

Береза – душа России

Надолго запомнится участникам клуба «Сударушка» встреча 5 октября в читальном зале центральной модельной библиотеки.

Сюрпризом для участниц в этот день стало оформление праздничного стола: по соседству с букетами запоздалых осенних цветов непринужденно красовались аккуратные березовые чурочки, декорированные свежими березовыми венками. Это было стильно, оригинально и создавало нужное настроение и атмосферу. И все это в сочетании с разнообразными изображениями белостебельной красавицы березы.

Красоты добавляли и чудесные работы Флоры Адольфовны Бабакиной на тему «Золотая осень», любезно предоставленные автором. Да и наряд участниц встречи был как нельзя кстати: белые кофточки и зеленый шейный платочек. К такому дресс-коду обязывала тема встречи: «Береза – символ России», проходившая в рамках года Единства народов России.

По сложившейся традиции, открывала собрание Татьяна Борисовна Ильященко, поздравившая учителей-сударушек с их праздником – Днем учителя. А в качестве презента – чудесные хризантемы из сада Любоми Павловны Балахниной.

Выступление Татьяны Борисовны содержало много интересных сведений из жизни нашей любимой бе-

резы. Оказывается, наши предки нарекли ее «деревом четырех дел»: мир освещать, крик унимать, больных исцелять, чистоту соблюдать. От нее мы впервые услышали загадочное слово «чечевики» – это темные штрихи на стволе дерева. Интересно, что через них береза дышит летом, а на зиму запечатывает их плотными клетками. Березу у дома сажали на счастье и как защиту от молний и зла. Не просто дерево, а живой символ России, вплетенный в саму ее душу! Она освещала и лечила, утешала и оберегала. Береза стала частью наших любимых старинных праздников как символ обновления, чистоты и благодати.

Об уникальности этого дерева и его целебных свойствах рассказала Татьяна Всеволодовна Поломошнова. Все дело в составе: в листьях, почках, коре, соке есть разные биологические вещества, определяющие спектр самого широкого применения. Одно из главных весенних удовольствий – глоточек живительного березового сока, а о чудесных свойствах березового гриба – чаги все знают не понаслышке. Воистину, береза – дерево жизни!

Русский человек с поэтической душой видел в ней символ чистоты и той необъяснимой красоты, что зовется у нас Родиной. Береза, как камертон русской души, всегда



вдохновляла наших поэтов. У Лермонтова Родина – это «на холме, среди желтой нивы, чета белеющих берез», у Набокова – «сиянье легкое, зеленое – береза», у Рубцова – «Русь моя, люблю твои березы!». А душевнее, теплее всех – у Есенина, силой

поэтического слова превратившего Россию в волшебную «страну березового ситца».

В завершение встречи водили хоровод с неизменными платочками под пение обрядовой «Во поле береза стояла» и ощущали свою при-

частность к глубинному, народному началу. Как всегда, сделана и фотография на память. И запечатлела она наши оживленные счастливые лица на фоне сияющей золотом березы.

И. ЧУЛКЕВИЧ,
участница клуба «Сударушка».



Казакова Галина Николаевна

Галина Николаевна Казакова – человек, чье имя с глубоким уважением произносят и в деревне Талой, и в городе Юрге. Ее жизнь – это пример безграничной преданности учительскому призванию, родному краю и творчеству.

Свой путь в педагогике она начала в одной из школ Кировской области, а с 1984 года ее судьба неразрывно связана с Тальской школой. Как учитель русского языка и литературы и ветеран педагогического труда, она открыла мир большой словесности для нескольких поколений учеников. С 2009 года Галина Николаевна возглавляет литературное объединение «Лира», помогая молодым авторам найти свой голос.

Галина Николаевна снискала славу одного из самых глубоких знатоков истории родного края. Она является создателем школьного музея и ведет масштабную поисково-исследовательскую работу. Ее стараниями оживают забытые страницы истории села Талая, а многочисленные грамоты и благодарственные письма от краеведческого сообщества области подтверждают высокий уровень ее изысканий. Она уже много лет является участницей клуба «Сударушка» при центральной модельной библиотеке города Юрги.

Не менее ярко ее талант раскрывается в декоративно-прикладном искусстве. Вышивки гладью и уникальные работы из кожи, созданные ее руками, были высоко оценены на областном уровне: за участие в выставке «Мастер на все руки» она получила благодарственное письмо департамента культуры и национальной политики Кемеровской области.

Ее чуткая душа находит выход в поэзии. Под пером Галины Николаевны рождаются проникновенные строки, которые трогают до глубины души. Ее творчество обрело книжную форму: издан сборник стихов «Однажды в этот мир явился человек» и книга прозы «Между небом и землей».

Сегодня мы предлагаем на прочтение рассказы Галины Николаевны.

О. РАТЬКОВА,
руководитель клуба «Сударушка».

НАБЛЮДАШКИ

КРЫЛЕЧКИ

Какое-то время назад в газете «Резонанс-Ю» был напечатан небольшой рассказ Л.В. Ракузо (Олейниковой) о крылечках. Он меня поразил до глубины души. Мы описываем дома, квартиры, дворы, усадьбы. А тут – крылечки – как характеристика хозяев жилищ. У многих народов порог является границей между внешним миром и внутренним и был очень значим. А крылечко – это как бы преддверие. И какие же они разные, не всегда совпадающие с тем, что внутри дома. Живущие своей жизнью. Первые встречающиеся желанных и нежеланных гостей.

И я стала обращать внимание на крылечки. Конечно, в частном секторе – это разнообразнее. Но, оказывается и подъезды многоквартирных домов дают пищу для размышлений: где-то ухоженные клумбы, цветущий кустарник, свежестроенные лавочки, а где-то затоптанный асфальт, мусор. Разные люди живут...

Может, это и ерунда. Но вот увидела же Людмила Ракузо необычное, показала нам это, заставила задуматься и внимательнее, может быть, посмотреть на мир вокруг нас.

КОТЫ, КОШКИ, КОТЯТА...

Коты, кошки, котята... Наши верные члены семьи, друзья и враги. Столько о них всего написано, рассказано, придумано. И у меня, сколько себя помню, всегда были эти пушистые, ласковые, вредные, но поддающиеся никакой дрессировке и воспитанию существа.

Хотя в целом это были обычные мурлыки, домашние и не очень капризные. Но всё меняется в нашем мире.

И в нашем доме после трехдневных уговоров появился почти моемочный, найденный где-то в гаражах моим сыном кошачий подросток, похожий на сфинкса: без шерсти, торчащие ребра, огромные глаза на клиновидной морде. Прошло время. И мы обнаружили рядом с собой огромного зверя тигровой раскраски с густой, как у плюшевого медведя, шерстью. Вы слышали такое выражение: «На двухспальной кровати даже двоим тесно, если один из них кот»? Вот и у меня. Восемькилограммовая тушка почему-то лежит не вдоль дивана, а поперек. И ничем не сдвинешь.

А фраза: «Если вы хотите увидеть, как выглядит природа в четыре часа утра, заведите себе кота». Когда я впервые услышала это высказывание, то подумала: «Какая ерунда!» Да... Вот именно в четыре часа утра (плюс минус десять минут) кот стал будить меня каждый день, чтобы я выпустила его на лоджию. Ни веник, ни тапочки, ни другие попавшие под руку предметы не помогали.

Выдворенный за плотно закрытую дверь, он эту дверь почти выламывал, при этом издавая такие звуки, что мог разбудить остальных членов семьи. А если я пыталась спастись под одеялом, то кот в прямом смысле выцарапывал меня оттуда. А коготки у него ого-го-го.

Хочешь не хочешь, а приходится вставать. И волей-неволей выходишь вслед за котом на лоджию. И открываешь для себя удивительный мир, предрассветный, спящий, в туманной дымке, готовящийся про-

снуться, но пока еще наполненный тишиной. Когда я стала рассказывать об этом знакомым, оказалось, что и у других есть такие же домашние любимцы с такими же привычками. Так что мы не одиноки.

ДЕНЬ БЕГУЩЕГО ОБЛАКА

Раньше праздники можно было пересчитать по пальцам. Хватало двух рук. Сейчас чего только не придумывают. Каждый день дает повод погулять от души по нескольким, порой шокирующим, поводам. Старый шуточный «День жестянщика» уже не актуален. Но из всех предлагаемых вариантов мне больше всего понравился «День бегущего облака». Мы время от времени смотрим в небо, наблюдаем за облаками, за их движением, видим в них разные фигуры, удивляемся их изменениям. Не всегда осознаем, что тяга к полетам «как птицы» в нас заложена генетически. Желание стать невесомыми, взмыть туда, к облакам, где светло, легко и радостно. Где, может быть, летают ангелы. «Облака, белогривые лошади...»

Как здорово на большой поляне найти ровное место и лечь навзничь, раскинув руки и ноги. И буквально «размазаться» по земле, полностью расслабившись. И чувствовать, как от земли идет сила. А взглянув в небо, окунаешься в его прозрачную чистую глубину. И где-то там облачка. А ты с их высоты кажешься такой маленькой, свободной от всех проблем. Полежав какое-то время, встаешь, очищенный душой и телом. И с юмором думаешь о том, как всё это выглядит со стороны. А потом взглянешь в небо, улыбнешься и идешь по своим делам, довольный и счастливый.