

ОДНА, НО ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ

У ВАЛЕНТИНЫ и Михаила Басалаевых уже две внучки, которых они безмерно любят. Еще бы! Ведь недаром какой-то умный человек сказал, что во внуках старики видят свою вторую молодость.

Старики... Смешно! Ну какие же Валя и Миша старики, они еще молоды. Как говорится, молоды душой и телом. Оба они артисты народного театра ДК «Победа», и оба уже больше тридцати лет играют на сцене, да как еще играют! И не было года, месяца и дня, чтобы они не посещали репетиции и не играли ведущие роли в спектаклях народного театра.

Познакомила и соединила

их судьбы также художественная самодеятельность. Сначала клуба машзавода «Луч», а потом, после постройки, — Дворец культуры «Победа».

Михаил сразу после прихода из армии пришел в драмкружок, где уже играла Валя. Кстати, будучи солдатом, шесть раз он принимал участие в праздничных парадах на Красной площади.

И с самой ранней молодости, не считая службы в Советской Армии, вплоть до сегодняшнего дня он трудится в одном цехе машзавода модельщиком, работает отлично.

А инженер-технолог Валентина Басалаева училась

и закончила Юргинский механический техникум и сейчас работает по специальности на машзаводе.

В общем, забот им хватало и хватает, но сцену они любят безмерно, это, так сказать, их «одна, но пламенная страсть», и они не мыслят себе жизни без участия в спектаклях художественной самодеятельности.

— А когда появились дети, а потом внуки, как же вы ходили на репетиции? Да и работа кроме того? — спросил я у них.

— На занятия в самодеятельность мы ходили по очереди и старались играть в разных спектаклях.

Мне посчастливилось первому прочитать в газете

«Советская культура» указ о том, что артистке народного театра города Юрги Кемеровской области Валентине Басалаевой присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР. И я сразу же сообщил об этом Вале.

А вот какое письмо она получила тогда от министра культуры РСФСР:

«Министерство культуры РСФСР горячо и сердечно поздравляет Вас с присвоением высокого почетного звания.

Уверены, что Вы и впредь будете отдавать весь свой талант на благо советской культуры и искусства. Желаем Вам крепкого здоровья, радости, новых творче-

ских свершений и счастья». Беседовали мы с Валентиной и Михаилом, так сказать, по очереди, так как они поочередно поднимались в зал народного театра на репетицию.

— А вы помните спектакли, в которых играли, ну хотя бы в многоактных? — спросил я у Басалаевой.

— Первый, в котором я играла главную роль, — ответила Валентина, — была популярная в сороковые годы пьеса «Любовь Ани Березко». Ну, и пьесы Островского «Сердце не камень», «Правда хорошо, а счастье — лучше», «Океан» Штейна... Да разве все перечислишь!

А Михаил участвовал в спектаклях «Платон Кречет», «Без вины виноватые» и многих-многих других.

— Нас привлекает в театре, — сказала Валя за себя и, конечно, за мужа, — постоянный поиск, духовное богатство персонажей, сознание того, что ты что-то людям дал. В каждом спектакле отдаешь зрителям кусочек своего сердца...

Сейчас театр готовит премьеру, пьесу Островского «Волки и овцы». А в конце марта Дворец культуры «Победа» отметит юбилей народного театра — его 35-летие. Это будет праздник не только самодеятельных артистов, это будет и праздник зрителей, тех, кому спектакли на протяжении десятилетий давали эстетическое наслаждение.

О. КОНЦЕВОЙ.