

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ « ЦЕНТР РАЗВИТИЯ »

Принята на заседании
Педагогического совета
от « 01 » 09 2022 г.
Протокол № 01

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Центр развития»
от « 01 » 09 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы актерского мастерства»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год, 216 часов

Возрастная категория: от 5 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Малинка Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

Старощербиновская
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Содержание и объем программы
- 3.1. Календарный учебный график
4. Список литературы

РАЗДЕЛ 1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Основы актерского мастерства» носит художественную направленность и разработана для обучения основам актерского мастерства и техники речи участников детского творческого объединения.

Практическое овладение техникой речи дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

В процессе работы у обучающихся повышается культура поведения, расширяется словарный запас, развивается культура речевого общения, и как следствие этого - появляется свобода в общении с аудиторией.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы в том, что она, включая в себя два основных аспекта творчества (сценическая речь и актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание.

Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся.

Правильно организованная работа должна помочь развить у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помочь освобождению от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией. Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой.

Следовательно, в процессе обучения сценической речи занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат, что крайне важно, так как без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенной в детстве, речь взрослого человека становится нечеткой, неразборчивой, неинтересной. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Новизна программы

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи в воспитании начинающих дикторов, чтецов, артистов, а также решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Цель программы:

Основная цель данного курса – создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, для личностного самоопределения и самореализации детей и подростков через овладение основами сценической речи и актерского мастерства и повышение творческого потенциала путем приобщения к телекультуре.

Задачи:

Образовательные:

- освоение базового программного материала «техники речи и актерское мастерство» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- формировать умение выполнять простейшие дикционные комплексы;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать интерес к играм на развитие актерского мастерства;

Развивающие:

- развитию интеллектуальных и творческих способностей, расширению общего кругозора;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности.
- развитию коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать, умению работать в коллективе;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе.

Адресат программы:

Программа адресована детям 5-15 лет. Занятия проводятся индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия первоначального набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Сроки и формы реализации:

Программа «Основы актерского мастерства» очная, с элементами дистанционного образования.

Программа «Основы актерского мастерства» реализуется в течение учебного года с сентября по май включительно. Работа на занятиях ведется с детьми в возрасте от 5 до 15 лет. Продолжительность одного урока 40 минут с 10 минутным перерывом. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации

Раздел 1.

Планируемые результаты и способы определения результативности

Планируемые результаты

Предметные результаты

- сформировать навыки актерского мастерства и техники речи;
- освоить элементы актерского мастерства;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;

- знать звукоряд гласных;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- знать основное построение этюда;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- знать правила поведения дикторов при записи в телестудии;
- уметь работать коллективно.

Метапредметные результаты

- проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- уметь сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

Раздел 2.

Содержание и объем образовательной программы.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной. Направленность программы «Основы актерского мастерства» художественная.

Процесс обучения разбивается на четыре уровня, содержание которых логически связано между собой в одну педагогическую цепочку: от простого к сложному.

Программа рассчитана на 1 год.

Возможны изменения количества часов и тем занятий в связи с производственной необходимостью.

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Базовый уровень - это овладение основами артистической техники.

Работа «держится на трех китах»: внимание, воображение, фантазия.

Задачи и план работы: раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов, развитие внимания, воображения и фантазии; освоение элементов актерского мастерства.

2. Речевой и актерский тренинги.

Теория.

Артистическая этика.

Объекты внимания. Управление вниманием. Органы чувственного восприятия.

Создание «киноленты видений».

Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия.

Оценка факта.

Отношение.

Построения этюда.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков.

Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Резонаторные упражнения.

Упражнения на развитие силы и посылка звука.

Упражнения на освобождение мышц.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

3. Индивидуальная работа: отработка практических навыков работы с различными группами занимающихся.

4. Практическая работа: подготовка сюжетов для телеурока (сбор и обработка материала). Создание сюжетов, роликов, фильмов.

Образовательные технологии и методы обучения.

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Формы организации учебного занятий:

- беседа,
- практическое занятие

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология модульного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология

Учебный план

№	Модуль	Базовый

1	«Основы актерского мастерства и техника речи».	Группа 5 – 15 лет 216ч.
---	--	-----------------------------------

Индивидуальный учебный план

Календарный учебный график

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования и дополнительным общеразвивающим программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015), СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189).

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

1. Начало учебного года: 01 сентября 2022 года. Конец учебного года: 31 мая 2023 года.
2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
3. Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие	17 учебных недель
2 полугодие	19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2022 года по 28 декабря 2022 года

II полугодие – 11 января 2023 года по 31 мая 2023 года

Материально – технические условия:

1. Ноутбук
2. Оборудование: рабочие столы, стулья
3. Диaproектор, экран.

Раздел 3.

Календарно- тематический график

№	ТЕМА	количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Задачи кружка.	6	3	3	опрос

2	Основы театральной культуры	21	14	7	опрос, педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий
3	Сценическая речь	39	13	26	педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий
4	Основы актерского мастерства	27	4	23	опрос, педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий
5	«Театральная игра»	27	9	18	педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий
6	Работа над спектаклем	69	23	46	опрос, педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий
7	Культура и техника речи	24	8	15	педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий
8	Итоговое занятие	3		3	концерт
	Итого:	216	74	142	

Список литературы:

Список литературы, рекомендуемой учащимся:

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества "Сказка из помпончиков" / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010

Список литературы рекомендуемой для педагога:

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ, 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ, 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012
16. В профессиональной школе кукольника. Выпуск 4. Антология / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009

Интернет-ссылки:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
5. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>
6. Школа моей мечты <http://shkolabuduschego.ru>
7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>
8. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>