

# Хранить ВЕЧНО!

**В Медиа-центре «Кузбасс-Север» идет процесс перевода старой юргинской кинохроники на современные носители**

## Первая юргинская киностудия

Вот какой парадокс: Алексей Пономарчук хорошо известен в Юрге и в области как журналист, кино- и видеооператор, но большую часть своей трудовой биографии (с 1959 года) он проработал на машзаводе. А началось все с объявления во Дворце культуры «Победа»: «Создается киностудия, приглашаются все желающие». В те времена кино было для всех чем-то фантастическим и жутко интересным. «Собралось нас человек около десяти - все молодые, с творческим азартом. Стали распределять обязанности, всем хотелось быть операторами», - смеется Алексей Николаевич, вспоминая об этом сегодня. Так с маленькой портативной кинокамерой «Киев» в руках он начал снимать нашу юргинскую киноисторию последних сорока с лишним лет. Как делается кино - никто в самостоятельной студии и понятия не имел. Да и оборудования у ребят никакого не было. Кинопленку нужно было не просто проявить, как в фотографии, процесс обработки был очень сложным. Потому все попытки создать фильм закончились неудачей, в итоге первая юргинская киностудия вскоре распалась.

## Кино - болезнь хроническая

Однако Алексей не сдался: он уже серьезно «заболел» идеей делать кино. Немного погодя он пришел к тогдашнему директору ДК «Победа» Григорию Яковлевику Боровикову и предложил попробовать еще раз. К нему присоединился еще один машзаводчанин, Виктор Строкань, ребяташки из детского дома-школы №11. Работа закипела, тем более был учтен первый неудачный опыт: на сей раз они сами сделали деревянные проявочные бабки, на примитивных рамках в темноте наматывали пленку и в них проявляли. Киностудия состояла из двух комнат: проявочная комната в заброшенном туалете и кладовка. Тем не менее через год упорного труда, в 60-м году, был снят первый фильм. Он и сейчас сохранился.

Снимать и проявлять пленку студийцы постепенно научились, а вот озвучивать кино было некому и не на чем. Чтобы перепечатать пленку с негатива на позитив и озвучить, пришлось ехать на новосибирскую студию кинохроники. Диктора везли своего - это был артист Народного театра Юрий Меньшиков. Он работал диспетчером на машзаводе, но это был один из лучших дикторов. Им заинтересовались даже на областном телевидении. 24 года он начитывал тексты к фильмам, его голос и сейчас сохранился - он звучит во всей кинохронике этого периода.

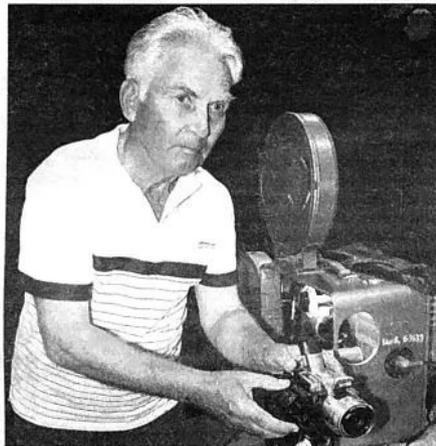
Все фильмы тогда были узкоплеченные, показывать их приходилось на кинопроекторе «Украина», приспособленном только для малых помещений. Однако иногда в кинозале ДК «Победа» фильмы представлялись вниманию зрителей: проектор ставили на стол, в зале гас свет - и на экране появлялись юргинские улицы и легко узнаваемые лица. Все страшно радовались: и «киношники», сами герои картины, и их знакомые в зале.

## «Конец «Бармаля» и другие

В 60-70-х годах движение кинолюбителей стало популярным по всей стране. Областной совет профсоюзов начал приглашать мастеров кинокамеры на областные смотряконкурсы, где юргинцы были постоянными участниками. Здесь не только шло состязание в мастерстве - люди приезжали обмениваться опытом. Главный инженер Кемеровского телецентра, член Союза кинематографистов Виктор Яковлевич Руденский проводил с участниками краткий курс обучения. И постепенно юргинцы с 5-го места стали подниматься все выше и выше - творческий и технический уровень постоянно рос. Так как все, что снималось тогда на заводе, было под большим секретом, то в конкурсных работах громко звучала городская тематика. И вот она-то



Кадры кинохроники: черно-белое изображение, на экране идет торжество по поводу присвоения звания Героя Социалистического труда машзаводчанину Федору Кирилловичу Покровскому. А вот другое яркое событие - открытие в 70-х годах Мемориала в Юрге. Ровно потряскивает кинопроектор, на белом полотне экрана в телестудии Медиа-центра «Кузбасс-Север» мелькают лица молодых ребят - это команда водно-моторников, завоевавшая Кубок Чемпионата страны по водно-моторному спорту. А вот к Мемориалу возлагает цветы Герой Советского Союза летчик-космонавт Алексей Леонов... Заканчивается один фильм, Алексей Николаевич Пономарчук помогает перезарядить старенький проектор очередной пленкой - и вновь лица, события чередой проходят перед глазами немногочисленных зрителей: видеоператора и видеомонтажера. Это не обычный кинопросмотр в стиле ретро. В студии идет большая и серьезная работа по подготовке полного архива юргинской кинохроники, созданной руками нашего замечательного земляка Алексея Пономарчука.



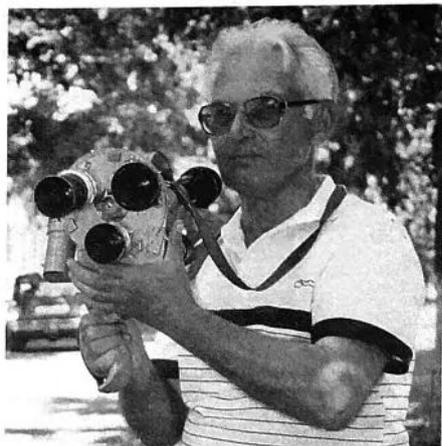
и вдохновила юргинских режиссеров на создание небольшого шедевра. Старшее поколение, наверное, и сейчас помнит, как в Юрге появились «радиохулиганы». Любители вольного эфира мешали официальному радиовещанию, их сигналы создавали помехи даже на первых телеэкранах того времени. Их наказывали, отбирали аппаратуру. Об этом Алексей Пономарчук снял фильм «Конец «Бармаля», который на очередном смотре занял один из первых мест. А потом в Москве, на Всероссийском конкурсе кинолюбителей, юргинский фильм получил бронзовую медаль. Эта поездка сыграла большую роль для дальнейшего развития кинодела в Юрге. Во-первых, здесь ребята из Юрги встретились со знаменитыми кинодокументалистами того времени - Романом Карменом (тем, что снимал кинохронику на Кубе, его еще называли «личный кинооператор Хрущева»), Григорием Рошалем. Во-вторых, в качестве поощрения за высокие достижения студийцам подарили широкоформатную кинокамеру «Конвас-автомат». Теперь они могли снимать на широкую пленку - такую же, на которой шли фильмы в кинотеатрах!

## На экране - Юргинский машзавод

Однажды Алексею Николаевичу позвонили и сказали собираться на всемирный фестиваль кинолюбителей в Прагу. «Я уже отправился в завок деньги на поездку получать, но тут меня вызвали в комитет безопасности и говорят: - Слушай, Пономарчук, ты слишком много знаешь про завод. Ехать мы тебе не советуем, так что сдавай билет!» Он и действительно знал о заводском производстве очень многое: работал начальником кинофотолаборатории. Здесь готовили техническую документацию, печатали фотографии для технической описаний, занимались скоростной исследовательской киносъемкой быстротекущих техпроцессов - именно так выясняли причину неполадок в технике. Но и здесь он всю жизнь снимал кинохронику. В его фильмах всегда «звучала» металлургия, мехобработка, краповое производство, знатные рабочие, все значимые заводские события. Были и секретные ленты о военной технике. В то время снять можно было не более восьми эпизодов в фильме, а потом сценарий согласовывался в парткоме. Поддерживали Алексея Николаевича не все. Были люди, которые говорили: «Кому нужны эти твои фильмы!» Но он верил, что придет время и снятые им кадры будут интересны.

## Шаг на телевидение

И вот появились телекамеры. Материал для первого телепортажа Алексей Николаевич отправлял на Кемеровскую студию телевидения так: из своего фильма о вручении



Звезды Героя Соцтруда он вырезал кусок пленки и отправил его в Кемерово, где был смонтирован сюжет. Потом эту пленку ему в целостности и сохранности вернули, он вклеил кусок обратно.

Телевидение изменило в жизни А.Н. Пономарчука многое: он стал видеооператором и настоящим независимым журналистом. Это как раз было время знаменитых «рельсовых войн» и других громких событий. Например, вспоминает Алексей Николаевич, есть у него фильм о приезде на завод в 90-х годах паровоза, который зимой разогрел мазут для металлургических цехов. Или о строительстве МЖК в 80-х. О приезде в Юргу ветеранов советского футбола, в том числе знаменитого Эдуарда Стрельцова. Фильм о Томской писанице. Или прогрессивные сюжеты о возвращении ребят из Чечни, когда были проблемы с боевыми выплатами. Тогда на него ополчились все, говорили, что ему за эти видеоматериалы кто-то платит. И когда все наладилось, ему позвонили с телекомпании NTSC и сказали: «Алексей Николаевич, вам благодарности из администрации президента. К вам придет заместитель Драчевского и отчитается о том, что сделано!»

Его сюжеты шли и на ОРТ. Рассказывал он не только о проблемах и бедах, но и о хороших людях, работая тележурналистом-внештатником кузбасских «Вестей». В прошлом году Алексей Николаевич стал обладателем специальной премии областного конкурса «ТВ-Престиж - 2005» «За верность журналистскому долгу и служение профессии». Так высокого были оценены его заслуги перед телевидением.

## Нам это нужно

Но в действительности то, что сделал Алексей Пономарчук за эти годы, гораздо ценнее, чем любая официальная награда. Его сорок документальных кинофильмов и бесчисленное количество телефильмов о Юрге и юргинцах - бесценный дар, который этот человек преподносит всем нам. Чем больше проходит времени, тем интереснее смотреть на молодые лица постаревших теперь ветеранов, на кадры о горячих годах перестройки. С каждого фильма он делал по 2-3 копии и отдавал их в городской и заводской музеи. Что-то сохранилось очень хорошо, что-то находится в плачевном состоянии. Иногда его просили показать эти фильмы. Тогда Алексей Николаевич в ДК «Победа» запускал старенькие проекторы, и под их стрекот на экране появлялись кадры из прошлого.

Два года назад А.Н. Пономарчук собрал эпизоды разных лет в один фильм, который несколько раз показали по юргинскому телевидению. Но время на ТВ очень дорого, а его фильмы денег не приносят. Они о другом - о нас с вами. А еще эти нестаревшие фильмы все же стареют: испытание временем не выдерживает сама кинопленка. Потому в Медиа-центре «Кузбасс-Север» и возникла эта идея - восстановить весь киноархив, обработать его и перенести на современные носители.

## Из негатива в позитив

Сейчас на Кирова, 8 идет процесс обработки широкоформатной пленки старой кинохроники. Это необходимо сделать, чтобы бесценные кадры не были утрачены: пленка от времени ссыхается, рвется, с нее сходит слой с изображением. К тому же техника, на которой крутились такие фильмы, тоже уходит в историю. Это уже экзотика - посмотреть фильм через кинопроектор. На новых носителях - дисках и кассетах - их можно будет смотреть через компьютер или видеоматрифон. Процесс происходит следующим образом: старый аппарат ставят рядом с видеоматрифоном, запускают кинопроектор и начинают современной видеокамерой переснимать с экрана, который висит на стене. А на днях в архивах обнаружили уникальные пленки, которые много лет назад так и не были переведены из негатива. Ребятам пришлось придумать способ, как сохранить для потомков и эти фильмы, которые считались утраченными: через тот же проектор негативное изображение переснимают с экрана, а потом в компьютере переводят из негатива в позитив.

Когда архив будет сформирован в новом виде, можно будет уже не опасаться, что с ним может случиться что-то непоправимое. А значит, наша история всегда будет с нами. И юргинцы наконец-то смогут увидеть ее воочию.

**В. ГРИГОРИУК**