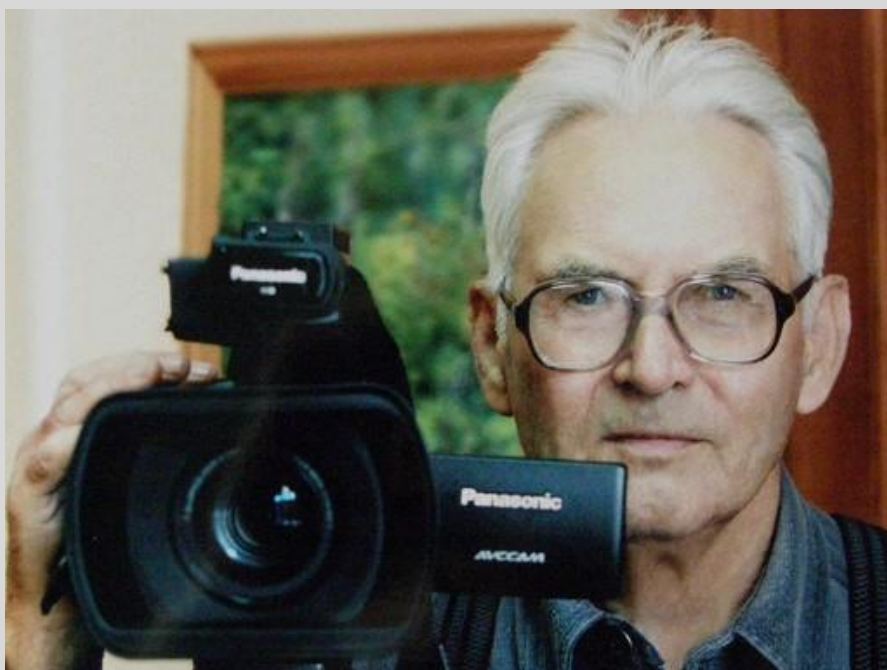


Алексей Николаевич Пономарчук – полвека с видеокамерой



Прошло уже несколько лет, как журналисты Юрги простились со своим коллегой, ветераном телевизионной журналистики Кузбасса Алексеем Николаевичем Пономарчуком. Почётного гражданина Юрги, члена Союза журналистов России не стало в августе 2020 года. Память об этом замечательном человеке всегда жива...

Алексей Николаевич родился в Юрге 21 декабря 1932 года. Однако в школу он пошёл в городе Топки, куда переехал с родителями. Ещё когда он учился в старших классах, его одноклассники завидовали активности и талантам паренька. За что бы ни брался, всё у него получалось.

Но к своему призванию он пришёл не сразу. После окончания средней школы поступил в Кемеровский горный институт, но, проучившись два года, побывав на производственной практике, понял, что горняцкая специальность – не его предназначение, и ушёл из вуза. Вернулся в Юргу и поступил здесь в механический техникум.

После получения техникумовского диплома в 1959 году начал трудиться слесарем механосборочных работ в цехе № 20 Юргинского машиностроительного завода. И стал известен на предприятии тем, что организовал цеховой духовой оркестр. Поработал он на ЮМЗ ещё и токарем, и нормировщиком.

Однажды узнал, что в городском Дворце культуры «Победа» организовалась любительская киностудия. Это известие привлекало Алексея какой-то неведомой романтикой, возможностью прикоснуться к миру кино. Он пришёл туда, освоил кинокамеру и вскоре начал снимать документальные фильмы. При этом не стеснялся отправлять своё «кино» на Кемеровскую студию телевидения, где его работы впервые вышли в телеэфир. Поэтому неслучайно своим наставником на уровне областной кинодокументалистики Пономарчук считал Виктора Яковлевича Руденского – главного режиссёра Кемеровского телевидения.

Во многом благодаря Алексею Николаевичу Юргинская киностудия не только неоднократно принимала участие в ежегодных областных творческих смотрах-конкурсах, но и занимала на них призовые места. Со временем А. Н. Пономарчука назначили руководителем Юргинской киностудии.

В начале 1960-х он побывал на Первом республиканском смотре любительского кино в Ленинграде. Но особенно ему запомнилось участие в Первом всесоюзном смотре любительских фильмов в Москве. Бывал он и на киностудии Мосфильм, где мастер-классы участникам давали такие мастера как Роман Кармен, Григорий Рошаль, Михаил Ромм и другие известные деятели советского кино.

Надо напомнить, что со своим фильмом «Конец Бармалея» Алексей Пономарчук завоевал бронзовую медаль Всероссийского смотра, который курировал кинорежиссёр Григорий Львович Рошаль.

Известно, что в начале 1960-х в Кемеровской области было всего три киностудии: в Юрге, на КМК в Новокузнецке и в Киселёвске. Купить сложную аппаратуру тогда было негде. Поэтому киностудийцам той поры приходилось быть не только творцами, но и технарями-рационализаторами или по-народному «самodelкиными». Алексей Николаевич с удовольствием вспоминал о том времени, когда на Юрмаше он сам сделал проявочную машину для киностудии, и она была единственной в регионе.

На заводе Пономарчука перевели инженером-конструктором в Особое конструкторское бюро ЮМЗ. А Алексей Николаевич убедил руководство Юрмаша в необходимости постоянных киносъёмок для предприятия, и его назначили начальником кино-фотолаборатории ОКБ. Директор завода Василий Дмитриевич Евсеев отнёсся к идее Пономарчука одобрительно. И в его лаборатории стало появляться необходимое оборудование, кое-что заводчане сделали сами, например, аппарат оптической записи звука на киноленте.

Алексею Николаевичу выделили профессиональную кинокамеру «Конвис», работающую на широкой 35-мм плёнке. Вот так Пономарчук организовал полноценную киностудию на заводе. С этого времени ни одно мероприятие на Юрмаше не проходило без его участия.

Своим операторским мастерством Алексей Николаевич помогал заводу в освоении новых образцов военной техники, горно-шахтного оборудования. Участвовал в испытаниях изделий для обороны страны. Его скоростная киносъёмка позволяла фиксировать быстротекущие процессы, выискивая причины неполадок в создаваемой новой технике и устранять их. Он снимал испытания уникальной морской пушки, которую производили на ЮМЗ, помогал в разработке другого вооружения.

С начала 1960-х годов машзавод был на большом подъёме, здесь успешно осваивали и выпускали передовую продукцию, во всех цехах, на всех участках активно шло соцсоревнование. Всё это и многое другое Алексей Пономарчук фиксировал на киноплёнку. Смонтированные им затем фильмы показывали перед художественными сеансами на экранах городских кинотеатров «Луч» и «Победа».

Сам Пономарчук вспоминал: «Очень хотел, чтобы люди увидели мой фильм. Сломая голову бежал в кинотеатр «Луч», говорил: «Снимайте экран, ставьте мой фильм!» Так впервые Юрга увидела мою работу. Было приятно...».

В течение почти 30 лет, как только на машзаводской студии выходил новый фильм, его сразу же отдавали в кинотеатры и «крутили» перед художественным сеансом. юргинские зрители хорошо знали киножурналы Пономарчука, ведь в них, как правило, освещались события жизни не только завода, но и города. Так что прообраз телевизионных новостей в Юрге был создан как раз им – Алексеем Николаевичем Пономарчуком.

– Именно его мы считаем основоположником городской кинодокументалистики, – подчёркивает председатель Юргинской городской организации журналистов Раиса Данилова. – Свой первый документальный фильм «Свежий ветер» он ездил

озвучивать на Новосибирскую студию документального кино. А затем в этом сложном для Юргинской киностудии деле ему помогали на Кемеровской телестудии – звукорежиссёр Михаил Фирсов, а также Виктор Руденский и Юрий Светлаков...

Всего заводская студия выпустила не менее 40 документальных лент. При этом сценарии часто писал сам Пономарчук, бывало, сам свои работы озвучивал.

Особо тесными у Пономарчука были отношения с директором машзавода Алексеем Антоновичем Гребенниковым, который понимал, что студия пишет историю завода. По решению директора при строительстве Музея трудовой славы на ЮМЗ был спроектирован просмотровый кинозал, где показывали только фильмы Юргинской киностудии. Директор музея Александра Савельевна Кашина умело использовала сделанную Пономарчуком кинохронику: все, кто поступал на завод, обязательно смотрели два-три его фильма о предприятии.

Алексей Николаевич постоянно учился чему-то новому. Когда плёночную технику начали вытеснять современные цифровые телекамеры, он быстро их освоил. Добился, чтобы завод приобрёл для своей студии цифровые новинки. С этого момента его сотрудничество с телевидением Кузбасса (с ГТРК «Кузбасс» и Кемеровской городской телекомпанией NTSC) стало очень тесным. Снятые им новости из Юрги несколько раз в неделю попадали в информационные выпуски областного ТВ. При этом он сам писал тексты к своим сюжетам. И не было случая, чтобы его видеoinформация была забракована и не попала в эфир.

А в начале 1990-х в Юрге начали создавать свою городскую телестудию. Тут уж опыт и мастерство Алексея Пономарчука были востребованы, как говорится, по полной. Он стал ценнейшим консультантом в налаживании её работы как с технической, так и с творческой стороны. Более десяти лет он был оператором городской телекомпании ЮТВ. По мнению практически всех, кто работал там вместе с ним, он был активным, профессиональным, находчивым. Кстати, документальные фильмы, снятые раньше А. Н. Пономарчуком, транслировались в городском телеэфире компаний ЮТВ и ЮТРК.

В 2014 году Алексея Николаевича приняли в Союз журналистов России. Его журналистский стаж насчитывает почти полвека. Пономарчук участвовал и побеждал в областном творческом конкурсе тележурналистов «ТВ-Престиж». Он обладатель специального приза областного «ТВ-Престиж-2005» – «За верность профессии и журналистскому долгу».

Немало его кинофильмов сохранилось до сих пор. В их числе такие: «Нам двадцать лет» (о том, как в 1965 году ЮМЗ и группе работников завода вручали ордена); «За кубок Союза» (о спортивных успехах юргинцев, 1975); о визите в Юргу космонавта Алексея Леонова; об открытии в 1975 году Мемориального комплекса воинам-юргинцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны; о «рельсовых войнах» 1990-х...

В 1969 году он стал единственным кинолюбителем, кто побывал на дальневосточном острове Даманский сразу же после военного конфликта, там, где сражались и погибли кузбассовцы, в том числе и юргинцы. Его фильм «Герои Даманского» не единожды обошёл кинотеатры города и Кемеровской области.

Была у Алексея Николаевича ещё одна страсть – спорт. Он стал одним из организаторов в Юрге водно-моторного клуба. В 1966 году команда водно-моторников города впервые участвовали в чемпионате РСФСР и заняла четвёртое место. Сам Пономарчук в 1970 году вошёл в состав сборной РСФСР по водно-моторному спорту.

Он трёхкратный чемпион РСФСР по этому виду спорта, судья республиканской категории, был членом Совета Федерации водно-моторного спорта СССР. Восемь

лет тренировал сборную команду Кемеровской области по этому виду спортивных состязаний.

Команда водно-моторников Юрги вместе с Пономарчуком на протяжении 20 лет удерживала первенство Кузбасса. В 1975 году на соревнованиях за кубок РСФСР юргинская команда заняла второе место и завоевала право участвовать в финальных соревнованиях на кубок СССР, в результате юргинцы стали обладателями высшей награды – Кубка СССР! Это было потрясающее историческое достижение спортсменов-водников Кузбасса.

Пока успех юргинцев в регионе не повторил никто. В той команде было подготовлено шесть мастеров спорта, 15 кандидатов в мастера спорта, более 20 перворазрядников. Сам Алексей Николаевич за развитие водно-моторного спорта получил звание «Мастер спорта СССР» (1971), удостоился медали «Чемпион водно-моторного спорта», Диплома Всесоюзного ордена Красного Знамени ДОСААФ.

В связи с этим добавлю, что Пономарчук любил водные прогулки по Томи, долгие годы не расставался со своим личным прогулочным катером...

Среди областных наград Алексея Николаевича медали «60 лет Кемеровской области», «65 лет Кемеровской области»; Почётные грамоты администраций Кемеровской области, города Юрги и Юргинского машзавода.

28 ноября 2008 года депутаты городского Совета поддержали предложение юргинской городской организации Союза журналистов России и присвоили А. Н. Пономарчуку звание почётного гражданина города Юрги. Так был оценён его вклад в развитие областных и городских средств массовой информации, в создание уникального кинодокументального архива Юрги.

Раиса Никаноровна Данилова добавляет: «Про Алексея Николаевича рассказывать можно много. Он обладал потрясающей способностью чувствовать информационную ценность события. Именно этим объясняется то, что его сюжеты не раз шли и по центральным российским телеканалам. Благодарность ему передавали даже из администрации Президента Владимира Путина!»

Мастера не стало 23 августа 2020 года. В память о нём в феврале 2024 года на доме № 30 по улице Московская, где в Юрге жил Алексей Николаевич, открыли мемориальную доску.