

ЖИЛИ В ЮРГЕ

Летом прошлого года шёл по улице Московской. Увидел людей и технику около монумента «50 лет Октября». Подумалось: «Неужели «лёд тронулся?»

Я и раньше не раз проходил мимо памятника, иногда подходил и досадовал, видя, что лепные изображения на его стелах разрушаются всё больше, и как будто никому до этого нет дела... Правда, потом узнал, что был неправ. Однажды кто-то даже распорядился накрыть их синей маскировочной сеткой от осуждающих людских взглядов...

Уже приближался 100-летний юбилей Великого Октября, и я не выдержал, обратился в местную организацию КПРФ и договорился с её секретарём, депутатом городского Совета народных депутатов Валерием Русиним сходить на приём к председателю Совета, чтобы высказать нелицеприятное мнение патриотов-юргинцев, которым больно смотреть на обезображенный, разрушающийся символ памяти о наших героических предках. Но натолкнулись на глухую стену: в бюджете нет денег... И юбилей революции коммунисты и, как говорили в старину, им сочувствующие, по уже сложившейся традиции отмечали у памятника Ленину на перекрёстке улиц Московской и Кирова.

Никакого торжества, как в прежние советские годы, конечно, не случилось. Помнится, на площадь Ленина пришли человек сто. Выступали Валерий Русин – от КПРФ, Виталий Зелинский – от КПСС, ветераны машзавода. Я прочёл стихотворение «Крейсер «Аврора», впервые прозвучавшее в Московском Академическом Художественном Театре имени А. М. Горького в день юбилея газеты «Советская Россия». Обратил внимание: на возложении цветов – из бывших штатных работников городского комитета партии был только Зелинский...

Прошло ещё пять лет, прежде чем «лёд памяти», всё-таки, тронулся...

Вспомнил: у меня в шкафу книга Н. В. Галкина «История Юрги» с автографом автора. Издана и прочитана уже более двадцати лет назад. Снял с полки, нашёл страницы, посвящённые памятным местам города, в том числе, с описанием того памятника. Читаю:

«Одним из первых больших памятников в городе... был монумент «50 лет Советской власти». Над его проектом начинала работать группа местных художников, а окончательную доработку производил скульптор С. С. Никукин и архитектор В. А. Подколзин. Выполненный по этому проекту монумент представлял собой скульптурный ансамбль, отражающий весь ход исторического развития советского государства. В самом центре композиции находится пилон в форме параллелепипеда высотой 15 метров, сделанный из нержавеющей стали. На лицевой стороне пилона укреплён Герб Советского Союза и текст «50 лет», на обратной стороне – барельеф В. И. Ленина. И герб, и буквы, и барельеф – бронзовые. По обеим сторонам пилона расположены в виде стел горельефы с фигурами рабочего, солдата, матроса, крестьянина, строителя, учёного и космонавта. Вся эта вереница скульптурных изображений, выполненных в реалистической манере, призвана символизировать славный и героический путь, пройденный Советской властью за 50 лет. На обратной стороне стел с горельефами посетители могут увидеть цифры «1917 – 1967», сделанные также из бронзы. На переднем плане, прямо перед пилоном, на высоком постаменте установлена фигура человека, держащего в высоко поднятой руке модель строения атома – символ достижений советской науки и техники. В те времена, как известно, нашим людям было чем



Юргинцы – участники Гражданской войны.
Первый ряд: А.А. Гардингер, М.В. Старченко, М.Ф. Чечун, М.А. Солдатов, Т.И. Рязанов (слева направо)
Второй ряд: И.М. Козулин, Г.Т. Мить, С.К. Бакаев, И.Ф. Парфонов (слева направо)
Фото 1969 г. Из фонда краеведческого музея Юрги (книга Н. В. Галкина «История Юрги». Кемерово, Кузбассвузиздат, 2001).

гордиться в этой области...».

Да, это были «космические» шестидесятые, годы первого в мире советского спутника планеты Земля, первых советских космонавтов и почти реальной песенной мечты землян о том, что «И на Марсе будут яблони цвести»...

Когда впервые осматривал этот памятник, поразился талантливым чутью художников, изобразивших на стелах значимые моменты истории советского государства двадцатого столетия, когда, «разгромив атаманов» и «разогнав воевод», опрокинув «отродье» фашистского человечества, в «атомное проникли мы ядро», как писал поэт.

Наблюдая за ходом реставрационных работ, невольно вспомнил детство, любимые кинофильмы и книги о Гражданской и Великой Отечественной войнах. На всю жизнь остались в памяти «Школа» Аркадия Гайдара, «Молодая гвардия» Александра Фадеева. И, конечно, тот особенный, мальчишеский восторг при просмотре знаменитой кинокартины «Чапаев» Роман Фурманова о легендарном нацидведе мне подарила при выпуске из детского дома воспитательница старшей группы, молодая красивая женщина. Подарок, конечно, сохранить я не смог. В ремесленном училище книгу, мягко говоря, «зачитали»...

Как-то пронзила мысль: а не в связи ли с открытием этого памятника Советской власти у нас в Юрге была встреча не с «киношным», а настоящим «живым» чапаевцем! Запомнилась его фамилия – Бакаев. И даже внешность: высокий, сухощавый, с резко выраженными чертами лица. А ещё – его, видевшего и слышавшего самого Василия Ивановича, рассказав, как между боями начдив объяснял пункты штаба дивизии не на горячем скакуне, а на... велосипеде!

Вспомнилось, что Людмила Ивановна Черемисина, тогда заведующая отделом культуры горисполкома и, видимо, организатор той встречи, говорила и о других бойцах, героях Гражданской (фамилия одного из них тоже врезалась в память – Рязанов).

Захотелось вернуться в то время, найти тех, кто, может быть, знает и помнит больше меня о наших замечательных земляках.

Стал звонить, спрашивать... «Да, что-то слышали, – отвечали, – да разве всё запомнишь?» Людмила Ивановна, когда я ей поведать о цели звонка, ответила:



Чечун Мария Федоровна,
медсестра
Первой Конной армии РККА.

– О Рязанове помню лишь то, что он жил в пристанционной части города. Ещё была женщина, которую в шутку называли «Анка-пуплёмётчица». К сожалению, больше ничего вспомнить не могу...

Николай Иванов, давний знакомый, один из первых директоров городского краеведческого музея, тоже знал о юргинских чапаевцах только понаслышке, и посоветовал сходить в музей.

Я и сам надеялся на помощь этого хранилища экспонатов и документов, в том числе, касающихся

истории города. Пошёл, рассказал о своих заботах, назвал фамилии знаменитостей... И был обескуражен ответом: «О чапаевцах ничего не слышали...».

В городском архиве на улице Павлова (улица названа в честь героя Сталинградской битвы сержанта Павлова) сказали, что здесь выдают только справки бывшим работникам предприятия.

Как быть? Куда обратиться ещё? И тогда я вспомнил о летописи нашей городской жизни – газете! Годовые подшивки газеты видел на стендах редакции «Резонанса», Звоню.

– Подшивки есть, – ответил редактор Станислав Петрович Голвин, – но только с 1970 года...

Однако я уже «вычислил»: искать в газете что-нибудь о памятнике «50 лет Октября» и о чапаевцах надо в шестидесятых...

«А что, если заглянуть в интернет?» – подумалось. Заглянул и – о, радость! На областном сайте о юргинских памятниках сказано: в нашем краеведческом музее есть фотография чапаевца Семёна Кириевича Бакаева! И даже – регистрационный номер её хранения...

Вооружившись этой интернетовской подсказкой, ещё раз иду в музей. Заведующая отделом хранения документов Ольга Викторовна тут же, без проволочек, пошла в хранилище и нашла фото не только Бакаева, но и других участников Гражданской войны, живших в нашем городе. На одном коллективном снимке оказалась и женщина – М.Ф.Чечун. Не о ней ли говорила Людмила Ивановна Черемисина?

Но меня уже не оставяла мысль найти подшивки старых газет. Вот только где? Тех, что надо, в редакции «Резонанса» нет. Можем, в городской администрации? Вспомнил! Ведь «перестройка» всё смешала. И всё же звоню.

– Обратитесь в архив, – ответила приёмная, – к заведующей Надежде Ивановне Мартыновой.

Обращаюсь. Объясняю, что мне нужно.

– Есть, – бодрым голосом отвечает Надежда Ивановна. – Подшивки с 1955 года. Приходите...

Надо ли объяснять чувства газетчика, нашедшего «собрание сочинений» своих коллег аж в середине прошлого столетия!

Просматриваю поначалу номера, в которых могут быть материалы, связанные с юбилейными датами В. И. Чапаева. Удивляюсь: нет даже календарных ТАС-Совских клише, обычных в таких случаях даже для районных и городских газет. И тогда я пошёл по другому пути поиска: стал просматривать номера газет, в которых освещались годовщины Октябрьской революции! И не ошибся. Вот он, одвоенный выпуск газеты «Свет Ильича» от 7 ноября 1967 года (№ 178, 179). А там статья первого секретаря Юргинского городского комитета партии В. Н. Галкина «Партия ведёт». И в этой статье Владислав Николаевич называет в числе «активных участников Гражданской войны» Ивана Фёдоровича Парфёнова и Семёна Кириевича Бакаева как бойцов чапаевской дивизии! А ещё – медсестру Пер-



Слева направо: И.Ф. Парфонов, А.А. Гардингер, С.К. Бакаев.