

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
Педагогического совета
от «10» 08 2023 г.
Протокол № 8

Утверждаю
И.о. Директора МБОУ ДО
«Центр развития»
от «10» 08 2023 г.
О.В. Серокурова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год, 216 часов

Возрастная категория: от 5 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:

Малинка Татьяна Викторовна
педагог дополнительного
образования

Старощербиновская
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Содержание и объем программы
- 3.1. Календарный учебный график
4. Список литературы

РАЗДЕЛ I.

«Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Образовательная программа «Основы актерского мастерства» носит художественную направленность и разработана для обучения основам актерского мастерства и техники речи участников детского творческого объединения.

Практическое овладение техникой речи дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

В процессе работы у обучающихся повышается культура поведения, расширяется словарный запас, развивается культура речевого общения, и как следствие этого - появляется свобода в общении с аудиторией.

Нормативно-правовые основания проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).

5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3.

7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года № 5.

8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПин

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).

11. Устав муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования «Центр развития» муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская.

12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО «Центр развития».

Актуальность программы:

Актуальность данной программы в том, что она, включая в себя два основных аспекта творчества (сценическая речь и актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание.

Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка

художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся.

Правильно организованная работа должна помочь развить у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помочь освобождению от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией. Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой.

Следовательно, в процессе обучения сценической речи занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат, что крайне важно, так как без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенной в детстве, речь взрослого человека становится нечеткой, неразборчивой, неинтересной. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Новизна программы

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи в воспитании начинающих дикторов, чтецов, артистов, а также решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого

обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Отличительные особенности программы «Основы актёрского мастерства» своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способна помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремленность, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы:

Программа адресована детям 5-15 лет. Занятия проводятся индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия первоначального набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Сроки и формы реализации:

Программа «Основы актерского мастерства» очная.

Программа «Основы актерского мастерства» реализуется в течение учебного года с сентября по май включительно. Работа на занятиях ведется с детьми в возрасте от 5 до 15 лет. Продолжительность одного урока 45 минут с 10

минутным перерывом. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации

Цель программы:

Основная цель данного курса – создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, для личностного самоопределения и самореализации детей и подростков через овладение основами сценической речи и актерского мастерства и повышение творческого потенциала путем приобщения к телекультуре.

Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения; Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству. Помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении

Задачи:

Образовательные:

- освоение базового программного материала «техники речи и актерское мастерство» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- формировать умение выполнять простейшие дикционные комплексы;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать интерес к играм на развитие актерского мастерства;

Развивающие:

- развитию интеллектуальных и творческих способностей, расширению общего кругозора;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности.
- развитию коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать, умению работать в коллективе;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе.

и тем занятий в связи с производственной необходимостью.

Содержание программы:

Программа подчинена единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному. В программу «Основы актерского мастерства» включено инсценирование произведений. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка. Выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок.

Разделы программы:

- 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.**
- 2. Речевой и актерский тренинги.**
- 3. Индивидуальная работа**
- 4. Практическая работа**

Планируемые результаты:

Программа «Основы актерского мастерства» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции. Обучающийся получит возможность для формирования: · выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные:

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 6-8 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
- Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- найти оправдание любой позе;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- знать 3-5 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 2-3 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-8 стихотворений

Образовательные технологии и методы обучения.

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Формы организации учебного занятий:

- беседа,
- практическое занятие

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- **А А А** еский (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология модульного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Содержание программы Учебный план

№	Содержание программы	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие. Инструктаж	1		1		
2	Речевой аппарат и забота о нем.	1		1		
	Речевой тренинг					
3	Дыхательная гимнастика	1	1	2		
4	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	1	1	2		
5	Упражнение на расслабление окологлоточной мускулатуры	1	1	2		
6	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	1	1	2		
7	Тренировка артикуляции гласных и сочетаниях	1	1	2		
8	Тренировка артикуляции в скороговорках	1	1	2		
9	Скороговорки с сюжетно – ролевым компонентом	1	1	2		
10	Упражнения на развитие силы и посылы звука	1	1	2		
11	Речевые упражнения с движением	1	1	2		
12	Работа с текстом	1	1	2		
	Актёрский тренинг					
13	Упражнение на освобождение мышц	1	3	4		
14	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	1	3	4		
15	Упражнения на координацию в пространстве	1	3	4		
16	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	1	3	4		

17	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	1	3	4		
18	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия	1	3	4		
19	Упражнения на развитие чувства ритма	1	1	2		
20	Упражнения на коллективную согласованность	1	3	4		
21	Наблюдения. Игры на внимательность	1	3	4		
22	Упражнение на действие с реальными предметами в условиях вымысла	1	3	4		
23	Упражнения на память физических действий	1	1	2		
24	Знакомство с элементом «общение»	1	3	4		
25	Этюды	1	3	4		
26	Подведение итогов			2		
	Итого:	25	45	72		
27	Индивидуальная работа			72		
28	Практика (подготовка сюжетов для телеурока)			72		
	ИТОГО	25	45	216		

Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие

5. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Базовый уровень - это овладение основами артистической техники.

Работа «держится на трех китах»: внимание, воображение, фантазия.

Задачи и план работы: раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов, развитие внимания, воображения и фантазии; освоение элементов актерского мастерства.

6. Речевой и актерский тренинги.

Теория.

Артистическая этика.

Объекты внимания. Управление вниманием. Органы чувственного восприятия.

Создание «киноленты видений».

Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Оценка факта.

Отношение.

Построения этюда.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Резонаторные упражнения.

Упражнения на развитие силы и посыла звука.

Упражнения на освобождение мышц.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

7. Индивидуальная работа: отработка практических навыков работы с различными группами занимающихся.

8. Практическая работа: подготовка сюжетов для телеурока (сбор и обработка материала). Создание сюжетов, роликов, фильмов.

Планируемые результаты и способы определения результативности

Планируемые результаты

Предметные результаты

- сформировать навыки актерского мастерства и техники речи;
- освоить элементы актерского мастерства;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- знать звукоряд гласных;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под

руководством педагога;

- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- знать основное построение этюда;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- знать правила поведения дикторов при записи в телестудии;
- уметь работать коллективно.

Метапредметные результаты

- проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- уметь сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график (приложение № 1)

Условия реализации программы

Для реализации программы необходима следующая

1) материально-техническая база:

кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
рабочие столы и стулья (по количеству учащихся);

2) информационное обеспечение:

аудио-, видео-, интернет-ресурсы

3) кадровое обеспечение:

Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– **стартовый контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

– **текущий контроль** ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения. Успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

– **промежуточная аттестация** проводится 1 раз в год в форме защиты творческих работ учащихся.

Прежде всего, учитываются индивидуальные особенности учащихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность проявить «зрительское» умение оценить художественный труд своих товарищей;

– **итоговый аттестация** проводится в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма проведения итоговой аттестации:

- Выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни класса.

Освоение учащимися программы оценивается по уровневой шкале от 1 до 5 баллов.

Список литературы:

Список литературы, рекомендуемой учащимся:

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества "Сказка из помпончиков" / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010

Список литературы рекомендуемой для педагога:

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ, 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ, 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012
16. В профессиональной школе кукольника. Выпуск 4. Антология / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009

Интернет-ссылки:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

2. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»
<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
3. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>
6. Школа моей мечты <http://shkolabuduschego.ru>
7. Домовенок.
<http://domovenok-as.ru>
- Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>