцветки и фактуры лоскутков. По шаблону вырезаем из ткани квадратики, кружки, треугольники нужного размера. Складываем их в картинку и сметываем нитками. Чтобы облегчить работу. Можно воспользоваться швейной машинкой. Сшиваем сначала верх, пришиваем к основе, затем приметываем к подкладу. К сумочке необходима ручка длинная или короткие. Ткань подбираем желательно потоньше. Можно взять готовую и пришиваем к сумочке. Украшаем сумочку вышивкой или аппликацией. Можно пришить красивые пуговицы, стразы или цветы.

Тема 23. Тканевый коврик.

Задача: развитие навыков работы с цветными лоскутами. Формирование понятия цвета в декоративной композиции.

Материал: ткань, нитки, иголки.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных изделий: одеяла, коврики, картины и т.д. Это настоящие шедевры. Такая работа требует усидчивости, терпения и фантазии. Работу будем выполнять на основе. Для начала берем плотную матерчатую основу. На нее раскладываем кусочки ткани, выкроенные в форме лепестков цветка и смотрим где будет середина. Все зависит от расцветки лоскутков. По кругу пришиваем лепестки, начиная от внешнего края. Чтобы облегчить работу. Можно воспользоваться швейной машинкой. Сшиваем все лепестки в один большой цветок. А на середину берем однотонный трикотаж (желтый или голубой), собранный в складку и плотно нашиваем. Вот коврик – цветок готов.

Тематическое планирование «Художественный образ и законы творчества»

5 год обучения (ИЗО)- 1 раз в неделю

(ДПИ) -1 раз в неделю

(возраст обучающихся 11-12 лет)

Задачи (ИЗО):

1. Совершенствование знаний и умений учащихся , приобретенных за период обучения в 1-4 классах.
2. Развивать умение доводить рисунок до степени завершенности.
3. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы.

1 полугодие

№	Название темы	всег
1.	Краски осени (Живопись)	3ч
2.	Натюрморт с фруктами и овощами. (Композиция)	3ч
3.	Букет цветов (Живопись)	3ч
4.	Бабушкин портрет (Живопись)	3ч
5.	Осенний лес	3ч
6.	Грибная пора (Графика)	3ч
7.	Перелетные птицы (Живопись)	3ч
8.	Моя семья (Композиция)	3ч
9.	Самая красивая мама (Живопись)	6ч
10.	Зимняя сказка (Живопись)	6ч
11.	Новогодняя карусель (Композиция)	6ч
12.	Символ Нового года (Живопись)	3ч.
13.	Зимние забавы (Живопись)	3ч
	Итого за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

14	Зима (Живопись)	3ч
15	Натюрморт из 3предм (Живопись)	6ч
16.	Рисунок зимнего леса (Живопись)	6ч
17.	Весеннее настроение (композиция)	6ч
18.	«Пасхальные мотивы» (Композиция)	6ч
19	Деревенский пейзаж (живопись)	6ч
20.	Натюрморт из 3 предметов домашней утвари на фоне. (Живопись)	6ч
21.	Салют Победы (Граттаж)	6ч
22.	Натюрморт из 4 предметов	3ч
23	Скоро лето (Живопись)	3ч
24.	Мой край родной (Живопись)	6ч
	Итого за 2 полугодие	57ч

Всего за 5 класс 105ч

Содержание предмета

1.Тема: « Краски осени».

Теория: Познакомить учащихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику, научить изображать пейзаж.

Практическое задание: Сформировать умение компоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат ¼ листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень» И.И.Шишкин «Осень».

2.Тема: « натюрмор с фруктами и овощами»

Беседа – анализ композиции, форм и цветовой окраски компонентов, колорит.

Теория: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, расширить знания учащихся о жанре натюрморта.

Практическое задание: выполнить этюд натюрморта. Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

П. Сезанн «Натюрморт с кринкой, сахарницей и яблоками».

«Натюрморт с суповой чашей».

А. Фантен- Латур «Натюрморт с цветами и фруктами».

3. Тема: «Букет цветов » .

Теория: Беседа о ,характерных особенностях . Фон рисунка.

Практическое задание: Выполнить построение букета цветов. Формат А 4.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: Интернет ресурсы, рисунки.

Т. Маврина «Гладиолус».

П. Кузнецов « Цветы».

4.Тема: « Бабушкин портрет ».

Теория: Продолжаем изучение особенности при изображении портрета, построение лица с помощью линий. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство наблюдательности, глубокого уважения к старшему поколению.

Практическое задание: выполнить портрет бабушки. Важно соблюдать точность при изображении прически, цвет глаз, формы носа и губ. Формат А 4 листа. Материал - акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Бабушкин портрет»

В. Серов «Девочка с персиками».

А. Венецианов «Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий «портрет М. А.Дьяковой».

5.Тема: «Осенний лес».

Теория: Познакомить учащихся с произведениями художников, поэтов на осеннюю тематику.

Практическое задание: Сформировать умение компоновать на листе свою композицию, и грамотное выполнение ее в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: И.И. Левитан «Золотая осень» И.И.Шишкин «Осень»

6.Тема: пейзаж «Грибная пора».

Теория: Рассказать об особенностях осеннего пейзажа, развить бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы через живопись, развивать творческое воображение и фантазию детей.

Практическое задание: Выполнить этюд осеннего пейзажа. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

7. Тема: композиция «Перелетные птицы».

Теория: Беседа о перелетных птицах. Совершенствовать навык композиционного рисунка. Совершенствовать умение последовательности в работе над тематической композицией.

Практическое задание: Выполнить эскиз «Перелетные птицы»

. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: Интернет ресурсы, рисунки из фонда школы

8.Тема: «Моя семья».

Теория: Познакомить учащихся с изображением людей в полный рост

Практическое задание: Научить соблюдать пропорции в изображении фигуры человека. Совершенствовать навыки семейного рисунка.

Сформировать умение скомпоновать на листе несколько фигур, и грамотное выполнение их в цвете. Воспитывать наблюдательность и эстетические чувства. Формат А4 листа.

Материал – акварель.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся.

9.Тема: «Самая красивая мама».

Теория:– Выполнение пропорций головы, построение лица. Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубиться в себя. Развить чувство восхищения, внимания к маме. Высшее проявление красоты - это мама.

Практическое задание: выполнить портрет мамы. Формат А4 листа. Материал - акварель, гуашь, пастель

Иллюстративный материал:

В. Серов

«Девочка с персиками».

А. Венецианов

«Крестьянка с васильками».

Д. Левицкий

«портрет М. А.Дьяковой».

А.Брюллов

«Н.Н Пушкина».

10.Тема: «Зимняя сказка». Беседа – чтение сказки.

Теория: Формирование представления о сказочно-былинном жанре в живописи, развивать творческое отношение к выполнению задания. Развивать приемы работы с красками, воспитывать эстетические чувства.

Практическое задание: выполнить эскиз иллюстрации. Формат А3 листа. Материал – карандаш, акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: В. Васнецов, И. Билибин, рисунки с выставки «Зимняя сказка»

11.Тема: « Новогодняя карусель». Теория: Формирование умения передавать настроение Новогоднего праздника, средствами изобразительного искусства. Способствовать формированию зрительной наблюдательности и художественной фантазии.

Практическое задание: Выполнить эскиз композиции в карандаше. Определить цветовые отношения. Формат А4 листа. Наброски наряженной елки, Деда Мороза и Снегурочки, мешок подарков . Продумать фон рисунка. Колористически организовать композицию.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал интернет ресурсы

12.Тема: «Символ Нового года ». Беседа – о символе будущего нового года по китайскому стилю. Приобщение к атмосфере праздника.

Теория: Формирование умения передавать настроение праздника, средствами изобразительного искусства.

Практическое задание: Выполнить эскиз символа года в карандаше. Определить цветовые отношения. Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

13.Тема: «Зимние забавы». Беседа – зимние виды спорта.

Особенности проведения зимних каникул на улице.

Теория: Совершенствовать умение передавать в рисунке свое отношение к зимним видам спорта, изучить строение фигуры человека. Развивать воображение, передача динамики.

Практическое задание: Выполнить эскиз – этюд на тему: «Зимние забавы».

Формат А 4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

14.Тема: пейзаж «Зима».

Теория: Рассказать об особенностях зимнего пейзажа, развить бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы через живопись, развивать творческое воображение и фантазию детей.

Практическое задание: Выполнить этюд зимнего пейзажа. Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

А. Куинджи

« Солнечные пятна на инее».

И. Шишкин

« На севере диком».

15.Тема: «Натюрморт из 3 предметов». Беседа – понятие нюанса в цветовых отношениях.

Теория: Основу колорита составляют световые и цветовые отношения. Их часто называют также тональными, ибо тон, как мы уже знаем, включает в себе отношения цвета и света. Можно смело, таким образом, утверждать, что в живописи все строится на отношениях, которые определяют такие качества живописного произведения, как общий цветовой тон, гармония цветовых пятен. Свето-цветовые отношения определяют и целостность восприятия натуры.

Практическое задание: Выполнить этюд предметов разных по цвету. Формат А4 листа.

Материал – акварель, гуашь.

.16.Тема: пейзаж «Зимний лес». Теория: Рассказать об особенностях зимнего пейзажа, развить бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы через живопись, развивать творческое воображение и фантазию детей.

Практическое задание: Выполнить этюд зимнего пейзажа. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки из фондов.

А. Куинджи

« Солнечные пятна на инее».

И. Шишкин

« На севере диком».

17. Тема: пейзаж «Весеннее настроение».

Теория :Беседа о пробуждении природы весной, развитие бережного, ответственного, уважительного отношения к природе. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – пейзажа. Деревья, дома, проталины, небо. Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь, пастель.

Иллюстративный материал: интернет ресурсы

18. Тема: композиция – «Пасхальные мотивы».

Теория: Сюжетная композиция по представлению.

Практическое задание: Выполнить эскиз: Праздничный кулич, крашеные яйца, свеча, верба и т.д. Формат А4 листа.

Материал - акварель, гуашь.

19.Тема: «Деревенский пейзаж». Пейзаж с изображением людей, дома, природы.

Теория: Пейзаж дает возможность показать окружающую среду, естественную природу (земля с ее ландшафтами, видами рек, полей, лесов), и сельскую местность.

Практическое задание: Изобразить деревенский пейзаж во всех красках местного колорита.

Задание выполняется в 2 занятия.

Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся с выставки «Вот моя деревня»

Интернет ресурсы.

20. Тема: «Натюрморт из 3 предметов на фоне драпировки». Беседа – о цветоведении.

Теплые и холодные цвета.

Теория: Натюрморт, жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.

Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки.

Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

Практическое задание: Выполнить рисунок натюрморта на фоне драпировки (фрукты, посуда, книга – с натуры)

Обозначить предметный цвет. Формат А3 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: интернет ресурсы и из фонда школы.

21.Тема: «Салют Победы». Беседа – день Победы – праздник всенародный.

Теория: Рассказать о Великой Отечественной войне. Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну и историю.

Практическое задание: Выполнить композицию «Салют Победы». Формат А3 листа. Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал: рисунки учащихся, интернет ресурсы.

22.Тема: « натюрморт из 4 предметов»

Беседа – анализ композиции, форм и цветовой окраски компонентов, колорит.

Теория: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства, расширить знания учащихся о жанре натюрморта.

Практическое задание: выполнить этюд натюрморта с натуры. Формат А3 листа.

Материал – акварель, гуашь.

Иллюстративный материал:

П. Сезанн

«Натюрморт с картинкой, сахарницей и яблоками».

«Натюрморт с суповой чашей».

А. Фантен- Латур

«Натюрморт с цветами и фруктами».

23.Тема: «Скоро лето» Беседа о цветоведении, теплой гамме цвета.

Теория: Формирование эстетического отношения к действительности, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать внимание и наблюдательность, и умение работать красками.

Практическое задание: Выполнить этюд «Скоро лето».Рисунок зеленой травы, цветущих одуванчиков, играющих детей и т.д. Формат А4 листа. Материал – акварель, гуашь, воск. карандаши..

Иллюстративный материал: Работы детей старших классов..

24. Тема: «Мой край родной».

Теория: развитие бережного, уважительного отношения к природе, любви к родному краю. Умение видеть красоту природы через живопись, развитие воображения и фантазии у детей.

Практическое задание: выполнить эскиз – деревенского пейзажа. Возможны с изображением людей, животных, дома. Формат А4 листа.

Материал – карандаш, Гуашь, акварель.

Иллюстративный материал: рисунки с выставки «Вот моя деревня»

Задачи (ДПИ):

1. Совершенствовать знания в выполнении работ
2. Развивать в детях самостоятельность в выполнении работы.
3. Развивать образное мышление, умение видеть необычное в обычном.
- 4.Учить продумывать композицию, характер работы.

1 полугодие

№ п/п	Название темы	всего
1.	Обереговая кукла скрутка	3ч
2.	Вышивка крестиком	3ч
3.	Глиняная игрушка. Дед и бабка.	6ч
4.	Роспись глиняной игрушки	3ч
5.	Открытка к 1 октября	3ч
6.	Картинка из цв. ниток	3ч
7.	Фартук для мамы	3ч
8.	Картина из атлас лент	6ч
9.	Домик для кошки	6ч
10.	Салфетка на стол	6ч
11.	Новогодняя композиция	6ч
12.	Символ года	3ч
	Всего за 1 полугодие	48ч

2 полугодие

13	Скручивание из салфеток (Ковка)	6ч
14	Брелок для ключей	3ч
15.	Подставка под телефон	6ч
16.	Интерьерная композиция	6ч
17.	Знакомство с техникой крейзи квилт	6ч
18.	Плетение из газетных трубочек	6ч
19.	Пасхальный сувенир	3ч
20.	Домовенок Кузя	6ч
21.	Грелка на чайник	3ч
22.	Авторская кукла	6ч
23.	Валяние из шерсти	6ч
	Всего за 2 полугодие	57ч

Итого за пятый класс 105ч

Тема 1.Обереговая кукла – скрутка.

Задача: Овладеть навыками выполнения обереговой куклы из лоскутков и ниток.

Материалы: цветные лоскутки, нитки белые х/б № 40 ЛЛ, нитки красные акрил или ирис, ножницы, хлопок белый 40*40 см.

Ход работы: рассмотрим образцы обереговых кукол. Все обереговые куклы безликие, потому что если кукле нарисовать лицо, в нее может вселиться нечисть.

Сейчас мы сделаем обереговую куколку своими руками. Это совсем несложно. Белую ткань сворачиваем в плотный рулон, сгибаем пополам. Отступаем 3-4 см, отмечаем красной нитью. Это лицо куклы Руки делаем из цветной ткани.

Это будет рулик, перевязанный нитками, отмечая кисти рук. Привязываем их и закрепляем к голове также красными нитками крест накрест. Из цветного кусочка ткани 10см выкраиваем блузку (прорезаем отверстия для головы) и одеваем на куклу, подпоясываем. Делаем юбку: вокруг туловища делаем небольшие складки и завязываем ниткой. Кукла готова. Эта кукла является оберегом так как сделана своими руками и в нее вложена энергетика того человека, который ее сделал. Куклу нужно хранить и ни в коем случае не дарить кому то.

Тема 2. Вышивка крестиком.

Задача: овладение навыками вышивки.

Материал: нитки «Мулине», пяльцы, иголка, канва.

Ход урока: Знакомимся с вышивкой крестом. Рассмотрим работы. Они интересные, выразительные. Работу начинаем с выбора рисунка. Наносим его на канву. Разбираем по цветам и оттенкам. Для начала освоим технику вышивки крестом.

Используем нитки «мулине» в 2 сложения. Нитку закрепляем на лицевой стороне вышивки. Иголка идет с левого верхнего угла в нижний правый, а потом с верхнего правого в нижний левый угол. Направление нитей должно быть одно, вышивка будет выглядеть выразительной. Главная трудность – считать клеточки. Очень важно передать характер картинки с помощью цветовой гаммы. Чередование цветов может быть в разной последовательности, нужно внимательно смотреть на образец. Работа требует много терпения и усидчивости.

Тема 3. Лепка из глины. (Фигурки людей)

Задача: освоение навыков скульптуры.

Материал: глина, вода, тряпочка, стэки.

Ход урока: Рассмотрим образцы, сделанные из глины. Определяем ее формы, пропорции. Мы будем делать фигурку человека. Необходимо продумать, кого лепить: женщину, мужчину, бабу или деду. Сразу решить какой будет одежда, обувь и головной убор. Мы будем лепить способом вытягивания из цельного куска. Готовую размятую глину раскатываем в шар. Далее катаем валик, расплющиваем его и отмечаем границу головы, его туловище, руки и ноги. Аккуратно заглаживаем всю фигурку. Фигурка большая, лепится из большого куска глины. Особое внимание при выполнении лица. Здесь применяем способ налепа: нос, губы, волосы, а также глазные ямки. Углубление делаем с помощью выбирания глины стекой. Готовую работу обрабатываем мокрой тряпочкой. Ставим для высыхания на 4 дня при комнатной температуре.

Тема 4. Роспись глиняной игрушки.

Задача: освоение техники росписи объемного предмета.

Материал: грунтовка, акриловые краски, кисточки.

Ход урока: Рассмотрим расписанную игрушку человека. Прежде всего, изделие нужно загрунтовать основным цветом (белым или охра.) После высыхания, карандашом намечаем глаза, нос, рот. Роспись начинаем сверху, то есть с головы. Краску наносим, аккуратно макая кисточку, чтобы края рисунка не растекались. Сначала расписываем верх, затем движемся вниз. Работу выполнять последовательно, не спеша. Раскрашиваем одежду: платье, костюм, обувь. Главное в работе аккуратность и внимательность. Чтобы работа стала выразительней можно покрыть ее лаком.

Тема 5. Открытка к 1 октября

Задача: Усовершенствование навыков объемной аппликации. Сочетание ярких цветов

Материал: цветная и белая бумага, ножницы, клей.

Ход урока: Открытка должна отражать дату, которой она посвящена. Чтобы работа получилась красивая, необходимо придумать, внешний вид открытки. Начинаем с просмотра открыток к Дню Старшего поколения. На них осенние деревья, листья, цветы. Вырезаем листик клена из листа желтой, зеленой и красной бумаги. Вырезаем листочки, сгибаем их пополам по лицевой стороне и наклеиваем на открытку. Вырезаем цветы, стебельки и наклеиваем на открытку. Композиция готова. Остается подписать открытку с поздравлениями и пожеланиями.

Тема 6. Картинка из цветных ниток

Задача: Познакомиться с техникой нитяной аппликации.

Материал: цветные нити (вязальные), ножницы, клей ПВА.

Ход урока: Начинаем с просмотра картинок в технике нитяная акварель.

Они притягивают взор и поражают своей реалистичностью, кажется, что они выполнены акварелью. Выбираем готовую картинку по сложности и наличию цветных нитей. И начинаем наклеивание картинки на картон. А затем уже работаем с цветной картинкой. Нити нарезаем по цветам и поэтапно обклеиваем картинку сначала по контуру. Затем заполняем пустое пространство, плотно без пробелов наклеиваем нити, не выходя за границы рисунка. Работа кропотливая и требует внимания и сосредоточенности. Когда заполним всю картинку необходимо обойти рамку, чтобы работа приобрела законченный вид. Этот новый вид рукоделия раскрывает таланты, стимулирует детей к новым свершениям.

Тема 7. Фартук для мамы

Задача: развитие навыков работы цветными лоскутами. Формирование понятия выкраивания ткани

Материал: ткань х/б, нитки, иголки, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных фартуков. Они самые разнообразные по размерам, дизайну и форме. Наша задача выбрать для себя самый оптимальный вариант и начать выкраивание. Во-первых, нужно нарисовать эскиз фартука. Обязательно выкраиваем с учетом припусков на швы. Все зависит от расцветки и фактуры ткани. Чтобы облегчить работу, можно воспользоваться швейной машинкой. Сшиваем сначала верх и низ фартука, затем шьем завязки или пояс фартука. Украшаем фартук кармашками или аппликацией. Карманы могут быть овальными, прямоугольными, круглыми.

Тема 8. Картинка из атласных лент

Задача: Познакомиться с техникой вышивки атласными лентами.

Материал: цветные атласные ленты 5 -10-15мм, ножницы, Иголка с большим ушком, ножницы, ткань основа.

Ход урока: Начинаем с просмотра картинок вышитых атласными лентами.

Они притягивают взор и поражают своей реалистичностью, кажется, что они выполнены акварелью. Выбираем готовую картинку по сложности и наличию атласных лент. И начинаем с ткани, натягиваем на палец. А затем уже работаем с лентами. Определяем центр работы и вышивку начинаем отсюда. Заполняем пустое пространство, плотно без пробелов вышиваем лентами, не выходя за границы рисунка. Работа кропотливая и требует внимания и сосредоточенности. Важно не стягивать работу, постоянно ослаблять ленту, иначе вы испортите работу. Правильно подбирайте цвет, если такового нет в наличии. То подбирается вариант замены подходящим цветом. Иногда можно покрасить белую ленту в желаемый цвет. Когда заполним всю картинку необходимо отутюжить через влажную ткань, чтобы работа приобрела законченный вид. Этот новый вид рукоделия развивает фантазию, стимулирует к выполнению новых творческих проектов.

Тема 9. Домик для кошки

Задача: развитие навыков работы цветными лоскутами. Формирование понятия выкраивания ткани

Материал: ткань, нитки, иголки, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением домиков для кошки. Они самые разнообразные по размерам, дизайну и форме. Наша задача выбрать для себя самый оптимальный вариант и начать выкраивание. Во-первых, нужно подобрать картонную коробку. Выкраиваем обязательно с учетом припусков на швы. Все зависит от размеров и фактуры ткани. Главное, чтобы кошке такой домик пришелся впору. И обязательно должен быть свободный вход. Чтобы облегчить работу, можно воспользоваться швейной машинкой. Сшиваем сначала боковые части домика, а затем крышу. Можно сшить домик из вязанного свитера, сделать его мягкой лежанкой с бортиками, тогда необходим наполнитель. И все это шьется вручную.

Тема 10. Праздничная салфетка на стол

Задача: развитие навыков работы с тканями. Формирование понятия сочетание цвета в декоративной композиции.

Материал: ткань в одной цветовой гамме, нитки, иголки, подкладочная ткань

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных изделий: тканевая дорожка. Можно сшить ее из ткани зеленых оттенков. Это будет Новогодняя дорожка на праздничный стол. Такая несложная работа даст возможность вашей импровизации и фантазии. Для начала берем тканевую основу. Это может быть лоскут ткани. На нее укладываем сначала треугольник, затем полосы ткани и пришиваем лицевую с лицевой, пока не закончится основа. В конце дорожки также лежит треугольник. Все можно выкроить по шаблону. Будет красиво, если все полосы будут одинаковой ширины. Закончить такую дорожку можно, обшив края косой бейкой и по краям сделать кисти из ниток. Такую салфетку можно украсить звездами, снежинками, блестками.

Тема 11. Новогодняя композиция

Задача: развитие творческой фантазии. Формирование понятия сочетание разных форм и объемов.

Материал: Декоративные ветки ели, мишура, новогодние игрушки, снежинки, гирлянда и т.д.

Ход урока: Рассмотрим картинки с изображением Новогоднего оформления комнаты. В основном это ветки ели натуральные или искусственные и аксессуары к ним. Здесь работаем с данным материалом. Можно взять природный: ветки, шишки. Начинаем декорировать, поставить в устойчивую вазу или закрепив на пенопласт. 2-3 небольшие игрушки вешаем на ветки, дополняем гирляндой и мишурой. Внизу садим игрушку Деда мороза или символ приходящего года. Новогодняя композиция должна создать праздничное настроение, добавить в дом какого то волшебства. Даже маленькая деталь может подчеркнуть приближение праздника. Вырезанные из картона санки, снеговик из ватных дисков или новогодняя игрушка все это атрибуты праздника помогут вам.

Тема 12. Мягкая игрушка. Символ года.

Задача: освоение приемов набивной игрушки.

Материал: наглядные пособия, нитки, , ножницы ,синтепон.

Ход урока: Рассмотрим игрушки, выполненные учащимися. Они очень разнообразные , выразительные яркие и интересные. Мы будем шить символ года. Нам понадобится ткань фетр или флис. Выкройки обводим с учетом припусков на швы. Выкраиваем и начинаем сшивать, сложив лицевую с лицевой. Выворачиваем и делаем набивку синтепоном. Зашиваем туловище. Также шьем голову и ноги. Сшиваем на машинке или вручную плотными стежками. Сборку делаем симметрично туловищу. Мелкие детали пришиваем потайными стежками. Нитки подбираем в тон ткани или меха. Глазки лучше взять искусственные, они будут смотреться живее. Можно украсить готовую работу галстучком, бантиком или шапкой и шарфиком.

Тема 13. Оригами, Ковка или скручивание салфеток.

Задача: освоение приемов работы с салфетками.

Материал: наглядные пособия, клей ПВА, салфетки, ножницы.

Ход урока: Начинаем с просмотра картинок. Это новая техника работы с бумагой. Скрученные полоски можно выложить в причудливый узор и приклеить на картинку, шкатулку или вазу. Салфетку разрезаем на 4 части вдоль сгиба и плотно скручиваем, получаются полоски бумаги. С помощью клея ПВА, приклеиваем их на нарисованный узор. Затем все покрываем клеем и даем просохнуть. Все это красим акриловыми красками в 2 слоя. Затем наносим губкой серебряную или бронзовую краску небольшими мазками. Изделие получается необычным и очень красивым.

Тема 14. Брелок для ключей.

Задача: развитие навыков работы с тканями. Формирование понятия сочетание цвета и объема .

Материал: ткань разная по фактуре и цвету, нитки, иголки, подкладочная ткань

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением лоскутных изделий: брелок для ключей. Можно сшить его из мебельной или плотной ткани. Выкраиваем по выкройке небольшой кармашек для ключей, оставляя припуски на швы. Обшиваем края изделия шнуром или руликом. В середине делаем отверстие для подвешивания ключа. Нам нужен шнур или веревка 5-8 см. Пришиваем к изнанке и делаем узел, чтобы ключик не потерялся.

Тема 15. Подставка под телефон.

Задача: развитие образного мышления. Формирование понятия сочетание цвета и объема .

Материал: ткань

Ход урока: Рассмотрим цветные иллюстрации с изображением подставки для телефона. Их великое множество. Удивляет творческая фантазия людей и смекалка. Можно сделать такую подставку из любого бросового материала, который найдется в каждом доме: из киндер яйца, ненужной пластиковой карты, мягкой игрушки, алюминиевой вилки, канцелярской скрепки и т. д.

Такая маленькая и нужная вещь, поэтому если будете шить такую же, делайте сразу побольше, каждому в одной в семье.

Выкройка подставки несложная. Нам понадобится отрезок ткани 20/28 см

Прострочить все швы подставки, ширина шва 0,5-0,7 см, вывернуть на лицо

Далее набиваем синтепоном. Формируем валик, прокладываем строчку, ширина шва 2-2,5 см, от неё отступаем 1,5-1,8 см, прострачиваем.

Набиваем подставку, зашиваем потайным швом. Все это вполне возможно сшить и на руках. Подставка готова.

Тема 16. Интерьерная композиция

Задача: развитие творческой фантазии. Формирование понятия сочетание разных форм и объемов.

Материал: Декоративные ветки, искусственные цветы, различные предметы декора.

Ход урока: Рассмотрим картинки с изображением интерьерного оформления комнаты. Композиция служит для украшения комнаты или офиса. Следовательно, должна отражать в первую очередь настоящее время года. Поэтому будем использовать материалы: природные и искусственные. В основном это ветки, цветы и аксессуары к ним. Здесь работаем с данным материалом. Можно взять природный: ветки, шишки. Начинаем декорировать, поставить ветки в устойчивую вазу, или закрепив на пенопласт. 2-3 небольших цветка, дополняем предметами декора. Добавляем искусственную зелень, мох, аксессуары: птички, бабочки, жуки. Признаки просыпающейся природы. Декорировать пенопласт можно тканью, камнями, ракушками, шишками и т.д. Все зависит от задуманной композиции и материала.

Тема 17. Знакомство с техникой « креси квилт»

Задача: развитие творческой фантазии. Формирование понятия сочетание разных форм и объемов.

Материал: Различные ткани, нитка, иголка, ножницы, утюг.

Ход урока: Рассмотрим готовые работы, выполненные в данной технике. Они удивительны и неповторимы. Притягивают взор, и даже не верится, что все они выполнены из обычных лоскутков ткани. А украшают лоскутки вышивка. Такую технику нам предстоит освоить. Начинаем с ткани – основы. В середину укладываем самый маленький яркий лоскуток, затем движемся по кругу, пришивая лоскутки ткани. Основа может быть 20 или 30 см. Когда закончим пришивать, начинаем вышивать различными швами: козлик, тамбурный, веерный, елочка и т. д. Вышиваем цветы, можно лентами или нитками, украшаем бусами или бисером, паетками и т.д. Одинаковых работ не получится, у каждого будет свой креси квилт.

Тема 18. Плетение из газетных трубочек

Задача: развитие малой моторики, творческой фантазии. Формирование понятия сочетание разных форм и объемов.

Материал: газетные трубочки, ножницы, клей ПВА.

Ход урока: Рассмотрим картинки с изображением различных предметов из газетных трубочек. Их великое множество и разнообразие. Мы будем плести обычное круглое панно. Для работы понадобится около 30 газетных трубочек.

Начинаем плетение с 8 штук, которые складываем попарно на 4 стороны. И плетем, согнув трубочку пополам, заводим под 1 пару, переплетаем, далее под 2 пару и тд. После 2 ряда оплетки, делим трубочки и оплетаем каждую. Также плетем по кругу, пока наше панно будет 15 см в диаметре. Соединять трубочки нужно, вставив одну в другую и слегка смазав клеем. По окончании плетения, отрезаем трубочки на расстоянии 5-7 см. И заправляем в обратную сторону от плетения, получается красивый край. На это панно можно прицепить сухоцветы, колосья пшеницы, в общем, украсить его и получится оригинальная композиция для украшения комнаты.

Тема 19. Пасхальный сувенир.

Задача: освоение приемов выполнения объемной работы.

Материал: мех, ткань, синтепон, нитки, иголка, ножницы, пуговицы.

Ход урока: Рассматриваем пасхальные сувениры, сшитые учащимися. Работу начинаем с выбора игрушки и выкройки сувенира по шаблону. Вырезаем и шьем заготовку, оставляя отверстие для набивки. Желательно это выполнять на швейной машинке, чтобы швы были более крепкие. Если машинки нет, шьем двойной ниткой или леской обметочным швом. Затем выворачиваем заготовку и набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстие аккуратно. Детали гребешка, крыльев, клюв, выполнять по отдельности. Затем пришивать к туловищу аккуратно, соблюдать симметрию. Важная деталь: нос, глаза, приклеивать, когда сувенир уже сшит. Для носа можно подобрать фетр красного или оранжевого цвета. Глаза можно взять готовые и приклеить клеевым пистолетом. В работе важна аккуратность выполнения и индивидуальность. Этот сувенир может служить подарком на праздник или украшать пасхальный стол.

Тема 20. Домовенок Кузя

Задача: Овладеть навыками шитья куклы из подручных материалов, Формирование творческой фантазии.

Материал: Ткань мешковина или холст, ножницы, нитки, иголка, шпагат.

Ход урока: Рассмотрим картинки с изображением домовят. Они такие разные и очень забавные и милые. Вот такого домовенка и будем шить.

Основа – туловище из мешковины. Отрезаем квадрат 20 на 20 см. Набивка – стружка, газеты, пакеты и т.д. Завязываем в плотный узел. Перевязываем посередине. Это и будет туловище с головой. Мастерим обувь. Выкраиваем по выкройке тапки с верхом из мешковины. Сшиваем. Заплетаем косички на украшение тапок, пришиваем. Формируем колпак или шапку тоже из мешковины. Рубаху шьем из ситца. Простую, с косым воротником. Руки – шарики пришиваем к рукавам рубахи. Домовенок держит в руках веник и монетку и рядом стоит мешок «на счастье». Вот такой домовенок и будет веселить вас, и оберегать по традиции ваше жилище.

Тема 21. Грелка на чайник.

Задача: Овладеть навыками шитья грелки из подручных материалов, Формирование творческой фантазии.

Материал: Ткань бязь, байка или флис, ножницы, нитки, иголка.

Ход урока: Рассмотрим картинки с изображением грелок. Их так много. Нужно выбрать какую хотите сделать своими руками, исходя из своих материалов.

Мы будем шить курочку. Выкраиваем 2 полукруга диаметром 15 см. На одну сторону мы будем пришивать курочку аппликацию. Сначала туловище, затем голову с гребнем, лапы и крылья. Все нужно отутюжить и пришить подклад. Если грелка получилась тонкая, можно сшить ее с утеплением в виде синтепона или ватина. Для курочки лучше взять пеструю ткань красных, черных, желтых оттенков. Хвост курочки можно сделать из нескольких полудуг или веерный. Как подскажет ваша фантазия. Глаза можно взять мелкую пуговицу, учитывая, что грелку придется стирать лучше все пришивать на машинке.

Тема 22. Авторская текстильная кукла.

Задача: развитие навыков работы с лоскутками. Формирование понятия объема.

Материал: ткань, нитки, иголки, ножницы.

Ход урока: Рассмотрим образцы кукол. В чем их сходство и отличие. Авторская текстильная кукла выполняется индивидуально и у каждого она будет по своему красива. Наша задача сшить куклу неповторимую, исходя из своих материалов. Выкройки могут быть по заданному размеру, а также свои авторские. Кукла должна отличаться, быть абсолютно индивидуальной. Берем ткань, складываем ее в 2 или 3 слоя, скручиваем руликом, сгибаем пополам, и обвязываем белой нитью. Это основа куклы: голова и туловище. Теперь делаем руки. Также скручиваем ткань и завязываем запястья. Это руки и их просто вкладываем под голову и завязываем теперь уже красной нитью. Теперь нужно придумать костюм кукле. Это может быть платье, сарафан с блузкой или юбка с кофтой. Выкраиваем с помощью учителя по меркам куклы, делая припуски на швы 2-3 см. Одежда также должна быть индивидуальной. Еще нужны волосы. Готовые трессы или сшитые из ниток, пришиваем их по середине головы или по кругу, начиная от внешнего края. На голове должен быть платок или шляпа. Нужно продумать аксессуары: бусы, серьги, пояс. Бусы и серьги можно сделать из бисера, а пояс сплести из ниток.

Тема 23.Валяние из шерсти.

Задача: освоить технику валяния из шерсти.

Материал: ,шерсть для валяния, шаблон, жидкое хозяйственное мыло, пузырчатая пленка, полотенце , вода с пульверизатором.

Ход урока: Рассмотрим наглядное пособие: сувенирные валенки. Немного сложно, но вполне доступно. Надо не бояться и начать с выбора цвета . Раскладываем пленку. Начинаем раскладывать на шаблоне шерсть. Затем поочередно, слегка смочив водой, покрываем то вдоль, то поперек цветной шерстью. Это и есть валяние. Внимательность и сосредоточенность необходимы. Последовательно выполнить с обеих сторон одинаковое количество слоев .При выполнении валенок , нужно учитывать, что шерсть очень легкая и ее потребуется даже на сувенирные валенки достаточно много. В целом работа очень интересная и необычная, но конечный результат всегда радует. Катаем валенки с мылом по пузырчатой пленке, как бы приваливая их, делая плотно скатанными. В конце валяния валенки промыть от мыла и просушить. Затем разрезать по середине. Таким образом у нас получится 2 валенка. Пара. Теперь их можно украсить узором вышивки нитками или бисером и пришить петлю с застежкой. Эти сувенирные валенки могут стать брелком для ключей или украшением на сумочку.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы «Основы ИЗО - деятельности и декоративно – прикладное искусство» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Система контроля и критерии полученных результатов

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию, от года к году. Постепенно создавая работы малых и больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и дети видят качественный и творческий рост от работы к работе.

В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа на различных сроках обучения: аккуратность, четкость выполнения поделки, самостоятельность выполнения, наличие творчества.

Формами подведения итогов могут быть: проверочная практическая работа в конце полугодия, открытые занятия, выставки, экскурсии, ярмарки, конкурсы и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме проекта по ДПИ, итоговая работа (пейзаж, натюрморт) по ИЗО, оформление лучшими работами интерьера школы, оформление интерьера кабинета, участие работ в выставках, конкурсах, ярмарках.

Критерии оценивания.

Форма оценки результатов - бальная система:

-«Удовлетворительно»,

-«Хорошо»,

-«Отлично».

«Удовлетворительно» - Работа не всегда соответствует образцу. Работа выполнена не совсем аккуратно с нарушением плана и алгоритма, дополнительная доработка не всегда может привести к исправлению ошибок.

«Хорошо» - Работа выполнена по образцу с незначительными нарушениями плана и алгоритма, с не большими пометками, которые ученик исправил с помощью педагога, работа выполнена за больший промежуток времени и с не большими элементами творчества.

«Отлично»- Работа выполнена самостоятельно, аккуратно, ученик проявил творчество. Практическая работа выполнена в соответствии с планом и алгоритмом, в срок.

Результат освоения программы.

В результате занятий по данной программе обучающиеся получают возможность:

- ✓ развивать образное мышление, фантазию, творческие способности;
- ✓ расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для декоративно – прикладного творчества;
- ✓ познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- ✓ использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- ✓ совершенствовать навыки трудовой деятельности в прикладном творчестве
- ✓ знать особенности материалов, применяемых в изо-деятельности, основы графики.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности каждого ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно – полезной деятельности.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

- 1.Фонд работы учащихся
- 2.Наглядные пособия
- 3.Методическая литература
- 4.Показательные (выставочные) стенды
- 5.Методические разработки преподавателя ДШИ по данному предмету.

Оборудование

- 1.Столы ученические
- 2.Стулья
- 3.Рамки для работ
- 4.Демонстрационный экран

Материалы

- 1.Бумага для эскизов, картон, цветная бумага, салфетки.
- 2.Клей ПВА, ножницы
- 3.Пуговицы, шпагат или джут
- 4.Глина. Соленое тесто
- 5.Краски акварельные, гуашь, кисти
- 6.Крупы
- 7.Семена различных фруктов и овощей
- 8.Бисер, пайетки, бусы, стразы.
- 9.Нитки 40 лл, мулине, шерстяные ,ирис, шнуры.
- 10.Ткань, мех.
- 11.Ткацкий станок
- 12.Атласные ленты
13. Природный материал (ветки, камни, ракушки и т.д.)
- 14.Упаковочная сетка
- 15.Искусственные глазки разного диаметра
- 16.Декоративные цветы и др.
- 17.Шерсть для валяния
- 18.Крючки, спицы, иголки, пяльцы, канва «Аида»

Список литературы

1. Акварели советских художников. - М.: Советский художник, 1977.
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. -М.: АСТ, 2000.
4. Маслов И.Я. Пленэр. – М.: «Просвещение», 1984.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели – М.: «Изобразительное искусство», 1995.
6. Парамон Эдиссионес. Основы живописи.- С-Пб., 1994 .
7. Смирнов Г.Б. Живопись. – М: «Просвещение», 1975.
8. Соколова Н.М. Основы живописи - 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 1996.
9. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: «Просвещение», 1980.
10. Фармаковский М.В. Акварель ее техника, реставрация, консервация.- Ленинград, 1950.
11. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: «Просвещение», 1978.
12. Баширова Т.В., Соколова С.М. Программа «Обучение детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью 1- 9 классов» в 2-х частях (часть 2). Иркутский институт повышения квалификации работников образования. Иркутск, 2011 г.
13. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2006. Журналы «Ручная работа»;
14. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
15. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
16. Проснякова, Т.Н. Цирулик Н.А. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
17. Проснякова, Т.Н. Цирулик. Н.А. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
18. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
19. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.
20. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.